

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 21 (4821)

Вторник, 11 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:
«ПОБЕЖДАЕТ ОДИН — ВЫИГРЫВАЮТ ОБА»: ТЕЛЕВИДЕНИЕ — о соревновании двух братских республик, Белоруссии и Литвы.

СТАТЬЮ С. Фиха «Ответственность перед автором» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ председателя совета наставников Д. Кайдана о работе с подростками.

СОВЕТСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

С трудом журналиста мы сталкиваемся ежедневно, разворачивая утреннюю газету, слушая последние известия по радио, смотря телевизионную передачу. Это он донес до нас важную новость, растолковал, в чем суть интересного начинания, заставил переживать за судьбу незнакомого нам человека, задуматься над острой, злободневной проблемой политической, экономической, культурной жизни. Он постоянно стремится держать руку на пульсе жизни, чтобы помочь нам почувствовать этот пульс и заставить наши сердца биться с ним в унисон.

Без журналистического аппарата ни одно массовое движение обойтись не может в сколько-нибудь цивилизованной стране — так говорил Ленин.

Политические ритмы с нарастающей силой пронизывают нашу планету, входят в жизнь каждого человека, и разобравшись в этих ритмах помогает нам журналистика. Она призвана оказывать постоянное влияние на ход общественной жизни средствами идейно-политического воздействия на читателей, отражать и формировать общественное мнение, массовое сознание, способствовать революционному преобразованию мира. Советская пресса — мощный рычаг в руках партии в деле руководства жизнью общества.

Современный уровень развития нашего общества, масштабность задач строительства коммунизма и коммунистического воспитания, острота идеологической борьбы на международной арене предъявляют более высокие требования к нашей советской печати. На современном этапе коммунистического строительства, когда так возросли масштабы экономического строительства, осуществляется переход к интенсивным методам хозяйствования, быстро растут образование и культура советских людей, когда в международной политике утверждаются принципы мирного сосуществования и в то же время обостряется идеологическая борьба — в этих условиях значение идеологической работы и внимание к ней всей партией неизмеримо возрастают. Соответственно возрастают и требования к труду журналиста.

Страна Советов твердо и неуклонно следует курсом, намеченным XXIV съездом КПСС, успешно завершаются планы девятой пятилетки. Впереди — новые задачи, новые рубежи, и, чтобы взять их, нужны максимальная активизация усилий многомиллионных масс трудящихся, общенародный творческий поиск новых резервов производства, совершенствование форм и методов хозяйствования. Верные помощники партии, журналисты призваны всемерно способствовать этому процессу, активно вторгаться в жизнь, плодотворно содействовать ускорению нашего поступательного движения вперед.

Как никогда, свежо звучит сегодня ленинское требование к журналистам: помешать общим рассуждениям в прессе, помешать политической трескотни, больше конкретики в изучении местного опыта, углубления в настоящую жизнь. В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» указаны конкретные задачи советской журналистики на современном этапе: заниматься исследованием социальных процессов, происходящих в обществе, разрабатывать перспективные вопросы выработки у трудящихся высоких нравственных норм и коммунистических убеждений, ярче и глубже осещать конкретные проблемы экономической жизни и культурного строительства.

Партия требует от работников печати поисков новых форм и методов воздействия на читателя — таких, которые соответствовали бы сегодняшнему уровню сознания людей, сегодняшним условиям жизни. Публицистическое слово должно отличаться тематической злободневностью, остротой в постановке и глубиной в разработке вопроса, непримиримостью ко всему, что мешает нашему обществу продвигаться вперед. Советский журналист должен уметь связывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач, быть активным проводником политики партии.

Советская журналистика опирается на высшее завоевание науки об обществе — на марксистско-ленинскую теорию. Верность принципу коммунистической партийности позволяет ей правильно и глубоко осещать события жизни, задачи времени, в полной мере выполнять свою прогрессивную, революционно-преобразующую роль.

Заботой об укреплении и расширении кадров журналистов, о совершенствовании их идейно-теоретической и профессиональной подготовки продиктовано опубликованное на днях постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров». Постановлением определены существенные меры по улучшению организации учебно-воспитательного процесса на факультетах (отделениях) журналистики университетов, а также высших партийных школ. Предусмотрено расширение сети по подготовке журналистских кадров, намечены меры совершенствования организации производственной практики студентов, укрепления материально-технической базы вузов. Партийным и советским органам предложено улучшить использование на местах кадров журналистов.

Партия высоко ценит вклад советских журналистов в строительство коммунизма, видит в них своих надежных помощников. Люди сложной, беспокойной, но светлой и благородной профессии, журналисты всегда готовы «трое суток не спать, трое суток шагать ради нескольких строчек в газете» — тех строчек, которые обогащают мысль и чувства людей, помогают строительству новой жизни, воспитанию нового человека, осуществлению великих предначертаний нашей ленинской партии.



Есть на берегу Волги близ Костромой село Красное. Стоит оно уже несколько веков. Но не своим почтенным возрастом знаменито Красное, а умельцами-ювелирами. Слова об их искусстве давно разошлись по всему Союзу, узнали об их таланте и за границей. Сейчас Красное не узнать. Разрослось село. От кустарных мастерских ничего не осталось. Художники-ювелиры работают на большом предприятии. Их умелые руки создают фигурки из смолы, украшения, посуду. И все это так красиво, что глаза не оторвешь.

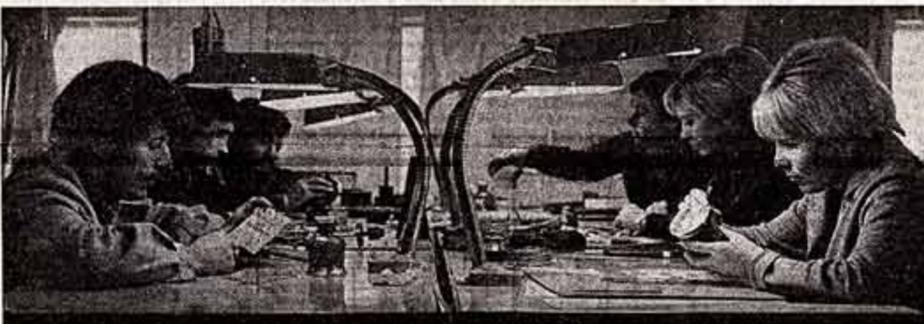
Фото И. Константинова.

Ювелир-монтировщик О. Шажгов.

Село Красное.

«Пегу» работы художника Л. Прылуцкого.

В цехе.



ШКОЛА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

В павильонах «Советская печать» и «Советская культура» на ВДНХ — Всесоюзная выставка лучших образцов наглядной агитации: обмен опытом, демонстрация новинки, находки в агитационном оформлении искусства.

Последние годы принесли в практику агитационного искусства много нового. Создаются результаты того большого внимания, которое Центральный Комитет нашей партии, партийные организации на местах уделяют наглядной агитации. Сложилась система партийного руководства наглядной агитацией, прочно вошла в практику комплексные перспективные планы политического и художественного оформления предприятий, стали традиционными смотр-конкурсы, плодотворно работают школы оформителей. Усилено внимание к наглядной агитации со стороны творческих союзов художников, журналистов, литераторов.

Все это обогатило содержание, заметно повысило художественный уровень средств наглядной агитации, подняло ее оперативность и действенность. На выставке представлены тысячи различных ее видов — от листовки и «молний» до монументальных объемно-пространственных конструкций на улицах и площадях. В большом числе ее разновидностей и созданы руками заводских и сельских художников-оформителей. Можно без преувеличения сказать, что выставка на ВДНХ — это творческий отчет целой армии общественного актива. Но выставка примечательна и тем, что она показывает: наглядная агитация становится областью искусства профессионального. Причем это не только масштабные, крупные работы, как праздничное убранство городов, жилых массивов, но и оформление предприятий, строек, колхозов, красных уголков. Выставка свидетельствует о значительном обогащении арсенала средств наглядной агитации: широко используется печатная продукция — обычные и крупноформатные политиче-

ские плакаты, художественная и документальная фотография, фотомонтаж, стала появляться светящаяся динамическая информация, активно работают цветные слайды с подсветкой изнутри, документальный кинозвук и т. д.

Открывается выставка тематическим разделом «Партия Ленина — авангард строителей коммунизма». Настенные панно, увеличенных размеров плакаты образно выявляют идею руководящей роли нашей партии, ее Центрального Комитета в коммунистическом строительстве. В частности, прекрасно смотрятся здесь монументальное панно Д. Сырникова — авторское творение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые визуализируют решения XXIV съезда КПСС, пленумов Центрального Комитета. Обращение ЦК КПСС и партии, и советского народу. Работы художников не только пропагандируют производственные успехи передовиков, достижения в социалистическом соревновании, но и говорят о моральных аспектах этого большого патристического движения: о рабочей чести, о душевной красоте рабочего человека и товарищеской взаимопомощи в коллективе.

В диалектике и графике наглядно предстает, как неуклонно повышается заработная плата, общественные фонды потребления, как укрепляются жилищное строительство, выпуск товаров народного потребления.

Для организаторов наглядной агитации и художников-оформителей важна сама методика создания и использования средств агитационного искусства, и потому не случайно составная часть выставки — ее методические разделы. Немалый интерес представляет опыт центра по наглядной агитации Первого городского района партии Москвы. Четко осмыслены его организационная структура и задачи районного совета по наглядной агитации. Здесь можно познакомиться с учебными программами, разработанными для художников-оформителей, указаны практические задания по определению интересов предприятий, заводских отделений, домов культуры, кабинетов политического просвещения. Тут же полюбилась о работе методического совета при парторганизации предприятия, планы работы лучших советов, комплексные проекты оформления заводов и фабрик района.

Для художников, для методистов этот раздел особенно важен. Вот, например, опыт Казанского автозавода. В условиях одновременного строительства и производственной работы этого гигантского предприятия возникла необходимость своевременной информирования многотысячного коллектива о ходе стройки, о работе лучших бригад, выполнении важных заданий. Жизнь поднимала такую форму, как «пресс-центры». Это заранее отведенные и спланированные участки заводской территории — здесь продуманно размещены стенды, плакаты, социалистические объявления цехов и бригад, информация о ходе их выполнения, материалы народного контроля, «комсомольского прожектора».

Очень полезен опыт агитационной выставки «Земля — наше богатство». Ее создал художник Е. Абезгус. В. Нобелев и Ю. Росинский. Представленная в эскизах выставка посвящена преобразованию Нечерномья. Принципы построения — плакаты, информационно-пропагандистские материалы в соединении с портретами конкретных героев труда. На выставке своими работами отчитываются московский мастерская наглядной агитации — это серия плакатов Н. Вайна и И. Овасолова, выполненная по заказу завода «Красное Сормово» и предназначенная для заводской территории. Отчитывается творчески-производственное объединение «Агитплакат», представленные работы художников Р. Сурьянинова, Ю. Голубева, М. Со-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели просьбу Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили увеличить количество премий, выделенных Комитету по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, на пять Государственных премий СССР.

СМЕНЕ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

В Ташкенте состоялся объединенный пленум ЦК ЛКСМ Узбекистана и правлений творческих союзов республик. С докладом «О задачах творческих союзов, комсомольских организаций республики по дальнейшему улучшению работы с молодой художественной интеллигенцией» выступил член бюро ЦК ВЛКСМ, первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Э. Гафурманов. В обсуждении доклада приняли участие Ш. Аббасов — кинорежиссер, народный артист республики, Т. Ешимбетова — первый секретарь Кара-Калпакского обкома ЛКСМ Узбекистана; Р. Назарова — первый заместитель министра культуры Узбекской ССР, А. Ходжаев — народный артист СССР, председатель Узбекского театрального общества, В. Демитиев — комсомолец, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, М. Талипов — главный режиссер Самаркандского драматического театра и другие.

На пленуме с речью выступил А. У. Салимов — секретарь ЦК Компартии Узбекистана. Пленум утвердил план совместных мероприятий творческих союзов и комитетов комсомола республики на предстоящие два года.

СТРАНА ДРУЗЕЙ

«Венгрия — страна туризма, страна друзей» — так называется выставка в Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран. Около двухсот работ фоторепродукторов Венгерского телеграфного агентства рассказывают о славному пути, пройденном братской страной за тридцать послевоенных лет, о сегодняшней Венгрии и ее людях, знакомых с историческими и архитектурными памятниками.

Экспозиция посвящена национальному празднику венгерского народа — Дню освобождения от фашистских захватчиков. После Москвы с ней ознакомится жители Киева, Минска и Ленинграда.

ВЕЛИКОМУ ХУДОЖНИКУ

В Академии художеств СССР состоялась научная конференция, посвященная 500-летию со дня рождения великого итальянского художника Микеланджело Буонарроти. Конференция проведена Академией художеств совместно с обществом друзей «СССР — Италия», Государственным Эрмитажем и искусствоведческим отделением Московского государственного университета.

ПРАЗДНИК НА АМУРЕ

В городе на Амуре — Хабаровске начался Неделя искусства, посвященная 30-летию великой Победы. В ней принимают участие дальневосточные писатели, артисты, художники, воспитанники музыкальных и художественных школ, учреждения культуры.

Жители города и его гости увидят спектакли, рассказывающие о ратном подвиге народа, познакомятся со специальной программой, составленной из песен Великой Отечественной войны, побывают на выставке, посвященной 30-летию Победы. Писатели на встречах с рабочими и колхозниками, военными, школьниками расскажут о книгах, посвященных ратному подвигу народа.

О ТОМ, ЧТО ДОРОГО КАЖДОМУ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева открылась выставка живописи и графики московских художников. Счастье и мир — все, что так дорого каждому человеку, — наполнили стены зала. Привлекают внимание «осетитель» работы К. Власовой, посвященные Дагестану, его женщинам-труженицам, матерям. Любители живописи подолгу останавливаются перед пейзажами художницы П. Чернышовой, с удовольствием смотрят на портреты детей, на писанные Л. Скубко-Карлас. Свои работы представили художники К. Корнева-Чувелова, Н. Любимова, Т. Осипова. Хорошей традицией стало проведение подобных выставок в залах этого гостеприимного дома.

НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Почетной наградой — знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года» отмечены труд 573 передовиков производства предприятий и организаций Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Среди лучших в решении принятом Госкомиздатом СССР, названы московская типография № 7 «Искра революции», Калининский и Ярославский полиграфбинзавы, Ленинградская фабрика offsetной печати № 1, типография издательства «Связь» и другие предприятия и организации.

ОРАТОРИЯ «ВАСИЛИЯ ТЕРКИН»

Оратория композитора Р. Бойко «Василий Теркин» прозвучала в Большом зале Московской консерватории. Ее исполнил Большой академический хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Государственный симфонический оркестр СССР, солисты В. Немцов, Н. Красная. Текст читал Б. Горбунов.

ПРЕМЬЕРА СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОГО ФИЛЬМА

Сегодня вечером в столичном кинотеатре «Россия» состоится премьерный показ советско-польского фильма «Помни имя свое». В Москву прибыла делегация польских кинематографистов, участвовавшая в работе над этой картиной.

Нашим гостям, их советские коллеги сегодня же примут участие в пресс-конференции для советских и зарубежных журналистов.

13 и 14 марта с фильмом «Помни имя свое» встретятся ленинградцы, а 15 марта состоится минская премьера этого кинопроизведения, повествующего о стойкости и мужестве советских людей в годы Великой Отечественной войны о неразрывной дружбе наших народов.

НОВЫЙ КИНОТЕАТР



Азербайджанская ССР. В Кировабаде открылся новый широкоформатный кинотеатр «Вахми». Это современное сооружение из стекла и бетона, рассчитанное на 850 человек, роскошно обставлено в архитектурном ансамбле города.

Фото В. Пашенко.

А. ШУМАКОВ,
директор издательства
«Плакат»,
К. ЧЕСКИДОВ,
заместитель главного редактора издательства
«Плакат»,

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ДРЕВНЕМУ ИСКУССТВУ — МОЛОДЫЕ СИЛЫ

Малые народности Севера и Дальнего Востока: эвенки и эвены, нанайцы и ульчи, ихакчи, орочи, удэгейцы и нагальцы...

жественно - графическое отделение Хабаровского педагогического института. Первый тур фестиваля достиг...

РАВНЫ ВСЕ ЖАНРЫ

Первый Всесоюзный фестиваль художественного самодельного творчества...



Народный драматический театр Мылтинского машиностроительного завода (Московская обл.) организован в 1963 году.

Сейчас оргкомитетам на местах надо помнить, о том, чтобы в ходе фестиваля полнокровно и интересно были представлены все жанры...

Что же касается развивающихся жанров, особенно фото- и кинолюбительства, нерешенных вопросов здесь гораздо больше...

Сегодня мы публикуем корреспонденцию о проблеме еще одного жанра, тоже требующего к себе повышенного внимания...

КАТЕГОРИЯ ПАРТИЙНОСТИ

Со вступительного слова от первого заместителя Председателя Совета Министров Литвы И. Манюшиса...

«Князь Игорь» осуществил главный режиссер Большого театра СССР Б. Покровский, оформил спектакль художник В. Левенталь...

С большим успехом прошёл ДСР и в Белоруссии. Создано немало замечательных произведений искусства во всех жанрах и стилях...

В республике стали проводиться общенародные выставки нового типа, мемориальные церемонии, торжественные концерты...

Важную роль в развитии общественной культуры призваны играть клубы, музеи, библиотеки...

В работе съезда участвовал первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. Гришкявичус.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.



ЛЕТОПИСЬ СУРОВОЙ ПОРЫ ПИСЬМА НА ФРОНТ И С ФРОНТА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мы слышали, что в ближайшее время на экраны должен выйти цветной юмористический детский киножурнал «Ералаш»...

Н. МАРКОВА, Е. ЛОГИНОВА, МАГИТИГОРСК.

Раскалывает главный редактор детского киножурнала «Ералаш» Александр ХМЕЛИК...

«Дорогая Соня! — писал артист Ярославского драматического театра Софье Аверичевой...

«Разрешите мне выразить вам, дорогие товарищи артисты, то чувство благодарности, которое мы испытываем, слушая вас...

«Дорогой Алексей Толстой, желаем Вам наилучших успехов в Вашей литературной деятельности...

«Я рада, что ваши скромные труды доставили вам такую минуточку отдыха...

«Здравствуйте, дорогие мои товарищи! Слава и честь гвардейскому соединению...

Письма подготовлены и печатаются старшими научными сотрудниками Центрального Государственного архива Октябрьской революции...

Девятого июля сорон первого года впервые в эфире прозвучали слова: «Парады писем»...

Эти передачи служили таким важным и благородным делом — помогали находить близких, друзей, знакомых...

«Дорогая Соня! — писал артист Ярославского драматического театра Софье Аверичевой...

«Советский воин, беспощадно сражающийся с врагом, в то же время не забывает искусство, лирику, музыку...

«МЫ, ВАШИ ТОВАРИЩИ В РАБОТЕ И В ТЕАТРЕ И ДРУЗЬЯ В ЖИЗНИ, ГОРДИМСЯ НАШЕЙ БОЕВОЙ АРТИСТИКОЙ, НАШЕЙ СОЕЙ АВЕРИЧЕВОЙ»...

«Те же мысли и настроения в письме гвардии капитана Солонского в радиокомитет: «Разрешите мне выразить вам, дорогие товарищи артисты...

«Ваша скромность не позволила Вам писать о себе нам, своим друзьям, о Ваших военных подвигах, но до нас дошел Ваш последний доверенный слух...

«Дело в том, дорогие товарищи, что ваши выступления и концерты, которые вы даёте в концертных залах и на сценах театров...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Евгению Дмитриевичу Сергеенчу...

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Коллегии Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги социального соревнования коллективов творчески-зрелищных предприятий за второе полугодие 1974 года...

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Артисты Суэцкого театра имени Шепкина сообщили своим товарищам-партизанам: «Во время войны мы подготовили много передовых художественных программ и дали уже до 500 спектаклей и концертов в воинских частях...

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

«Режиссер Л. Луков (он ставил фильмы «Война и мир», «Пархентон» и другие) закончил фильм «Два бойца»...

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Заслуженная артистка республики Анна Алексеевна Орочко писала в мае 1945 года военврачу А. П. Иланцову: «В трудные дни испытаний мы перестроили свою жизнь, как того требовала война для победы...

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

«В трудные дни испытаний мы перестроили свою жизнь, как того требовала война для победы. Вахтанговский театр выдвинул из своей среды 20 человек, которые с начала 1942 года уехали работать на фронт...

О ПРОСТОТЕ И СЛОЖНОСТИ ОТНОШЕНИЙ



Премьера фильма Сергея Герасимова «Дочки-матери»

В том, как начинается фильм Сергея Герасимова «Дочки-матери», снятый по сценарию Александра Володина, есть определенная неожиданность. Девушка приезжает в дом, где живет семья, внешне очень благополучная, с укладом жизни и привычками очень ей далекими, и безапелляционно заявляет хозяйке дома, что она ее дочь. А затем, когда выясняется, что это ошибка, девушка благодарно познанию и добросердечно Елены Алексеевны Васильевой несколько вечеров проводит в этой семье.

Стало привычным, что с каждым новым фильмом С. А. Герасимова неизменно появляется какой-то интересный актер или актриса. В фильме «Дочки-матери» такая новая актриса, исполняющая одну из главных ролей, — студентка мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макарова Любовь Полежаева. Другие главные роли в фильме играют мастера старшего поколения: Т. Макарова, И. Смоктуновский и сам С. Герасимов.

Роль Елены Алексеевны, которую играет Тамара Федорова, имеет принципиальное значение в нравственной основе фильма. Собственно, это она главная героиня фильма. То обстоятельство, что на Елену Алексеевну держится весь дом, две заблудившиеся дочери и достаточно избалованный муж, при том, что сама она увлеченно работает, этим в наше время никого не удивишь. Но вот то, какой предстает перед нами сама Елена Алексеевна, ее внешний и духовный облик заслуживают серьезного разговора.

Мне запомнились два интервью, которые передавали по телевидению в конце прошлого года. Одно с Аркадием Райкиным, а другое — последнее интервью с Василием Шухиним. Два таких разных человека, два замечательных художника, но в обоих случаях главным образом о необходимости добра и людских отношениях. А ведь ни того, ни другого нельзя обвинить в призыве к «добрым» или в непритязании к алу. И Василий Шухин, и Аркадий Райкин в своем искусстве неспешно и утонченно, ало во всех его проявлениях. И в то же время это бесконечно добрые художники.

Есть люди, от рождения наделенные способностью и добросовестностью, от мимолетного общения с которыми удручается настроение. И долгу потом с благодарностью вспоминаешь такого человека. И, наоборот, как часто приходится страдать от грубого слова или грубого тона, от беспринципной злобы, которую кое-кто беззастенчиво позволяет себе выплескивать на других. И не то самое страшное, что подгульнувший командировочный испортит настроение соседу по постели, а то, что у себя дома он такой же стиль поведения привнесет своим детям.

Культуру человеческих отношений надо постоянно воспитывать. Тут нельзя допустить, чтобы образование или даже на трудовые качества человека...

Участие в судьбе другого человека не по обязанности, а по естественной душевной потребности — вот то, как мне кажется, общественно ценное зерно роли, которую исполнил Тамара Федорова Макарова.

Терпимость и понимание Елены Алексеевны мужа, ее радость при встрече со старым другом их семьи и, наконец, вся линия ее отношений с Ольгой говорят о большой душевной силе этой женщины, о сопереживании с той, которая окружившая становится лучше, интереснее жить...

Елена Алексеевна руководит балетным кружком, она подарила подруге, которую одела. Дома мы ее видим все время кем-то занятой. Она убирает комнаты, шьет, стирает, все это делается ловко, без суеты. Елена Алексеевна бдительно стережет душевный комфорт своей семьи. Но вот появляется Ольга и на лакмусовая бумажка, проявляет ее характер, населяющие этот дом. Но даже когда Ольга сделала самое страшное для Елены Алексеевны — сказала Вадиму Антоновичу, что же она считает его слабым, недостаточно волевым человеком, она не груба с Ольгой. Она

понимает, что Ольга сказала это не со зла, а от незнания более тонких связей, от примитивно понятых граней добра и зла в человеческих отношениях. И, простив это Ольгу, Елена Алексеевна, когда та собралась уезжать, ранним утром ловит такси и трогательно прощается, прощая свою необычную гостью.

Ольга воспитана в детском доме, она учится в ПТУ и сама зарабатывает на жизнь. Общественница. Физическое и душевное здоровье позволяют ей думать не только о себе. Она размышляет мать с единственной мыслью — помочь ей. Вдруг она, Ольга, материально независимый человек, нужна своей матери, когда-то оставшейся ее из-за нелюбви мужа? Большая художественная удача создателей этого образа в том, что высокие трудовые и гражданские качества, угадываемые в этой девушке, не всегда сочетаются с ее пониманием сложности человеческих отношений.

«Я всегда говорю правду! Ну что может быть лучше? Все дети учат говорить правду. Да не все, и социализм, это делает. А вот Ольга говорит. Не говорит даже тогда, когда говорить не следовало бы. Ведь смертельно больному правду не говорят! Вадим Антонович, конечно, не смертельно больной, он, видимо, среднеспособный, но с претензией на талантливость человек. Ольга так ему и говорит, что не всем же быть талантливыми, не поучившись при этом, какую душевную боль она доставляет не только Вадиму Антоновичу, но и самой Елене Алексеевне, всю жизнь оберегающей мужа от подобных огорчений.

Есть еще один персонаж, который своим успехом напоминает Вадиму Антоновичу о его собственной «несостоявшейся» судьбе. Это друг их, Петр Никифорович Воробьев, которого играет С. Герасимов. В этом доме его динамичного, талантливого, все любящего, радостно встречающего, даже казалась бы, но все равнодушные девушки Гали и Аня, даже сам Вадим Антонович. Но он не может простить своему другу успеха, уровня его деятельности. И праздник, к которому готовилась вся семья, не состоялся. Не остался времени на праздник... Можно было бы сравнить эту тему фильма с вечной проблемой Моцарта и Сальери. Но Вадим Антонович — не Сальери. Он человек добрый. Он нашел в себе силы не разнаться навзничью конфликт, а, наоборот, проявить и свое душевное тепло, которое, видимо, и является основой их жизни.

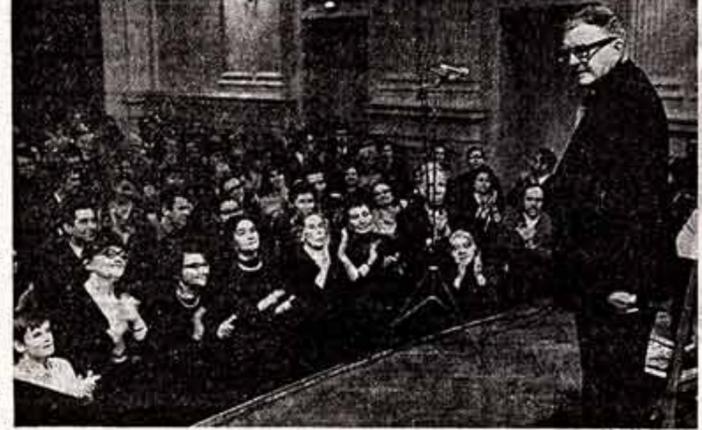
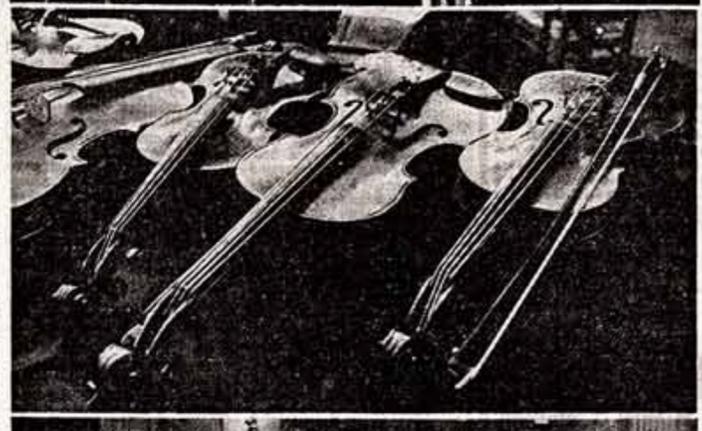
Проблема человека в эпоху, не привычной для него, — благодарный материал для игры актера. И в этом направлении, на мой взгляд, и осуществилась самая интересная творческая находка в фильме.

Хорошо, что на курсе находил студента, так точно совпадающая с замыслом образа. За Ольгой — Полежаевой интересно следить даже тогда, когда она просто наблюдает чужую жизнь. И если две девушки, Гали (Л. Устинова) и Аня (С. Смирнова), прекрасно контрастирующие с образом Ольги, не понимают, почему это Елена Алексеевна возмущается с этой девушкой, которая не интересна, просто не нужна, то Ольге, напротив, они интересны. И, более того, она даже пытается немедленно защитить интересы одной из них, когда видит несправедливость. Но как она это делает! Опять-таки с таким категорично и прямо.

Есть люди, с которыми хорошо только в благополучной жизни, но в беде они не помощники. А вот Ольга, этому верный, на протяжении всего фильма, при всей неуклюжести, прямолинейности ее характера не подведет в беде. Нравственный потенциал этой девушки — в ее готовности отдавать себя служению другим людям.

Так и заканчивается фильм. Узнав, что ее родная мать — опустившаяся, пьяница, вовсе не похожая на любившуюся ей Елену Алексеевну женщину, Ольга снова берет коробку с тортом и едет к ней. А вдруг Ольга нужна ей? Вдруг она ей как-то поможет?...

И. МАКАРОВА, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



фотокопуре

В. АХИМОВ, «Музыка. Дмитрий Шостакович».

МУЗЫКАНТ-ГРАЖДАНИН

К 100-летию со дня рождения А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА

«Пона и жива, — писал А. Б. Гольденвейзер в одной из своих статей, — пока во мне есть еще силы, я буду писать свои маленькие юркие и великие стрелчатые ноты, счастливые жизни; а на смену им придут ноты, счастливые, дарованные. И не беда, если нас забудут, — дело для которого мы работаем, — великое музыкальное искусство, не умрет никогда». В этом признании нам бы во всем рост предвещает перед современным читателем облик выдающегося музыканта, педагога, общественного деятеля и композитора — Александра Борисовича Гольденвейзера, чья столетие отмечалось 10 марта.

Примечательной и педагогической работы, замечательный музыкант-гражданин много сил отдавал строительству советской музыкальной культуры. До сего времени большой интерес представляет мысль А. Б. Гольденвейзера о музыкальном образовании. «В общепедагогической школе», говорил он, — музыка должна быть тесно связана с математикой, историей и т. д. Во всех школах, от первоначальных до высших учебных заведений, должны быть хоры, оркестры народных инструментов, а когда и где возможно — симфонические. Самой широкой развитием советских музыкальных инструментов — важнейшая задача современности».

Неоднократно выступал А. Б. Гольденвейзер и перед юными музыкантами, посвятив немало времени, учащению музыкального образования детей. «Любите музыку» он писал: «В нашей стране, как никогда и нигде раньше, люди приобщаются к культуре, познают величайшие духовные ценности, воспитываются в духе гуманизма. Все прекрасное — наука, культура, искусство — открыты уму и сердцу советского человека... Посещайте концертные залы, слушайте музыку по радио. Короче, если бы вы читали побольше книг о композиторах и музыкантах, ходили бы на лекции и беседы о музыке. Многие могли бы сделать и комсомольские организации. Нужно всячески приветствовать создание молодежных музыкальных лекториев, проведение музыкальных вечеров. Композиторы, музыковеды, исполнители всегда охотно откликнутся на приглашения молодежи, постараются сделать все, что в их силах, для того, чтобы юность и девушки глубже познакомилась с музыкой. Музыка — одно из прекраснейших явлений в человеческом обществе. Учитесь, юные друзья, слушайте и понимайте».

Часто выступал перед различной аудиторией. А. Б. Гольденвейзер любил делиться своими мыслями и воспоминаниями о музыкантах прошлых лет, считал, что знание истории так же необходимо, как и умение разбираться в искусстве. В финале Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки — Музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера — сохранились интересные и до сих пор не опубликованные материалы, в которых он высказывает свои мысли о старших учителях, современных и великих композиторах прошлого. Приведем некоторые из них:

«...Глинка прожил недолгую жизнь и оставил сравнительно с другими великими композиторами не очень много сочинений, но его сочинения — величайшее достижение русского народа, величайшее достижение мирового музыкального искусства. Музыкальное дарование Глинки отличается замечательной ясностью и ясностью предельной, несравненной неопределенностью. Замечательное мелодическое и гармоническое богатство, в высшей степени своеобразная, превосходная инструментальность, естественность и простота его языка делают музыку Глинки равно близкой как широкому слушателю, так и профессиональному музыканту.

«...Как только начинаешь играть Глинку, так прежде всего чувствуешь, что это был переносивший пианист, что он на клавиатуре как у себя дома; каждая фигура, каждый пассаж — все в высшей степени пианистично.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»



Уже будучи вторым двух известных балетов «Раймонда» и «Бершиша-служанка», Александр Константинович Глазунов написал третий — «Времена года». Но, к сожалению, произведение это, нередко звучащее в симфонических концертах, — весьма редкий гость на сцене. И потому, поставленный силами учащихся Ленинградского хореографического училища киевлянина А. В. Вагнер, он привлек внимание и специалистов, и любителей танца, а не так давно был показан и в Кремлевском Дворце съездов.

«Времена года» — одноактный балет из четырех картин: поэтическая пьеса о России, гимн в честь удивительной русской природы. Новая редакция балета создана народным артистом СССР Константином Сергеевым. Его обращение к этому спектаклю не случайно — истинно творческий интерес хореографа к образам классического наследия хорошо известно: много осуществленные им «Раймонда», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» украсили сцены наших театров. Думается, что и последняя его работа в этом плане — возрождение «Юрсара» — продолжит сценическую биографию произведения, внесла в его жизнь свежую струю.

Москву Выставка заслуженного художника РСФСР Бориса Федоровича Рыбчинского, безвременно ушедшего в мир иной, в залах ЦДРП, состоит из десятков графических и живописных работ — это слова нашей Москвы. На выставке есть и великий широкими, чарующими пейзажами, запечатлевшими красоту Смоленска, и живописные сцены о Валюшине и Иерусалиме.

Мою удивление Рыбчинским в многоликих пейзажах по стране, становится необходимым напоминание о том, что в этой теме его творчество, создает его живописные пейзажи, по-настоящему эмоциональную образную среду. Взор художника открывает особая, сдержанная красота новой Москвы. Интуитивный прозрение с торжественной триумфальной зримой асимметрией и глянцем «Новом Арбате», кружево деревьев на фоне огромных зданий в аэриальной листве «Зимой на Ленинградском проспекте» и наконец, величавая перспектива «Утра на Большой Садовой», поразившая тончайшим ощущением «масштаба» великого города.

Прекрасный художник, предстал перед нами на выставке — ирисавый своим творческим почерком, глазом, дорожкой, всем нам, москвичам, своей любовью к Москве.

Ю. БЫЧКОВ.

К решению симфонико-хореографической поэмы «Времена года» Сергея подошел как современный художник, блестяще ориентированный в классическом наследии. Но в данном случае Сергей выступает еще и в роли педагога — художественного руководителя Ленинградского хореографического училища.

Работа с учащимися школы обусловлена и определенная направленность балетмейстерского решения. В сценарный план спектакля (первые постановки в 1900 году М. Петина) внесены существенные изменения, во многом осовременившие его звучание. Это, в свою очередь, сказалось и на новой хореографии балета. Мы говорим — новой, имея в виду авторство балетмейстера Сергеева, а не язык балета, созданный строгим классическим языком. Достаточно вспомнить щедрость хореографического решения вариаций в первой сцене — Иней (Л. Гордман), Ляда (Н. Колышева), Снега (Е. Тюрикова), Снега (О. Лисовская). Объединенные общим колоритом, они в то же время ярко индивидуальны по своим пластическим особенностям. И все это словно рождено музыкой Глазунова, в которой весьма прележательна, выражаясь словами академика Асафьева, «ясная, спокойная ясность». В танцах смелых,

которые то вихрем кружатся по сцене, то спокойно искривляются на землю, в дуге девушки и юноши (М. Гитис и В. Силкофф), как бы пришедших в светлую ясность, русские сказки, столько ясности, простоты, спокойного раздумья! Позитивны и свежи весенние сцены, олицетворением которых стали белоснежные березы с их светлой зеленью. Удивительно угаданы широта и раздолье урожающих полей в фрагменте «Лето», который при всем том сохраняет настроение весенней романтичности, что связывает эти две картины «Времен года» в единое драматургическое целое.

Побывав, как бы по велению волшебников — Двенадцать месяцев — в зимнем лесу, на весенней опушке и в летнем поле, зритель попадает в осеннюю пору. Видно, для юных воспитанников школы эпизод «Восканила» оказался эмоционально менее близким, чем другие, потому и ее исполнение, с нашей точки зрения, выглядело менее убедительно. Думается, что спектакль «Времена года», воспевающий русскую природу, помогающий воспитывать будущих артистов в духе национальных традиций классической школы танца, выбран для исполнения юными артистами удачно.

В. УРАЛЬСКАЯ.

НАВСТРЕЧУ VI ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

18 марта в Москве открывается VI Всесоюзное совещание молодых писателей. Сегодня мы публикуем стихи молодых поэтов, участников этого совещания: слесаря из Коломны — Олега Кочеткова, литовского поэта Юозаса Марцинкявичюса — автора двух поэтических сборников, поэта из Киргизии Джайкыпбека Абдылдаева.

Джайкыпбек АБДЫЛДАЕВ
РУКА
Она моя помощницей была
И много удела и могола.
Приветствовала с уважением старших.
И школу — гордость нашего села —
Отстроила.
Она пасла коней.
Брала козку — и делалась неможей!
Она над строчкой робко замрала,
Когда писал красавец-свой...
Наградила на Родину беда —
И сделалась, как сталь, она твердая!
Путля первой пулю по щеке!
О, нет! Она не дрогнула тогда!
И не она ль просна огоньки!
И не она ль достала языки!
Друзья-братцы по-братски обнимала...
О, как мимута эта далека!
Мы шли в атаку,
Шли сквозь дым, устав...
И вот стою среди приюльных трав,
Пустой рукава колыхается от ветра,
Одни пустой рукава...
Но я — солдат!
И сна в зову,
Минт конь его, мнет сочную траву,
Во сне и вралье съема обильно,
Чем выше —

С киргизского перевода Олга БАЛАКИНА.

ТАК МАЛО ПОКОЯ...

А в жизни так мало покоя,
Все больше забот и тревог,
Над неспящими ли городскими,
Среди ли колыбельных дорог.
Следить бы, отрыву все разом,
Как в небе мерцает звезда,
Но с равном проносятся «кразы»,
Но с гулом летят поезда.
Стройки горятче зима,
Юность подрастает с губам,
Вчера еще эдак и Кама,
Сегодня зовут уже БАМ.
Собьются, как ветки, дождями,
Но точно в танцевальный срок
Цветет так призывно акация,
И земля произрастает росток.
Знать, связаны тесно единой
И город, и дали поля,
И трубит сверкающей турбины,
И рубит призма журавлей!

Юозас МАРЦИНКЯВИЧЮС
МЫ — ЛЮДИ СЕВЕРА
Мы — люди Севера. Храним свою печаль
И суверенный страх — зимой среди металов.
Под свист ветров нам снится по ночам
Луга весенние, разный плыть трелей.
Мы — люди Севера. Идем осень, как мечту,
Она здесь иная и всякая такая,
Она смотрит вдаль — и видна за версту,
Как листья осыпаются, иельды.
Мы — люди Севера. И наша боль твиза,
К своим местам призываем судьбою.
Кругом — снега, усталые снега:
Они живут своей неспящей болью.
Они живут своей неспящей болью,
Они живут своей неспящей болью.
Берут спокойные и тисне начала.

С литовского перевода А. РЕВЕНКО.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД АВТОРОМ

Театр и автор... Казалось бы, они находятся в ободном стремлении к встрече...

Надо ли говорить о том, сколько спектаклей явилось плодом творческого содружества режиссера и драматурга...

Я написал ее очень быстро и увлеченно, и потому, что сам точно знал, чего хотел...

«Первый блин комом» — это «История одной любви», не приносящая Театру имени Ленинского комсомола больших радостей...

Скажут: так это Симоню! Но ведь в те же достояние далекие от нас годы он вовсе не был тем Константином Симонювым...

года, в срок, обещанный Берсеневым.

А если бы не вышел? Ни в марте, ни в мае, а вообще не вышел? Если бы театр без вышней видимой для автора причины отказался от его уже принятой пьесы?

Существующая в наше время система заказов, юридически регламентирующая отношения вступающих в договорные связи театра и автора, казалась бы, призвана крепить их содружество...

Но вот молодой автор, всего на каких-нибудь шесть лет старше Симонюва периода начала его дружбы с Берсеневым, приходит в Горьковский академический театр имени М. Горького...

Читали. Думали. Решали. Прошло более года... Срок достоящийся, чтобы взвесить все «за» и «против».

Пока еще не был заключен договор с автором, театр безразлично для себя, хотя уже с несомненными моральными потерями...

ни один год. — С. Ф.) театр обязуется осуществить первое публичное представление принятого произведения.

И что же? Прошел год, два, а театр не только не осуществлял «публичного представления» принятой пьесы, но даже не сделал к этому ни малейшей попытки...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Почему? В чем дело? Да в том, что пьесу приурочивали и определенной дате и по не зависящим от автора причинам закладывали.

— Я затронул на эту пьесу много труда и бессонных ночей... — сказал он мне, — у меня семья, и полученные деньги, конечно, не помещают...

К счастью, неудача его не обескуражила, он написал вторую, потом третью пьесу. Они идут в других театрах.

И не только у него... Молодой актер того же академического театра, дебютировавший как драматург в другом городе, написал новую пьесу и, естественно, предложил ее своему театру.

опять — все! Точна. Передумал. — не хочется беречь больное и называть фамилии потерпевших разочарование авторов.

Есть все основания полагать, что такая же участь постигнет и третьего автора, инициатива в содружестве с которым исходила от самого театра.

По-настоящему главное в деловом расчете, а в необротном моральном уроне, который наносит подобного рода практика авторам...

Конечно, не каждая анонсированная пьеса может дойти до премьеры — такое требование просто непрофессионально.

Репертуарный донос не обходим. Без него нет театра. Только нужно твердо знать, что пишешь, и испытать с широко открытыми глазами...

Затянутый разговор коснулся лишь одной стороны проблемы — ответственности театра перед автором.

С. ФИХ.

Не хочется беречь больное и называть фамилии потерпевших разочарование авторов.

Да и сегодня рядом с горьковской драмой, в пяти минутах ходьбы от нее, другой театр — Театр имени Н. К. Крупской.

Любовью к синтезу — полноте горьковского романа «Мать» с подлинными историческими фактами революционной деятельности сорванной, она словно возвращала зрителей к истокам всемирно известного романа.

Репертуарный донос не обходим. Без него нет театра. Только нужно твердо знать, что пишешь, и испытать с широко открытыми глазами...

Затянутый разговор коснулся лишь одной стороны проблемы — ответственности театра перед автором.

С. ФИХ.



У каждого есть свое любимое время года. Бесконечно разнообразие состояний природы, и всякое из них находит своего чуждого зрителя...

После войны Ефрем Зверев осуществил свою заветную мечту — поступил в Суворовский художественный институт и полностью посвятил себя искусству.

Наша чувства и мысли природы охватывает его фантазия, осознание самой дикости воздуха, в котором живет и дышит земля.

Для большинства из нас достаточно описать пейзаж, задуматься, поразиться и двинуться дальше в путь.

Пейзаж Ефрема Ивановича Зверева открывает нам целый мир образов природы.

Основы его искусства — непосредственное общение с природой, пристальное наблюдение натуры.

Ефрем Иванович Зверев родился в Нижегородской области среди природы и спокойного красота.

Весна 1942 года. Небольшая рошица под Белгородом отделила наши окопы от фашистов.

Среди пейзажей Ефрема Ивановича Зверева чаще всего мы встретим образы средней полосы России.

То, что мы видим на полотнах Зверева, уже не сырой атодный материал.

Художник вспоминает, что во время войны обостренное чувство любви к Родине слилось с любовью и родной землей.

Когда вы видите пейзажи художника, вы в первую очередь ощущаете состояние природы, даже раньше, чем осознаете, различаете конкретность изображения того

или иного уголка земли. Это одна из особенностей искусства Зверева.

Его же увлечение эффектными картинами природной красоты, он не просто фиксатор понравившихся ему пейзажей.

Вот этот стукот душевного отношения к природе художника пытается передать в каждой своей картине, этой цели он подчиняет все свои выразительные средства.

По большому счету Зверев выбирает незатейливые сюжеты. Так же скромно звучат и названия его произведений: «Первая зель», «Северная весна», «Половодье», «Цветет лен», «Наплыв дождя», «Поднялся осен», «Вышел снег».

Все, что он показывает нам на полотне, лишено случайности эпохи, омонично продумано и создано уже в мастерской.

Особыми приемами передает Зверев на своих холстах воздух. Его пейзажи растворяются в своеобразной дымке, которая окутывает и окрашивает каждое его произведение.

Вы воспринимаете зыбкую, как бы колеблющуюся глубину воздушного пространства, ощущаете само движение воздуха, в котором живет и дышит земля.

Люди Искусства

НЕЖНОСТЬ

М. ЛЕБЕДЯНСКИЙ

Глава Борис Владимирович Иогансон. Но самую значительную роль в формировании художнического и гражданско-мировоззрения Зверева сыграл Аркадий Александрович Пластов.

Выдающийся советский художник воспитан в нем вдумчивое отношение к природе, к жизни, к творчеству.

В течение двадцати лет Ефрем Зверев летом жил у Пластова в Прислонке Ульяновской области вместе со своим товарищем по институту, сыном своего учителя Николаем Пластовым.

Ефрем Иванович Зверев все время в пути в вечноном или в буквальном смысле свет от общил с Пластовым. Его искусство постоянно расширяется в новых работах.

По отношению к пейзажам мы часто бываем забывчивы и несправедливы. Хотя уже прошло время, когда пейзаж считался изобразительным искусством второго сорта.

Ефрем Иванович Зверев не один из пути в вечноном или в буквальном смысле свет от общил с Пластовым. Его искусство постоянно расширяется в новых работах.

Среди пейзажей Ефрема Ивановича Зверева чаще всего мы встретим образы средней полосы России.

То, что мы видим на полотнах Зверева, уже не сырой атодный материал.

Художник вспоминает, что во время войны обостренное чувство любви к Родине слилось с любовью и родной землей.

Когда вы видите пейзажи художника, вы в первую очередь ощущаете состояние природы, даже раньше, чем осознаете, различаете конкретность изображения того

Шаг за шагом молодой композитор стремится кulti непопулярных жанров. Теперь это уже признанный профессионал.

На недавней творческой встрече молодых композиторов Болгарии и СССР, прошедшей в Киеве, Тримих Евгений Стенковича прозвучал предельно нашей страны.

Сейчас композитор работает над горьковской симфонией, посвященной 30-летию Победы над фашизмом, над произведениями для хора и оркестра на стихи Павла Тычина.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ, КИЕВ.

Кого обманул Андрей Боголюбский?

«Где тут инициалы мажана, и что вы посоветуете прочитать об этом городе?» — такой вопрос я почти всегда слышу в конце экскурсии по Суздалью.

Уже перевернувшись на другую страницу книги «По городам Залесья» (автор И. Литвинов, издательство «Московский рабочий», 1974 г.) заставляю поморщиться. Здесь — хвастливо-рекламные призывы автора над цветными фотографиями, которыми открывается книга.

«Прочитай эту книгу, — обещает автор, — вы узнаете: можно ли разговаривать с предками, если вас разделяют века; говорит ли камни только в сказках, а если нет, то как научиться их слушать и понимать; могли ли наши предки останавливать «прекрасные мгновенья»; можно ли из ничего создать нечто выдающееся».

«Послушайте, люди, идите, идите из дома, — призывает нас автор, — не думайте, что на вашу долю не осталось открытий. Они есть повсюду, они ждут вас».

В действительности идти из дома нет необходимости: открытая книга — это и есть открытая книга. Первое я сделал уже на следующей странице. Под цветной фотографией, подпись и которой гласит: «Вид на архитектурно-исторический ансамбль бывш. Горьковского монастыря с Палещанского озера», я увидел совсем другую монастырь, расположенный в шести сотнях верст от Переславля, на реке Шкене.

Но дело не только в непрофессиональном искажении широко известных фактов. Еще хуже то, что, не обладая чувством эпохи и имен крайне примитивное представление о причинах и взаимосвязях исторических явлений, автор набирается смелости рассказывать, например, о том, что думал Андрей Боголюбский, едучи из Вышгорода в Суздальскую землю.

Приходится прервать перечень, потому что, предположив, я должен был бы в нескольких раз увеличить объем этой статьи.

Но дело не только в непрофессиональном искажении широко известных фактов. Еще хуже то, что, не обладая чувством эпохи и имен крайне примитивное представление о причинах и взаимосвязях исторических явлений, автор набирается смелости рассказывать, например, о том, что думал Андрей Боголюбский, едучи из Вышгорода в Суздальскую землю.

Тут у меня возникло сомнение: а бывал ли автор в тех местах, о которых он пишет?

Но если автору недосуг было посетить описываемые им города, то уж элементарные исторические сведения о них он мог бы получить, не отходя от письменного стола, позвонив по телефону любому своему знакомому.

Тогда автор узнал бы: что Переславль-Залесский и Владимир не существовали в начале XI века, а появились Владимир на 100 лет позже (1108 год), а Переславль даже на полтора столетия (1152 год); что Иван IV при всем желании не мог создать «Судебник» 1497 года, поскольку он родился через 23 года после его принятия; что останки Александра Невского не «попадают и поныне» во Владимир, потому что по приказу Петра I были перевезены в Петербург; что христианство на Руси было введено в 988 году, то есть за двести лет с лишним до постройки Дмитриевского собора во Владимире, а стало быть его не могли строить язычники, как утверждает автор, и так далее, и так далее.

Приходится прервать перечень, потому что, предположив, я должен был бы в нескольких раз увеличить объем этой статьи.

Но дело не только в непрофессиональном искажении широко известных фактов. Еще хуже то, что, не обладая чувством эпохи и имен крайне примитивное представление о причинах и взаимосвязях исторических явлений, автор набирается смелости рассказывать, например, о том, что думал Андрей Боголюбский, едучи из Вышгорода в Суздальскую землю.

Приходится прервать перечень, потому что, предположив, я должен был бы в нескольких раз увеличить объем этой статьи.

Но дело не только в непрофессиональном искажении широко известных фактов. Еще хуже то, что, не обладая чувством эпохи и имен крайне примитивное представление о причинах и взаимосвязях исторических явлений, автор набирается смелости рассказывать, например, о том, что думал Андрей Боголюбский, едучи из Вышгорода в Суздальскую землю.

И. БЕЛАКОВСКИЙ, экскурсовод.



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

МАРШРУТАМИ МУЖЕСТВА

«Руины строятся», «Они сражались за Минск», «Острые партизанские» и «Бомбы падают», «Воробей дружин», «Этого забыть нельзя» — таковы только некоторые темы, которые предлагаются в этом году Минское бюро путешествий и экскурсий.

Эти факты приводили участники всесоюзной методической конференции, которая прошла в Севастополе. С докладом выступили заместители председателя Центрального совета туристского и экскурсионного комитета ЦК ВЛКСМ, кандидат педагогических наук П. Пасечник, руководитель группы Института военной истории, кандидат философских наук, полковник А. Мигольцев.

Ю. КАРТАШОВ, Севастополь.

ВСТРЕЧИ В МУЗЕЕ

Многолюдно в Музее истории войск Краснознаменного Прикарпатского военного округа, в форме экскурсий, музей организует тематические вечера, встречи с авторами Великой Отечественной войны, показ фильмов о Советской Армии. Большое впечатление на посетителя производит диорама «На Львовском направлении», созданная художниками Студии имени Гречкова.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома КП Украины, Львов.

ЗАШУМЯТ БЕРЕЗКИ...

В колхозе «Маяк революции» Курганского района по инициативе комсомольцев заложена роща Победы. Рядом с памятником Матери высажено 300 березок. Столько же жителей страны погибло в годы Великой Отечественной войны.

А. МАНОХИН, старшина ЮДИНОВСКОЙ, Краснодарский край.

СЕВЕРНАЯ ПАЛИТРА

30-летию Победы советского народа над фашизмом посвящена выставка работ самодельных художников, которая открыта в одном из залов Дворца культуры Норильского горно-металлургического комбината. Участники экспозиции — люди разных профессий.

Р. НИКИТИНА, Норильск.

НОВЫЕ ИМЕНА

Весь этот фильм — документ. Авторы новой полнометражной публицистической картины «Огненный путь», созданной в Киеве, не только воссоздали на экране подвиги тех, три десятилетия назад осужденных до коринфской мумии фашизма Украину, но и раскрыли великое благородство их душ, открытой мечте, надеждам, поэзии и радости исполнения патристического долга.

Один из авторов этой впечатлительной ленты, уже высоко оцененной и у нас в стране, и за рубежом, — молодой украинский композитор Евгений Стенкович. Музыка, написанная им для фильма, не просто сопровождает изображение, она зачастую выступает на равных правах с текстом, насыщая фильм отменными, сильными чувствами.

Р. НИКИТИНА, Норильск.

В МУЗЫКЕ — РИТМЫ ВРЕМЕНИ

Шаг за шагом молодой композитор стремится кulti непопулярных жанров. Теперь это уже признанный профессионал.

На недавней творческой встрече молодых композиторов Болгарии и СССР, прошедшей в Киеве, Тримих Евгений Стенковича прозвучал предельно нашей страны.

Сейчас композитор работает над горьковской симфонией, посвященной 30-летию Победы над фашизмом, над произведениями для хора и оркестра на стихи Павла Тычина.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ, КИЕВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Красивые дети в Саховке

Письмо из Саховки. — радостно сообщает режиссер, протыгавшая мне нонверт. — На нашей Саховке в октябре прошлого года мы были там на съемках.

Что-то еще тронуло за сердце? Перечитываю. Вот! «Родители, посетившие телевизор, говорили: «Никогда не думали, что у нас такие красивые дети...»

Помните, передача началась так: «Дорогие товарищи! Мы с вами в селе Саховка Корсун-Шевченковского района Черкасской области. Сегодня мы хотим рассказать вам о саховской сельской средней школе, которая стала центром культуры в этом селе».

«Голубоглазый человек среднего роста, с ослепительно белыми зубами, директор школы, знакомый нас с учителями, детьми, показывает достопримечательности школы...»

«Здесь есть, что почитать, и директор не спускает с нас глаз. Мы узнаем о том, как не просто было построить музей, ислетно достать строительные материалы...»

«И вот стоит светлая, современная кирпичная здание, украшенное мозаичными панно...»

«Портрет Петра Семеновича Иванова. В витрине под ним письмо. Письмо от сына, присланное на фронт. С задушевной небудной из родного села. Письмо, которое...»

«Тоненький голос девочки-лекторшида застывает в воздухе. Проникновенно и слезливо звучит «Реквием Р. Рождественского: «Помните! Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!» Дрожит уакава в руке старшей классницы, и мы узнаем о ружьях, присланных в дар музею со всей украинской земли матерями неувраченных с войны. Их великое множество, этих ярких, разноцветных, любимых, вышитых трудолюбивыми руками ружьишек! Их так много, что разбегаются глаза. Но я смотрю на ребят. Я не могу оторвать взгляда от их сосредоточенных, серьезных лиц...»

«Нет, не провал даром замысел директора и учителей, не напрасна была труд родителей, не зря полагал колхоз. Многие мы повидали в Саховке, о многом хотелось бы рассказать... И о школьной обсерватории (согласитесь, не так часто встречаются обсерватории в селе). И о том, что правила дорожного движения ребята с интересом изучают, развешая на картинах перед школой на плакатах, установленной дорожными знаками... И что здесь выпущено в 1974 году, работавших летом в колхозе, вместе с аттестатами зрелости получили звание механизаторов-комбайнеров...»

«Но главное, что в школу всегда идут люди, дети и взрослые. Идут поделиться радостью, поговорить просто совета, поговорить по душам...»

И на все должны найти в школе ответ, а это подчас совсем не легко. Вот смотрю: как Александр Антонович Захаренко, директор школы, терпеливо объясняет что-то первокласснику, как предельно вежливо с пожилой учительницей, как серьезно слушает доклад на школьной линейке...»

Людьми СОКОЛОВА, директор Центрального телевидения.

2 миллиона 435 тысяч машин составляли парк легковых автомобилей страны в 1970 году. К концу 1975-го их будет 8 миллионов 122 тысячи. Войдет в строй гигантский КАМАЗ, и в верхнюю уже едут по дорогам миллионов легковушек, автобусов, грузовиков войдут новые огромные потоки машин. Для новых миллионов людей автомобиль станет не только средством путешествия, но и местом работы.

Комплекс проблем, связанных с безопасностью движения, огромен. И далеко не последнее место в нем занимает дорога, ее знаки, оформление, организация движения и сервиса. Посмотрим на проблему дороги под этим углом.



ВЗГЛЯД НА ДОРОГУ

АУ! ГДЕ МОСКВА!

Тормоза заминали, прощайте. Но было уже поздно. Такси влетело на тротуар и с огромной силой ударило в спины четырех пешеходов, шедших по ночной пустынной набережной...

На этом перекрестке, на стыке Савинской и Ростовской набережных Москвы, происшествие случилось довольно часто. Здесь широкое подножье Савинской набережной кончается, и дальше дорога становится в два раза уже. Я видел, как в этом месте автомобили выскочили на тротуар или от удара о бортик тротуара отлетало колесо и потерявший управление автомобиль врезался в паркет набережной.

Кто виноват в этих происшествиях? Конечно же, водитель в условиях полной видимости должен снизить скорость и повысить внимание. Но только ли в водителе дело? Перед перекрестком не было никакого предупреждающего об опасности знака, на асфальте отсутствовала разделительная полоса. А уличный светилище на этом опасном перекрестке ночью вообще не горело...

Красивые новые знаки, таблички появились на улицах наших городов. Их основная задача — регулировать движение, избавить водителя от езды на ощупь. Но всегда ли они успешно выполняют свои функции? Всегда ли стоят там, где необходимы, помогают водителю и действительно организуют движение? К сожалению, нет. Спросите любого водителя, и он приведет вам достояние примеров, когда знак спрятан за витринами магазинов, не видно разметки, не горят светлячки...

«Что же это за странности?»

К 150-летию юбилею восстания декабристов издадут «Советская Россия» готовит книгу истории И. Рабинович «Отчаяние внемлем призывам». Предлагаем вниманию читателей отрывок из этой книги.

6 января 1827 года поэт и друг Пушкина князь П. А. Вяземский отразил из Москвы Александра Ивановича Тургенева писателем: «На днях видели мы здесь прославившегося далее Мухоморова-Чернышева и Волконского-Раевского. Что за трогательное и возмущенное отчаяние. Спасибо женщинам: они дадут несколько прекрасных строк нашей истории... Тут ничего нет для галереи: да и где у нас галерея? Где у нас публичная охота десятилетия?»

Публичная охота девиц была оставлена потомкам. Современники декабристов грустили в интимных письмах, скреплях гусиными перьями по ночам галлциенте странички дневников. Рождальные поэмы, оды, станы и посвящения; летопись доносов в следственный комитет; сонеты, трагедии, комедии, статьи, заметки, дневники тайного дворцового кабинета; утомленные актерскими перевоплощениями Николай, ехали в Сибирь жены политических узников.

Александра Григорьевна Мухоморова-Чернышева пришла в чинный острок 1827 года: «слова замарала в глазу, дышало, казало, доделало». «За 16 суток прискакала молодая женщина из Москвы в Иркутск: переночевала, отправилась в Читу — небольшое заброшенное селение, насчитывавшее едва триста душ жителей, темных и бедных...» Здесь «для прибывших ссыльных декабристов было построено три каземата. Их трудными заклипали ими, рылись наивны и проводились дороги и мосты»... рассказывала в семейной хронике потомок Мухоморова А. Вибикова.

Жене декабриста минуло 22 года. «У нее было горькое сердце, благородство проявлялось в каждом ее поступке, восторгаясь мужем, она его боготворила и хотела, чтобы мы и немы ополчились так же»... вспоминала...

ПУГОВИЦЫ К КОСТУМУ

Представьте себе такую картину: целый год стоят без движения, но с заведенными моторами, это пылающее тысяч автомобилей, а в их кабинетах дремлют водители, которым идет варшавка... «Сегодня торжественно прощайтесь с дорогой, которую вы прощайте, и в них все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

«Сейчас строятся новые дороги. Проектировщики стараются учесть и все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

«Сейчас строятся новые дороги. Проектировщики стараются учесть и все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

«Сейчас строятся новые дороги. Проектировщики стараются учесть и все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

«Сейчас строятся новые дороги. Проектировщики стараются учесть и все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

«Сейчас строятся новые дороги. Проектировщики стараются учесть и все современные требования, от которых зависит пропускная способность...»

ШОФЕР ИЩЕТ ДРУГА

Кому доводилось ездить в автомобиле на большие расстояния, знает, сколько бесценных для водителя минут прохладной воды на колонии... «Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

«Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

«Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

«Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

«Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

«Всегда веселая и смелая она в свиданиях с мужем, она в одиночестве своем жестоко мучилась и тосковала...»

ЖЕНА ДЕКАБРИСТА

В Сибири у Мухоморова родилась дочь Софья (Иоанновна). Это был первый ребенок у политических ссыльных, и декабристы относились к маленькой сибирячке с удивительной нежностью. О ней писал А. Г. Муравьев в одну из писем к князю Юрию Андреевичу Яковлеву.

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

ДЕКАБРИСТЫ

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

ДЕКАБРИСТЫ

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

ДЕКАБРИСТЫ

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

«Итак, дорогой батюшка, все, что я описала, все, что случилось, несмотря на все, я говорю, мы в Петровском и в условиях в тысячу раз худших, нежели в Чите. Впервые, тюрьма выстроена на болоте, по-тогдашнему, здание его до свидания в старом, третьем, хотя есть и топят два раза в день, но она не дает тепла, в четвертых, здесь темно; искусственный свет необходим днем и ночью; за отсутствием окон нельзя проветривать комнаты...»

