



## СТУДИЯ «ДКТ-ФИЛЬМ»

«ПРОСИМ организовать для нас любительскую самодеятельную киностудию» — с таким желанием обратились несколько молодых рабочих Ташкентского текстильного комбината в пралинированное здание культуры. Вскоре в прокодной комитете появился объявление о приеме желавших заниматься в киностудии.

На первое занятие пришло смытое ста пятидесяти человек. Студийцы разбились на две группы: операторскую и актерскую. Под руководством артиста Театра имени М. Горького Н. Камбоя текстильщиков с увлечением изучают основы актерского мастерства. Операторская группа изучает устройство киноаппаратуры, технику съемки и обработки плёнки.

На двух студийцах запущены промтюнерский зал. Заслуженное проекционное оборудование. На экране появилась эмблема киностудии: «ДКТ-Фильм» (фильм Дворца культуры текстильщиков). Мы смотрим первые картины, созданные руками кинолюбителей комбината. Картина эта —

### Слет молодых работников культуры

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Здесь состоялся ежегодный съезд молодых работников культуры. Секретари краевого КНОС топ. Овчинникова сообщила, что молодежь Дальнего Востока за последние два года построила 100 клубов и библиотек, 6 домов культуры и кинотеатров, 22 спортивных и более 200 спортивно-оздоровительных центров. Среди юношества и девушек с интересом осуществляют трехлетний план развития культуры городов и районов.

Обсуждение темы было в большой разговор о новых формах культурно-просветительской работы, о поисках и драматизации. Участники съезда пришли обращение ко всем комсомольцам и молодежи края — еще шире развернуть культурное строительство.



Фото М. ЗАКИРОВА

## Когда думают о читателе

### КАК ЭТО НАЧАЛОСЬ

Книжные магазины без прилавков... Где их нет товары? А ведь не так давно это было новинкой, и книгорогие работники призывают в украинский город Черновцы знакомиться с первым опытом кинотеатра. Этот опыт стал достоянием всей страны, если говорить об Украине, то теперь в двухстах ее книжных магазинах сняты барьеры, отдельные книги от покупателя. Вынуждены были работники книгорога привлечь к любому стеллажу, перелистать любую книгу или, присев к столу, внимательно ознакомиться со софордизмом. Продавец в таком магазине становится консультантом, советником, помощником покупателя.

**МЫ — ЗА СПЕЦИАЛИЗАЦИЮ**

Но, чтобы быть хорошими советчиком и консультантом, надо хорошо знать те книги, о которых рассказывают. А книги становятся все больше и больше, с каждым годом растет выпуск специальной литературы по различным отраслям знания. В этом огромном потоке легко разобраться в покупателям, и продавцам.

В Черновицкой, Закарпатской и Волынской областях из всех магазинов книгорога выброшены прилавки. По-новому торгуют две трети магазинов в Киевской и Хмельницкой областях. Новое побывает. И недавно тот день, когда на Украине не останется ни одного прилавка в книжном магазине. Можно будет свободно подойти к любому стеллажу, перелистать любую книгу или, присев к столу, внимательно ознакомиться со софордизмом. Продавец в таком магазине становится консультантом, советником, помощником покупателя.

**Как же быть?**

Украинские книжники нашли, на мой взгляд, правильное решение: специализацию, как можно более узкую специализацию книжных магазинов. В системе «Укр книго» сейчас 80 специализированных магазинов. Преусмотрено в этом деле Львовский, Киевский, Черновицкий, Станиславский книгорог. А результаты их работы говорят сами за себя. Спросите, к примеру, директора Львовского книгорога Л. Сергиенко: что для специализации магазинов для улучшения и развития книжной торговли? Ответ услышали интересный рассказ.

Вокруг после того, как книжная торговля на селе была передана потребительской кооперации, городские магазины перестали увлекаться сельскохозяйственную литературу, старались от нее отмахнуться: кто ж, дескать, в городе будет покупать книги по сельскому хозяйству? Это ошибочное мнение, видимо, было бы и до сих пор, если бы в Львове не открылись специализированные магазины сельскохозяйственной книги. Директор магазина молодежи «Агроном» С. Скрипченко энергично взялся за дело: связался со специалистами сельского хозяйства, объяснил, что по заявкам покупателей магазин будет немедленно высыпать все новинки. И что же? Сотни труженников села охотно отклинулись на это предложение. Теперь в магазине уже есть картотека постоянных покупателей, которым высчитываются все новинки и списки рекомендованных книг. Массовая продажа книг увеличилась с 15 до 75 тысяч рублей.

Четвертый год существует во Львове магазин учебно-методической литературы. Его работники —

СЛУЖЕНИЕ искусству — это служение народу. Значение художника определяется его умением выбрать тот путь, на котором он сможет открыть свои способности и возможности. Не всегда легко это. Или и что же? Кому же нужен, чтобы проповедовать и легче?

Н Е без тревоги подъезжал он к Челябинску — ученице выпускника училища имени Шукшина — Марии Гавриловой, Геннадия Эрнста, Галины Стегановой и Владимира Возженикова.

— Как это здесь сложится? Что будут ставить? Какие роли пригодятся играть? Где будут жить? Как примет коллектив? — вопросы эти неотступно стояли перед ними. Еще бы! Даже опытных актеров не может не волновать это, когда они переходят из театра в театр. А тут — впервые в жизни, и притом со студенческой скамьи...

ЕСЛИ ГОВОРТЬ НАЧИСТОУ...

## СУДЬБА? НЕТ, ЗАКОНОМЕРНОСТЬ!

Молодых актеров встретили на вокзале. Было что-то очень трогательное в том, что главный режиссер Е. Маркова в первый же день как экскурсантов повела их по всему театру, а на другой день режиссер Н. Медведев пытался показать им город.

В теплоте этой встречи, в заботе, которую проявил театр к новым прибывшим актерам, сизалось какое-то очень наивное, наиболее точно определяемое словом — советское отношение к людям. Правильно, так и надо! Это рождает ответное чувство и желание работать, не покладая рук, с полной отдачей, не жалея себя и не умываясь собой, то есть так, как этого требует театр.

Через несколько дней М. Гавриловой поручили роль Марии в «Докторе философии». Нушка и сказали, что в силу неожиданных обстоятельств роль эту нужно будет играть уже завтра. Молодой, неопытной еще актрисе пришлось напрячь всю свою волю: ведь зрители не должны заметить различия между теми, кто готовил свою роль несколко месяцев, и тем, кто, готовившись к debutu всего одну ночь. И актриса справилась с этой нелегкой и так непрехожей работой.

Некоторые бывшие студенты этого же курса с успехом работают в Москве: Вячеслав Соколов — в Театре драмы в комедии, Александр Ширинян — в Театре имени Ленинского комсомола, Нина Дорожина, снявшаяся уже более чем в десяти кинофильмах, вновь вернулась в театр — она зачислена в группу «Современника». Л. Усач «изменился» театр и ушел на экраны, где выступает в жанре исполнительской комедии рассказов.

Мы не ставим своей задачей дать творческий портрет каждого окончившего училище. Но даже из этого белого расскажем видно, как по-разному сложились судьбы бывших студентов одного курса...

**В ПРОЧЕМ** «сломались судьбы» — неверно сказано. Это говорится по привычке, по инерции. Наша судьба — в наших руках. И государство делает все, чтобы помочь нам приложить эти руки к нужному делу. Но все зависит от того, ищет ли человек место в жизни, где он сможет приносить наибольшую пользу, или местечко, откуда он сможет извлечь наибольшую пользу. Дорога ли ему радость преодоленных трудностей или больше по душе скуча потерянных дней без трудностей, но без радостей. И география тут ни при чем. Ты можешь в Москве — работать в Музее, ты можешь в Барнауле — работать в Барнауле! Но, если ты живешь в Барнауле, устроился в Москву, где без тебя могут обойтись, то поступаешь в высшей степени несмотриенно, чтобы не сказать хуже.

С ЕРЧАС М. Гавриловой и Г. Эрнст работают в Орджоникидзе. Они уехали из Челябинска не потому, что к ним плохо относились в театре, не потому, что мало было хороших ролей, не потому, наконец, что их не удовлетворяли жилищно-бытовые условия. Назорот и отщепенце в театре к ним было превосходное, но роли давали такие, о которых только мечтать можно. Но в квартире была замечательная. Но в театре сменилась режиссура. У ряда актеров возникли принципиальные творческие разногласия с новой режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

Геннадий Эрнст снялся здесь Карапанова в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Помимо значительных актерских работ, Эрнст занялся режиссурой. Мы не ставим своей задачей определить, правы или неправы были Гаврилова и Эрнст. Но единственно, в чем мы убеждены, и о чем можем сказать со всей определенностью, — это то, что в Орджоникидзе и жить и работать в гораздо лучше. Не труднее — еще не значит неинтереснее.

В Челябинске Г. Эрнст работает в «Бесприданницах» А. Н. Островского и роль Владимира Ильина Ленина в спектакле «Именем революции» М.



# РЕКОРД ЖАНА РЕНУАРА

ПРИМЕРНО год назад известного французского кинорежиссера старшего поколения Жана Ренуара пригласили на Парижское телевидение к предложению снять телеспектакль по роману английского писателя Р. Л. Стивенсона «Доктор Джейн и мистер Хайд». Жан Ренуар приступил к инсценировке под названием «Завещание доктора Кордэлье». Но он быстро понял, что транслируемый на студии спектакль лишится многих элементов, если не привлечь на помощь кино.

Жан Ренуар вынужден контрапредложение — снять фильм, но обычными методами, а в соответствии с практикой телевидения. Он исходил из того, что раз можно показывать спектакль с помощью нескольких камер, то также можно и снять его.

Этот случай, вероятно, стал бы просто этапом на творческом пути режиссера, если бы не следующие два обстоятельства, благодаря которым о нем снова заговорили во всех газетах: во-первых, прокатчики пожелали приобрести «Завещание доктора Кордэлье» для кинопроката; во-вторых, свой новый фильм «Завтра на траве» (он демонстрируется сейчас на экранах Франции) Жан Ренуар уже финансировал сам, показывая, что экономический эффект от такого рода съемки

фильм, группа перешла на съемочную площадку. После того как здесь на «освобожденной» была открыта роль каждого ассистента-оператора, каждого осветителя, каждого «персонала» — научно-исследовательской группы (а их было много), Жан Ренуар дал указание начинать снимать. И уже после этого команда включилась в эту работу, не смеясь как-то влиять на свободу творчества актера.

Отсняв одну сцену, он перешел к следующей. Натурные съемки велись самостоятельно. Они, разумеется, затянули съемки на неделю.

Так Жану Ренуар удалось снять «Завещание доктора Кордэлье» за 15 съемочных дней, а «Завтра на траве» — за три недели.

Подводя итоги практического применения многокамерной системы съемки фильма, отдельными съемками Жан Ренуар говорит, что она интересна не только как инструмент (она стала быть, и денег), но и как способ решения целого ряда эстетических проблем. Актеры говорят он, несомненно, чувствуют себя при этом гораздо лучше, чем на съемках отдельными планами, как это обычно делается в кино, а из акционных сцен, которые надлежит снимать целиком, с помощью нескольких камер. Этот режиссерский спасительный узел каждой камеры и ее функции, а также расположение микрофонов. Так как все камеры во время съемки работают одновременно, режиссер стройнейше определил, что каждая из них должна была снимать общий план, крупные планы, панораму и т. д.

Но основное внимание Жан Ренуар обратил на подбор актеров и на репетиции с ними. Возможность использования любителей или любителей искачивалась во все. И это понятно: от актеров требовалось немалый опыт и свободное владение техникой. С самого начала Жан Ренуар предупредил актеров, что никаких дублей не будет, что он для этого использует несколько камер.

Перед нами рил-интервью Жана Ренуара и его фильмов. Он отнюдь не выступает неким Колумбом, открывшим новую кино-Америку, а японским стекло.

Свой режиссерский скандинав Жан Ренуар разъясняет на планах, как это обычно делается в кино, а из акционных сцен, которые надлежит снимать целиком, с помощью нескольких камер. Этот режиссерский спасительный узел каждой камеры и ее функции, а также расположение микрофонов. Так как все камеры во время съемки работают одновременно, режиссер стройнейше определил, что каждая из них должна была снимать общий план, крупные планы, панораму и т. д.

Известно, что все это и заставило Жана Ренуара обосновать себе пригласить очень опытных и технических актеров на ведущие роли. В «Завещании доктора Кордэлье» он опирался на такого известного во Франции и на ее пределах актера, как Жан-Луи Барро, а в «Завтра на траве» — на Пола Мерисса.

Все организационные работы требо-

вались на руках несколько

планов одной сцены, каждая из которых имела отдельным

«планом», Жан Ренуар распознал всем необходимым для монтажа, который, как отмечают газеты, говорил о «Завтра на траве», отличается обычной для него изобретательностью и динамикой.

Конечно, его метод имеет и уязвимые стороны. Он требует, в частности, такого технического оснащения павильона, где ведется съемка, какое не всякая студия в состоянии дать.

Но это, безусловно, оригинальное решение вопроса о быстром и дешевом создании кинофильмов. Мы уже писали, что пока последователей у Жана Ренуара не появилось. Будущее покажет, насколько эффективным станет его метод.

А. ВЛАДИМИРОВ.

## Советский балет в Каире

КАИР, 23 декабря (ТАСС). Вчера вечером в Каирском театре открылись гастроли прибывающей сюда балетной группы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова.

Вчера же в Каире состоялась

премьера спектакля на

старинной сцене театра

«Лебединое озеро».

Спектакль прошел с большим успехом.

На сцене Каира впервые

показано знаменитое

«Лебединое озеро».

Спектакль имел

великий успех.

С