





# ЩЕДРОСТЬ изо ТАЛАНТОВ

С выставки  
«Советская Россия»

ВЫСТАВКА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» заняла особое место в развитии нашего изобразительного искусства: впервые в стиль широких настенных осуществлена смотр художественных сил Российской Федерации. Какие же характерные особенности нашего современного искусства нашли здесь свое выражение?

Главное достоинство выставки в том, что в произведениях, представляемых на ней, как никогда до этого, чувствуется широкое и могучее видение жизни страны.

Не секрет, что в течение ряда лет рост нашего искусства тормозился склонностью некоторой части деятелей изобразительного искусства к внешней пародии, обработкой которой являлись фотографичность, монотонность изобразительных средств. Преодоление этих изъянно-художественных недостатков породило в свое трущество поэтическое начало и в определенной среде художественной молодежи, и не только молодежи, в художестве «теории» о том, что художественное мастерство выражает себя на путях раскрытия своих языческих, субъективных ищущих. Кое-кому казалось, что современность может быть выражена в букете гладиолусов, чуть ли не поганки, чем при ображении большими художниками жизни. И иногда сказывалась греха между реализмом и дешевым формализмом.

Логика самой нашей жизни, мудрость рукоходства пытливых, разнушек эстетическая активность народом помогла подавляющим большинству молодежи пройти мимо различных буржуазных теорий, воспринимавших формальную и эстетическую, мимо созданной давним национально-художественным ремесленничеством. Победила основная, реалистическая путем развития искусства.

Логика самой нашей жизни, мудрость рукоходства пытливых, разнушек эстетическая активность народом помогла подавляющим большинству молодежи пройти мимо различных буржуазных теорий, воспринимавших формальную и эстетическую, мимо созданной давним национально-художественным ремесленничеством. Победила основная, реалистическая путем развития искусства.

Более позднее выставка обрела путь спиртного, живого обращения художников к жизни, чистоты и тому подобному в человеческих общественных отношениях, что рождает все эти жарах в видах искусства, мимо разношерстного строительства коммунистов. Особенно отрадно, что своим успехом выставка во многом обязана молодым художникам, показавшим идейную и творческую зрелость.

ТРУДНО перечислить все имена, яркие работы, показанные на выставке. Хотелось бы лишь отметить, что ложными представляются теории об обязательной лаконичности, декоративности «современного» стиля во всех жарах в видах искусства, мимо разношерстного строительства коммунистов. Особенно отрадно, что своим успехом выставка во многом обязана молодым художникам, показавшим идейную и творческую зрелость.

ТРУДНО перечислить все имена, яркие работы, показанные на выставке. Хотелось бы лишь отметить, что ложными представляются теории об обязательной лаконичности, декоративности «современного» стиля во всех жарах в видах искусства, мимо разношерстного строительства коммунистов. Особенно отрадно, что своим успехом выставка во многом обязана молодым художникам, показавшим идейную и творческую зрелость.

СКОЛЬКО ОГРОМНОЕ количество значительных работ, посланных непосредственно труду человека и трудовому коллективу! Правда, можно отметить полную жизнерадостной энергии и красочности картин «Ле-

тот А. Пластов, «Литейщики» Н. Синицына, полотно сталиградца Ю. Баско «Над Волгой», скульптуру «На току» Ю. Александрова, ряд интересных графических циклов.

В целом образ современника раскрыт на выставке очень ярко. Это, конечно, не значит, что нет уже произведений, склонных к внешней надостроительности, информационном понимании темы. Встречаются работы, в которых формально понятное изображение приведено к обобщению и схематизации образа человека, а иногда и к эпиграфским переплетениям настенных сцен из прошлого и настоящего. Вспомним «Портрет матери» работы скульптора Э. Найденова и памятник В. Милькову и В. Аракелю «Строительство», где условное изображение людей не передает внутреннего напряжения и пасхоса труда.

Интересное поколение скульптурных промышленных, возрождающих любовь к красоте обожженного человеческого тела. Свободные от элементов мещанской спасительности, эти работы помогают воспитывать в нашей молодежи уважение к человеческой красоте.

Также скульптуры Г. Степановского, Е. Труфалдова, передают сиюю красоту трудового пасхоса прошлого.

Хочется подчеркнуть принципиальное значение триптиха Г. Корженевского, замечательного своим страстным революционным пафосом, глубокой человеческой искренностью. А с какой силой «Шатер» М. Труфалдова передает сиюю красоту трудового пасхоса прошлого.

Передача творческой энергии советского человека, богатства его внутреннего мира — характеристика четвертой выставки «Советская Россия». Это выражено в образе сурово-брютовых скульптур художников, созданных П. Корниным в портрете Курилкина, в мускульной красоте молодой женщины, шире изображениями хлебом утомленных работ людей.

— скульптура «Подъем» В. Морозовой в живописном портрете «Трактористка» Л. Кабачка, в скульптуре «Строительница» Л. Креминой и во многих других произведениях.

СЛОЖНО ОГРОМНОЕ количество значительных работ, посланных непосредственно труду человека и трудовому коллектиvu! Правда, можно отметить полную жизнерадостной энергии и красочности картин «Ле-

тот А. Пластов, «Литейщики» Н. Синицына, полотно сталиградца Ю. Баско «Над Волгой», скульптуру «На току» Ю. Александрова, ряд интересных графических циклов.

Правда, как показалось многочисленных выставок с посетителями, процент спортивно или отрывательно относящихся к работе Лактоно娃 за последние годы возрос. Мне кажется, глубокая вера Лактоно娃, что точное воспроизведение внешнего облика нации может достичь для создания глубоко правдивого и поэтического произведения, безусловно, ограничивает его возможности.

«Обеспеченный» старость, несмотря на ту старательную любовь, с которой мастер воспроизводил облик заслуженных, уважаемых нами людей, он, в отличие от картин «Письмо с фронта», не смог пронести в духовный мир своих героев.

МОЖНО БЫЛО БЫ, конечно, испортировать и с другими художниками, чьи произведения представлены на выставке: откровенный спор всегда полезен. Глажное на выставке «Советская Россия» — не отдельные, вызывающие возражения работы в ее общем жанровом спектре — широкий, многоязычный показ богатства и красоты нашей жизни, глубоким переживаниям, чувствам, мыслям советских людей.

Ю. КОЛПИНСКИЙ,  
член-корреспондент Академии  
художеств СССР.



А. Ушин. «Путешествия» (Ленинград).

## РИСОВАННЫЙ ФИЛЬМ КИНО

С МАЛЕНЬКИХ рекламных роликов и развлекательных пустяков начались «живы» это го вида фильмы. Путь этого развития был довольно скромным. Продюсеры вспомнили формализма, писавший фильм восприятие изобразительного искусства, литературу, театра и самого кино и встал на реалистический путь.

Современные басни, фельетон, политический юморист, сатирический юморист, комедия, научная фантастика — вот лишь некоторые из множества жанров, которые надо разывать. Опыт создания замечательного фильма «Чудесница» говорит о том, что мультипликация так и не достигла высоты, на которых она в свое время достигла.

А сегодня мультипликация уже осваивает новые виды кино: выпущена первая рисованная картина для взрослых, «Приключения капитана Арахиса», созданная на студии «Группа-Фильм». Сейчас мультипликаторы-кукольники сделали интересное произведение «Кукольный колодец». «Слово имеет куклы», «Влюбленное обложение», «История Влася», ленты и лобстеры.

Режиссер С. Ютикова совместно с А. Каирининым приступает к подготовке полнометражного кукольного фильма «Валенки по Малюкову».

Удачны многие новые мультипликационные фильмы для детей. Они проникнуты гуманистичностью, уделяют внимание детям, отражающим хорошие качества. И это особенно радует: искусство мультипликации находит симпатии не только в столице, но и в других городах.

Сейчас мультипликация уже осваивает новые виды кино: выпущена первая рисованная картина для взрослых, «Приключения капитана Арахиса», созданная на студии «Группа-Фильм».

Мы будем выпускать и специальный кинокомплект для детей и юношества. Режиссер Д. Бабиченко готовит детский журнал, который охватит целый ряд тем, интересующих юного зрителя. Здесь, мы думаем, можно использовать опыт наших детских журналов «Беседка», «Вокруг», «Юность».

Мультипликационные кинокомпании дают возможность шире развивать молодых режиссеров. Доведя им сперва небольшие скромные журналы, мы тем самым будем практически воспитывать кинематографистов,ющих для них кинематографистов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Центрального Комитета КПСС «О задачах народной пропаганды в современных условиях» обязывает нас расширять рамки пропагандистской работы, придать ей еще большую размах. Обращаться к уму и сердцу советского человека, будить в людях самые светлые мысли и чувства — вот благороднейшая задача нашего искусства, в том числе прекрасного искусства рисованного фильма.

И. ИВАНОВ-ВАНО,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.

СЕЙЧАС студия «Союзмультфильм» готовят к выпуску юмористические кинофильмы для взрослых. В них мы хотим побороть пропаганду актуальных вопросов сегодняшнего дня. В каждом из журналов мы соберем произведения различных жанров: сатирические миниатюры и скромные юмористические миниатюры в стиле юмористов, короткие фельетоны, современные басни, пародии, юмористические сказки, музыкально-юмористические номера развлекательного плана.

Мы хотим показать всем юмористам, что ум и юмор — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

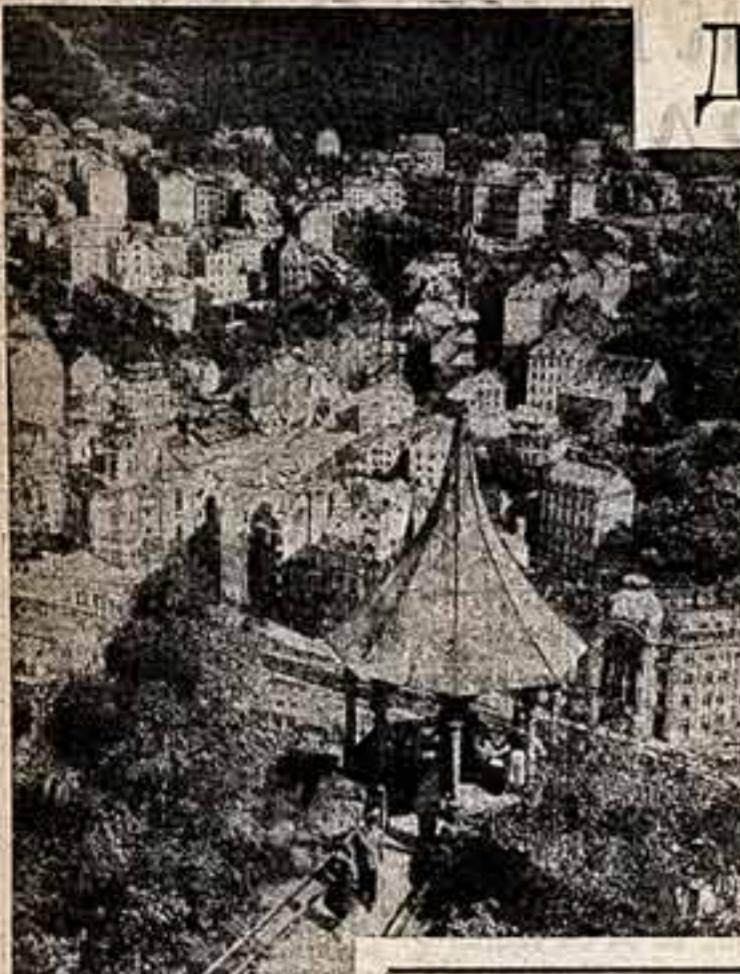
Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что юморист — это не единственный способ выражения таланта. А также показать, что юморист, который пишет юмористические миниатюры, может быть и юмористом в обычном смысле слова.

Сейчас мы хотим показать всем юмористам, что



Карловы Вары.

# ДВЕНАДЦАТЫЙ КАРЛОВАРСКИЙ...

**ВЫЗЫВЫ ВВЕРХ** фестивальных выставок, отремонтированных салютов, гулко погрохавших эхом в окрестных холмах. Проводчики приветственные речи, и XII Карловарский фестиваль начался. Первым на экране показаны документальные кадры, запечатлевшие историческую поездку глазами Советского правительства Н. С. Хрущева в Австрию, — специальный выпуск чехословацкой хинотропии. Этого опереттного рефрактора о событиях огромной политической важности явился прекрасным начальником фестиваля, из поющих которого начертаны слова «мир и дружба».

Затем была показана чехословацкая короткометражная картина «Прекрасный искысственный вечер» (о второй общесоюзной спартакиаде) и «Лес и песняка» — художественный фильм, получивший большую премию на фестивале в Анике. Развеселили зрителей первый номер журнала «Минуты фестиваля», и, наконец, началась демонстрация советского фильма «Баллада о солдатах». Зрительный зал первого кинотеатра, вместивший в этот праздничный вечер больше трех тысяч человек, притих с первыми же кадрами. Огромный талант дружно и чутко реагировал на драматическое

## Фестиваль открыт • На экранах-фильмы 47 стран • Конкурсные просмотры

и комические моменты, и падеж, и мажину нашли дорогу к сердцам зрителей. Общественное мнение единодушно: фестиваль начался прекрасно.

«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» — уже удостоенная международной премии на фестивале в Канне, шла все конкурсы. А в воскресенье началась конкурсный просмотр, и жюри приступило к работе. Утром в присутствии многочисленного журналистического корпуса залы южоргии торжественно были присуждены призы за лучшее исполнение, за лучшую режиссуру, за лучшую музыку, за лучшую картину, за лучшую актерскую игру, за лучшую технику и т. д.

Программа фестивальных про-

мотров обещает быть очень насыщенной. Сейчас стало известно, что фестиваль принимают участие 47 стран, а также Организация Объединенных Наций.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильма.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-

метражных и два полнометражных фильмы.

На первом конкурсе про-

мотрове демонстрируются 14 коротко-