

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

УЧИТЬСЯ У ИСТОРИИ

ВОСЕМЬДЕСЯТ лет богатейшей событиями жизни, из них 55 лет, посвященных журналистике, публицистике, литературе...

До сегодняшнего дня нам неизвестно, что же все-таки хотели США тогда, после 1945 года, начав «атомную эру».

искать общие интересы, разогнать призраки вражды и недоверия, то мир может быть за себя спокоен.

— В Польше есть пословица: память людская коротка, но земля долго собирает прах, и из него родится новая память.

гать истину на собственных заблуждениях. Наверное, именно в этом великая тайна жизни.

СМЕРТЬ И ЖИЗНЬ...

Всех 32 года, что проходил конкурс «Урда пресс фото», поднимался один и тот же вопрос: обязательно ли широко известность публики с фотографией...



УЛЫБКИ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Работы Радия Библиотек с автографами. Мой бывший одноклассник пригласил меня на серебряную свадьбу...

Его звали Владимир

НА НЕВЫСОКОМ обелиске славянского имени «Владимир» — одно из самых распространенных на Руси...



Видный политический деятель Уругвая Хосе Батлье-и-Ордуэна, который в те годы был президентом страны...

НЕОБЫЧНЫЙ «МОСТ»

— Алло! Московское радио ждет связи с «Радио Чили». Алло! В студии за столом, над которым свисал шнурок с микрофоном...



Видный политический деятель Чили считает, что оба народа — советский и чилийский — готовы к разностороннему взаимовыгодному сотрудничеству.

СЦЕНОГРАФИЯ

Я прощая с оперным театром в Лихтенштейне. Это — нарядное государство, своей оперы нет, поэтому искусство приходится импортировать...

НОВЫЕ КНИГИ

«В этом году будет опубликовано второе издание романа Киро Курчова «Дилма».

Подборку подготовил и перевел Игорь ИЛИНИН.

В ЭТИ июльские дни исполняется сто лет со дня рождения Франца Мазереля, бельгийского художника, прославившего своим вкладом в искусство гравюры, фантаскическим взором древнюю историю европейских гравюр — мастеров ксилографии — гравюры на дереве.

Он прожил большую, долгую жизнь. И был свидетелем многих важных событий, потрясавших Европу в двадцатом веке.

Он пережил две мировые войны, две боины, прошедшие кровотокающей багровою раной через его сердце, оставшиеся не просто памятью, но поминанием о кровавых игношениях, месяцах, годах жизни, сопряженной с потерями, смертями. Война крест-накрест перечеркнула белыми траурными полосками жизни людей, судьбы государств. И вошла в жизнь художника сквозною темой непримиримости, мужества и воли в борьбе. К борьбе с силами зла, готовившим войну в тиши кабинетов.

Есть художники, самой неудачливой жизнью поставленные в такие условия, когда на их долю выпадает трудная миссия быть пристрастным исследователем современного им общества. Они не боятся этой жизни, обычно поставившей им драматические сюжеты и обстоятельства, и смело погружаются в ее историческую, чаще всего, полную страданий и нечеловеческих мучободности.

Чтобы выжить в этом чудовищном мире, такие художники, «сверх меры» наделенные сочувственностью и состраданием, должны заметить нечто, возвышающее их в идеал, в надежду, в некий символ веры.

Мазерель был из их числа. Не надо, однако, думать, что Мазерель был изначально, мессинским приговорен и нравственно и эстетическому противостоянию войне. Нет, ничего мистического, божественного в этом превращении тут нет. Вот что писал о метаморфозах своего творчества сам художник: «До войны я увлекался грубым чисто фламандским реализмом: кермессы, народные гуляния, девки, матросы. Все это было грустно и печально. В сущности, я всегда был грустным, хотя могу быть и очень веселым... Я всегда много работал, но только для себя. Глубокий же смысл всего виденного не доходил до меня; и только война — я хорошо почувствовал это — сильно содействовала раскрытию для меня этого смысла».

Перемены в размеренной жизни Мазереля помогли ему «открыть» новый, неведомый мир. Война стала толчком, импульсом к видению более зоркому, более глубокому и осмысленному, чем раньше. Трагическая судьба гонимых людей, терпящих свой кров, свою землю, своих близких, привычный уклад жизни — забываемые картины войны, ее ужасные эпизоды, — все это накладывалось на осознание жестокой несправедливости буржуазного образа жизни — жирной росыю одних и беззащитной судьбы других — простых трудящихся, загнивших в оплеванной мировой войне.

Мое место среди них, решил для себя Мазерель, и это решение было неизменным — раз и навсегда.

Свидетельства его жизни, «вехи его биографии» — гравюры, рисунки, — бесчисленное множество созданных им. И они лучше любых монографий, любых свидетельских показаний говорят нам о том, чем жил, каким воздухом дышал, какими идеями воодушевлялся, какими болями страдал этот замечательный человек.

Это, казалось бы, две стороны медали, две ипостаси подлинного искусства — не просто правда, какой бы она ни была, в адекватное действительности отражение ее, не замутненное псевдозначительными намеками многочисленных «измов», изобретенных в наше время как раз теми, кто меньше всего заинтересован в правде жизни с большой буквы.

ТАК СЛУЧИЛОСЬ — так не могло не случиться, — что антивоенная тема стала ядром для Мазереля близкой, главной, определяющей. Натура художника, гуманистическая направленность его мировоззрения, отражение и жестокости и бессмысленности войны как способа «решения» проблем и противоречий, раздражающих человечество, были сутью его творчества; они же продиктовали его поступки. Это стало ясно уже в ту пору, когда Мазерель не обрел еще характерного, присущего ему стиля, ощущения материала, виртуозности владения техникой. Все это придет со временем, но здесь надо заметить, что художник развивался сравнительно медленно, и постижение тайн искусства сопровождалось у него все более и более глубоким постижением самой жизни.

Да, война, гибель людей, их неисчислимые страдания — главная тема творчества Мазереля, но столь же важно сказать, что в основе творчества художника была любовь и людям, но всем угнетенным, оскорбленным и униженным империализмом.

Мазерель видел вочию тяготы и ужасы войны, обрушившейся на Европу. Его родная Бельгия оказалась в считанные дни раздвоенной кованым салогом германской армии. Сквозь слезы, застилавшие его взор, сквозил едкий дым пожарниц, окутавший руины городов и селений, художник наблюдал агонию страны, вчера еще жившей мирной, беззаботной жизнью. И это навсегда ранило его сердце.

В эти годы, годы первой мировой войны, Мазерель начертает целую серию циклов — первой становится «Война», семнадцать рисунков, впервые появившихся в журнале «Demail» (1916-8). Это уже не просто фиксации ужасных событий, а публицистическое осмысление, обобщение их политического смысла. Причем в центре любого рисунка — символический, но ясно прочитаемый образ, а в свои истоки социальное явление, являющее в своей бессорной исторической конкретности.

В эти годы, в этой творческой деятельности начал складываться аналитический характер искусства Мазереля, сформировались его четкие политические пристрастия, продиктованные, надо полагать, его гуманизмом, присущей ему впечатлительностью художественной натуры.

В ДВАДЦАТЫЕ годы на искусство Мазереля обратили внимание в Советском Союзе. И хотя его творческое развитие, в общем, протекало в русле современной ему европейской художественной культуры, и хотя он сам причислял себя к гентской школе и связывал свои художественные увлечения главным образом с символизмом, переживавшим в первые десятилетия века расцвет в этой части Европы, в то же время его мировоззрение и кое-что в эстетической трактовке вывели его на общую массу преданных символизму художников. Он сумел сохранить поэтическое ощущение и своим рисункам, он сочувствовал им и, и тому же, он черпал свои сюжеты и образы из действительности, из жизни.

У него не было Бруннилла и Зигфрида — побуждо; его Ганса, Коте и Макса были людьми из народа, рабочими, шахтерами, крестьянами. Это были люди, каких можно встретить на шумной улице, вознамерившись в пивных, на рыбных рынках...

Не поддался Мазерель и распространявшемуся в среде художников пессимистическому настроению в искусстве. В ту пору моду на художественном рынке стал диктовать экспрессионизм, особенно прочно утвердившийся в Германии. Мазерель не воздал дань крайностям субъективизма, искаженному страхом и отращиваемому отражению действительности. Приемы экспрессионизма художник подчиняет задачам более яркого, более эмоционального отражения реальности окружающего мира. В этой особенности подхода он схож с великой Нете Кольвиц, чья полная лишений жизнь являет собой образец художника, верного своим принципам: склонности.

Гуманистические пристрастия Мазереля, естественно, не могли не вызвать симпатий в



«Я не признаю «искусства для искусства»... Я не чувствую себя настолько эстетом, чтобы быть только художником». Франц МАЗЕРЕЛЬ

«Мазерель является для меня олицетворением не с чем не сравнимой силы, силы вселенной — олицетворением ее бесконечной жизни, — и зрелой, стойкой мужественности. От его гравюр веет дыханием космоса; словно стоя на бушприте корабля, вы ощущаете в них и бескрайний простор воздушного океана, и стремительное движение судна, и бодрающее действие ветра и волн, этих свободнейших стихий мира».

Стефан ЦВЕИГ

ФРАНЦ МАЗЕРЕЛЬ



- Новейшая пластинка (верту). Из цикла «Помни».
- Рабочий.
- Акционерное общество.
- Из цикла «Воспоминания о лодке рыбака» (2 рисунка).
- Мистер Ник из США.
- Французский Вайон.
- Плакса смерти.
- Чугунка.
- Из иллюстраций к «Тяну Ульм-инделло».
- Сирена.
- Под эгидой Зодиака.
- Кулающаяся девушка.
- Из цикла «Июль».
- Из цикла «Возрасть жизни».
- Виноград.

государств, считающего себя наследником великих революций. В 1926 году художник, откликнувшись на приглашение А. В. Луначарского, посещает в Москве на Международную выставку революционного искусства ряд своих работ. После этого первого знакомства следует целая серия других, уже персональных выставок в Москве, Кюне, Харькове, Одессе...

В советской печати появляются восторженные статьи о творчестве художника. В одной из них, принадлежащей перу Анатолия Васильевича Луначарского, говорилось: «Все произведения Мазереля — это крики глубокого возмущения, мучительной невинности и страдающей любви... При помощи гиперболы разоблачает он уродства жизни и тем самым порождает в нас сильнейшее волнение чувств, подобное тому, которое переживает он сам».

Писать так о другом человеке, о художнике можно лишь будучи глубоко потрясенным его неподражаемым талантом, его кристальными душевными качествами, которые заставляли безоглядно верить ему, восхищаясь силой его проникновения в глубинный смысл сложных, требующих расшифровки событий.

Среди этих качеств Мазереля отчетливо прежде всего его удивительный и абсолютно естественный интернационализм. Он особенно сильно проявился в годы войны, трагическое восприятие которой художник умело сочетал с беспощадным социальным обличением. И какой бы аспект войны он ни затрагивал, его боль, его возмущение всегда имели точный и конкретный адрес. Ему одинаково дороги жертвы войны, кем бы они ни были — французами, немцами, англичанами, бельгийцами...

Минусом для его гневных, возмущенных стрел неизменно становятся «сильные миры сего», повинные в мучительных страданиях людей, — владельцы предприятий, выработавшие орудия смерти, духовенство, благословляющее войну на братоубийство, милитаристы, для которых война — самое привычное дело, ведь, как сегодня бы сказали, военно-промышленный и военно-пропагандистский комплекс.

Эта драматичнейшая тема возложена художником в гравюрных циклах «Мертвые встают», «Страдания человека», «Политические рисунки», а также в отдельных, не вошедших в цикл работах («Голод», «Люди и война», «Плкса смерти» и др.) с невероятной силой сострадания и горького сарказма.

Но, как сказал великий гуманист и пронаца-

тельный эстетик Ромен Роллан, «в наше кровавое время, когда за героизмом и идеализмом скрывается так много жестокости и лицемерия, нужна беспощадная рука Домье или Гойи. В одном ряду с ними стоит Мазерель». Пытаясь отогнать от себя мучившие его видения войны, художник обращается к мирному времени. Но и тут дарит то же угнетение, разочарование, как и в годы войны, беспощадно, беспощадно, беспощадно. Так рождается очередной цикл гравюр — «Страдания человека». Его новый герой — простой рабочий. Ему уготована тяжкая жизнь, полная унижений и несчастий, жизнь, кончающаяся смертью. Этот цикл — серьезный шаг вперед, восхождение художника по ступеням социальной зрелости.

Со временем выполнение этой работы связано нарастающее у художника стремление и свободе. Его чувства — в смятении. Обретенное в конце концов ощущение освобождения принимает форму отбрасывания приземленного житейских страстей, обретения философского взгляда на жизнь и, одновременно, — переориентации в область мечты.

С этим, надо полагать, связано и новое направление в творчестве: пристрастие и иллюстрированию серьезных литературных произведений; именно в литературе он начинает черпать образы, идеи и идеалы, противопоставляя мерзостям жизни. При этом Мазерель обнаруживает тонкое понимание сути и духа литературы, умение адекватно воспроизвести идеи романов или все в образах графических, слеза окрашенных сарказмом, никогда не покидавшим художника.

Созданные Мазерелем в этот период иллюстрации Р. Роллана сравнивает с «генеральными музыкальными вариациями на заданную тему», свидетельствующими о том, что художник «стал подлинным поэтом».

Роллан писал: «Воспожирющее пламя творчества, бушующее в мозгу художника, который почти не знает покоя, рождает целый мир образов, где острая сатира смешивается с грубоватым юмором старых фламандских мастеров. Таковы его произведения «Солнце», герой которого пылающим фанатом вращается в его сон. Ум Мазереля, обуреваемый тайными демонами, тонет в оргии видений».

Признаюсь, порой мне становится страшно, и невольно хочется, чтобы эта мощь обуздана себя и никогда не утратила власти над теми силами, которые она выпустила на волю...»

Франц Мазерель был страстно предан искусству, связанному с жизнью, с людьми, с человеческими судьбами, часто складывающимися трагически. Но он был бесконечно далек от модернистских повертий века, воспринимая их как уход от волнующего бича жизни и мысли, от тревожащих повседневности. Неудивительно, что в канун шестидесятых годов он, родившийся еще за десеток лет до наступления XX века, писал: «Искусство в нашем обществе превратилось в торговую сделку, в биржу, монополизированную группой негудых художников, зачастую талантливых, которым удалось при помощи приемов «extra pingis» и при умелом посредничестве людей, хорошо знакомых со всеми возможностями рекламы и самыми современными «комбинациями», набить цену своему товару».

Некоторые сочтут униженным и беззачетным это положение искусства в нашем обществе. Я отнесусь к этому с большим оптимизмом, хотя отлично знаю, какое мужество, какая надежда нужны для того, чтобы продолжать заниматься делом, цель которого — достичь почти недоступных высот, и повторять иногда себе в утешение: «Будущее оценит!» Разумеется, очень хорошо представлять себе будущее прекрасным, чем настоящее. Это дает мужество продолжать свою работу, трезво относясь к современному положению в искусстве и надеясь, что будущие поколения оценят по достоинству творение, которое стоит больших трудов его автору».

Связь художника с трагедиями жизни, с судьбами других людей стала естественной для Мазереля — не только свидетеля, потому что сострадание было как бы генетически заложено в его натуру; здесь сыграло роль и то обстоятельство, что судьба сама сделала Мазереля не только свидетелем, но и участником гигантских катаклизмов в жизни Европы XX века.

«Смотрите, я приношу вам не проповедь, не милостыню; когда я даю, я даю вам самого себя». Слова Уолта УИТМЕНА, взятые МАЗЕРЕЛЕМ как эпиграф к «Моей книге часов» — серии из 167 гравюр.

Григорий ОГАНОВ.

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Карты в руки

Еще с десяток лет назад любой, у кого обнаружилась бы эта карта, мог быть признан шпионом. Такой была цена заложничества в нее «секретов». Но времена меняются. И вскоре обладатели самой подробной карты столицы станут считаться не шпионами, а людьми, которые более заботятся о своем здоровье.

Мы встретились с главным редактором ПКО «Картография» Я. Толгачевым. — Яков Арутюнянц, автор этой карты, выдает ее большому количеству людей. О ней даже спрашивают автомобилисты, любители старины, туристы... Расскажите о ней кратко.

— Главный ее козырь — точность. Мы впервые показали 97—98 процентов всех московских улиц. Из них около 90 процентов, а это примерно 3.900 из 4.000 московских улиц, подписаны. Тираж издания — 1 миллион 300 тысяч экземпляров. Благодаря крупному масштабу и высокой точности это издание по праву может претендовать на самую подробную во всю историю города. Символично, что 250 лет назад — в 1739 году — был выполнен первый московский геодезический план. Тогда очень точное издание.

— Долгие и долгие годы жители страны не знали точной карты столицы. Что же нам предлагалось в таком случае?

— Последняя наиболее точная и подробная карта Москвы вышла в 1939 году. И это была, так сказать, ее лебединая песня. С тех пор топографические планы города намеренно искажались, дабы уберечь от вражеских глаз все секреты города. Они становились все более приближенными к реальности. Так продолжилось несколько десятилетий. В результате дело дошло до того, что современные планы города оказались по сути «слепыми». На них

практически невозможно найти очень многие из существующих улиц. Часть из них не подписана либо вообще не нанесена. На картах отсутствует масштаб, намеренно искажены взаимные расположения улиц.

Карты Москвы подготавливались ежегодно. Мы улучшали, дополняли, добивались наглядности. Но... Существовал ряд нормативных документов, которые запрещали показывать улицы, железнодорожные туннели, станции, речную структуру, выходы из тоннелей метро... Согласно — абсурдные ограничения. И тем не менее они просуществовали до 1988 года.

Второй, самый губительный шаг засекречивания приходится на 1970 год. К тому времени уже практически не существовало сколько-нибудь точных карт для открытого пользования. А ведь именно в ту пору была подготовлена карта масштаба «двухмиллионная», на основе которой затем создавались все отечественные карты. Понятно, что и «двухмиллионка» была сильно искажена. И все эти искажения, естественно, переключались во все последующие дочерние издания.

— Станет ли карта столицей родоначальницей нового поколения тематических карт? Если да, то каких именно?

— На ее основе будут созданы карты «Архитектурная память Москвы», схемы городского транспорта для автомобилистов, «Москва — служба быта», сувенирный атлас города, карта дабы уберечь от вражеских глаз все секреты города. А в 1990 году выйдет впервые состоявшая из 12 листов подробнейшая карта Подмосковья.

В. ЛЬВОВ.

МОСКВА.

Исцеляет... телемост

Уже давно привычным для нас стали регулярные телемосты между городами различных континентов. Но мало кому известно в деталях от политических диспутов и спорных медицинских телемостов. А между тем они действуют уже с апреля нынешнего года, связывая нашу страну с США.

В развнутой в ереванском НПО «Диагностика» на протяжении студии каждый вечер собираются лучшие медицинские специалисты республиканской больницы республиканского центра для профессионального резидента со своим коллегой из четырех медицинских центров США — Хьюстонского университета штата Техас, Военно-медицинского университета из Мэриленда, Центра неотложной медицины города Солт-Лейк-Сити, а также крупнейшей клиники аналогичного профиля из Балтимора.

За прошедшие два с небольшим месяца ереванский четырехчасовой медицинский телемост стал реальным орудием борьбы с человеческим недугом, последствием стихийных бедствий и промышленных катастроф. Он, кроме всего прочего, дает еще и высокий урок нравственности, показывая то, как новые космические и коммуникационные технологии могут быть использованы на благо людей.

Космические консультации больных не утомят. Подтверждение тому — более сотни пациентов из различных клиник Еревана и других городов Армении, прошедших телевизионное обследование. А как оценить опыт, который передан через спутник американские коллеги — ведь каждый из названных центров в США располагает неограниченными возможностями в плане оперативного поиска в банках медицинских данных любой работы по любому интересующему вопросу? Детские страницы медицинских текстов грядущего — такова загрузка факсимильного канала. По нему в США направляются истории болезней, данные исследования больного, а в обратном направлении — статьи из медицинских журналов, рекомендации светила американской и мировой медицины.

Все эти чудеса современной техники на службе ереванских медицинских работников — результат сотрудничества Американского национального агентства по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) и советской программы «Космос для здоровья», осуществляемой по инициативе международного движения «Врачи за предотвращение ядерной войны». В программе, помимо НПО «Союзмединформ» Минздрава СССР, которое возглавляло с 1988 года работы, и Советского комитета «Врачи за предотвращение ядерной войны», принимали участие Министерство связи СССР, АН СССР (Институт космических исследований), Гостелерадио, Интерспутник и целый ряд других организаций и ведомств.

В международном масштабе первая программа сотрудничества в неправительственной организации «Сателлафил», которая ставит своей целью создание глобальной системы космической коммуникации для нужд медицины. В названии организации слышны два английских слова — «спутник» и «жизнь».

Не успели улететь переживания в связи с армянской трагедией, как еще одна катастрофа потрясла людей во всем мире: около двух тысяч человек оказались в эпицентре недавнего взрыва и последующего пожара в районе Уфы. Сотни ожогов, боли, требовали непростого вмешательства специалистов высочайшей квалификации. Это подталкивало уникальные технические решения: подключить ожоговый центр в Уфе, где находится самое большое число пострадавших, к действующей телемосту через так называемую систему малодальнового сканирования.

На этот раз в перечисленном американским центром и 21-й больнице города Уфы до-

бавилась клиника I Московского медицинского института, которую руководит член президиума АМН СССР, сопредседатель международного движения врачей М. Кукин. Специальная обрудование, предоставленное фирмой «Колорадо Видео», позволяет передавать голос и изображение из Уфы по телевизионным каналам одновременно в Ереван, откуда оно уходит в США по спутниковому мосту и в Москву, где его принимают специалисты из I ММИ. Врачи и пациенты в Уфе таким образом получают консультацию от специалистов Хьюстона, Солт-Лейк-Сити, Вашингтона, Балтимора и Москвы.

Первый подобный сеанс состоялся в начале июля и длился, как и ереванские телемосты, четыре часа. Группу консультантов в Москве возглавлял академик Кукин. И еще один пример небывалых ранее форм взаимодействия медиков различных стран и регионов: бригада американских военных врачей из города Сан-Антонио, штат Техас, которая два недели оперировала больных в уфимской больнице № 21, едва ли не в полном составе присутствовала в студии эстонского центра во время первого сеанса связи с Уфой. Американцы получили теперь уникальную возможность консультировать своих больных с расстояния в двадцать тысяч километров.

Передан из Уфы, как и на протяжении более двух месяцев из Еревана, ведет Ашот Саркисян, молодой заведующий отделением ультразвуковой диагностики ереванского НПО «Диагностика». Его уникальные опыт в организации подобных международных консультаций и отличный английский язык помогли уфимским врачам освоить новую для них область медицины — телемедицину.

А. МАКОТИНСКИЙ.

Искусство и зритель

ТАК РОЖДАЮТСЯ «АМАЗОНКИ»

Балетная труппа Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили завершила работу над спектаклем «Амазонки». Автор либретто Гурам Мелива положил в основу написанных в 30-е годы Тцицианом Тибидзе киносценария, создав, однако, самостоятельную версию. Музыка и балет написал молодой композитор Вахтанг Кикабидзе. Осуществляет постановку главный балетмейстер театра Георгий Александров.



В своей постановке, — рассказывает Александров, — мы стремились максимально приблизиться к балету проблематичного времени, поэтому так не хватает гармонии. Партию предводительницы амазонок Тамаранды готовит Алла Абсидзе, вождя племен — Тамаз Вандадзе.

Е. КОЗЛЕНКОВА. Фото Ю. Мурадова.

«КОЛОБОК» ДАЛЕКО НЕ УКАТИЛСЯ

С гордостью за родную донскую землю узнали мы из газет о большом успехе Дней Ростов-на-Дону — прошедших эти года-полтора назад. 160 человек было в делегации, возглавляемой секретарем исполкома городского Совета народных депутатов А. И. Федосеевым. Только... делегация театра оказалась в стороне. Нашему коллективу, лауреату премии Ленинского комсомола Дона это особенно горько, ибо пожелание увидеть наш театр нелегко в Ростовской области. Ростов был даже отобран конкурентным спектаклем по мотивам русской народной сказки «Колобок». Однако впоследствии театру было поставлено жесткое условие: едут только три

человека. Мы просили, объяснили, что в спектакле заняты четыре актера, они согласны выполнять работу технического персонала, но без звуко-риссер-осветителя им обойтись невозможно. Убедить представителя горисполкома предоставить еще два места мы не смогли.

Что ж, быть может, именно за счет подарка детям певца повара ростовского ресторана «Интурист» (об успехах их гастролей с умилением неоднократно сообщали в прессе актрисы театра в составе делегации, выезжавшей в октябре в породневый с Ростовом

г. Кавин (Финляндия). Опять идут репетиции. Теперь артисты учат роли на финском языке. Достаточно и половины состава!

В. БЫЛКОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА РЭМБО?

В последнее время появилось множество видеосалонов. В основном в них показывают детскими или фильмами ужасов. А почему бы не демонстрировать лучшие произведения западных режиссеров, например, фильмы, получившие премию «Оскар»?

Б. ЗАХАРЬЕВ. ДУБНА.

На этот вопрос отвечает заместитель генерального директора ВПТО «Видеофильм» Осипов В. В. «Видеофильм» Осипов В. В. — Этобы показывать зарубежные видеофильмы, надо сначала их приобрести. Этой организацией, — объясняет Осипов, — созданы специальные комиссии, которые и классифицируют фильмы, и производят, удостоверяя их перекладку и показывать в государственных видеосалонах. А так как в Москве всего два, да еще семидесять видео-

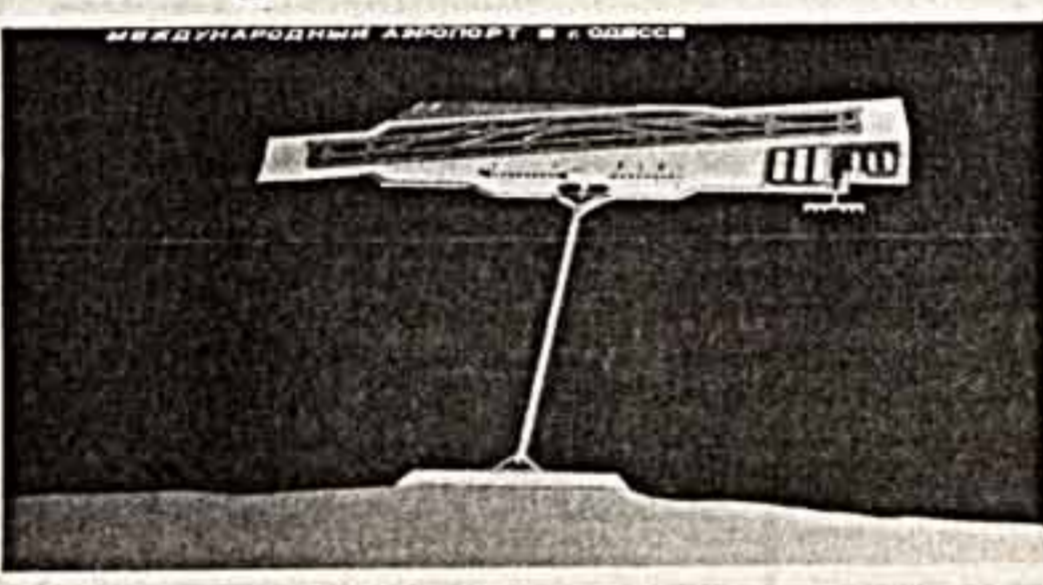
Магнетизм, почему же изобретательные Советские или иностранцы порнографические крутят на каждом шагу? Все дело в том, что демонстрируемые видеофильмы — чуждые видеопродукты. Как правило, магнетизм с винилками привозит из-за рубежа частные лица. Визитеры из видеосалонов, принадлежат к молодому или профессиональным организациям их перекладку и показывать. При этом, конечно, их интересуют лишь фильмы, способные принести доход. Необходимо магнетизм показывать в этот поток буквально захватывающую страну. Закон запрещает показывать теле- и кинофильмы, если они не были куплены. На видео, которое вошло в нашу жизнь, советские видеосалоны, вытеснит не распространяется. Между тем во всем мире существуют законы против видеопорнографии. Настало время принять их и у нас.

З. ДРОЗДОВСКАЯ, наместник медицинского наук. ДЕЖУРКА ПО РУБРИКЕ Е. ГОНЧАРЕНКО.

Искусство и зритель

Самолет приземлится в море

У Одессы появилась еще одна возможность отделиться от других городов страны. Здесь впервые в СССР планируется построить аэропорт в открытом море, вдали от наземных островов. Задание на его проектирование выдало недавно Министерство гражданской авиации СССР.



Среди множества экологических, жилищных и градостроительных проблем, характерных для этого черноморского города, немало забот доставляет его жителям функционирование местного аэропорта. Это и неумудрано, ведь расположен он почти в центре, он обеспечивает Одессу одним из самых высоких в стране шумовых фонов. Поэтому новый генеральный план города предусматривает вынос аэропорта за пределы жилой зоны.

Решение это было принято жителями с большим энтузиазмом, но оказалось, что не все так просто. Таков строительство всегда ступит большие материальные затраты на соору-

жение автомобильных и железных дорог, гостиниц, прокладывая различные коммуникации и т. д. А в Одессе в том же все это связано еще и с потерей около 500 гектаров ценнейшей плодотворной черноземной почвы города.

Выход из сложившейся ситуации нашел главный архитектор области Сергей Вичиталенко, предложив в противовес гектарному оригинальному морской вариант. Какие же выгоды он может принести? — Прежде всего стоимость

строительства будет гораздо дешевле, — отвечает Сергей Павлович, — позволит собрать до 200 миллионов рублей, а в будущем, ведь земельные участки постоянно дорожают. Еще нужно добавить, что зонта располагаться новые воз-

душные ворота снова будут практически рядом с центром, всего в двух километрах от берега в районе Ильичевского рыбного порта, шум горожан беспокоит не будет.

То, что подобное строительство возможно, уже доказано зарубежным опытом. Почти десять лет, например, успешно действует морской аэропорт в Гаеуе. Кстати, этот итальянский город — побратим Одессы, и, что наиболее важно для будущих проектировщиков советского аналога местного аэропорта, их рельеф и планировка очень сходны.

А несколько лет назад взяли за подобное строительство в Японии. В пяти километрах от города Осака на искусственном острове будет возведен крупнейший в стране аэропорт. Так что специалистам есть у кого поучиться. Разработкой проекта займутся институты ЧерноморНИИпроект и Аэропроект.

М. АНДРЕЕВ.

ОДЕССА.

ЭСТРАДА

Александр ИВАНОВ Эпиграммы

Константину ЛОПУШАНСКОМУ Видно, ты повзрослел от вина И с гадилью не убавит: «Письма мертвого человека» За вино будут бывать.

Юрию КАРА «Враги в затылке — во веки» Ниша. Кто же виноват: во заслугу — в Кара! Шаркин К. Валово.

Донна Анна Фальстафу ни к чему

ЭСТРАДА — самое древнее, но самое недооцененное искусство. Наиболее свежее, что здесь изобрели... концерт. Задумка уже тысяч лет. Правда, во второй половине XX века были сделаны попытки концерт называть представлениями. То есть связать отдельные номера новой программы. Ну, например: «Как мы готовили это представление?» Период из запяток студентских жалобников. За сюжет выдвигается сюжет: кто-то из актеров якобы опаздывает, кто-то якобы отказывается, кто-то соглашается, кто-то в какой-то момент признает пародист на него же. Ну и в конце герой, который обещает зацепление номеров — конференция под видом, скажем, танца или, наоборот, милиционер. Им вполне можно обойтись и обойтись впрямь.

Однако на эстраде стали прославиться многомиссиями. Завершая та же театральную программу, не просто в работе драматического театра на площадке Театра эстрады, а именно в свободной театральности в рамках эстрадного закона. Свобода даже в рамках законности — это довольно волюнтаризм.

С чего бы такая ересь? Эстрада располагает актерами, которые обучены приемным эстрадным приемам, но и при этом откровенно обременены яркими драматическими дарованиями. Их увлечет не только в одностороннем мессе, но и в драматургии образа. Они жаждут новых возможностей обитания на эстраде.

Эта та же ноша. Вспомните Леонида Утесова. Его сенсационное (для нынешних поколений) появление на театральной сцене. А дебют Олега Милевского в «Тельце-молодиче!» На мой взгляд, он точнее всего в том актерском ансамбле приближен к Шолому Алейхину. Всю историю известный мастер эстрады Карел Готт с надеждой рассуждал, что драматический театр в Праге обещает ему небольшую, но интересную роль. Есть в театре некое таинство, а именно любовная сфера любого актера такова. Театр не лучшее эстраде, эстрада не лучший театр. Просто довольно естественное взаимное влечение талантов.

Но талантливый. Кто став наиболее заметным приобретением зрителей за последние несколько лет? Кто самый популярный? Карел Новиков и Ерма Ширнина. Они появились резко вдруг и без долгих прощаний — блистательным образом. Впечатление было невероятным и несомненным — это же прекрасные драматические артисты! Они умеют обмануть сцену. Они же виснут на микро-

фоне, все дала в него. Ерма Ширнина может спокойно пригласить любой драматический театр. И не только на гастроль в комедии. Что касается Карел Новиковой, то вот уж эта дама способна сыграть востину даже телевизионную книгу.

И рядом с двумя гейзерами типа вулкан — тихий, негромкий режиссер Эдуард Бутенко. Но его мы нечем захватить не сразу.

Все трое сблизилась именно та же театральная работа — «Три вопроса». Недурная, кстати, была попытка к театру. Иначе открыта настолько, азыла за плечом. Называется «Круглая луна». Не рассказывается о судьбе людей, которые изначально должны добро, помогать друг другу. Честно говоря, с этой темой не все и не всегда ладилось даже у великих классиков. Впрочем, отчего бы им, классикам, и не поучиться?

Не стану пересказывать содержание и разделять отклик. Попробую проследить только одно — насколько удалась театральная идея в жанре эстрады!

Самое простое, но самое сложное в искусстве — метод контраста. На эстраде контраст контраст черной-белый. Если персонаж плохой, то совсем плохой, а если хороший, то уж сладостно хороший. В театре (и говоря, естественно, о хорошем театре) с контрастом дело потоньше. Здесь персонаж мается по всей радуге своих качеств. Он если контрастен, то не только по отношению к другим персонажам, но и внутри самого себя, контрастен с самим собой.

Что же произошло!

В спектакле Эдуарда Бутенко, на мой взгляд, образовалось два разных спектакля. И по отдельности в каждом из них режиссер хорош, и автор хорош.

Отлично исполнена сольная партия Ерма Ширниной. Он отменно работает с великолепными масками художника Юрия Емельянова и Михаила Местрова. Это лучшие маски из всех, что я видел на эстраде. Персонажи Ширнина появляются в каком-то на первый взгляд, несуществующем состоянии. Но очень скоро понимаем, что в них как раз острое чувство формы и замысла.

Вторая сольная партия — Карел Новиковой. Задумка ее весьма грустная и пока только ей и доступна — сатирическими средствами воссоздать хорошего человека. Им занимался, что большинство во лучших героинь — хорошие люди! Вот и здесь — тоже. Справилась она, как и следовало ожидать, блестяще... Но ее появление сатирический замысел режиссера и художника.

Если Ширнину вручен средства, а бы сказал, клоунадные — яркое, броское, резко звуковое, то Новикову обрели на некое мистическое существование. Начиная с костюма: ее поведение замуровано в какую-то черную, чопорную мантлью. В чеховских пьесах так обычно обряжали доисторических помещиц Персонажи Карел и Ерма невозможно совместить — они из разных спектаклей. Получается все не контраст, а разность. Представьте себе донну Анну, которая переосмысливает Фальстафа.

Два великолепных артиста вынуждены играть полное взаимное несоответствие. Разные маски натыкаются на траурную весталку. Однотонный и необъяснимый рисунок роли поощряет Карел Новикову включать все свои неисчерпаемые ресурсы, чтобы сыграть что-то другое в чем-то уж совсем другом.

У Новиковой и Ширнина — два очень хороших партнера: Галина Саманова и Валерий Гаркалин. Ну Семеновна для зрителей не открыта. Это острохарактерная актриса, пластичная, чувствующая всю площадку сцены. Поскорее бы уж она выбывалась в эфире. Но больше меня приятно удивил Гаркалин. Сыграть эполовинного героя, при этом демонстрируя иронию и самоиронию Самоирония не у эстрадного автора, а у эстрадного артиста! Это что-то новенькое! И если Семеновна работает в рамках эстрады эстрадных привычек, то Гаркалин как раз чувствует, что такое поведение в условиях предположенного театра.

Но Семеновна и Гаркалин тоже взаимно оказались в тенетах черного-белого варианта. А поскольку они уступают в мастерстве Новиковой и Ширнине, у них этот стилистический разлад еще заметнее.

Вот такую неточность Эдуарда Бутенко знала, конечно, и сам постановщик. В жизни контрасты существуют сами по себе. Они пронизывают и не всегда объяснимы. В искусстве контрасты могут быть только между сопоставимыми категориями. Иначе они бессмысленны.

В попытке пригласить средства театре на эстраду существование роль Виктора Коллюхины — это уже второе его мессе. Если на эстраде блинжески и театру Карел Новиковой, то автор Коллюхины на эстраде блинжески все в литературе. У него несложное писательское отношение к жизни. Он пронизывал и невосклидатель. Однако пьеса есть пьеса, и не совсем законно и законные наприз. Монолог у Коллюхины блинжестельный. Но пьеса не может состоять из монологов. Она скла-

дывается из разговоров, уплывающих в драматургическую яму. Иные заявки на жанр пьесы остаются лишь улокой для эстрады. В театре же очень плохие драматургии все-таки придерживаются законов драматургии.

Как я замечал, весь разговор в основном обертнулся лицом к режиссеру. Прошу внимательно к нему присмотреться, с учетом на будущее — Эдуард Бутенко. Скажем внятно, скорее всего, все-таки на он пригласил Новикову и Ширнину, а они его ангажировали. Как вы понимаете, она не ходата, а «не Бутенко» во всем зрительном зале, наверное, в один и пришел. Ну, что такой эстрадный режиссер! Мелкие буквами в конце афиш. К сожалению, на эстраде режиссер до сих пор лишь «составитель» составов, ну и, конечно, эстрадничка, если что не так.

Видите, и в данном случае претензии опрокинулись на режиссера. Да еще за какой-то эстрадничкой сцены. За про что затеяли! Да на эстраде артисты норовят все про годичные состри, а вы тут рассуждаете про какой-то эстрадничкой сцены. Проща не надо быть!

Не надо быть прощел! Пора эстраде брать порядок выше. Спектакль-то получился интересный. Оттого и позволяю себе гурманствовать насчет стилистики. Эдуард Бутенко упрямо приглашает театральные порядки в среду обитания эстрады.

Режиссура Эдуарда Бутенко насчетна, деликатна по отношению к актерам, интеллигентна в отношении к зрителю. Она исключает загромождение сценария, филиальность с ним. А зтому, уж не обманывайтесь, эстрада надо у театра поучиться. Хороший спектакль! Сминой и грустной, редкой и горькой. Знаете, бывает горечь порожения, а бывает горечь побед, через которую и пробивается надежда на свет.

Мы привыкли, что рецензия — это ругать или хвалить. А не позволить ли спокойно и даже интимно поговорить с мастером о мастерстве! Ну, о стилистике, например.

А зритель-то зачем этот интимный разговор! Там ведь мастерство зрителя растет вместе с мастерством актера.

Э. ГРАФОВ.

НПО «САТУРН»

Для
ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ

ПРЕДПРИЯТИЙ,
ОРГАНИЗАЦИЙ,
КООПЕРАТИВОВ

продает:

- ◆ **СТАНОК для ГЛУБОКОГО СВЕРЛЕНИЯ** фирмы «ВИДМА» — Индия, 3-координатный с ЧПУ, диаметр сверления — 5—25 мм, год выпуска — 1989, стоимость — 166 тысяч рублей;
- ◆ **ЭЛЕКТРОПЕЧЬ ВАКУУМНАЯ ШАХТНАЯ**, сопротивления мод. СШВГ—II.И/13И1, год выпуска — 1989, стоимость — 320 тысяч рублей;
- ◆ **ИНФОРМАЦИОННО-ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА** мод. К742, стоимость — 51 тысяча рублей;
- ◆ **ТИРИСТОРНЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ** мод. ТП1—1600/825 — УХЛ4 — 21 в комплекте с трансформатором мод. ТМП-2500/10У2, год выпуска — 1984, новый, стоимость — 25,7 тысячи рублей,

ПОЛУФАБРИКАТЫ
И ЗАГОТОВКИ ИЗ



ЖАРОПРОЧНЫХ,
НЕРЖАВЕЮЩИХ,
УГЛЕРОДИСТЫХ
СПЛАВОВ И СТАЛЕЙ

(поковки-шайбы, штамповки, прокат, кольца)

НПО «САТУРН»

126301, Москва, ул. Касаткина, 13, тел.: 286-95-77.

Киевский магазин № 75 «Книга-почтой»

«Киевкниги» **высылает** наложенным платежом

ФОТОВЫСТАВКИ

Антеры советского кино. Комплект фотопортретов состоит из 25 портретов, размером 30x40 см. Киев, Укррем. лавфильм, 1989. 12 р. 64 к. В комплект входят портреты популярных актеров: А. Ростопшино, Р. Нахлетова, А. Фотушина, А. Дингерхана, И. Костюковского, О. Дьяконова, Н. Андрейченко, А. Яковлева, Е. Цыплаковой, Л. Нильской, Л. Удовиченко, А. Пугачевой, Е. Сафоновой и др.

Владимир Высоцкий — поэт, актер, гражданин. Комплект выставки состоит из 15 плакатов, размером 30x40 см. Киев, Укррем. лавфильм, 1989. 7 р. 64 к. Многочисленные фотографии, воспоминания близких друзей рассказывают о жизни и творчестве уникальной личности.

XII пятилетка — пятилетка усердия и интенсификации. Комплект из 60 листов. Киев, Вища школа, 1987. 3 р. 60 к.

Наш современник. Фотопортреты из 20 плакатов, размером 30x40 см. Киев, Укррем. лавфильм, 1987. 10 р. 14 к.

Спорт — твой друг и помощник. Фотопортреты из 30 плакатов, размером 30x40 см. Киев, Укррем. лавфильм, 1987—1989 гг. 15 р. 14 к. На каждом плакате 4—5 черно-белых фотографий высокого качества. На материалах документальных и художественных фильмов пропагандируется спорт, его достижения, радость, миссископность. Спорт — нам одно из лучших средств поддержания здоровья, высокого жизненного тонуса и долголетия. Дана краткая информация о спортивной биографии С. Вудим, О. Блохина, А. Заварова, Г. Каспарова, В. Салайкина и многих других.

Трагедия — норма жизни. Фотопортреты из 30 плакатов, размером 30x40 см. Киев, Укррем. лавфильм, 1987.

15 р. 14 к. Тема борьбы с пьянством и алкоголизмом раскрывается с помощью кинофотокадров художественных и документальных фильмов. Выставка может быть использована на предприятиях, в клубах, кинотеатрах, вузах.

КОМПЛЕКТЫ ОТКРЫТОК

Владимир Высоцкий — поэт и актер. (В комплекте 10 открыток. Киев, Укррем. лавфильм, 1983. 64 к. На оборотной стороне открыток тексты песен и странички биографии.)

Портреты актеров советского кино. (В комплекте 10 открыток. Размер 10x12 см.)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| Аломаятис Регинавас, | 10 открыток, 69 к. |
| Вогатирис Юрий, | 10 открыток, 69 к. |
| Басклякис Олег, | 10 открыток, 69 к. |
| Дингерхан Армен, | 10 открыток, 69 к. |
| Доглева Татьяна, | 10 открыток, 69 к. |
| Костюковский Игорь, | 10 открыток, 69 к. |
| Ковалов Михаил, | 10 открыток, 69 к. |
| Михалков Никита, | 10 открыток, 69 к. |
| Проклова Елена, | 10 открыток, 69 к. |
| Ростопшин Андрей, | 10 открыток, 69 к. |
| Томас Светлана, | 10 открыток, 69 к. |
| Цыплакова Елена, | 10 открыток, 69 к. |

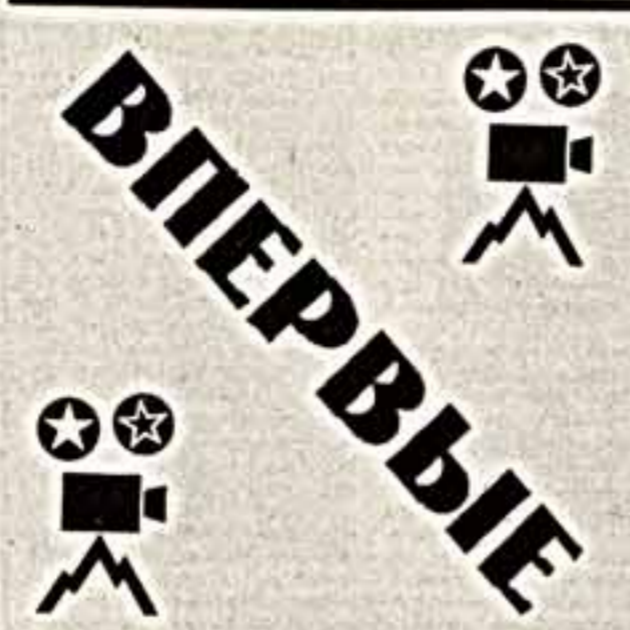
Кинорежиссеры на 1989 год. Киев, Укррем. лавфильм, 2 р. 60 к. (Цветной). Кудченко, Филозов, Вертинская, Пашути и др.

Наш адрес: 252094 г. Киев-94, ул. Пожарского, 2, магазин «Книга — почтой» № 75, отдел № 2, телефон: 652-81-33.

Предприятиям, кооперативам и гражданам!

Оказываем посреднические услуги при покупке и продаже крупных партий и отдельных комплектов персональных компьютеров PC XT/AT.

Наш московский телефон: 330-36-73 с 19-00 до 22-00, кроме субботы и воскресенья.



американские кинематографисты

Дина Мэррилл и Теодор Хартли

В интересах сотрудничества между деятелями кино СССР и США учредили приз.

Конкурс проводит Американско-Советская Киноинициатива (АСК). Гильдия сценаристов СССР и Американская гильдия сценаристов (Запад).

I ТУР — рабочая группа конкурса отбирает 25 заявок и передает их в международное жюри. Международное жюри отбирает 5 заявок.

II ТУР — пять авторов-победителей пишут сценарии по своим заявкам в течение двух с половиной месяцев и представляют их в международное жюри конкурса. Заявка на сценарий — текст от 5 до 8 машинописных страниц подписывается ДЕВИЗОМ. В отдельном конверте высылаются сведения об авторе (под тем же девизом).

Рассматриваются заявки, отправленные не позднее 15 сентября 1989 г. по адресу: 119121, г. Москва, Смоленский бульвар, д. 17, АСК. На конверте должен быть указан авт. ДЕВИЗ.

Подробно с условиями конкурса можно ознакомиться в АСК, Гильдии сценаристов, в республиканских и местных отделениях Союза кинематографистов, а также на киностудиях художественных фильмов.

Присланные на конкурс заявки не рецензируются и не возвращаются авторам.

В конкурсе могут принять участие все желающие.

Такая премия ждет советского автора-победителя конкурса

10 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ — за лучший сценарий для совместного советско-американского фильма.

Актюбинский облсполком объявляет конкурс на разработку эскизного проекта памятника в селе Иргиз Иргизского района, посвященного добровольному присоединению Казахстана к России

Памятник должен наиболее полно выражать идеи мира, интернационализма и дружбы между народами.

В конкурсе могут принять участие художники, творческие коллективы и организации. Срок проведения конкурса — два месяца со дня публикации в газете.

На конкурс могут быть представлены эскизные рисунки, макеты и модели с пояснительной характеристикой проекта.

Работы, представленные на конкурс, будут выставлены для всенародного обсуждения в здании областного выставочного зала. Итоги обсуждения будут подведены областным жюри.

Автору проекта, отобранного в ходе обсуждения и решения жюри, выплачивается денежная премия — тысяча рублей.

Работы направлять по адресу: 463017, Актюбинск, Дом Советов, областной комитет по культуре, телефоны для справок: 3-16-72, 3-39-32.



АССОЦИАЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО И ПОЛИТИЧЕСКОГО РОМАНА

Совместная советско-французская культурная программа

«Дягилев-центр»

при Московской штаб-квартире Международной ассоциации детективного и политического романа объявляет конкурс в драматическую труппу.

К конкурсу допускаются лица от 18 до 30 лет.

Конкурс проводится с 29 июля по 4 августа с. г.

Информацию вы можете получить по телефону 925-75-18 с 11 до 18 часов ежедневно.

Кувшиновский районный отдел культуры Калининской области приглашает на работу в сельские Дома культуры на центральных участках директоров в художественных руководителев, желательны владения музыкальными инструментами (баян или фортепиано). Предоставляется квартира-коттедж. Обращаться по адресу: 172110, Калининская область, город Кувшиново, улица Советская, д. 33, отдел культуры. Телефоны: 21-16, 27-51, код города 2572.

Романовская детская музыкальная школа приглашает квалифицированных преподавателей по классу фортепиано, хормейстера, теоретика. Нагрузка не менее 1,5 ставки. Квартиры предоставляются. Адрес школы: 275015, УССР, Черновицкая область, Сокирянский район, с. Ромашковцы.

В связи с подготовкой к 500-летию Франциска Скорины Полоцкий историко-археологический заповедник приобретает для создающегося музея белорусского книгопечатания книги: рукописные; старопечатные XVI—XVIII вв.; журналы, книги, альманахи, календари, газеты, изданные в Белоруссии, Вильно, Петербурге в XIX — нач. XX вв., а также предметы материальной культуры, связанные с книгой: закладки, ножи для разрезания страниц, письменные принадлежности, очки, пенсне, мебель.

Обращаться по адресу: 211400, Белорусская ССР, г. Полоцк, Софийский собор, тел.: 4-51-10, 4-27-15.

Наш фестиваль — это, многочисленные трансляции по Центральному телевидению и Интервидению, радиорепортажи, широкая пресса, сотни гостей из различных стран.

Наш фестиваль — это удачная возможность представить вашу продукцию на отечественном и зарубежном рынке. МЫ ОБЕЩАЕМ, ЧТО СПОНСОРЫ БУДУТ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ — ОБ ЭТОМ ПОЗАБОТИТСЯ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА. МЫ ГАРАНТИРУЕМ СПОНСОРАМ:

- телевизионную и радиорекламу;
- рекламу в помещении летнего амфитеатра, вмещающего 6 тысяч зрителей;
- рекламу в периодических изданиях фестиваля (буклеты, плакаты, листовки);
- презентацию спонсоров;
- распространение проспектов фирм и организаций;
- другие виды рекламы по желанию спонсоров.

С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОБРАЩАЙТЕСЬ: 210026, г. Витебск, ул. Маяковского, 1, Дирекция Всесоюзного фестиваля польской песни, тел. 6-40-65, 6-44-37.

УСПЕХ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ПОЛЬСКОЙ ПЕСНИ — ЯВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ. МЫ ГОТОВЫ УСПЕХ РАЗДЕЛИТЬ С ВАМИ!

Полосу подготовил

рекламно-информационный центр

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Т. 285-46-32

Приглашает спонсоров!

ДИРЕКЦИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ПОЛЬСКОЙ ПЕСНИ

Открытый конкурс на лучший проект памятника Абулкасиму Фирдоуси для города Душанбе

Таджикское республиканское отделение Советского фонда культуры Таджикской ССР, исполком Душанбинского городского Совета народных депутатов, союзы писателей, архитекторов и художников Таджикистана объявляют открытый конкурс на лучший проект памятника Абулкасиму Фирдоуси для города Душанбе в связи с 1000-летием создания великого произведения таджикской литературы «Шахнам».

Перед участниками конкурса ставится задача средствами монументального искусства выразить многогранный образ выдающегося поэта, мыслителя Востока, борца за справедливость А. Фирдоуси.

В конкурсе могут участвовать как отдельные граждане, так и творческие коллективы. За лучшие проекты памятника устанавливаются следующие премии:

- первая — 3000 руб.
- вторая — 2500 руб.
- третья — 2000 руб.
- три поощрительные — по 500 рублей каждая.

Проектные материалы должны быть представлены в Министерство культуры Таджикской ССР (734025, г. Душанбе, ул. Орджоникидзе, 10) не позднее 16 ноября 1989 г.

Программу и условия конкурса, планировочные материалы, эталон образа А. Фирдоуси можно запросить в Министерстве культуры Таджикской ССР.

Телефоны для справок: 27-99-23, 22-43-77.