

орган министерства культуры сср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1966 год
№ 103
(2063) 30 АВГУСТА
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



Семьдесят певцов в молдавских национальных костюмах выстроились на сцене Дома культуры. Семидесть пар глаз устремились на сидящего у руля Владимира Ивановича Мунтия...

ШЕСТОЙ ВИЗИТ «СВЕРКА»
МОРСКАЯ. (Наш вест. корр.)
Архангельский народный ансамбль песни и пляски «Сверка» приехал в Москву в шестой раз...

«ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!»
МОСКВА. (Наш корр.)
Две премьеры в советских художественных картинах «Путь к звездам» и «Летние озера» в столичных кинотеатрах...

В ПОЛНОВОДНОМ ПОТОКЕ ЖИЗНИ
ТАШКЕНТ. (Наш вест. корр.)
«Проходя по выставке, мы словно вовлекались в полноводный поток жизни — свободной, радостной, озабоченной...»

ДЕБЮТАНТЫ ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Наш спец. корр.)
50-летию Советской власти была посвящена выставка произведений молодых художников...

В ВЕТНАМ С ВИНТОВОЙ И ПЛУГОМ
МОСКВА. (Наш корр.)
Премьерой 30 августа в кинотеатре «Ударник» новая художественная картина «Бура поднимается» Ханойской киностудии...

ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ
ИРКУТСК. (По телефону)
Пятый день на берегах Ангары продолжается праздник «Золотого искусства»...

— Но признаться, не очень боюсь расставаний. Ведь вокруг так много друзей. Вместе со мной в Сибирь приехал танцевальный ансамбль «Сибиряк» под руководством Ильи Адамова...



Вальера Керинг. Фото В. Вахи.

И никогда еще так далеко не уходила, говорит воспитанница Таллинского музыкального училища авторежиссера Наталья Керинг...

ИТАК, «Туннель». Он и правда был таким: железнодорожником, самым обычным туннелем, проложенным в долине гор...

Просто нам хотелось повествовать в нашей ленте об очень хороших, чистых людях, не подпадавших своим молодым годам в борьбе за светлое будущее нашей страны...

Оtto фон Каллер. Таких немцев офицеров мы уже встречали в других фильмах и прежде. В наше оправдание могу сказать лишь, что в процессе работы сценарий, аргументы вылились в повествование...

ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
РАССКАЗ О ГЕРОЯХ

савто и вместе с тем очень естественное и просто верное в своей догме. Этих они запомнили лучших представителей нашей современной молодежи...

По Советскому Союзу

— Мы уверены, что за фильмом «Туннель» последуют новые совместные работы наших кинематографистов, рассказывающие о новых странах дружбы наших народов...

В Италии говорится и изданию избранных произведений Пауло Тольятти. Газета «Унита» в обширном интервью сообщает, что публикация будет римского издательства «Эдитори Рунитти»...



Советский инженирессер А. Ибрагимов (второй слева) беседует с нашими румынскими гостями — Ф. Мунтиу, И. Динчику и М. Варду. Фото В. Шидловского.

Встречи друзей
БУДАПЕШТ. (ТАСС)
В Венгрии успешно завершились декада грузинской культуры. В проведении мероприятий декаде участвовали делегация Грузинской ССР...



ЗАЛЬЦБУРГ
Вдумчивая расшифровка чуда

На проходящем сейчас в Австрии традиционном Зальцбургском музыкальном фестивале с успехом выступили советские музыканты Леонид Коган и Святослав Рихтер...

— Восторгом отзывается Гуго Гуперта, это исполнение стало «главным событием» насыщенного и интересного вечера, в программу которого были включены также Симфония симфонии Ветховена и одна из раритетных пластинок С. Прокофьева...

КОНАКРИ

В столице Гвинеи
Свыше 20 кинофильмов будет показано в столице Гвинеи во время недели советских фильмов...

Афины
Успех в Греции
С огромным успехом закончилось выступление симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического общества...

Эдинбург
Первые впечатления
На Эдинбургском фестивале с большим успехом выступил Большой симфонический оркестр Московского радио и телевидения...

Из-за границы
СТИХИ СКОРБИ И ГНЕВА
ПЬИ-ПОРК. (ТАСС)
В культурной жизни Союзинских Штатов произошло событие, со многих точек зрения необычное...

В ДАР ХУДОЖНИКАМ БИРМЫ
РАЙГУИ. (ТАСС)
Посольство СССР в Бирме от имени Министерства культуры СССР передало в дар Совету художников и скульпторов Бирмы бронзовый бюст президента советского Союза...

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
БУХАРЕСТ. (Соб. инф.)
На Черноморском побережье Румынии состоялся смотр румынского народного искусства — третий Фестиваль народной песни, пляски и народного костюма...



Большим успехом у турецких зрителей пользуется поставленная недавно в театрах Анкары и Стамбула пьеса М. В. Гоголя «Замоскворецкий» в переработке для сцены Франсуази Силван Люно и Роме...

Из-за границы
Большим успехом у турецких зрителей пользуется поставленная недавно в театрах Анкары и Стамбула пьеса М. В. Гоголя «Замоскворецкий» в переработке для сцены Франсуази Силван Люно и Роме...

1. Семь смертей

Тарана

БАРЕНЦОВО МОРЕ. Гусиная банка. До Новой Земли около сотворила... Только что подняли траул, и на морской палубе плавают рыбы, всплывают огромные морские звезды...

Полдня средняя, с ними управляет охранный вахта. Но буди рыбы в мешки чуть больше, пришлось бы идти на работу поводами. А еще больше — тогда встав, и не разделили улова выйдут еще, вплоть до конца...

НЕ БУДУ вводить читателя в заблуждение, тем более что он сразу заметит, раз и Митрахи и «Олиторский зал» — это не про Мурманск. Отправку взял из книжки...

Читатели о наших выступлениях

ЭТО ВОЗМОЖНО И НУЖНО

А ВОПРОСЫ много статей пишут о возможности и нужности этого. Вспоминаю, как в 1954 году...

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

О СВОЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЕ художник Сивильваре говорил о возможности и нужности этого...

В своем предисловии к журналу «Юность» писатель В. Рокки...

Талант живописца — дар божий. У С. Торлопова в каждой из полутора десятков довольно...

ПРО ТЕХ, КТО ВДАЛИ ОТ ДОМА

Письма с корабля

Л. — профессиональные и самодеятельные — отламывают и соединяют машины, трапы, приспособления, словом, работа тут идет и интересная, и творческая...

Сельской таме! Можно готовить в кинопроекторе такие микрорельефы из фильмов — экранизации лесных, из лент об искусстве, о спорте...

Ну, до берега еще плыть до плыть, а пока... Рыба на палубе плавают, отставшая рыбка, пролежит по ночам широчини, снаряд падает за борт...

Думаешь, тут и сознанию кинопроектор найдется, где развернуться, показать по-настоящему творческое, заинтересованное отношение к общему делу...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

2. У нас «Белая», а у вас?

ЧЕРЕК три дня «Белая», не индустриальная проблема, но индустриальная проблема...

Вот и сейчас что-то около четырех суток, в это время кино, на набережной заходящиеся — простыми-зрелищными движениями во френгах и шпандорах дубаёт друг друга чем попало...

Вот и сейчас что-то около четырех суток, в это время кино, на набережной заходящиеся — простыми-зрелищными движениями во френгах и шпандорах дубаёт друг друга чем попало...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

Вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»... И вот так же, как в «Белая», так и в «Светлая»...

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

И вот на днях получила письмо от заместителя министра высшего и среднего специального образования СССР тов. И. Краснова, в котором говорится, что в настоящее время во всех высших учебных заведениях, ведущих подготовку инженеров по различным отраслям народного хозяйства...

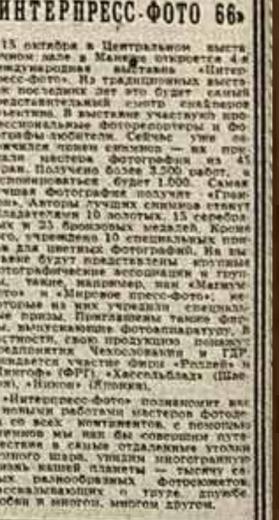
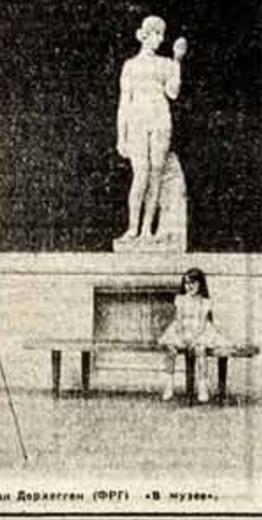
Общий контингент студентов, обучающихся в вузах, на специальности «Промышленное искусство» в 1965 учебном году, составляет 1213 человек, в том числе 387 человек обучаются с отрывом от производства...

В статье «Эти возможности и нужно» и прочитав справедливые слова кандидата исторических наук Г. Бабушкина: «Я прощаю для эстетики. Это не привяжи: 10 укол в год — человек на долгие годы станет красивым душой!»...

В статье «Эти возможности и нужно» и прочитав справедливые слова кандидата исторических наук Г. Бабушкина: «Я прощаю для эстетики. Это не привяжи: 10 укол в год — человек на долгие годы станет красивым душой!»...

В статье «Эти возможности и нужно» и прочитав справедливые слова кандидата исторических наук Г. Бабушкина: «Я прощаю для эстетики. Это не привяжи: 10 укол в год — человек на долгие годы станет красивым душой!»...

В статье «Эти возможности и нужно» и прочитав справедливые слова кандидата исторических наук Г. Бабушкина: «Я прощаю для эстетики. Это не привяжи: 10 укол в год — человек на долгие годы станет красивым душой!»...



Г. Лабов (Венгрия) «Замечательный». А. Ван Дер Гринтен (ФРГ) «В музее». С. Сурина (Тайланд) «Серебряный». Д. Пате (Польша) «Человек-реклама».

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

«ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСОТЫ» - ТАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАТЬЯ Е. КОНИЧНА, ОПУБЛИКОВАННАЯ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 12 МАРТА С. 6. В ЧАСТИ ЧАСТИ, В НЕЙ ГОВОРЯЛОСЬ И О ТАКОЙ ОСТРОЙ ПРОБЛЕМЕ. КАК ПОДГОТОВИТЬ НАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ...

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

РЕПЕРТУАРНАЯ проблема в театрах Армении возмущала и возмущает, пожалуй, больше, чем другие проблемы. Вокруг этого вопроса спорили и вновь разгорались патетические страсти. Ведь именно выбор пьесы прежде всего определяет позицию коллектива, его творческое кредо.

Если с этой точки зрения рассмотреть репертуар прошедшего сезона, то станет яснее, что он стал более целеустремленным. В нем ошутим поворот к современной тематике.

Еще год назад пьесы, созданные нашими видными писателями, почти не ставились. Начали поговаривать даже об исчезновении истинных талантов, о «вакууме» в современной армянской драматургии.

В действительности же дело заключалось в некотором недоверии к авторам. И когда судакянцы поставили драму А. Архакяна «60 лет и три часа», спектакль был торжественно принят зрителями.

Время меняет не только облик городов, но и стиль, и формы отображения окружающего — людей, природы и вещей — в искусстве. Театр в этом смысле очень чувствительный организм.

Не удивительно, что театр привлекает внимание художников не только из других областей искусства. Только за последний год в армянский театр пришли люди, уже известные до этого, как талантливые архитекторы, скульпторы, станковые живописцы.

Художника М. Аветисяна увлекла «Героическая баллада» композитора А. Бабаджаняна, легшая в основу хореографического спектакля «Три балета-поэмы» в Театре оперы и балета имени Спендиаряна. Тема — героическое возрождение угнетенного, истерзанного народа — определила набор художественного оформления.

Специальные полые занавеси расползаются так, что перед ними остается свободной необходимая для танцев сценическая площадка. Многоцветные тизажи, выполненные на занавесах способом аппликации, кажутся впечатляющими. С помощью света и цвета воображение на занавесах в различных хореографических композициях фигуры сливаются с группой танцующих. Занавес смеяются в быстром темпе, и создается впечатление, что фигуры на них тоже наводятся в движении.

Кафаского и Арташатаевского театров. Было бы, однако, несправедливо считать, что с современным репертуаром во всех театрах республики дело обстоит благополучно.

Нельзя не отметить, что среди пьес, написанных в последние время, мы не найдем произведений масштабных, которые могли бы увлечь зрителя силой страстей, пафосом утверждения. Намечался крен в сторону комедийно-бытового жанра. А театры мечтают о произведении гражданских, героико-романтических, а иногда возможности осмыслить величайшие социальные завоевания народа.

Армения гордится своими учеными, людьми смелыми в поисках, бескомпромиссными в утверждении творческих идей. Но до сих пор наша драматургия не создала ни одной добротной пьесы об их жизни и труде. Захлебнулась армянская сцена и пьес о рабочем классе, о жизни молодежи.

Современность — душа театра. Вот почему для любого драматического коллектива, если он хочет быть выразителем духа своего зрителя и его серьезных другом, так важно постоянно заботиться о пополнении репертуара новыми волнующими произведениями о нашем времени.

С двумя новыми комедиями — «Жених с Марса» Г. Чарекяна и «Бумажные люди» Г. Бесса — познаноки в истинном смысле слова зрителей и Театр имени Л. Калантаря в городе Камо.

Можно привести и другие примеры из практики Кировоаканского, в том случае художнику полностью осуществил свои стремления. Надо сказать, что иногда и хореография отстает не только от музыкального, но и от художественного замысла. Стиль танцевальных номеров на авансцене, например, никак не соответствует стилю занавеса.

Еще одно произведение современного композитора, посвященное далекому прошлому, — балет «Вечный идол» Э. Оганяна. Оформление этого спектакля — театральная лепка молодого одаренного скульптора А. Чамякяна.

Наибольшая сила общения художника достигается в театре, когда зритель, зашедший в театр, ощущает себя частью спектакля. И тогда судакянцы поставили драму А. Архакяна «60 лет и три часа», спектакль был торжественно принят зрителями.

В Академическом театре драмы имени Г. Судакяна поставлена пьеса А. Сухово-Кобылина «Дело». Постановщик — главный режиссер театра В. Аджемян,

После долгого, почти четырехгодичного перерыва Театр имени Судакяна вновь обратился к современной армянской драматургии, поставив новую пьесу А. Архакяна «Шестьдесят лет и три часа».

Телло приняли зрители и театральная общественность этот спектакль. Архакяны и авторы постановки (режиссура: Р. Капанян, Х. Абрамян, художник Д. Торосян) внимательно, не торопясь, исследуют три часа из жизни человека, который предал великое чувство дружбы. Сейчас он, Маркос Гунин, кажется, забыл об этом. Он забыл о том, что не позволив себе о главном, сам незаметно осужденного друга-литератора. Забыл, что, страдая, несправедливо разгромил его книгу, один из экземпляров которой незадолго до ареста подарил ему автор, сопроводив подарком теплым дружеским посвящением. Гунин забыл и смог предать прошлое забвению. Но обстоятельства заставили его взглянуть в прошлое и глаза.

Внутренне динамичная игра, проникновение в духовный мир героя помогают актеру Г. Аюпю в роли Маркоса Гунина создать образ примерного человека, благополучного семьянина, удачливого литератора. Маркос и сам относится к себе, и своей литературной деятельности, и к делу неэтичного и нечестного почти с благоговием. В безмятежно-счастливой семейной обстановке празднует он свое шестидесятилетие: праздничный

и смотрит он с живым интересом. Год назад «Советская культура» в статье А. Солонюхиной и М. Ефинова «В Араратской долине» раскритиковала репертуар Русского драматического театра имени К. С. Станиславского. Критика скользнула, стоило и объективной, и субъективной, на театр армянского. Я не хочу сказать, что словно по мановению волшебной палочки все неузнаваемо изменилось. Но в театре появились «Ричард III». И этот спектакль, созданный режиссером Офелией Аветисян, поверившей в творческие возможности щедро озаренного молодого актера Армена Джигарханяна (Ричард), при всей этой специфичности, объективности, как мне кажется, имеет нечто общее со спектаклями «Папо», «Шумная улица». Это общее — особая глубина вера в силу разума и таланта актера.

Повторяя в актера и режиссера Т. Вартаваряна, поставивший в минувшем году в Ленинградском театре, втором по величине театре Армении, широко известную у нас в республике комедию Дарьяна Демича «Храбрый Назар», у постановщика был выбор: либо, добившись легкого успеха, идти по давно проложенным путям, либо ринуться в творческие поиски. Вартаваряна, предельно этого специфичности, объективности, как мне кажется, имеет нечто общее со спектаклями «Папо», «Шумная улица». Это общее — особая глубина вера в силу разума и таланта актера.

Приняв подобную концепцию театр, на мой взгляд, открыл новую страницу в интерпретации классического произведения. Но спектакль завоевал не только союзников. Многие зрители и некоторые критики в памяти которых живет образ знаменитого героя пьесы Судакяна, созданный большими мастерами армянского театра, не приняли новую постановку «Папо» и обвинили ее участников в нарушении традиций армянского театра.

Вот как ответил на эти обвинения в «Реплике рецензенту», опубликованной в ереванской газете «Коммунизм», постановщик спектакля: «Рассуждали мы примерно так: поскольку театр — это не справочник об эпохах, нравах и костюмах, тем более не словарь историко-лингвистический и филологический, а живое общение аудитории театра с жизненным материалом спектакля, независимо от того, классика ли это или злободневность, то зачем нам бояться отпасть от традиционных решений «Папо» (не имеешь, кстати, особого успеха)? Речь не об отпаде от традиций вообще, тем более от судакянских традиций, а об отпаде от наиболее осязаемых и выразительных средств.

Мне кажется, что процитированные выше слова народного артиста СССР В. Аджемяна относятся не только к спектаклю «Папо». Именно отпад от наиболее осязаемых и выразительных средств — главное в сегодняшней творческой программе Театра имени Судакяна. А поскольку за сцену, происходящими в академическом театре, следят все театральные коллективы республики (следят и в ряде случаев следуют им), то можно считать это и программой многих театров Армении.

Тогда три года в Ереванский труппу поступила пьеса Сергея Валяндра «Шумная улица». Труппа друзей и знакомых, привлеченная ее в репертуар. Но скромная на первый взгляд, она оказалась твердым орешком, и репетиции прекратились. Случилась некоторая история. «Шумная улица» заинтересовал режиссер Р. Капанян. Не так давно состоялась премьера этого спектакля. На обсуждении его оценили как принципиальную удачу Театра имени Судакяна.

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

стол, каменные тосты, банальные комплименты. И вдруг в эти юбилейные три часа являться неожиданный визит... На день рождения отца приезжает старшая дочь — соби- ляр со своим женихом — сыном трагически погибшего Маркара Левоняна.

Арам — его играет Х. Абрамян — входит в комнату, где гостят все, почти незаметно. С прищипкой, присущей близорукому, осматривается он в обстановке до ареста подарил ему автор, сопроводив подарком теплым дружеским посвящением. Гунин забыл и смог предать прошлое забвению. Но обстоятельства заставили его взглянуть в прошлое и глаза.

Неурочный визит заставляет посмотреть вчерашние события с точки зрения нравственных критериев сегодняшнего дня. Именно с этой точки зрения особенно внимательно привлекает три сцены: объяснение Маркоса со своим братом Тевосом, затем — с Абрагемом и, наконец, в финале с самим Арамом. Диалог идет на фоне легкой музыки, смеха, которые доносятся из соседней комнаты. И этот

Сцена встречи Маркоса и Арама носит напряженно драматический характер. Режиссура и исполнитель сумели придать психологически тонко разработанному диалогу убедительную гражданственность, публицистическую страстность. Именно здесь, спокойный, молчаливый Арам обличивает волю, жесткость, бескомпромиссность характера. Эта сцена — лучшая и у Аюпю. Зрители не остаются равнодушными и трепетом и беспокойством Маркоса, который снова «сбавляет на «время». Но

Театру города Камо имени Л. Калантаря немногим более 30 лет. За этот период он вырос в самостоятельный творческий коллектив, среди участников которого такие опытные артисты, как А. Кеворкян, Г. Аюпян, С. Хоренян, Г. Месроbian, и другие. Театр с успехом обстоит и юбилей района Севанского бассейна.

Особенно плодотворно работает коллектив в последние годы. Репертуар, главным образом современных, еще более приблизил театр к зрителю, расширил «сферу влияния».

В этом году театр показал пьесу классика армянской драматургии Ширванзаде «Армения». Со всем недавним жители Камо увидели премьеру «Бумажные люди» писателя Г. Бесса. В начале будущего сезона

Жирайр АЮПЯН, заслуженный деятель искусства Армянской ССР. ЕРЕВАН.

Арам глубоко верит: время не опереждает молодость и предельность, для подлости нет смягчающих обстоятельств.

Авторы спектакля поспитались поговорить и о сущности нового, совсем еще юного поколения, о том, что необходимо в этой сущности понять. Ответа не последовало. Ни младшая дочь Маркоса Сусик, ни ее друзья не вызывают желания понять их. О них Арам говорит: «Да, они несколько небрежны... Те, кто они небрежны, — это в спектакле ощущается и даже больше, чем хотелось бы. Что же касается «споска», то, пожалуй, он исчерпывается текстом. К счастью, главное в спектакле не это. Человек во все времена должен слушать голос совести, быть до конца принципиальным — такова главная мысль спектакля. Идея его упреляет веру в духовную силу человека, в жизнь, в будущее. Пьеса прожита заботой о том, чтобы человек завтрашнего дня был чище и красивее».

Л. АХВЕРДЯН, ЕРЕВАН.



Арам — Х. Абрамян, Фото В. Касбиана.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА! театр намерен поставить «Лес» Островского и «Топлевый код» в красной юбке» Ч. Айтматов.

Сейчас театр возглавляет группа выпускников Ереванского театрального — художественного института: З. Закарян (директор), А. Захарян (главный режиссер), М. Симонян (режиссер). Пришли в коллектив и молодые актеры: А. Бумбарян, Е. Геворкян и другие.

Хочется пожелать молодым руководителям театра больших успехов! Г. ОВАНКИЯН.

«РИЧАРД III» чувства, как дружба, верность, любовь... Живое воплощение малоземельного принципа «вель оправдывает средства», он ради достижения своих интимных, кроме религии и пользы: подлых целей предает, обманывает, убивает. Ричард, преисполненный сознанием своей исключительной личности. Он убежден, что исключительно человеку его позволено. Это приводит его к индивидуализму, который выражается токе в исключительной беспринципности и жестокости. Индивидуализм, утверждал Шекспир, — большая гибельная.

ЛАКОНИЗМ, ОБРАЗНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

ВРЕМЯ меняет не только облик городов, но и стиль, и формы отображения окружающего — людей, природы и вещей — в искусстве. Театр в этом смысле очень чувствительный организм.

Не удивительно, что театр привлекает внимание художников не только из других областей искусства. Только за последний год в армянский театр пришли люди, уже известные до этого, как талантливые архитекторы, скульпторы, станковые живописцы.

Художника М. Аветисяна увлекла «Героическая баллада» композитора А. Бабаджаняна, легшая в основу хореографического спектакля «Три балета-поэмы» в Театре оперы и балета имени Спендиаряна. Тема — героическое возрождение угнетенного, истерзанного народа — определила набор художественного оформления.

Специальные полые занавеси расползаются так, что перед ними остается свободной необходимая для танцев сценическая площадка. Многоцветные тизажи, выполненные на занавесах способом аппликации, кажутся впечатляющими. С помощью света и цвета воображение на занавесах в различных хореографических композициях фигуры сливаются с группой танцующих.

Еще сравнительно недавно в армянском театре резко встречалось оформление такого типа. Сейчас — одно другое свежее, одно другого смелее. Их автор — художник-гражданин, художник-горожанин. Они пришли в театр после того, как уже внесли свою лепту в оформление города. Отпечаток их творчества — на фасадах и фронтонах домов, на широких площадях, на тротуарах, в садах и парках...

Различные виды здорового, идейно-содержательного искусства, скрепящиеся, дают прекрасные плоды. Среди других задач, поставленных перед театральными деятелями, является и задача использования художественного комплекса для наиболее полного, яркого и глубокого художественного восприятия действительности.

В ТЕАТРАХ АРМЕНИИ

ДАВНО, ПОЖАЛУЙ, творческая жизнь театров Армении не была так обремененна разнообразием. Идут и экспериментируют во всех областях театрального искусства. Идут драматурги, художники, режиссеры, актеры.

Если на первых порах поиски шли главным образом в области художественного оформления, постановочных приемов, то сейчас в армянском театре все более активными становятся поиски новых исполнительских выразительных средств. Ранее характерным признаком интонационного строя ряда спектаклей была декламационность, образно-пластический строй предусматривала особые «театральные» походы и жесты. Причем под театральностью иногда подразумевалась не столько выразительность, харизматичность, сколько нарочитая красочность, напыщенность — в комедии. Многие спектакли последних лет отличались также разнообразием исполнений: один актер играл в реалистической манере, другой — в «услонно-романтической» и т. п. Такая манера исполнения не имеет ничего общего с реалистическими традициями армянского театра, с театрами Судакяна, Ширванзаде и других представителей «нового течения» армянского сценического искусства, разнававшегося во второй половине прошлого века.

Сегодня интонационный, образно-пластический строй решительно образом меняется в сторону большей жизненности, естественности. Значительность мысли и правдивость чувства — вот что полагают сейчас главным в своей работе армянские актеры и режиссеры.

Недавно на сцене Театра имени Судакяна была поставлена бесценная пьеса Г. Судакяна «Папо». Премьера прошла в праздничной обстановке, в новом, замечательном помещении театра.

Вот как кратко сюжет этой классической пьесы: утерян вексель, свидетельствующий о том, что богатый купец Арутин должен деньги рыбку Папо. Купец отказывается платить долг. Деньги эти, по завещанию отца, предназначены на приданое сестре Папо — Кенел. Рыбак вызывает и совети купца, но все кончается тем, что Папо прогваривает к торфяному заключению на остров-блене богача Арутина. Вексель все-таки нашли. И теперь уже купец, не желая платить свое «честное имя», вымывает у Папо этот денежный документ, предлагая сумму, значительно превышающую долг. Но Папо отвергает все предложения и уходит в тюрьму с твердым намерением разоблачить Арутина, а в его лице — всех эксплуататоров-богачей.

Эта пьеса великого писателя — блестящая страница дореволюционной армянской драматургии, — начавшая в 1871 году. Не сходя с нашей сцены и сыгравшая огромную роль в развитии армянского реалистического театра. История сценического воплощения «Папо» выработала и прочную традицию армянского исполнительства. Знаменитые монолги Папо о социальном неравенстве произносились прямо в публику, в тоне приподнятом, патетическом. Актеры, начиная с Георгия Чамчияна — первого исполнителя роли Папо, — наделили его чертами романтика исключительности, как бы несколько приподнятым над обычными людьми.

В новом спектакле Папо играет Х. Абрамян. Актер набегает поэма, патетически приподнятой тональности, даже в кулаках. Где, казалось бы, сдержанность и не добродетель. Папо — Абрамяна размышляет. И если сначала сопротивлялся несправедливости почти инстинктивно, то потом все больше и больше задумывается

ПОИСК И НАХОДКИ

необходимым подчеркнуть, что высокие моральные достоинства Папо, бескомпромиссная честность и прямота, осознание классовой несправедливости и протест против нее — не есть достоинства какой-либо одной избранной, стоящей над массами личности, что достоинства эти — классовые признаки, выраженные в данном случае особенно ярко в характере передового для того времени представителя этого класса.

Приняв подобную концепцию театр, на мой взгляд, открыл новую страницу в интерпретации классического произведения. Но спектакль завоевал не только союзников. Многие зрители и некоторые критики в памяти которых живет образ знаменитого героя пьесы Судакяна, созданный большими мастерами армянского театра, не приняли новую постановку «Папо» и обвинили ее участников в нарушении традиций армянского театра.

Вот как ответил на эти обвинения в «Реплике рецензенту», опубликованной в ереванской газете «Коммунизм», постановщик спектакля: «Рассуждали мы примерно так: поскольку театр — это не справочник об эпохах, нравах и костюмах, тем более не словарь историко-лингвистический и филологический, а живое общение аудитории театра с жизненным материалом спектакля, независимо от того, классика ли это или злободневность, то зачем нам бояться отпасть от традиционных решений «Папо» (не имеешь, кстати, особого успеха)? Речь не об отпаде от традиций вообще, тем более от судакянских традиций, а об отпаде от наиболее осязаемых и выразительных средств.

Мне кажется, что процитированные выше слова народного артиста СССР В. Аджемяна относятся не только к спектаклю «Папо». Именно отпад от наиболее осязаемых и выразительных средств — главное в сегодняшней творческой программе Театра имени Судакяна. А поскольку за сцену, происходящими в академическом театре, следят все театральные коллективы республики (следят и в ряде случаев следуют им), то можно считать это и программой многих театров Армении.

Тогда три года в Ереванский труппу поступила пьеса Сергея Валяндра «Шумная улица». Труппа друзей и знакомых, привлеченная ее в репертуар. Но скромная на первый взгляд, она оказалась твердым орешком, и репетиции прекратились. Случилась некоторая история. «Шумная улица» заинтересовал режиссер Р. Капанян. Не так давно состоялась премьера этого спектакля. На обсуждении его оценили как принципиальную удачу Театра имени Судакяна.

