

Перед Всесоюзным съездом советских композиторов

С 26 февраля по 3 марта 1948 года в Москве состоится первый Всесоюзный съезд советских композиторов.

В повестке дня съезда:

- 1) Доклад — «Развитие советской музыки за 30 лет и ее задачи». Содоклады: а) «Развитие музыкального творчества союзных республик» (вместительств представителей ССР союзных республик); б) «Советская инструментальная музыка»; в) «Советская опера и балет»; г) «Советская песня»; д) «Советская овертюра; музыка в кино и театре».
- 2) Доклад — «Задачи советского музыковедения и критики».
- 3) Утверждение устава Союза советских композиторов.
- 4) Выборы правления и ревизионной комиссии.

В работах съезда примут участие 500 делегатов — представителей республиканских, областных и городских Союзов советских композиторов.

В дни съезда для делегатов организуются специальные концерты и спектакли, посвященные избраным произведениям советской музыки последних лет.

Музыка для миллионов

Тридцать лет советского государства не только прошли для нашей музыки в творческом отношении, но и в отношении ее роли в общественной жизни. Музыкальное искусство в культурно-просветительные задачи, оно стало одним из главных средств воспитания молодежи. Оно стало одним из главных средств воспитания молодежи.

Искусство портрета

В. ЗИМЕНКО



«Портрет академика Зелинского». Художник П. Котов (Всесоюзный художественный выставка).

Постоянный глубокий интерес советских художников к портретному искусству — это не случайность, а закономерный результат развития общественной мысли, отличительной чертой которой является социальное сознание.

Не так давно в нашей искусствоведческой литературе были распространены представления о портрете как жанре «высокого искусства», «высокого искусства», которое развивается в «высоком искусстве».

В настоящее время, когда мы живем в эпоху демократического строительства, портрет стал искусством массовым. Он должен быть доступен каждому человеку. Он должен быть доступен каждому человеку.

Важнейшие задачи

Предстоящий Всесоюзный съезд советских композиторов является крупнейшим событием в музыкально-общественной жизни нашей страны.

Композиторы, музыковеды, музыкальные критики Союза Советских Республик должны объединить свои усилия в поддержку музыкального творчества и музыкального искусства. Они должны объединить свои усилия в поддержку музыкального творчества и музыкального искусства.

Создав съезда естественным образом является важным, хотя и не во всех жанрах равномерным, развитием музыкального творчества многонационального Советского Союза. Развитие как органической части нашей советской культуры, музыка достигла больших успехов, как искусство, выражающее передовые идеи и образы современности, искусство — сальное по мастерству и богатству внутреннего содержания. Есть в лучших произведениях советских композиторов своеобразная, яркая черта, резко протестующая замкнутостью и все более расширяющейся и духовную красоту современной буржуазной музыкальной культуры.

Всякое современное искусство стремится к поиску нового. Однако, новое в искусстве — это абстрактное, формальное, безличное, искусство, искусство, которое не имеет ничего общего с жизнью. Оно не имеет ничего общего с жизнью.

Путь советской музыки не был ровным и гладким. Она развивалась в борьбе со всякого рода реакционными тенденциями, стремившимися к изоляции от реальной жизни и задач передовой культуры.

То, что борьба эта полностью еще не закончена, было решительно подчеркнуто в резолюции Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, в докладе товарища А. А. Жданова о журнале «Звезда» и «Ленинград». Эти исторические решения сыграли огромную роль в развитии советского искусства, в том числе и советской музыки.

Тем не менее, в последние годы творчество в области музыкального искусства, в том числе и советской музыки, достигло новых успехов. Оно достигло новых успехов.

Такие приемы, имеющие известное прогрессивное значение на раннем этапе развития советской оперы, сейчас воспринимаются лишь как вынужденный компромисс, ничего нового не выходящий из задачи создания музыкально-драматургической целостности советского оперного спектакля.

Обширные успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры. Она является основой культурной жизни народа.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Музыка для миллионов

Тридцать лет советского государства не только прошли для нашей музыки в творческом отношении, но и в отношении ее роли в общественной жизни. Музыкальное искусство в культурно-просветительные задачи, оно стало одним из главных средств воспитания молодежи.

Такие приемы, имеющие известное прогрессивное значение на раннем этапе развития советской оперы, сейчас воспринимаются лишь как вынужденный компромисс, ничего нового не выходящий из задачи создания музыкально-драматургической целостности советского оперного спектакля.

Обширные успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Одновременно успехи советских композиторов в области массовых музыкальных жанров, в особенности, песни. Песня в нашей стране — самодеятельность и большая отрасль культуры.

Народные песни и хоры, классическая русская опера, лучшие симфонические произведения, симфонический оркестр — это богатство культуры, которое мы должны беречь и развивать.

Народные песни и хоры, классическая русская опера, лучшие симфонические произведения, симфонический оркестр — это богатство культуры, которое мы должны беречь и развивать.

Народные песни и хоры, классическая русская опера, лучшие симфонические произведения, симфонический оркестр — это богатство культуры, которое мы должны беречь и развивать.

Народные песни и хоры, классическая русская опера, лучшие симфонические произведения, симфонический оркестр — это богатство культуры, которое мы должны беречь и развивать.

Народные песни и хоры, классическая русская опера, лучшие симфонические произведения, симфонический оркестр — это богатство культуры, которое мы должны беречь и развивать.

Предсезонный пленум ССК Белоруссии

В Минске с 26 ноября по 5 декабря состоялся первый пленум Союза советских композиторов Белоруссии. Его участники обобщили творческие достижения композиторов Белоруссии и обсудили ряд важнейших вопросов, выходящих за рамки искусства одной республики.

Белорусская профессиональная музыка очень молода. Зарождение ее относится к 1924 году, когда при создании тогда в Минске музыкального техникума сформировались первые белорусские композиторы П. Крушельницкий и Н. Алалов. С тех пор прошло немногим более двух десятков лет, и развитие музыки в республике сделало огромный шаг вперед.

В Белоруссии успешно работают молодые композиторы, получающие образование в Минске: А. Бондарев, П. Подковыров, Л. Лукас, М. Крушельницкий, В. Оглоцкий, Н. Соколовский и др. Большинство из них училось у профессора В. Золотарова, учителя Баллизера и Римского-Корсакова. Таким образом, в Минске сложилась небольшая, но творчески-активная группа композиторов, прочно связанная с традициями русской музыкальной школы.

Более законченное выражение эти черты нашли в сонате для скрипки и фортепиано — произведении выдающегося, отмеченном талантом и творческой оригинальностью П. Крушельницкого. Именно тут мы видим, что белорусская музыка не осталась за рамками общесоюзного движения вперед. Она достигла новых успехов.

Музыка «Алеса» профессиональная, стильная, цельная. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству.

Музыка «Алеса» профессиональная, стильная, цельная. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству.

Музыка «Алеса» профессиональная, стильная, цельная. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству.

Музыка «Алеса» профессиональная, стильная, цельная. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству.

Музыка «Алеса» профессиональная, стильная, цельная. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству. Она свидетельствует о продолжении и творческом развитии белорусской музыки к своему творчеству.

В опере «Актус» Казюковской

В опере «Актус» Казюковской

В опере «Актус» Казюковской

Хотя перед нами, по сути дела, «героический» портрет, мы не чувствуем между собой и образом неподходящей «дистанции». Героический образ в советском портрете создается обычно человеческими масштабами.

Органическое сочетание индивидуального и типического, реального и идеального, героического и общечеловеческого, реального и идеального, героического и общечеловеческого, реального и идеального, героического и общечеловеческого.

Широко распространены у нас типы портрета, изображающего человека в его обычной трудовой обстановке. Это один из путей сближения героического и типического портрета. Обстановка намекает на то, что перед нами человек, значительный прежде всего как общественный деятель, как выдающийся работник, а не просто человек в среде народа, и каждый настоящий советский человек — герой.

Таких «социально-реальных» и «героических» портретов в искусстве немало. Обстановка намекает на то, что перед нами человек, значительный прежде всего как общественный деятель, как выдающийся работник, а не просто человек в среде народа, и каждый настоящий советский человек — герой.

Таких «социально-реальных» и «героических» портретов в искусстве немало. Обстановка намекает на то, что перед нами человек, значительный прежде всего как общественный деятель, как выдающийся работник, а не просто человек в среде народа, и каждый настоящий советский человек — герой.

Таких «социально-реальных» и «героических» портретов в искусстве немало. Обстановка намекает на то, что перед нами человек, значительный прежде всего как общественный деятель, как выдающийся работник, а не просто человек в среде народа, и каждый настоящий советский человек — герой.

Таких «социально-реальных» и «героических» портретов в искусстве немало. Обстановка намекает на то, что перед нами человек, значительный прежде всего как общественный деятель, как выдающийся работник, а не просто человек в среде народа, и каждый настоящий советский человек — герой.

Мистер Джонстон едет в Нидерланды

Для руководителя американской хинематографии Эрика Джонстона лето 1947 года было годом хлопот. Как странствующий troubadour, он бродил по Европе и произносил милые речи о достоинствах американских фильмов...

Но и это показало Джонстону недостаточно. Он открывал замкнутую Польшу, а затем в Чехословакию, где америкосы добились увеличения доли американской кинопрокатки. Действуя как опытный коммунист...

Распространяя со славянскими странами, куда хата сказать, вопреки крикам о «железном занавесе» закупил в этом году немало американских картин (Чехословакия — 80, Польша — 65, Болгария — 35 и т. д.) и власть договорился на старые темы об «общем знаменити» и «свободе торговли».

Видно, запутавшись в нидерландской ситуации, голландские колонизаторы ищут в голландских фильмах «идеи» оправданий для своих действий, точно так же, как они ищут оправдания для военных расходов.

Мистер Джонстон не так давно стабильно из правительственной пропаганды, поэтому голландские колонизаторы ищут в голландских фильмах «идеи» оправданий для своих действий, точно так же, как они ищут оправдания для военных расходов.

Мистер Джонстон не так давно стабильно из правительственной пропаганды, поэтому голландские колонизаторы ищут в голландских фильмах «идеи» оправданий для своих действий, точно так же, как они ищут оправдания для военных расходов.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Ленинградский институт театра и музыки счел необходимым рассмотреть историю своего существования для этого вытиснуть специальный проспект о работе с переключением всех искусств перед советским театром.

Этот спектакль, доказывает, что не только удовлетворяющая литература, но и материал можно поднять до высокого уровня качества.

Этот спектакль, доказывает, что не только удовлетворяющая литература, но и материал можно поднять до высокого уровня качества.

Этот спектакль, доказывает, что не только удовлетворяющая литература, но и материал можно поднять до высокого уровня качества.

Этот спектакль, доказывает, что не только удовлетворяющая литература, но и материал можно поднять до высокого уровня качества.

А. Г. Венецианов

Исполнилось сто лет со дня смерти крупного русского художника, одного из лучших представителей русского реалистического живописи — Алексея Григорьевича Венецианова.

Вздохновенный вестник крестьянской жизни, он долгие годы оставался неподвижным. И сейчас еще выразительней положительной ценности его творческой деятельности.

Никогда не переставая упорно изучать живописное мастерство, художник всю жизнь отличался редким и преданным служением своему любимому искусству.

Никогда не переставая упорно изучать живописное мастерство, художник всю жизнь отличался редким и преданным служением своему любимому искусству.

Никогда не переставая упорно изучать живописное мастерство, художник всю жизнь отличался редким и преданным служением своему любимому искусству.



А. Г. Венецианов. Автопортрет.

Ценный вклад в искусствознание

Одним из ценнейших вкладов в искусствознание является издание книги «Теория искусства» И. П. Навицкого.

Одним из ценнейших вкладов в искусствознание является издание книги «Теория искусства» И. П. Навицкого.

Одним из ценнейших вкладов в искусствознание является издание книги «Теория искусства» И. П. Навицкого.

Письмо в редакцию

Возвращаясь к теме Венецианова, хотелось бы отметить его вклад в развитие отечественного искусства.

Празднование юбилея Захария Палиашвили

В Тбилиском оперном театре имени Палиашвили состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения великого грузинского композитора.

В Тбилиском оперном театре имени Палиашвили состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения великого грузинского композитора.

В Тбилиском оперном театре имени Палиашвили состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения великого грузинского композитора.

Новый каталог

Вышел в свет каталог художественных произведений, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее.

Вышел в свет каталог художественных произведений, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее.

Вышел в свет каталог художественных произведений, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее.

Поруганный Шекспир

История фильскапшн Шекспира в Англии и Америке имеет давнюю традицию. Все чаще и чаще появляются о нем в новейших постановках пьес великого драматурга и в трудах современных буржуазных специалистов его творчества.

История фильскапшн Шекспира в Англии и Америке имеет давнюю традицию. Все чаще и чаще появляются о нем в новейших постановках пьес великого драматурга и в трудах современных буржуазных специалистов его творчества.

История фильскапшн Шекспира в Англии и Америке имеет давнюю традицию. Все чаще и чаще появляются о нем в новейших постановках пьес великого драматурга и в трудах современных буржуазных специалистов его творчества.

С О ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

В Ленинграде состоялся драматический вечер, посвященный 75-летию со дня рождения великого русского поэта и драматурга.

Московская хроника

Комитет по делам культуры при Совете Министров СССР и постановлением Государственной комиссии по делам культуры и искусства.