

# Грампластинка — пропагандист лучшей музыки

Ежегодно в нашей стране выпускается до ста миллионов граммофонных пластинок. Трудно переоценить значение их в пропаганде современной народной и классической музыки, в распространении революционных песен, произведений советских и мировых зарубежных композиторов, в ознакомлении широких масс с исполнителями выдающихся талантов талантливых певцов, инструменталистов, дирижеров, лучших музыкальных коллективов и ансамблей. Граммофонная пластинка доходит до самых отдаленных уголков страны, до таких уголков, куда редко заглядывают прославленные театральные и музыкальные коллективы. На стоибищах Крайнего Севера и на высотных этажах пашира, у джунглей в глухой тайге и на дальних берегах океанов, на судах, плавающих от родных берегов, — всюду звучит родная музыка, пленительная музыка, записанная на пластинку.

На граммофонную пластинку записывают музыкальную литературу для различных слоев населения, неограниченную помощь оказывают грамматики в научной работе, в изучении иностранных языков.

За годы Советской власти мы достигли многого в грамматике и производстве пластинок. Немалый шаг вперед в развитии репертуара граммофонной пластины достигли с помощью современной техники, позволяющей воспроизводить на магнитной ленте пластины произведения крупной формы — симфонии, оперы, литературно-драматические композиции.

Отмечая несомненные достижения в этом деле, в сожалении, приходится говорить и о некоторых серьезных недостатках и ошибках.

В последние годы грамматикой, производством пластинок и торговлей ими занимались большое количество организаций. Их деятельность никак не координировалась, и в результате важнейший участок музыкальной пропаганды оказался фактически бесконтрольным. Отстранение от этого дела в Министерстве культуры СССР этих не замалчиваемых специалистов разного рода делами, нанесение чувствительный ущерб в области воспитания музыкально-художественного вкуса народа. Граммофонная пластинка стала одним из главных, по которому музком потоком хлынула всевозможная халтура и пошлость. Немало было выпущено антихудожественных, прогнивших, чуждыми настроениями произведений, главным образом эстрадных и танцевальных жанров. Так, до недавнего времени некоторые предприятия местной промышленности выпускали огромными тиражами пластинки с записью никлодобой «Моя Весна», клоуновидные магазинской такой продукции, как антихудожественная музыкальная запись «Моя Весна», как бездарные по музыкальным достоинствам «сердечнопатристические» романсы «Весна и сердце», «Немного нежности», «Спи, мое бедное сердечко» и т. д.

## Итоги конкурса проектов памятника Победы

Закончился Всесоюзный конкурс на лучший проект памятника Победы для г. Москвы, объявленный Министерством культуры СССР. Госстроем СССР и Мосгорстроеком. На конкурс было представлено свыше 150 проектов. В течение июля-августа москвичи и гости столицы имели возможность ознакомиться с конкурсными проектами на выставке в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

Жюри в составе видных архитекторов, скульпторов и представителей общественности подало итоги конкурса. I и II премии присуждены авторам проектов под девизом «Народу-героям» — автором — архитектором В. Генделем, Ю. Фалькер, художником А. Штейнман (Москва) и «Золотая звезда № 2», автором — архитектором А. Малюковской, А. Миленкиной, Н. Склячкиной, А. Сумар-

Вместе с тем граммофонная пластинка с записью творчества народов СССР, симфонической, оперно-балетной литературы, советских песен, лучших произведений зарубежного музыкального искусства неизменно являются выдающимися творческими достижениями.

Последние годы отмечены огромным развитием музыкально-исполнительского искусства в союзных республиках страны: созданы новые оперные союзы, возникла плеяда талантливейших артистов. Однако все это почти никак не отражено на нашей в продукции граммофонной промышленности.

Все эти недостатки требуют скорейшего устранения. Директивными органами разработаны подробный план расширения производства и улучшения качества пластинок на граммофонной промышленности. Министерство культуры СССР, на которое возложено составление репертуарно-рекомендательных списков, должно нести полную ответственность. Всесоюзной студии грамматики в течение 1958 — 1960 гг. надлежит обеспечить высококачественную запись на долговечные пластины крупнейших произведений русской классической, советской и зарубежной музыкальной литературы в исполнении лучших советских музыкальных коллективов и солистов. Особое внимание обращено на необходимость более широкой популяризации исполнительского искусства советских артистов. Запись музыки народных песен и танцев и произведений советских авторов должна производиться регулярно и равномерно с учетом запросов трудящихся.

Одно из важнейших богатств, созданных нашим народом, — революционная песня. Многие годы она оставалась забытой организациями, занимающимися пропагандой музыкального искусства. И сейчас важная задача — сделать революционную песню неотъемлемой частью жизни народа, достигая наших молодежи, воспитывая ее в исполнении наиболее популярных артистов и лучших музыкальных коллективов.

В целях улучшения репертуара граммофонной легкой и эстрадной музыки отнесу музыкальных учреждений кинематографии предстоит сделать ряд новых заказов поэтам и композиторам на художественно полноценные произведения этого жанра.

Программа перестройки деятельности организаций, причастных к производству и выпуску граммофонных пластинок, разработанная Министерством культуры СССР, обширна. Но пока она выполняется еще слабо. Сб этим связаны следующие факты, изложенные в материале «Любимая музыка жгут», опубликованном в прошлом номере нашей газеты.

Борьбою за улучшение производства и распространения граммофонной, пропагандирующей лучшие достижения русской классической, советской и мировой музыкальной культуры, несомненно ожидает благоприятное влияние на дальнейший рост советской музыки, на идейно-художественное и эстетическое воспитание трудящихся.

# Навстречу XXI съезду КПСС

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 115 (829) Четверг, 25 сентября 1958 года Цена 40 коп.

## СОВЕТСКИМ ЗРИТЕЛЯМ — ОТЛИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ

Советские кинематографисты, как и весь наш народ, с огромным воодушевлением встретили сообщение о начале XXI съезда КПСС. Дать родному народу значительные и яркие произведения искусства, вдохновленные, талантливые, убедительно рассказывающие о сегодняшнем дне Советской страны, о том, что входит в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму, — этой мыслью живут сегодня работники важнейшего из искусств — кино.

Гордо и позволительно говорить об этом кинематографисты на специально созванном расширенном заседании художественного совета киностудий «Мосфильм». В работе совета приняла участие представительница Министерства культуры СССР, организатора Союза работников кинематографии СССР, Управляющий по производству фильмов.

Триумфальный успех советского народа в строительстве коммунизма, — говорит писатель Е. Воробей. — Во всех областях народного хозяйства, науки и культуры наши люди одерживают великие победы. Советская страна живет современной, социалистической, прерывающейся жизнью. Поведать о жизни обо всем этом, рассказать высокохудожественными произведениями — первейшая долг мастеров кино.

У нас есть хорошие и интересные фильмы о современности, — отмечает заместитель директора киностудии Б. Фролов. — Есть хорошие фильмы, посвященные сегодняшнему дню, в среде нашей киностудии, например, «Высота», «Помни о море». Но таких произведений мы все же создаем очень мало.

Заместитель министра культуры СССР В. Суриц, кинорежиссер А. Арштин, писатель В. Ажаев и другие в своих выступлениях говорили о том, что «Мосфильм» пока еще в большом долгу перед советскими зрителями. Работники «Мосфильма» редко радуют талантливыми произведениями, посвященными важным современным проблемам. И это не может не вызывать тревоги. Вель «Мосфильм» — крупнейшая киностудия, здесь работают многие известные режиссеры, операторы, художники. По своему творческому оснащению «Мосфильм» также стоит на первом месте среди наших киностудий. Фильмы этой студии в значительной степени

должны определять уровень всей кинематографии.

— Советские люди вправе не только жить, но и требовать от нас значительных и ярких произведений, — говорит председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР И. Шарль. — Каждая картина должна готовиться студией как большое, содержательное, талантливейшее произведение. Братья за создание фильма и не быть уверенным, что получится отличная картина, — творческое преступление. В социализме, многие работы «Мосфильма» не отличались высоким художественным качеством. И во многих здесь виноваты мы сами, творческие работники. Мы порой нетребовательны к своему творчеству, мы не всегда имеем лучших, единственно правильных решений художественной задачи, слабо развиты среди творческих работников критика и самокритика.

Вот пример. Режиссер А. Столер закончил недавно свой новый фильм. В нем наркуют в интересующих вещах были и не совсем удачные моменты. Однако на обсуждении режиссер Г. Ромаль и А. Ромаль говорили о фильме только в восторженных выражениях и «не замечали» явных просчетов. Подобные восхваления никому не приносят пользы, в том числе и автору фильма. Строгая товарищеская критика гораздо важнее и полезнее.

Многие выступления подчеркивали, что одной из причин неудач «Мосфильма» является отсутствие на студии необходимой творческой атмосферы. Здесь не уделяется должного внимания творческой инициативе, руководству студии почти ничего не делается, чтобы пробуждать в людях стремление к поискам новых художественных решений, для того, чтобы воспитывать в коллективе чувство большой требовательности, возбуждать желание каждый лично, каждую сцену любой картины сделать как можно интереснее, ярче, выразительнее. Эта мысль была вынесена в речи режиссера В. Бандурковского, М. Ромы, оператора В. Мухоморова, кинодраматургов А. Баллера, М. Палавы и других.

Ораторы отмечали, что Управлением по производству фильмов и Министерством культуры СССР также недостаточно заботятся о создании на студии атмосферы высокого творчества, слабо борются за качество произведений в самом процессе создания фильмов.

Вот для этого и собрался в ЦДРИ на вечер артисты молодежных театров и представители художественной общественности столицы.

Тепло приветствовала собравшихся старейшая актриса русской сцены Еленина Дмитриевна Турчианинова.

— На сцене — студенты ГИТИС, Театральной школы училища имени Щепкина, театра-студии «Совре-

менный, участники студенческого театра МГУ.

По-разному играют молодые артисты: у одних уже можно увидеть какие-то творческие особенности, у других они еще едва намечаются. Но то, что все они в пути, в поисках, радует и обнадеживает. Пожелаем им большого творческого счастья!

Р. МОСЮЛОВА.

## За тесную связь театров с жизнью народа

ВНЕВ. 24 сентября. (ТАСС). Сегодня здесь закончилось продолжавшееся три дня совещание театральных работников Украины. В нем приняли участие директор, главные режиссеры и ведущие артисты театров, драматурги и критики.

На совещании отмечалось, что вступивший театральный сезон в республике свидетельствует о дальнейшем подъеме украинского советского искусства. Театры Украины осуществили более 500 новых постановок, в том числе свыше 330 пьес советских драматургов. Повысился идейный и художественный уровень спектаклей, улучшилась связь театров с жизнью народа.

За последнее время в творческом союзе театров с драматургами создан ряд хороших спектаклей. В нынешнем году это сотрудничество по-лучает дальнейшее развитие. Новые пьесы находят свою сценическую жизнь в тридцати театрах республики.

Однако украинские драматурги еще в большом долгу перед зрителем, они мало пишут еще в рабочем классе, трудящихся колхозных людей и интеллигенции.

Выступавшие на совещании говорили о необходимости всемерно крепить и развивать связь искусства с жизнью народа. Подлинными проводниками советской пьесы на сцене стали многие театры республики. Весной нынешнего года коллектив Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Шевченко обратился к работникам искусства с призывом улучшить обслуживание сельских зрителей. На 246 спектаклях, показанных в нынешнем сезоне этим театром в селах области, посмотрели более 160 тысяч зрителей. Призыв черниговцев был горячо поддержан многими театрами Украины.

Большое внимание уделяется в республике подготовке режиссерских и актерских кадров, повышению их мастерства.

Театры Украины готовятся ознаменовать предстоящий внеочередной XXI съезд КПСС созданием произведений об огромных преобразованиях, осуществленных в стране под руководством Коммунистической партии, о торжестве ее великих идей, о героических советских людях.

## Больше песен, друзья!

Каждому человеку хорошо знаком особый подъем, с которым готовишься к празднику или торжеству, хорошо знаком глубокое чувство преданности, возмущенной сердце радости. В нашей стране это чувство стало великой силой, поднимающей в едином порыве миллионы тружеников на новые трудовые победы.

Это чувство украшает каждый день, каждый час нашей жизни, охватывает все наше существо, руководит нашими стремлениями, желаниями, поступками, оно делает наш труд еще более плодотворным и прекрасным. Это чувство находит яркое выражение в замечательных результатах труда всего народа.

Вот и теперь, в эти дни, читая газеты, слушая радио, встречаясь и беседуя со своими товарищами и коллегами, ощущаешь всю силу и глубину этого преданного творческого подъема советского народа, поэтама, вызванного постановлением ЦК КПСС о начале нашей родной Коммунистической партии, который является дальнейшим путем развития народного хозяйства СССР.

В больших, дружеских съездах и праздниках принято готовиться сообща, всем дружно: каждый выполняет то, что выпало на его долю, что ему по силе, но все охватывает единым светлым чувством, одной радостной заботой.

Так и в нашей многонациональной и многоязычной семье, в нашем большом социалистическом доме идет подготовка к празднику, и каждый готовится встретить его по-своему. Колхозное крестьянство встречает свой сверхаппетитный праздник славного хлеба государству. Рабочий класс строит орденом завершения строительства, о сверхаппетитной продукции все новых и новых фабрик, заводов, комбинатов. Готовится к празднику и наша советская интеллигенция, работники искусства.

Многие события в жизни нашей страны находят отражение в творчестве писателей, композиторов, артистов, художников. Правда, не всегда удачными бывают эти творческие

отклики, и мы должны неустанно совершенствовать свое мастерство, глубоко проникать в суть нашего времени, тех запросов, которые предъявляет наш народ.

Вместе со всеми работниками нашего искусства, вместе со всем советским народом навстречу XXI съезду КПСС идет и наш коллектив — Краснознаменный истребитель А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

Знаменательное событие мы готовимся отметить новой концертной программой, в которой будут отражены и трудовые победы нашего народа, и новые успехи в боевой и политической подготовке Советской Армии. В нашу новую программу войдет несколько песен, которые были отмечены на конкурсе, организованном недавно Главным политическим управлением Советской Армии.

Мы ожидаем от многих композиторов и поэтов-песенников также новых произведений в Коммунистической партии, о наших советских земляках, об армии и флоте.

Я хочу воспользоваться случаем и обратиться к-приветую к нашим композиторам и поэтам: больше песен, больше друзей, песен, которые были бы пропитаны чувством радости, чувством большого творческого подъема! Прислушайтесь к бешеному сердцу народного, и вы услышите в этом бешеном, в этом ритме много прекрасных мелодий, которые при вашей помощи смогут превратиться в чудесные песни о нашем могучем, трудовом, миролюбивом народе, о его армии, о великой славе великих побед, армии, стоящей на страже мира.

Этот прием, конечно, относится и ко мне, самому, как к композитору. Хочется создать в своем творчестве, которые отразили бы величие нашей эпохи, нафос настроения коммунизма. Душа осуществлять свои творческие замыслы в сотрудничестве с коллективом ансамбля, исполняющим новые песни в программу, посвященную XXI съезду КПСС.

Все мы, артисты Краснознаменного ансамбля, полны стремления достойно встретить съезд партии новыми творческими успехами.

## ПРЕМИИ ЗА СТРОИТЕЛЬСТВО КОЛХОЗНЫХ КЛУБОВ

Совет Министров Белорусской ССР для поощрения широкого строительства колхозных клубов по типовым проектам установил на 1958—1960 годы две премии по 5 тысяч

и одну — в 10 тысяч рублей. Премии будут присуждаться ежегодно районам и колхозам за лучший проект строительства и благоустройства колхозных клубов.

# МОЛОДЕЖЬ УВЛЕКАЕТ ТЕМА ТРУДА

В залах Академии художеств СССР — полотна, скульптуры, графика, театральные эскизы молодых художников: развита очередная выставка дипломных работ выпускников художественных вузов. В числе многих и многих обращавших на себя внимание произведений более всего интересны те, что говорят о способности молодых художников к настоящей творческой работе, о их волеизъявлении, позитивном восприятии мира нашей современности.

Молодежь увлекает тема труда, нафос трудовых будней страны. Художник В. Пономев, выпускник Института имени Сурикова, известный уже нашему зрителю своей картиной «Молодость», показавшей намешини леток на московской молодежной выставке, с увлечением говорит о том, что полюбилось ему в избранной теме, связанной с сегодняшним нашим днем, как работал он над своей графической серией, посвященной труженикам железнодорожного транспорта, путям-дорогам родной страны.

— Несколько лет подряд, — рассказывает молодой художник, — я наблюдал жизнь железнодорожников. Запомнились железнодорожные станции, платформы с грузами, клушники в воле копыты, паровозы, люди, работающие на путях. И когда встал вопрос, что взять для дипломной работы, я подумал: что, если посмотреть на это глазами художника!

И мне открылся новый, удивительный мир, полный красоты и глубокого содержания. Если раньше каждый сюжет, каждый лист приходилось долго выдумывать, долго искать тему и решение, то, полюбив в паровозном депо, на ремонте путей, на прокладке новой линии, увидел поближе трудовую жизнь работников транспорта, и

буквально растерялся. Почти каждый новый день, проведенный на железной дороге, давал мне несколько тем, которые увлеченно можно было разрабатывать. Мне просто не верилось, что есть художники, которые «выискивают» из гальванических материалов для своих произведений. На выходы на своей мастерской, узнал поближе людей, чем они живут, их труд, их отдых, и буквально не будет хватать времени для воплощения того, что ты увидишь!

Я понял, какая это удивительная красота, когда дым паровоза вырывается клубами, окутывает строительные конструкции путевых мест, очертывает электростроительной водки. А стальное кружево проводов, а блеск путей, а громадные красные колеса локомотива, а стремительный бег тяжелоснастных составов! Все это — красота самой жизни, ее нужно только увидеть.

А главное, творцы всего этого — люди. Делу дельно, как все гармонично в их движениях, сколько силы и уверенности у них во время работы! Нельзя не восхищаться, как два парня, молодые монтеры, спокойно и без суеты, на большой высоте поднимают своей воле сложнейшую паутина проводов. Им я и посвятил один из листов своей дипломной серии «Транспорт».



В. Пономев (Московский художественный институт имени В. И. Сурикова). Литография «Трудовые будни». Из серии «Транспорт».



В. Новиковский (Киевский художественный институт). «У транспорте». Литография.



М. Злыгурт (Академия художеств Латвийской ССР). «На судорожки». Из серии литографий «Судостроение».



А. Александрова (Киевский художественный институт). «Путь». Из серии «Транспорт».





В. Горюев (Москва). «Труженики»

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

Замедленная реакция

В марте наша газета в № П. Строгова «В плену анти-...»

Эстетика как философия и практика развития искусства...

Обобщать опыт современного театра

Заметки о задачах теории

Сердечные провадения, расхолись с драматургом, спектакль утрачивает стиль, манеру писателя...

В дни фестивалей, посвященного 40-летию Октября, в Москве был показан спектакль «Интервенция» Горьковского драматического театра...

Полобные случаи, думается, как раз и могли бы не только быть упомянутыми в рецензиях, но и найти свое место на страницах работ по эстетике современного театра.

Это не значит, конечно, что рецензии, театральная критика не могут вносить свой вклад в развитие эстетики современной драматургии и театра...

В печати недостаточное отчетливо говорится, например, о том, что героико-романтическая «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, показанная Театром им. Руссавели в Москве, оказалась не в ладу с пафосом и эмоциональным строем пьесы...

В театрах 6 и 11 X кругах часто спорят: могут ли сейчас появиться «Ревизор», «Горе от ума»?

Страны горничных и хлестаковых — бывшей Российской империи нет, и следов ее нет! И если мы всегда будем учиться у Грибоедова, Гоголя, Островского, то потому что эти великие художники умели добиваться подлинного искусства реализма...

В нашей комедии большое распространение получили лирические комедии, комедии-шутки, комедия-сказка, водеvil. В этих жанрах есть интересные произведения. Но эти же жанры, к сожалению, вытеснили в жизни, пожалуй, более другие, поток невыразительных, посредственных произведений...

Наша жизнь знает, что такое крушение человеческой судьбы, страдания, смерть в большой схватке, борьбе. Однако внутренняя природа этих конфликтов — справедливая, светлая, оптимистическая...

Наша жизнь знает, что такое крушение человеческой судьбы, страдания, смерть в большой схватке, борьбе. Однако внутренняя природа этих конфликтов — справедливая, светлая, оптимистическая...

Очень существенным представляется научное изучение лучших образцов советской высокой комедии, исследование творчества А. Корнейчука, Б. Ромашова, А. Софронова.

«СТРОГАЯ ЖЕНЩИНА»



Кадр из фильма «Строгая женщина». Христина — артистка О. Хорькова. Миланца — артист Г. Глебов.

На берегу реки, в 80 километрах от Минска, находится Запорожская деревня с избами, подметенными от дождя, туманами и времени. Этим летом здесь съезжалась группа кинохудожников «Беларусьфильм» снималась картина «Строгая женщина».

Вот в начале сибирской весны с первыми парами театр в составе 56 человек, со своим оркестром отправился в путь.

Каждого артиста волновала мысль: как встретят нас зрители? Ведь на севере нашей области живут разные народности: ханты, манси, ненцы, эвенки, коми, татары. Многие из них не знают русского языка и не понимают себя, что такое театр.

Первым пунктом на нашем пути была Ханты-Мансийск. В нем много учебных заведений и предприятий рыбной промышленности: совхозы, колхозы, школы, клубы, предприятия рыбной промышленности и электростанции. У причалов порта — мощные суда. Жизнь тут кипит, бьет ключом.

Мы приехали в Салехард в начале июля, когда полярный день был в зените. Коле-где лежал снег, деревья были голые. Но уже через неделю стало тепло и зелень распустилась. Наступила и третья для нас весна.

Труднейшее встретил театр прямо в порту. Кто-то из них нам сказал: «Жаль, что у нас еще нет цветов. Но если ваш театр нам понравится, мы обязательно их вырастим!»

Первой постановкой в Салехарде также была «Оптимистическая трагедия», затем «Тристан и Изольда», «Таня», «Чудесный сплав». После каждого спектакля зрители писали в своих впечатлениях и книге отзывов. В каждой записи — просьба приехать еще раз.

Наряду с тем, мы играли спектакли на рыболовах, в клубе водников, у рыбаков. Высажили со спектаклями «Таня» и «Чудесный сплав» на 200 километров к северу. Один из концертов шел под открытым небом, на нем присутствовали приезжие немцы, а рядом следили их верные стражи — лайлы.

Провожая артистов в Салехарде очень трогательно. Нам преподнесли огромный букет живых цветов, вырванных в питомнике... Наступил самый трудный путь. Нас запресли по рации, сменой да мы приехали, хотя бы на один спектакль в рыбаком-неудаче в новый порт, что в 600 километрах к востоку от Салехарда, на полуострове Ямал. Надо было ехать через Обскую губу, где постоянно бушуют грозные штормы. И театр поехал: ведь нас ждали там люди, никогда не видевшие театра! Мы повезли спектакли: «Последние» М. Горького и «В поисках радости» В. Розова.

С таким же вниманием следили люди, ометы в малыши и оленки кмыс, да всем, что происходило перед их глазами на сцене! От всей души они аплодировали артистам.

Три весны мы встретили в этом году... Это были три весны радости, три весны: новых солнечных встреч с героическими советскими тружениками, добрыми друзьями.

Г. ЯКОВЛЕВ, главный режиссер Тобольского театра.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 25 сентября 1958 г. 3 стр.

КРИТИКА БИБЛИОГРАФИЯ

Клара Цеткин о роли искусства в борьбе пролетариата

Вот эта потребность «эстетически вооружить пролетариат» для его великой исторической миссии и заставляет Петкина сказать свое слово об искусстве пролетариата, о художественной литературе, о ее художественных особенностях и судьбах.

Клара Цеткин (1857—1933 гг.) прошла величайшую жизнь, эта прекрасная женщина, эта великая революционерка, эта великая женщина, эта великая женщина, эта великая женщина...

Миссия о глубокой связи борьбы пролетариата за социализм с задачей культурной и эстетической развития человечества — главная мысль, лейтмотив всех выступлений Петкина на вопросы искусства. И в этом смысле название одной из ее статей «Искусство и пролетариат» звучит как главная тема каждого ее литературно-критического произведения.

«Прямой капиталистический строй несет на себе и рабочий с мохнатой головой, и ученый-исследователь, и художник-творец», — пишет Петкин, и потому, только «слова богатства и культуры» станут достоянием народа, «тогда и искусство будет не привилегией меньшинства, а достоянием масс. Тогда только будет освобожден его, превращая в средство для возбуждения чувств любителей грубых наслаждений, то в забаву для ослепших бездельников, то в вариацию для слабых людей, ищущих забавы от жизни».

В условиях буржуазного общества «сверхчеловек в предпринимательском дельце и торговле художественным товаром, творец гниет, а сдерживающая его искусства скоро свисает: создатель культуры становится «фальсификатором». Тогда «слова бедности, самые сильные, способны жить, отстаивают свою свободу».

Клара Цеткин была ярким выразителем подлинных интересов пролетариата, всего прогрессивного человечества. И хотя в отдельных ее статьях жила диалектика реальных противоречий, никогда не уступает ей, хотя некоторые ее суждения являются примитивными, но в целом литературно-критическая деятельность ее свободна от политического сектанства, вульгаризма. Она никогда не отрывала революционных задач,

классовой борьбы пролетариата от общечеловеческих задач социального прогресса. Идея пролетарской революции представляется ей как реальное завершение и действительное торжество подлинно гуманистических идеалов.

Рождение нового, социалистического искусства Петкин связывает с задачей освоения и критической переработки всех художественных богатств прошлого и настоящего. Вот почему она с такой бережностью относится не только к тем немногим произведениям художников, для которых идея социализма стала уже «личным переживанием», но и ко всем тем, кто своим искусством ведет человека «дорогой красоты» в «страну познания» действительных закономерностей общественного развития.

Петкин видит всю иллюзорность шиллеровских мечтаний об идеальном «эстетическом государстве», она видит ту пропасть, которая отделяет Шиллера-эстетиста от марксистского мировоззрения. Но она знает и то, что из-за этих исторически обусловленных слабостей великого поэта все равно, однако, забыта, как бы несправедливо, богатством прекрасных мыслей и свободой творческих стремлений наделял Шиллер своих героев. И Петкин говорит о Шиллере от имени пролетариата: «Он — наш!».

Да, конечно, «Ибсену не суждено было пристать к берегу социалистического мировоззрения. Идеология была буря иррационального. И все же, — говорит Петкин, — мощь бурды, непреклонный пролетариат, буртарский дух и творческий гений завоевали Ибсену первое место в ряду тех художников нашего времени, в чьих произведениях бурлят и кипит революционная сила жизни».

То, зачем Петкин, что отделяет Ибсена от пролетариата, не ставит его в непреклонно враждебную к пролетариату позицию. Научный социализм, как торжество которого идет борьба, есть нечто большее, чем только эволюционная и политическая программа. Это мировоззрение — самое всеобъемлющее и самое лучшее из всех, которые знает история.

Петкин всегда подчеркивала, что

Клара Цеткин, «О литературе и искусстве», Гослитиздат, М. 1958 г., стр.

# ПРАВДА ГЛАЗА КОЛЕТ



Великий Китай. Мы проносим эти слова с радостью и гордостью. Да, сегодня он поистине велик, наш большой и верный друг, который через несколько дней будет отмечать девять лет со дня рождения своего народного государства.

Мир — вот то единственное и самое важное, что нужно народу-творцу для осуществления его смелых и позитивных в своем величии замыслов. Мир нужен, чтобы зеленели рисовые поля, на которых стал колоссальным свободный труд добросовестных и трудолюбивых людей. Мир нужен, чтобы счастливы смеялись дети — светлого будущего страны, чтобы стали вьюк грандиозные планы социализма, строительства величественного и лучезарного здания социализма, которое там, на востоке, растет на наших глазах с поразительной быстротой.

И вот сегодня мир под угрозой. Агрессивные действия империалистической Америки в районе Тайваня вновь поставили человечество перед опасностью большой войны. Империалисты США пытаются поме-

шать осуществлению законного стремления китайского народа — освободить остров Тайвань и прибрежные острова от преследовательской банды Чан Кай-ши. Угрозы империалистической Америкой Тайваньской Республике атомным оружием, конспиративные действия, осуществленные в Шангае, являются перед лицом всего мира как агрессивной, готовой прибегнуть к любым средствам, чтобы поглотить и поглотить на коленах свободные народы.

Истинное лицо организаторов агрессивной авантюры на Дальнем Востоке раскрыто в послании Н. С. Хрущева президенту Эйзенхауэру, провозгласившему работу о восстановлении мирной и дружбы между народами, взаимной помощи и сотрудничества в этом районе. Выставив перед глазами мирных людей, правление США отказались принять это послание, еще раз показав всему миру империалистическую сущность своей политики, политики, враждебной миру между народами.

Вот уж действительно — «права глаза колет».

По опасному пути идут империалистические авантюры. Угроза атомным оружием, они полагают, что это острое и в другой стороны, что в ответ на удар они получат двойной отпор тех же средств, которыми пользуются империалистические государства. Советские люди экономично поддерживают то разумное предупреждение, которое содержится в послании Н. С. Хрущева президенту Эйзенхауэру: «Мы полностью на стороне Китайского правительства, китайского народа. Их политику мы поддерживаем и будем поддерживать».

События недавнего прошлого показывают, как бессмысленны попытки поворотить вспять историю. И на этот раз неизбежным провалом закончится агрессивная авантюра империализма против свободной китайского народа. Агрессивные попытки поворотить вспять историю, и лучше для них, если они сделают это добровольно.



## Национальный день СССР на Всемирной выставке в Брюсселе

23 сентября на Всемирной выставке в Брюсселе отмечается национальный день Украинской ССР. По телевидению к посетителям Советского павильона обратилась Председатель Совета Министров СССР Н. Т. Кальченко.

С утра до вечера развлекала в Брюссельском себе государственной украинской музыки, и гимн в национальных костюмах вели по павильону экскурсантов, показывая им самые разнообразные вещи, созданные руками украинского труженника.

Широко представлена Украина в экспозиции Советского павильона. От сложнейшей машины до тончайших вещей — такой диапазон предметов с маркировкой республиканского Советского Союза. Многочисленные экспонаты рассказывают о культуре Советской Украины. Здесь и картины украинских художников, и макеты сооружений, гонимых изгнаными полтавскими мастерами и искусная резьба по дереву народных умельцев Закарпатья.

У стендов, посвященных культуре украинского народа, было особенно много посетителей в этот день. В павильоне бросилась в глаза особенность оформления выставочного пространства. Здесь в центре павильона, созданного украинскими архитекторами, установлена скульптура, посвященная национальному дню Украины.

Этот скульптурный ансамбль, выполненный украинскими скульпторами, посвящен национальному дню Украины. Скульптура, посвященная национальному дню Украины, установлена в центре павильона. Она посвящена национальному дню Украины. Скульптура, посвященная национальному дню Украины, установлена в центре павильона. Она посвящена национальному дню Украины.

## Не попадайтесь на удочку мистификаторов!

Среди деятелей искусства стран Запада все более усиливается протест против абстрактных произведений. В этом отношении характерна публикация имени в сокращенном виде статьи известного художника Канады Кеннета Форбса, напечатанная в канадском журнале «Маклинс Магэзин».

Высоко оценивая достоинства статьи К. Форбса, мы тем не менее не можем согласиться с отпадками от абстрактного искусства, в силу его утверждения, что модернистская живопись появилась в силу «естественной случайности». С точки зрения материалистической теории искусства, современный абстракционизм и другие модернистские направления являются следствием деградации буржуазного искусства, начавшейся еще в конце прошлого столетия.

Знакие абстракционистские произведения на выставках и в музеях Запада К. Форбс объясняет прежде всего невежеством и некомпетентностью богатых боссов. Конечно, это правдиво. Но верно также и то, что империалисты вполне сознательно прергаждают путь реалистическому искусству и в целом осаждают абстракционизмом, социализмом и другими бездельями и реакционными «цизмами» в своих корыстных классовых интересах.

СОВСЕМ недавно мое имя упоминалось в газетной статье. Это случилось в том, что и упоминалось в художественных докладах на выставках картин, отобранных для Всемирной выставки в Брюсселе. И отбирала от них не только модернизм, но и классицизм, который не имеет художественной ценности и не представляет канадского искусства. Я поддерживаю такое отношение к искусству отборочного жюри судить о настоящем искусстве, поскольку оно состоит из картин, которые в картинах галерей и художественных критиков, которые не являются художниками.

На меня обрушился критика, что мой голубой «гомосекс» из другого города — не модернистский, а просто развратный мой выскалкивание как «националистические» рецензии, художничья самоуверенность; еще один навал мне представляется отмирающим стилем в искусстве живописи.

Такая критика меня не возмущает. Все равно и всегда буду выступать против тех, кто создает и навязывает обществу уродливые, извращенные, идеологически недоразумевшие картины, которые называются модернистской живописью. Что касается моей собственной компетентности в искусстве, могу лишь сказать, что я начал рисовать в возрасте четырех лет в студии моего отца, Джона С. Форбса, художника-профессионала и одного из создателей Королевской канадской академии художеств. Моя первая картина, из двух десятков принятых Лондонской королевской академией, была вывешена и приобретена для коллекции лорда Ледерхольма, когда мне было всего двенадцать лет. Дважды мне была присуждена первая премия на портретную живопись Национальной академии Америки (подобной чести, помимо меня, удостоился еще только один художник).

Вот уже сорок пять лет я пишу как профессионал. Все это, возможно, и характеризует меня, как «надутого неудачливого невежду», но, я думаю, дает мне также право заявить, что модернистская живопись является не чем иным, как величайшим неудачей в истории искусства.

Подобно другим искусствам, живопись служит средством общения. Художник должен передать зрителю либо какой-то пейзаж, либо пережитое, либо собственное отношение к изображаемому, в противном случае это не искусство. Если это ему не удается, он потерпит крах как художник. Модернистское искусство до зрителя не доходит.

Правда, многие делают вид, что они понимают смысл модернистского искусства. Причины этого весьма неубедительны: либо финансовая заинтересованность, либо высокое умственное развитие. Пробой понять, как удалось торжествующим картинкам найти приверженцев этого необходимого ужаса на полотне, необходимо сначала понять, что такое модернистское искусство и как оно возникло.

В модернистском искусстве существуют два течения. Одно течение — это абстракционизм, абстрактная живопись. Художники этой школы создают «картины-облака» — дикие сплетения цветных зигзагов, спиралей и геометрических фигур, которые не пытаются отобразить что-либо существующее на земле или на небесах. Заключенные в раму, эти полотна кажутся не на месте; эти пестрые узоры выгладели бы весьма привлекательно на коврах или драпировках. Абстракционисты совершенно бессмысленны, но отнюдь не безразличны.

По-настоящему вредным является второе течение, художники ко-

выставить свои работы. 99 процентов всех картин, купленных и экспонируемых сейчас в Северной Америке, не принадлежат к старой школе.

Сильным оружием модернистов в их пропаганде является ложное утверждение, что их искусство — это революция против условности и исходной позиции. Ничего подобного! Это просто предлог для того, чтобы не изучать основы трудовой профессии. Модернистская живопись вторглась в искусство, напротив, она появилась в силу несчастной случайности.

У одного парижского торговца произведениями искусства, Амбруаза Воллара, было несколько картин Селаниа и Ван Гога, оставленных ему в уплату за долги. Позднее Воллар променялся на большую сумму денег, но в течение времени, на грани двух столетий, Воллар, без сомнения, умел отличить истинную живопись от ложной и потерю почти всюкую надежду продать эти картины. Но один коллекционер, голландец, увидел их и заинтересовался. «В них есть своя красота», — сказал он Воллару, который лишь пожал плечами в ответ и последняя альтернатива была таковой: «Если вы не хотите продать их, то пусть придет голландский коллекционер, и вы продадите их ему за цену, которую вы захотите».

Этот случай и назвал Воллар на мысль, что если кто-то — пусть даже сумасшедший — сумеет увидеть красоту в таких картинах, можно, возможно, удастся ввести моду на эти, бессмысленные произведения. Чужой новый источник прибыли, другие парижские деловые люди не замедлили включиться в кампанию. Для них не составило никакого труда провести ограниченные группы, стремившихся продать картины.

Нет сомнения в том, что индивидуальное суждение о любой картине складывается у каждого человека самостоятельно, но так же верно и то, что за сравнительно короткое время искусства великого искусства не могут измениться без постороннего влияния до такой степени, что только один процент его внимания уделяется искусству, которое создавалось веками, и действительно делать проценты — побочному материалу, порожденному посредственностью.

С обществом этого, конечно, не случилось. Средний зритель все также остается «наивным ребенком», который видит только правду и остается странной. Я слышал, что основная масса посетителей держится подальше от галерей, где почтуют модернистской живописью, и что всеобщая тысяча человек посетила выставку мастеров старой школы в картинной галереи в Торонто. Если обществу нравятся искусства и удручающие искусства, а я надеюсь, что это возможно, хотя и не совсем в этом уверяю, тогда со временем познание истинной ценности модернистской живописи — ступенька использования «куса полота. Нетрудно представить себе, что прообразует с диететической и музыкальной, если их изведать до такого же уровня, что и живопись, если 99 процентов всех книг будут написаны таким же некомпетентным языком, как «Политика Финнеган» Джемса Джойса, или в духе Гертруды Стейн: «Роза есть роза...» в 99 процентов всех музыкальных произведений будут представлять собой так называемую «заманчивую» музыку, которую можно, лишь заставив дескать энергичных малолетних преступников дунуть в барабаны и жестикулировать, сыграть в симфонии на фоне грохота работающей бетономешалки, клетчатой машины и орущего человека.

Конечно, не такой удел книг и музыки. Общество и на мгновение не допустит этого, и люди, которые выпускают и распространяют книги и ноты, не позволят, чтобы это случилось. Ну, а разве в мире искусства

нет таких защитников? По-видимому, нет, по крайней мере, занимающих такие посты, которые обязаны бы их защищать искусству от нападения апологетов модернистского искусства. В своих возмущениях на искусство Северная Америка оставила системы примерницы старой школы, преподаватели и преподавательницы, которые требуют, чтобы студенты научили основы живописного искусства. Эти немногие учителя старой школы, которые еще не выгнали модернистских учеников из школ, покуда ученики переходят к другим педагогам; они видят, как поощряется и недовольство под названием «свободы развития индивидуальности».

Богатые покровители искусства, коллекционеры, а также члены музейного совета попадают в ловушку тех, кто утверждает, что привнесение модернистского искусства якобы свидетельствует о глубоком понимании и проникновении в жизнь и возмывает над официальными стандартами. Довольно красноречиво то, что из многих представителей художественных деловых и политических кругов, чьи портреты я рисовал, нет ни одного, кто увидел бы красоту модернистской живописи или значение ее. Одроченные богачи и женщины, которые ищут развлечения, получают удовольствие не от искусства, а от материальных ценностей — как материальных, так и художественных.

Ну, а музейные смотрители и директора картинных галерей? Разве, они сведущие люди и разбираются в искусстве, если последние себя создают вечных клиентов, которые покупают искусство для своего города или своей нации? К сожалению, это не так. За редким исключением, эти законодатели современного вкуса не только не являются знатоками искусства, старинного и нового, но и вообще не разбираются в искусстве. В них никогда не было ничего из искусства. Разве можно сделать другой вывод, уназа, например, что директор Национальной галереи покупает на колоссальные суммы живописи, которую в галереях затрудились в области модернистского искусства, тем более не существует никакого критерия, на который можно было бы опереться при оценке этого искусства. Подобные люди в прошлом не могли распознать даже подлинность произведений старой реалистической школы, вспоминая о ступени подделке картин Ван-Дейка.

Когда я писал портрет покойного премьер-министра А. В. Бенинета в Оттаве, он спросил меня, что я думаю о нынешнем состоянии искусства. Я поразил его, ответил, что оно находится в руках туза. Он потребовал подтверждения моих слов. Я сказал ему, что около десяти «шедевров», вышедших из-под кисти Ван-Дейка, — грубые подделки, в особенности приписываемая Ван-Дейку картина «Венера и Адонис», помещенная в самом почетном месте в отборочной Национальной галереи — одна из замечательных художественных сокровищниц Канады на выставку работ старых мастеров в Торонто.

Бенинет сделал вопрос в парламент. Я не знаю, что произошло из мультиса, но вскоре на картине появились новые надписи: «Школа Ван-Дейка», а затем она исчезла в подвале галереи вместе с остальной долиной подделок. Я сказал Бенинету: «Когда я встретил Ван-Дейка и вижу, что я могу бы нарисовать лучше, — это не Ван-Дейк».

Когда таких «знаменитых» искусств и критиков можно судить, что они находят ужасные среди картин, для оценки которых не существует никаких художественных мерил. Поскольку такого рода картины бессмысленны, описание их следует словами, также лишены всякого смысла. Вот как звучат высказывания известных критиков о модернистской живописи.

«Эта картина обладает целостностью пластического ощущения и относится к материальным объемам»;

«Это полотно передает пластическую сущность религиозной сущности»;

«Картина представляет собой феноменальную степень микрокосмического синтеза пространственности и ноты, не позволяя, чтобы это случилось».

Апологетов модернистской живописи так часто удивляют в неве-

## Я — ТВОЙ, ЖИЗНЬ!..

Есть удивительные, живой и радостной души люди — они идут по жизни, словно не зная будней, каждый новый день для них — праздник труда и творчества. Восподана преданностью всему, что есть хорошо на свете, наполняют их ум, сердце; счастье для них — любить красоту создающего разума, честных, работающих рук.

Таков Рокуэлл Кент, наш друг, художник и писатель из Соединенных Штатов.

О творчестве Рокуэлла Кента создан фильм, снятый по материалу его выставок, что демонстрировались в Москве. Ленинград и Киеве. Картина эта создана на Московской студии научно-популярных фильмов режиссером-оператором Я. Толчанов по сценарию В. Попова при научной консультации А. Чегодаева, музыка композитора Н. Пейко.

Вместе с этим фильмом, от лаконично и верно показанное искусство Кента живым дыханием мушкетерского, человеческого творчества художника. В зрелищный зал входят образы, суровый и соленый мир его образов — мечтатель, романтик, радостного странника по белу свету, неуемно вбирающего в себя его буре краски, его же новые просторы, его волнующие океанические ветры.

Яркие образные находки есть в фильме, они помогают понять главное в искусстве Кента. На экране рисуется: гордый прекрасный человек роoster руки — к небесах на берет волнам, и восходящему солнцу, к дальним горизонтам огромного голубого мира. Звучат стихи Уитмена:

... С легким сердцем выхожу на большую дорогу.

Я здоров и свободен, — весь мир предо мною! И в следующем кадре поднимаются, врываются лагуна — могучие, промывающие ветром. Куда унесут они, я какие странствия, в какие края, какую дадут они новую радость открытий!

В искусстве Кента, в его изобразительных средствах, в лаконизме и яс-



Рисунок художника Ф. Зенга из швейцарской газеты «Газетт».

ной строгости его художнического замысла особая монументальность, и потому сравнительно небольшие его картины, фрагменты живописи, рисунки, поданные в фильме во все полноту экрану, обретают звучание прямо-таки патетическое. От этого лирического героя пейзажных полотен художника, труженник и поэт, нами глазами мы воспринимаем великую красоту воспетой Кентом природы, словно бы незримо встает перед нами во весь свой могучий рост — добрый, широкой натуры человек. Торжественно предстает на экране большая картина Кента «Америка» — родная его земля.

Хороша музыка в фильме — мелодичная, чистая, очень верно оттеняющая эмоциональную суть показываемых произведений. В ней используются напевы старых американских народных песен, и так хорошо звучат песни, когда на экране картина «Селма и море» — девушка пригласила на берегу весенним ярким днем: девушка и морской соленый простор, а в музыкальном сопровождении, как светлый ручеек, здесь же ветропояная, простодушная мелодия.

Возмим, энергичным внутренним ритмом пронизан весь фильм — словно бы сам художник ведет этот рассказ, словно бы встает за кинокадром сам Рокуэлл Кент, певец радости и суровой красоты мира, героического величия человеческой жизни.

— Взгляните, как прекрасны день и ночь, горы и море, пустыня и поля! Взгляните на людей в их труде и играх, посмотрите на их восторг и страх, посмотрите на всеlessness, на человечество! Любите их!..

И будто видишь, когда звучат эти слова за экраном, обязательного старого человека с такими незабываемыми — по-мальчишески сияющими глазами.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

## СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ В МОСКВЕ ПО ВОПРОСАМ КИНО

Как уже сообщалось, в Москве продолжались начавшиеся в свое время в США переговоры по практическому осуществлению связей в области кинематографии. Это делается в соответствии с соглашениями между СССР и США в области культуры, техники и образования.

В ходе переговоров обсуждаются вопросы продажи и покупки художественных кинокартин, взаимного про-

ведения кинодефект и премьер фильма, обмена делегациями работников кинематографии и совместных постановок кинофильмов.

Для ведения переговоров из США приехал президент Американской ассоциации кинематографистов (МПА) Э. Джамсон, руководитель кинодела информационного агентства США Т. Шелтон, вице-президент МПА К. Кларк.

В ходе переговоров в Москве продолжались начавшиеся в свое время в США переговоры по практическому осуществлению связей в области кинематографии. Это делается в соответствии с соглашениями между СССР и США в области культуры, техники и образования.