

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фото

1967 год ВТОРНИК, 16 МАЯ № 57 (2172) 16 Цена 3 коп.



В феврале с. г. редакция объявила об организации клуба любителей фотокunst... Фото-Центр ЦК

Неделя культуры Эстонской ССР

Вчера в дружескую Финляндию отправилась большая группа работников культуры Эстонской ССР... Неделя культуры Советской Эстонии в Финляндию продлится до 23 мая.

АНОНС!

В нынешнем — юбилейном — году в Москве пройдут дни всех союзных республик, посвященные 50-летию Советского государства... ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МЫ РАССТАЛИСЬ, СТАВ РОДНЕЕ И БЛИЖЕ

В АШКАВАДЕ в театре Моллачечеса залеринала свой праздничный и торжественный круг декада узбекской литературы и искусства в Туркменинии... До новых встреч, «Московские звезды»!

До новых встреч, «Московские звезды»!

МОСКВА. (Наш корр.). Вот и промелькнул праздничный день фестивалей «Московские звезды»... Победой советских вокалистов

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Сообщения наших корреспондентов, читателей «Советской фотографии»... Клавдия Ивановна Хотелось бы услышать от вас, как можно использовать сейчас памятники архитектуры.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа.

и реставрации памятников истории и культуры Московской области... «САМОЦВЕТЫ»

моральные доси с краткими пояснениями происхождений здесь революционных событий... «САМОЦВЕТЫ»

Вот вам пример грубейшего нарушения охранной зоны на берегу Москвы-реки около села Веседа и около села Остров Московского речного пароходства...

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ



Виталий Мельников после окончания режиссерской факультета ВГИКа работал на Ленинградской студии научно-популярных фильмов... Дебюты и Дебютанты

Народный артист СССР Алексей Гринбо, снимавший в картине «Начальник Чукотки» в роли коллежского регистратора Храмова... Дебюты и Дебютанты

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

«САМОЦВЕТЫ» — это грандиозный отчет о великих свершениях во всех областях жизни нашего народа... «САМОЦВЕТЫ»

ЧИТАТЕЛЬ ПИШЕТ В РЕДАКЦИЮ

НАРОДНЫЕ, СТАРИННЫЕ, ПРЕКРАСНЫЕ

Я ПРОЖИВАЮ в сельской местности, много смотрю кинофильмы. Почти все, что демонстрируется в нашем клубе, когда бываю в городе, всегда нахожу время сойдти в кино.

Из всего множества кинофильмов, которые мне пришлось посмотреть, а не выдти, к сожалению, ни одного, который показывал бы наши народные танцы, музыку, народные песни. Например, фильмов об ансамбле под художественным руководством Игоря Монсэва, Оркестра народных инструментов имени Ослопа, ансамбле песни и пляски Советской Армии, ансамбле «Бережля», Хора имени Пятницкого, ансамбля песни и танца Украины, Белорусии, Грузии и других народов СССР, а также о коллективах художественной самодеятельности. Может быть, они по телевидению и показывались, но этого недостаточно.

Нашей самодеятельности, состоящей в основном из молодежи, неопытной, а иногда и совсем неопытной, нужны танцы и песни. Им много прекрасных, колоритных, поэтических, не стареющих со временем, надо довести их до молодежи. По моему мнению, нужно создавать кинофильмы для популяризации народных танцев, плясок, народной музыки и демонстрировать их в виде журналов перед показом обычного фильма.

Частное дело, и в старине есть своя красота. Так покажите ей!

Е. АНЦИФЕРОВ,
Совхоз «Пограничный»,
Пензенская область.

ДРУГ ШКОЛЫ

В НАШЕЙ школе десять лет назад был создан музей В. И. Ленина. Среди многочисленных экспонатов — две скульптуры В. И. Ленина. Эти работы поразили моего почтенного папаши нашей школьной дружины, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР В. Б. Пинзур, Владимир Борисович. С первого дня открытия музея принимает активное участие в жизни школы. Он проводит беседы о скульптуре, помогает оформлять выставки, уча-

КАРМАННЫЙ МЕГАФОН НУЖЕН МАССОВИКУ

КАЖДОМУ, кто отдыхал в санаториях и домах отдыха не раз и не два, наверное, приходилось наблюдать, как подчас массовик скрывается за занавеску, шум полустычатой аудитории...

А микрофон, возмите вы. Разве они по помощнику массовика во время мероприятий?

Да, но всегда ли? А если массовик приходится организовывать людей во время прогулки на свежем воздухе, скажем, в лесу, в поле, во время туристического приезда?

Тогда пусть пользуется мегафоном типа милицейского, опять могут возникнуть проблемы.

Но в том-то и горе, что подобные мегафоны, страшно громоздкие, далеко не эстетичны по своему внешнему виду и потому далеко не те, что хотелось бы массовикам иметь в ближайшем будущем на своем техническом вооружении.

Сочиня хотелось бы, чтобы наша отечественная радиотехническая промышленность порадовала наших массовиков миниатюрными карманными транзисторными мегафонами, такими, при помощи которых наши массовики, нося мегафоны, скажем, в верхнем кармане пиджака, как расческу, могли бы вполне эстетично и вполне спокойно работать пусть даже и с тысячной аудиторией.

Н. МУЗЫКА,
студент хормейстерского отделения Житомирского музыкального училища.

ДЛЯ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

МУНДИРОВЕДИЕНИЕ — область военной истории, но и нам, художникам, нередко приходится иметь с ней дело.

В России вопросами истории военной одежды, вооружения и снаряжения армии занимается ряд историков и художников. К сожалению, труды, оставленные ими, стали библиографической редкостью. Поэтому часто приходится рыться в архивах и выискивать по крупицам в разных источниках все, что касается военной одежды.

Театр, кино, телевидение, издательство, художники различных профилей при работе над историческими темами очень нуждаются в справочном материале по

военной одежде и снаряжению армии. И давно назрела необходимость издания такого иллюстрированного пособия.

Известно, что такое пособие подготовил ныне покойный театральный художник В. М. Вавра. За издание его взялось издательство «Искусство», но, продержав несколько лет, так и не издало. Говорят, посчитало нерентабельным.

Думается, что мнение это ошибочно. Уверен, что книга эта не осталась бы лежать на полках магазинов.

П. ЖАЛНИН,
художник.
МОСКВА.

ОБ ЭТОМ НУЖНО ПОДУМАТЬ

РАБОТНИКИ библиотек часто приводят высказывания В. И. Ленина о библиотеках и библиотечниках. Но мне не приходилось слышать от них цитат из предисловия В. И. Ленина «О задачах Публичной библиотеки в Петрограде», в частности, такого: «Читающая библиотека должна быть открыта, как делается в культурных странах в частных библиотеках и читальнях для богатых людей, ежедневно, но исключая праздников и воскресений, с 9 час. утра до 11 час. вечера».

А у нас? Челябинская областная публичная библиотека в субботу и праздники не работает совсем, а в обычные дни — с 10 час. утра до 10 час. вечера. Работники ее стараются на пример Свердловской и Пермской библиотек, говорят, что мало работников, мало средств. Ленинские предложения относятся к ноябрю 1917 года, полагаю, тогда средств было куда меньше.

О времени работы наших библиотек надо подумать. Библиотеки всегда должны быть в услужении советских людей.

А. АЛЕКСАНДРОВ,
заслуженный учитель РСФСР,
ЧЕЛЯБИНСК.

У НАС В ГОСЛЯХ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ

В КОНЦЕ двадцатых годов появился в одесском канатном заводе молодой рабочий. Алексей авал. Работал молотобойцем, грузчиком, а потом допущен его и в канатной машине. Стал машинистом. Быстро подружился с тем, кто работал рядом.

Алексей любил пить. Где только мог и когда только мог — пил. Кружки самодеятельности без него не обходились. Скоро убедился, что у юности талант, что просто грех не развивать его. И командировал канатный завод Алексея в Одесскую консерваторию имени А. В. Неждановой.

И вот спустя почти сорок лет сложил Большого театра Союза ССР,

лауреат Государственной премии, народный артист СССР Алексей Филиппович Кравченко пришел в гости к друзьям своей рабочей юности.

Алексей Филиппович гордился итересовался успехами завода, вписавшего в книгу советские предприятия, чья продукция экспортируется в различные страны Европы, Азии, Африки и Америки, рассказав о том, как учились пить и работал в течение целого вечера, чем на родной артист для друзей, что был незаменимым концертом.

М. ЛИТВИНОВ,
редактор многотиражной газеты «Канатчик»,
ОДЕССА.

НА СТРОЙКЕ МОГИЛЕВСКОГО «ЛАСАНА»

и Государственного народного оркестра БССР.

При общении создается штаб туриста, в состав которого входят более 30 человек, назначены маршруты передвижения по местам революционной борьбы и трудовой славы.

Внезапно общинники начали строительство стадиона с футбольным полем и площадками для других игр, сооружается танцевальная площадка с эстрадой. Коммунистические спортивные праздники будут открыты во всех производственных подразделениях треста.

Н. СЕНЕНКОВА,
секретарь Mogilevского обкома КП Белоруссии.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

И. ПОВОЛ

ПЕВЕЦ ОРФЕЙ силой своего искусства слагал горы, украшал леса зверей, сумел различать голоса богов Аида. Это — легенда, те или иные варианты которой есть в эпоху многих народов мира.

Когда опернаяprimaдонна Катерина Габриэлла разоружением аида короля Спидана (дело происходило в XVIII веке) была заключена в тюрьму, то после ее освобождения многотысячная толпа на руках несла своего любимца по улицам Палермо. Это — сухой исторический факт.

В фильме «Мм из Крошхатта» есть эпизод, где воодушевленные игро военного оркестра революционные матросы совершают потрясающий подвиг героя. Это — художественный образ, явившийся результатом обобщения сотен и сотен аналогичных случаев мужества и героизма. Случаи, чисто котировались по мере приближения к легендарности и исторической дате к современному отходу не уменьшаются, а, напротив, увеличиваются.

Но чем же связано изложение с заголовком статьи? Правильнейшая простота метафорой. Море, океан музыки окружают нас в последние годы. Технические революции двадцать-

того века буквально потрясли музыку (точнее, средства доставки ее слушателю). Изобретение и внедрение в повседневный быт радио, телевидения, различных способов звукозаписи сделали возможным, казалось бы, действительно неисчислимое. Любимый исполнитель искусства теперь мгновенно может быть размножен до беспредельности, приобретен глобальный адрес. Причем уже с момента рождения записи на магнитную пленку все эти бесконечные звукокопии являются практически точными повторениями оригинала, идентичным вариантом его, а отнюдь не копии в собственном смысле слова, то есть блудным слепком первоисточника.

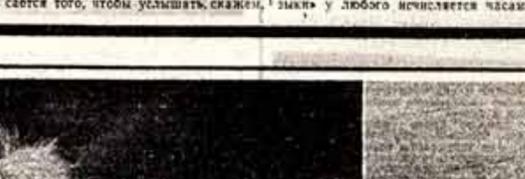
К тому, что прочно вошло в быт, незаметно относятся как к само собой разумеющемуся, что ли не изначально данному. Мы привыкли к тому, что в любой момент (каждый вечер, в любое время суток, в любое место) можем услышать симфонический оркестр, любого провозглашенного пелла и инструменталиста. Но ведь еще каких-нибудь 70-80 лет назад услышать как звучит оркестр, узнать, что такое оперный спектакль, было не так просто даже жителям крупных городов. Что же касается того, чтобы услышать, скажем,

нстру Листа или Антона Рубинштейна, то это был труднейший счастливый случай. Теперь же любой без исключения любитель музыки может послушать хоть каждый день по несколько раз нстру Сантослава Рахатера, Эрика Гидельса и даже покойного Сергея Рахманинова.

ГРАНДИОЗНЫЕ, дух захватывающие возможности! Удивительно то, что мы привыкли к этому миру музыки! Делать сотни, тысячи самых разнообразных музыкальных программ круглосуточно звучит в эфире планеты Земля, миллионы и миллионы проигрывателей каждый день по несколько часов воспроизводят песни и оперы, симфонии и джазовые пьесы. Затрудняюсь назвать точную цифру, ибо ни музыканты, ни композиторы, ни сочинители, не занимаясь еще подсчетами в этом плане. Но, думаю, не будет ошибкой сказать, что количество музыкальных программ поглощаемой радиолу слушателем в конце не любительского, выросло за последние 20-30 лет в несколько десятков, а быть может, и в несколько сотен раз. Ведь раньше среднему человеку часто было невозможно услышать свое сочинение. Для сравнения с прошлым достаточно христианский пример Шуберта, так и не услышавшего ни одной звуковой записи своего произведения.



«Минутный перерыв». И. Николаев.



«Хорошо!». А. Щеголев.

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ СЕЛА ТРАДИЦИЮ НАМ НА СЛУЖБУ

К ОГДА заходит разговор о сельских образках, много говорят: ои, дескать, плохо выглядят, не привлекательны. Потому что несильно эстетичный, климат века — он стал сдержанный, суше, рационалистичней. Но мне кажется, дело в другом: попяти внедрения новых образков предпринимаются с негодными средствами. Существующие «сельские» слухом привычные в художественном отношении человеку как-то незаметно, стараясь участвовать в действии за убогие утилитарные в детском саду. Между тем работы этнографов, фольклористов свидетельствуют, что сгущать образное действо позолотой веков было достаточно трудной и увлекательной в творческом смысле задачей. Может, этим и объясняется секрет их живучести?

Внедрять современные образки должны телевидение и кино — их помощь в этом деле может быть почти неограниченной. Рожденные в содружестве с телеэкраном, синхронизируемые на телеэкране, образки должны перейти в жизнь, как это случилось с «Юными» и «КВН».

Наконец, утверждать новую образность в жизни своего авторского облика самим увлеченным людьми колхоза, района, области. И это самое главное. Но, к сожалению, даже такие страстные, умные, глубокие аргументированные выступления по «образности» так, как стели академик Т. Карп-Николаев, и статьи Абдулла Кавхара, председателя колхоза «Ленинская Ашхабадская районная Ашхабадской области Н. Сулейманова, появившиеся в последние время в местной печати, не стали предметом обсуждения. А почему?

Привыкли — пропитывались нашей культурной работой саму жизнь, сами формы человеческого общения распространяется не только на образы, обычаи... Однако важно признать, что дорожка в чайхану про-

В ПОДАРОК МАССОВИКАМ

Сейчас интенсивность пудсации этой системы выросла многократно. Технические революции в музыке усилила коммуникация между ее звеньями в десятки и десятки раз. Композитор теперь имеет возможность в деталях своего замысла, постоянно «советоваться» с записями лучших дирижеров, оркестров и солистов. Не зря ли, кстати, в известной степени объясняется скачкообразный рост мастерства инструменталистов, особенно талантливых на примере среднего современного композитора-профессионала, который инструментально (точнее, мыслит симфоническим образом) с прорывной свободой и мастерством? Я уже не говорю о том, что в нашей стране практически каждому композитору предостается возможность услышать в реальном звучении любое свое сочинение. Для сравнения с прошлым достаточно христианский пример Шуберта, так и не услышавшего ни одной звуковой записи своего произведения.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

В Москве идет декада народных театров и театральная коллективов РСФСР. На сцене Малого театра, его филиала, Центрального театра Советской Армии, филиала МХАТ, ЦДРИ, ЦДЛ и в других лучших театрах страны и концертных залах столицей 24 коллектива — победители сморга демонстрируют перед москвичами свое мастерство.

В ходе этого творческого соревнования, как рассказывал нам в Министерстве культуры РСФСР, было много нового, отличавшего этот сморг от других. Например, впервые проводились зональные показы, позволившие глубже и реалистичнее познакомиться с творчеством самодельных коллективов. Впервые победителями стали не только народные театры, но и драматические коллективы, не носящие еще этого звания.

С творчеством одного из них Харлампиевского драматического коллектива районного дома культуры Астраханской области мы познакомимся на этих в филиале Малого театра. Астраханцы выжили для показа пьесу А. Салынского «Камешки на ладони». Спектакль получился острым. «Пантуй тех, кто через любовь ухаживает, через смерть сумел промчаться верность Розине и парти, посвятившая этот спектакль», — этот эпитет вполне оправдан всем эмоциональным строем спектакля.

Что еще отличает эту декаду? Ее многожанрность: коллективы показывают не только пьесы, героические драмы, комедии, но и оперетты, балеты, спектакли для подростков, поэтические представления.

Так, например, в Центральном доме работников искусства выступил талантливейший коллектив Коржского национального округа. Он показал коржский национальный балет «Мягко».

Сегодзя, 16 мая, в помещении Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко народный театр балета Дворца культуры завода «Ростсельмаш» показывает героико-романтический озорный балет «Заря над Доном» (музыка Е. Брусилова и аранжировка балета на музыку Д. Шостаковича «Камедля»).

19 мая в Центральном доме работников культуры будет «День поэтического театра». В нем примут участие Ивановский молодежный театр драмы и поэзии, театр эстрады и миниатюр «Филанс» (г. Красноярск), коллектив Дворца культуры строителей (г. Череповец Вологодской области), студийный театр «СТЭМ» (г. Челябинск), коллектив «Атлантика» (Иркутская область).

18 мая будет театральные коллективы России закончатся. С 20 мая будет проходить всесоюзная декада. Ж. ВАЛЕНТИНОВА.



«Минутный перерыв». И. Николаев.



«Хорошо!». А. Щеголев.

ФОТОЦЕНТР «СК»

По величине сцены, по количеству актеров, принимающих участие в спектакле, этот театр — самый маленький в Эстонии. Артисты Галлининой в Государственного академического театра драмы имени В. Кингисепы зовут его ласково: «наш Малый».

Открытие миниатюрного, юбонитного театра было приурочено к традиционному месячному театру. Актеры подготовили для малой сцены сразу две премьеры: «Монолог Юлана Суйтла» («Пять времени» — театральнованную литературную программу из стихов Ганриха Гейне. Обе премьеры осуществила режиссер Ханно Кальметс.

Театр начал свои существования К Юбилей Октября он получил полностью оборудованный новый зал, где разместится уже не 63, а около 100 зрителей. Расширятся и формы его творческой деятельности. Так, например, в мае пройдут «Маленькие театры» Пушкина, оригинальные произведения эстонских драматургов, народные пьесы драматургов Брагиса и Кяура. Сцену можно будет по мере необходимости передавать в центр зала, превращая в арну, наблюдению со всех сторон.

Камерность, контакт сцены и зала — так эстонцам этот самый маленький и самый юный театр Эстонии.

В. ВЛЫЧЕК,
собр. корр. «Советской культуры»,
ТАШКЕНТ.

Жизнь, что проект этот неведом и творческие музыкальные сочинения...

Нерудно заметить, что факт этот — свидетельство некоего неблагополучия, валиция нерешенных проблем...

В этих условиях уровень всеобщей музыкальной подготовки, естественно, отстал, не выдерживает, телевидения и радиопрограмм...

ПОДХОЖУ к самому существованию. В условиях тысячелетней истории расширения музыкальных информационных каналов...

Оборотной стороной затронутой проблемы является возможность композиторского творчества...

Проблема здесь сложная, чем может пользоваться на первом этапе. Ограничено со сложением звуков...

рез массовые каналы в особенности должна быть одновременно и эстетическая и образовательная...

Не пора ли подумать, кстати, над организацией межведомственного Совета по музыкальной пропаганде...

Музыка — это искусство, которое может и в данном случае перед нами факт спонтанного рождения нового...

музыкальным образом, провозглашая их. Нормальное течение процесса...

Перспективно важным сейчас все и эстетические вопросы приобщения масс к современному искусству...

Музыка — это искусство, которое может и в данном случае перед нами факт спонтанного рождения нового...

важнейшая слушателя «обязательного» музыкально-эстетического развития, которое легко может привести к штилю равнодушия...

Кстати, миф об Орфее касается тем, что у легендарного певца, говоря о современной терминологии, автор и часть аудитории острейший конфликт...

Вот и Муриэль ставит в Лианах «Древний принцип». В Вену — «Древний принцип»...

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО

Мы уже писали о большой творческой удаче Ленинградского театра музыкальной комедии...

ЧТОБ КИПЕЛИ СТРАСТИ...

Наверно, переждать это в Ленинграде — «турнир СК» — в телепрограмме недели и даже кино оставался незамеченным...



«Солнечный идиот» — Олег Попов, А. Пашвинкин.

Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

ЧЕРТЫ ПОИСКА

ЗЛОТАРЕВ

Часто камерную музыку называют творческой лабораторией художника, ибо в ней формируются замыслы...

МУЗЫКА • ТЕАТР

НАКАЗАНИЕ БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

М. ЛЕНИН

«Н. Скоробогатов (Вабин)» созданий не только смешной, но и милой и трагической образ чужака...

Остается добавить, что успех нового спектакля Московского государственного театра комедии...

БАРТОК СЛОЖНЕЕ...

Анд. ДЯКОНОВ

Жизненно достоверный образ старого солдата Игата создан В. Сорокиным. Красная правда откровения...

ОБОЗРЕНИЕ НАСЛЕДОВАТЬ ДОСТОИН ТОЛЬКО ТОТ...

КОГДА в коллективе Академического театра драмы Латвийской ССР стали думать о постановке «Любовь Яровая»...

Прежде всего это глубоко любящая женщина. Простая и равная. От любви идет она к догму...

Лиана Фрейман ищет любовь. Ее любовь — свет и движение. И женщина становится бойцом...

Только вечный огонь служения людям может осветить человеческую жизнь. Только в активном действии — шедром и беззаветном — истинная любовь, истинное признание человека...

Классика вечна. Особенно советская, основанная на мировоззрении художника-большевика. Мелочность обманчива...

И вот теперь, через 25 лет обратившись к этой пьесе, театр сосредоточивает свое внимание не на эстетическом богатстве сюжета...

Спектакль оформлен и прочтен скромно, неброско, почти «по-бытовому»...

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме актера состоялся не совсем обычный юбилейный вечер...

Вот все свои работы (в начал свою творческую деятельность Георгий Константинович еще в 1917 году в Ленинграде) его с полным правом можно назвать соавтором постановщика многих спектаклей...

В области советской культуры пришло почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

У художника полон сил. Вместе с коллективом Московского театра имени А. С. Пушкина он работает над сложным световым оформлением спектакля «Мельба» Л. Леонова...

ПЬЕСА-ВЕТЕРАН

В СУШКОВ

«Красная правда» — одна из первых советских пьес, написанных в 1919 году драматургом А. Верзилиным...

Что определяло успех спектакля? Прежде всего длительная и тщательная подготовка, звучавшая работа постановщика А. Кулишова...

70 И 50

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме актера состоялся не совсем обычный юбилейный вечер...

Спектакль «Красная правда» воспринимается героическим революционным прошлым наших отцов, заставившим нас беречь правду, за которую отдал жизнь автор пьесы...

Исполнители не боялись красной для разоблачения кулаков и белогвардейцев. Убедительно сыграл В. Попова матерого кулака Поликарпова...

Ольга МАКАРОВА, соб. хорр. «Советской культуры»

Ольга МАКАРОВА, соб. хорр. «Советской культуры»

В области советской культуры пришло почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

У художника полон сил. Вместе с коллективом Московского театра имени А. С. Пушкина он работает над сложным световым оформлением спектакля «Мельба» Л. Леонова...

СВОБОДУ ПАТРИОТАМ ГРЕЦИИ:

ТРЕВОГА НАРОДОВ

ЧЕРНЫЙ «мерседес» Георгия премьер-министра Георгия Паламару, повешенный на дыку у ворот военного госпитала, куда он был переведен после двадцатидневного заключения в гостинице Пьерми, символизировал скорбь лоботрясы, но вполне закономерные вещи, которые происходят сегодня в Афинах.

Первые приговоры вынесенные чрезвычайными трибуналами этих комиссий, свидетельствуют о том, что режим задался целью, наоборот, убрать со своего пути людей, ставших к нему в оппозицию. Обвинения, которые им предъявляются, — образцы изобретательности в демagogии и лжи. Так, в Салониках трибунал приговорил на два года тюремному заключению сроком от пяти до двух лет 10 человек. Им предъявлены обвинения в оскорблении чести и личности короля, «распространении ложных сообщений», «незаконном ношении оружия» и «сопротивлении власти».

Их судьба никому не ясна. Нет никаких сведений и о героях греческого народа — Манолисе Глазосе. Все это не может не настораживать прогрессивную общественность в мире. Известный мексиканский художник лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Давид Альфаро Сайерос направил несколько дней назад телеграмму греческому правительству, в которой от имени мексиканских художников требует освобождения Манолиса Глазоса.

Сайерос указывает, что национальный герой Греции Манолис Глазос пользуется большим уважением в Латинской Америке и, в частности, в Мексике. В Женеве большая группа швейцарских общественных деятелей и деятелей культуры опубликовала манифест, в котором дается оценка тому, что творится сегодня на земле свободных греков: «То, что происходит сейчас в Греции, представляет собой грубое нарушение основных демократических свобод. Вооруженная рука не

«Новая военная хунта в Греции, должно быть, ответила на широкий нажим внутри страны и внешне, — к такому заключению пришла не только американская «Нью-Йорк таймс» в своей редакционной статье, но и ряд других органов печати, предположивших такой оборот дела после первых же дней власти нового режима в Греции. В мире на него, Дагестану, буре возмущения и протеста, поднимавшаяся на планете после 21 апреля (двенадцатидневного переворота в Афинах), рост сопротивления диктатуре в самой Греции не могли не «образумить» главарей фашиствующей хунты. В тот же день, когда личный автомобиль экс-премьера затормозил у места его заключения, чтобы отвезти 79-летнего лидера партии «Союз центра» и трех других арестованных политических деятелей на «свободу», заместитель товарища премьера генерал Григорис Спандидис объявил, что, начиная в Греции не имеет никого из более шести тысяч политических заключенных арестованных в апреле».

«Мы не являемся правительством палачей», — заявил на днях генерал Спандидис. Насколько это соответствует истине, дает представление заявление голландского журналиста ван Хасселта, который только что вернулся в Амстердам после освобождения из-под ареста в Афинах. По прибытии в Голландию ван Хасселт сказал, что во время допросов чиновник греческой секретной службы угрожал ему вырвать ногти и бороду.

Хотя власти и объявили, что в ближайшие недели половина заключенных будет освобождена, озола на чиновничьи и аресты не прекращаются в Греции ни на один день. Местом их заключения являются мрачные каменные острова у побережья — Юра и Ярос, где за проволокой, под палачьим солнцем томится сейчас 4130 человек. Среди них 235 женщин. В числе арестованных 80-летний поэт, писатель и драматург Василис Ротас, писательница Элла Алексис и другие деятели культуры, представители греческой интеллигенции.

Столь обнадороживающее заявление было сделано накануне дня, когда начали работу специальные комиссии, которым хунта поручила рассмотрение дел этих арестованных.

Через рубежи и страны

Музыка в Австралию, где продолжает свои выступления в Брисбене, Сиднее, Канберре, Аделаиде, Перте.

Нашим публицистическим репортаж корреспондента ТАСС в Австралии Виктора Хмара о встречах основцев с австралийцами, написанный специально для газеты «Советская культура».

КОНТРАБАС ИДЕТ НА ОГОНЬ

Гастроли Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова начались в Австралии несколько необычно: с пожара. И это, к сожалению, не в переносном, а в буквальном смысле слова. С этого события австралийские газеты и журналы рассказывают о наших артистах. Рассказ о мужестве и выдержке советских людей, об их беспримирной борьбе с огнем.

С 1 марта на гастролях в Австралии и Новой Зеландии находится Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова. Наше завершение первого этапа своих встреч с австралийцами в Мельбурне, в Новой Зеландии, он снова вернется к своей основной работе в Брисбене.

Эго поэтесса и выдающийся австралийский писатель Алан Маршалл. На это обращают внимание и многие другие. Слушая основцев, говорят австралийцы, действительно, пропитавшиеся заразной силой юности, оптимизма, радостью, солнечным светом. И вот тут начинается разговор о главном: что такое основцам, кто то шевишвили юности веет от вас?

Судя по тому, что творится сегодня на земле свободных греков: «То, что происходит сейчас в Греции, представляет собой грубое нарушение основных демократических свобод. Вооруженная рука не

Судя по тому, что творится сегодня на земле свободных греков: «То, что происходит сейчас в Греции, представляет собой грубое нарушение основных демократических свобод. Вооруженная рука не

Судя по тому, что творится сегодня на земле свободных греков: «То, что происходит сейчас в Греции, представляет собой грубое нарушение основных демократических свобод. Вооруженная рука не

Судя по тому, что творится сегодня на земле свободных греков: «То, что происходит сейчас в Греции, представляет собой грубое нарушение основных демократических свобод. Вооруженная рука не

И когда через десять-пятнадцать минут к огню подбежали пожарники, они увидели спрунувшихся на противоположной стороне улицы, а вокзал, жидкая австралийцев, выскочивших, что в чем, а в огле обгоревших советских артистов, борющихся с огнем.

НАН НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ?

Эти люди в расшитых русских рубашках наивысшей теории подлинного чудеса, когда брали в руки небольшие здесь инструменты. Учитель музыки Грэйм Саттон из средней школы Мельбурнского предместья Бокс-Хилл с недоумением разглядывал ребят, когда привели к нему на концерт ученики спрашивали: — Как называется этот инструмент? А тот? На чем играть? — Молодой учитель молчал. Откуда ему, выросшему на австралийской земле, воспитанному на сафоновых и барабанах, знать гусли, балалайку, ладмирский рожок, русскую гармонику, воронжские кувалды?

ВЛАДИМИРСКИЙ РОЖОК В БОКС-ХИЛЛЕ

В. ХМАРА



Лилия Новгородова, Николай Кондратов, Виктор Дубровский, Валлаачини-Витютов. Дружеские шаржи художника Вернара Шоу из мельбурнской газеты «Видан».

что означает для Австралии их приход? Однако нельзя ответить на эти вопросы, не имея хотя бы беглого представления о самих слушателях. Когда речь заходит об австралийцах как нации, то, касаясь их духовного мира, культуры, увлечений, никогда нельзя забывать, что жители пятого материка — это относительно недавние выходцы из Англии, Шотландии, Ирландии, в после второй мировой войны — значительной массе — из Греции, Италии, Испании, Югославии, Венгрии... Горькие судьбы военных лет, сплетение сложнейших жизненных обстоятельств заборонили на этот далекий континент сотни тысяч и наших соотечественников — русских, украинцев, литовцев, латышей, эстонцев.

В каждой из этих национальных групп или общин (а они, как правило, селились друг к другу, образуя иной раз в крупных городах целые кварталы и районы) сохранились национальные традиции, вкусы, любовь к народному искусству. И поэтому, когда говорят: «Австралийцы восторженно встретили советских артистов», я бы все-таки уточнил: какие австралийцы? Из Риверини? Мельбура? Канберры? Сиднея? Западной Австралии?

Мельбурнский состав слушателей, где мне довелось трижды побывать на концертах основцев, конечно, имеет свои особенности: помимо потомков англичан, шотландцев, ирландцев, в городе и округе него проживают десятки тысяч украинцев, поляков, югославов, греков, которые буквально штурмуют королевский театр Мельбура, где выступает Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова.

САМОЕ ЯРКОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ...

Лишь после такого выступления и позволяю себе сказать: австралийцы остро чувствуют и понимают музыку,

Поэтому гастроль в Австралии Омского народного хора, Государственного ансамбля хора Грузинской ССР, государственного ансамбля «Берега», Московского хора и других подобных коллективов и выдающихся солистов на разных странах пререзаются для австралийцев в настоящие праздники искусства.

Мир Мельбура в письме советским артистам так характеризовал их концерты: «Это самое яркое и интересное, что нам пришлось наблюдать и видеть и слышать. Преобладают здесь таких выдающихся деятелей искусства представляет огромное по значению событие для любителей музыки нашей страны».

Примерно в таком же духе о концерте основцев отзывался и губернатор штата Виктория. «Мне было особенно приятно, — заметил он, — наблюдать, с каким восторгом наши зрители принимали выступления оркестра и солистов». И все это сказано не раз и приличные, не во имя «протекции», «балалайки» или «рождок», а в результате искреннего восторга. Воскликнул, видимо, потому, что у некоторой части австралийцев было весьма и весьма примитивное представление о нашей скромной балалайке. «Балалайка» — ресторан в Сиднее, «Балалайка» — разновидность водки — вот названия некоторых австралийцев об этом инструменте.

Не секрет, что из моих друзей австралийцев ожидал от заранее разрезанного «русского балалаечного оркестра» (хотя в его составе есть и дочери, и баяны, и гусли, и флейты) нечто вроде разудалого, шумного, «за л рожа» (как в ресторане «Балалайка») и «Хабанеры» из оперы «Кармен» Визе. Подлинным откровением для австралийцев выдвинула антология игра Анатолия Белова на аккордеоне. 5-тысячной темброй Баховская «Токката» и «Полюс шмеля»

Римского-Корсакова! «Такого дирижера мы не ожидали от балла», — восхищенно заявила одна из мельбурнских газет. На это повторили каждый свой талант — и русский, и молдавский — Юрий Миронов и Лилия Новгородова.

СЕРЕБРЯНЫЙ ЖЕТОН-СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

Буэнос-Айрес. (ТАСС). Советские фильмы, показанные в аргентинской столице, получили широкий отклик общественности. Зрители и критики дают высокую оценку фильмам «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «С семи до двенадцати». Большим успехом пользуются постановка сатирической пьесы

Маяковского «Клоп» в «Новом театре Ла-Плате» аргентинским театром, представляющим на знаменитом VI Международном фестивале детских фильмов в Ла-Плате, где было показано 116 кино- и телефильмов из 22 стран мира. Золотой жетон получил канадский фильм «Кино о животных». Жюри фестиваля единодушно присудило советскому полнометражному художественному фильму «С семи до двенадцати» серебряный жетон.

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА» 1967

В эти дни Прага снова стала музыкальной столицей Европы. Вступил в свои права XXII международный музыкальный фестиваль «Пražская весна» — впервые три недели большого праздника музыки. В Прагу приглашены балет Большого театра, оркестры Ленинградский и Венский филармоний, парижский оркестр «Лауре», хор «Маэристы из Венеции», квартет Паррени из Франции; в фестивале примут участие более двадцати дирижеров и около сорока солистов. Холера праздника покажут свои лучшие ансамбли и выдающиеся исполнители.

В год празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции организаторы фестиваля предоставили самое почетное место советской музыке. Сразу же после торжественной церемонии открытия «Пražской весны» прозвучали сочинения советских композиторов: П. Кветер Д. Шостаковича и песни Р. Ледева. Ни один композитор не представлен в программах так полно, как С. Прокофьев. Оркестры нескольких стран исполнят симфонии Д. Шостаковича, а ансамбль из Брно подготовил симфонию молодого композитора Н. Каретникова.

Сейчас самый большой интерес зрителей привлекают гастроли балета Большого театра. Все балеты на сцене танцевали советские артисты. Программа фестиваля была расширена до предела: в некоторые дни будет проходить по 5-6 концертов.



наши гости

В Советском Союзе с успехом гастролирует солистка Национального оперного театра Аннари Суна Корра. Она приняла участие в спектакле Большого театра на сцене Клементинского Дворца съездов, где исполнила партию Диньды в опере Верди «Риголетто». Суна Корра выступила в Вану, Ленинграде, Киве, Ташкенте.



В Венгрии на узбекской земле

Сегодня вечером в столице Узбекистана состоится торжественное открытие декады культуры Венгрии. В эти дни Узбекистан познакомится с Художественным ансамблем имени Баранца Эрвант, с популярными исполнителями народных и цыганских песен Агилон и Марго Баче; солисты Будапештской государственной оперы Агнес Вомош и Лайошу Свелло исполнят ведущие партии в спектакле Театра имени Назоя «Кармен», «Трубадур», «Богма». Пятьдесят полотен из Национальной картинной галереи составят художественную выставку, более ста работ, объединенных названием «Вперед — по ленинскому пути», покажут венгерские плакатисты; о буднях республики расскажет интересная фотовыставка.

В программе фестиваля киноискусства Венгрии — два художественных фильма («Вечное обновление» и «Лето») и около тридцати документальных лент. А осенью состоится декада узбекской культуры в Венгрии, в стране, как говорят друзья, давно и прочно обжитой для узбекской культуры поэзии Назоя, драматургии Хамзы, живописью У. Тасинбаева.

ИТОГИ КАННА

Завершился XX кинофестиваль в Канне. Главную премию — «Гран при» — Каннского фестиваля получил фильм М. Антониони «Крупный план» («Блоуп»); Специальную премию жюри поделили югославский фильм «Я зажег выключатель лампы» и индийский «Неостановленный». Премия за лучшую постановку досталась венгерскому режиссеру Ф. Коша, показавшему фильм «1000 часов». Премия за лучшую первую работу присуждена алжирскому режиссеру М. Лахадру-Хамма за фильм «Ветер из Ореса».

ПАМЯТИ ДРУГА

После тяжелой и длительной болезни скончалась Ольга Яковлевна Леонтьева. Ушла из жизни прекрасная певица, талантливая актриса и необыкновенно душевной красоты человек.

Ольга Леонтьева родилась в большой крестьянской семье в сибирском селе Тутулин. Здесь началась ее жизненный путь, путь огромного труда и творческих побед, приведших ее на сцену одного из лучших театров мира — Большого театра Союза ССР. Особенно знаменательным становится для нее 1932 год. Блестяще окончив Московскую консерваторию, Леонтьева завоевала право быть занесенной на мраморную доску почета консерватории. В том же году она стала победительницей первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, получила I премию и была приглашена в состав солистов оперной труппы Большого театра. Преданность искусству, необычайное трудолюбие и какое-то особое творческое горение быстро выдвинули Ольгу Яковлевну в первые ряды наших оперных артистов. В течение двадцати лет, отличных ею сцене Большого театра, она несет ответственность перед театром, перед оперным соопрано. Созданный артисткой вокально-сценические образы Лизы Тоски, Ярославны, Тамары, Русланы, Марии («Мазепа»), Маша («Дубровский»), Оксана («Черевички») и другие принесли ей заслуженный успех. Серьезное внимание уделяла Ольга Яковлевна пропаганде твор-

А. В. ЖУКОВ

Горька и тяжела утрата. Безвременно ушел от нас Алексей Владимирович Жуков. Замечательный солист балета Большого театра, прекрасный педагог, сорок лет жизни и таланта отдавший сцене и воспитанию молодежи, он оставался на посту до последнего дня своей жизни. Окончив Московское хореографическое училище, Алексей Владимирович стал солистом Большого театра, где исполнил все самые и ведущие партии репертуара. Яркие живописные, выразительные образы были созданы А. В. Жуковым. Безупречная техника танца, актерская выразительность и природная легкость прыжка — вот отличительные качества его искусства. Педагогическую деятельность начал в Московском хореографическом училище в 1932 году. Им воспитано много великолепных танцовщиков, одновременно Алексей Владимирович оказывал методическую помощь балетным учителям союзных республик и социалистических стран. Алексей Владимирович награжден орденом «Знак Почета» и коммандор ордена Саламатера. Память о самоотверженной работе Алексея Владимировича, его доброты, отзывчивости и чуткости к людям навсегда сохранится в наших сердцах. Группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, правление Союза кинематографистов СССР и институт «Медиафильм» с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине старшего кинооператора, лауреата Государственных премий Михаила Ефимовича ГИДИНА, похороненной 12 мая с. г. и выражают соболезнование родным и близким покойного. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стенькина, 7. БОСЮИ. ИНДЕКС 50119. Зак. № 1173.