

**Наш номер
сегодня
рассказывает:**

**ЭТО БУДЕТ ГОД
ИТОГОВ И ГОД НОВЫХ
ЗАДАЧ И ПЛАНОВ...**
(«Через, сегодня, завтра» 1 стр.)

**СПЕРВЫХ ДНЕЙ
ОКТЯБРЯ**

**...УЖЕ ТОГДА, НА ЗАРЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ
СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА, В ТРУДНЕЙШИХ
УСЛОВИЯХ ЗАКЛАДЫВАЛИСЬ ОСНОВЫ
СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА...**

**«ИСКУССТВО ВСЕГДА БЫЛО
ТЕСНО СВЯЗАНО С РЕШЕНИЕМ
ЭТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ»**

«Потребительство — психология уходящего» 4 стр.

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская Культура

No 131
(2091)

1966 год
ЧЕТВЕРГ,
3 НОЯБРЯ
Цена 3 коп.



ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

А. СТЕШЕНКО,
секретарь Черкасского обкома
КП Украины

УДИВИТЕЛЬНО устроена
жизнь. То, что еще вчера
называлось достижением и
несомненно, было достижением, сегод-
ня во многом не удивляет нас, а будущее уже диктует эз-
дачи, как говорят математики, на пороге сложнее только что
решенные.

В 1958 году в области начи-
налась планировка работы по
строительству культурно-бытовых
объектов на селе, родилась на-
шия черкасская «семилетка

культуры». Самая большая труда-
ность, стоявшая тогда перед на-
ми, — отсутствие строительной
базы. Теперь она создана. На
средства колхозов, методом на-
родной естественности за эти годы в се-
лах области построено 215 школ
и в основном решена очень важ-
ная проблема — одновременное обу-
чение школьников, введен в строй
534 детских дошкольных учреждений, 227 избушек, 260
больниц... Всего более трех тысяч
объектов.

Сейчас в селе в области состав-
лен и уже осуществляется пяти-
летний план на 1966—1970 годы.

Его особенность заключается уже

к 50-летию советской власти

В беседах с работниками идеологического фронта

и 50-летию советской власти

<p

С ДЕРВЫХ ДНЕЙ ОКТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЕ

1917 год. Ночь с 25 на 26 октября

В 2 часа 10 минут Зимний взят красногвардейцами, в Малохитовом зале дворца арестованы министры Временного правительства. Минутная стрелка только раз обогнула круг — в 3 часа 10 минут возобновилось после первых заседание II съезда Советов, где было оглашено ленинское воззвание «Рабочим, солдатам и

1917 ГОД

7—8 НОЯБРЯ. Кинооператоры Сибирского комитета снимали события Великой Октябрьской социалистической революции в Москве, Петрограде и других городах России. [В 1918 г. из этих материалов был смонтирован фильм «Октябрьский переворот»].

9 НОЯБРЯ. Опубликован декрет Совнаркома РСФСР об учреждении Комиссии по просвещению. При внешкомитом отделе Комиссии созданы инспектораты (под руководством Н. К. Крупской).

НОЯБРЬ. Началась деятельность первого государственного симфонического оркестра в Петрограде. Основу ее составили «Народные симфонические концерты», в них принимают участие Ф. Шахавин, И. Ершов, П. Андреев, С. Альбукерке, М. Брийт, М. Полякин, И. Мильштейн и другие артисты.

ДЕКАБРЬ. В Петрограде состоялись концерты цикла из четырех вечеров: «Народная песня», «Наш классик» [Глинка, Серов, Даргомыжский], «Шаги Могучей кучки» [Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков], «Чайковский и его последователи». Концерт цикла начался пением певцов революционных песен.

ДЕКАБРЬ. Решением Совнаркома РСФСР Большой театр в Москве и Мариинский в Петрограде объявлены государственными.

1918 ГОД

5 ЯНВАРЯ. Опубликован декрет о введении нового правописания.

1 МАЯ. Император Э. Тисса провозгласил съезду В. И. Ленина на первомайском митинге на Красной площади. П. Новицкий засыпал Ленина, Крупскую и М. И. Ульянову в автомобиле перед отъездом, с паром в Ходынском поле. Вечером фильм о праздновании Первого Мая с кадрами Ленина демонстрировался в шести кинотеатрах Москвы.

11 МАЯ. В Петрограде состоялось торжественное заседание в связи со 100-летием со дня рождения Карла Маркса.

16 МАЯ. Открылись 1-я выставка картины профессионального Союза живописцев. В это время Союз объединил в Москве около 600 художников. Отдел из Наркомпроса с 1919 по 1921 год провел 21 государственную выставку.

6 ИЮНЯ. Национализирована Третьяковская галерея.

18 ИЮНЯ. Опубликован декрет Совнаркома о возвращении польскому трудовому народу художественных и научных сокровищ, вывезенных в Россию.

Совнарком постановил ассигновать один миллион рублей на памятнику Карлу Марксу.

17 ИЮЛЯ. Принято постановление о постановке в Москве памятника великим людям.

29 ИЮЛЯ. Опубликован список выдающихся революционеров и деятелей искусства, которым будут установлены памятники революционной Российской.

АВГУСТ. С большим успехом прошли в Москве народные концерты, организованные в районах музыкальной секции совета рабочих депутатов. Цель этих концертов — познакомить пролетарские массы с народным творчеством. В них принимали участие известные энsembles народной песни, слова, инструменты.

21 СЕНТЯБРЯ. Опубликовано решение Наркомпроса: в целях защиты и обеспечения за художниками соответствующих условий труда объявляется, что художники-профессионалы имеют право на номинацию-мастерскую и отдельную коммюнику для них.

1 ОКТЯБРЯ. Открылись Государственные свободные художественные мастерские. Среди преподавателей: С. Малютин, Ф. Фе-

7 АПРЕЛЯ 1919 года в Кремле Председателем Совета Обороны В. Ульяновым (Лениным), Членом Совета Обороны З. Склифским и Секретарем Совета Обороны Ф. Фофановой было подписано постановление, первые три пункта из которого мы публикуем сегодня.

Постановление Совета Рабоче-Крестьянской Обороны

В целях упорядочения культурно-просветительской работы во фронтовой и тыловых частях Красной армии и всеобщего развития деятельности по обслуживанию войсковых частей в области театров и других зданий Совет Рабоче-Крестьянской Обороны постановляет:

1) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

Примечание. Сценическими и театральными работниками признаются артисты, режиссеры и их помощники, сценические и театральные работники администрации театров, художники, скоморохи, актеры, музыканты, композиторы, декораторы и их помощники, костюмеры, портные, гримеры, парикмахеры, гардеробисты, библиотекари и их помощники, сценаристы и т. д.

2) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

3) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

4) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

5) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

6) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

7) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

8) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

9) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

10) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

11) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

12) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

13) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

14) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

15) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

16) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

17) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

18) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

19) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

20) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

21) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

22) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

23) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

24) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

25) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

26) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

27) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

28) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

29) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

30) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

31) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

32) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

33) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

34) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

35) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

36) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

37) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

38) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

39) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

40) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

41) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

42) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

43) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

44) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

45) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

46) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

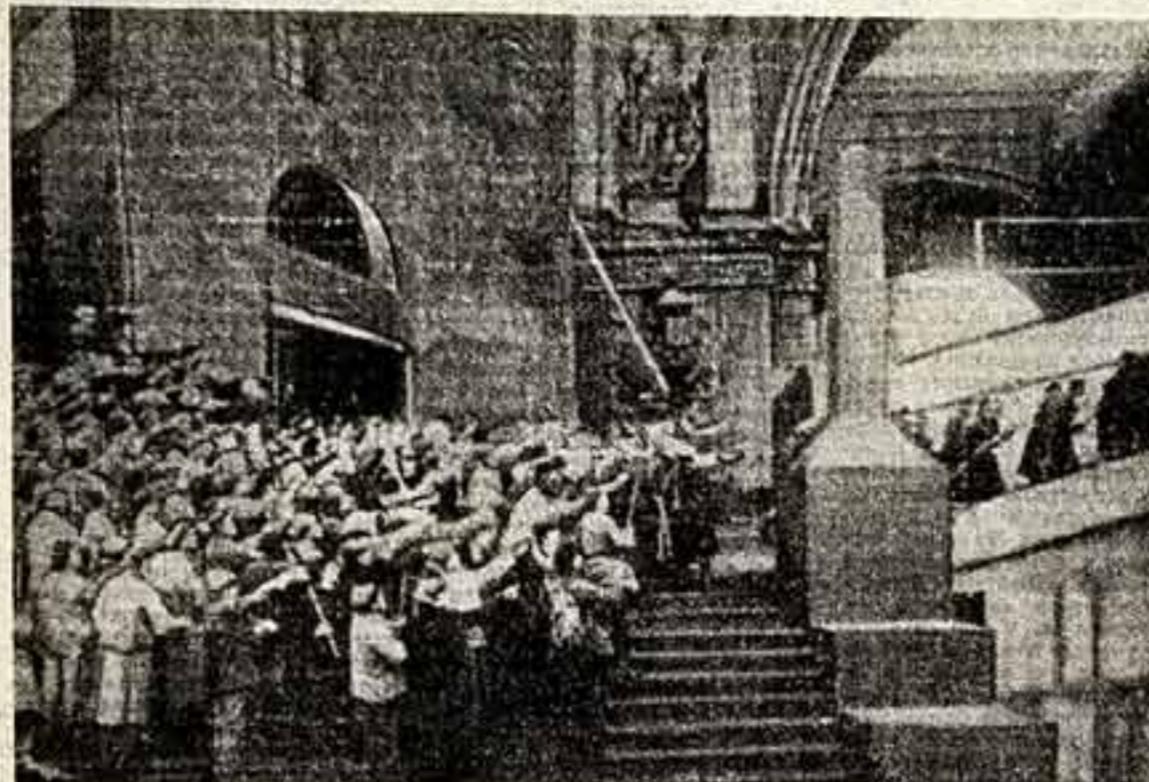
47) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии по профессии.

48) Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ



Это обложка «Азбуки красноречия» Д. Мора, выпущенной Госиздатом в 1921 году. Художником принадлежат в ней и рисунки и текст. Плавленный агитатор-плакетист, Мор называл себя «скорострельным дедом-мастером», считая, что роль художника в революции — быть «организатором эмоций масс». Такова его «Азбука красноречия». Каждая страница книжки — как мятки вспышек.



Сразу же после Октябрьской революции возникли монументальные формы народных массовых праздников, которые проникались и памятными революционными датами.

На снимке: сцена из массового праздника, посвященного Октябрьской годовщине 1920 года, — «Зимний дворец», поставленного в Петрограде режиссерами А. Кугелем и Н. Петровым и оформленного художником Ю. Анненковым.



2 октября 1918 г. Открытие памятника Т. Г. Шевченко в Москве на Трубной площади. С речью выступает А. М. Коллонтай.

«Революция. Искусство. Дети»

Из программ Единой Трудовой Школы, разработанных Наркомпросом в 1921 году

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА, публикацию из которой мы предлагаем вниманию читателей. Собранные в ней документы и материалы относятся к 1917—1923 годам и отражают самый ранний период строительства новой, советской школы.

В июне 1918 года в Наркомпросе при Отделе Реформ Трудовой Школы создается секция эстетического воспитания с подсекциями изобразительных искусств, музыки, ритмики и другими. Подсекции вели теоретическую и опытно-практическую работу, разрабатывали проекты школьных программ, списки пособий для учителей. В организации эстетического воспитания детей вместе с Н. Крупской и А. Луначарским принимали участие крупнейшие педагоги и деятели культуры — Н. Брю-

сов, Н. Бакин, Ю. Бонди, С. Шацкий и многие другие.

«Мы хотим, чтобы наша школа была не только строго научной и трудовой, но и эстетической», — пишет А. Бубновский.

В 1921 году были разработаны программы Единой Трудовой Школы, в которых большие разделы посвящены как отдельным художественным дисциплинам, так и эстетическому воспитанию в целом. Публикация этих программ показывает, насколько важны их основные положения и для сегодняшней школы.

Книга «Революция. Искусство. Дети. Документы и материалы 1917—1923» (составитель Н. Старосельцева) выходит в издательстве «Прогресс».

—

Изобразительные искусства должны научить ощущать эстетические вещи, пространственные и красочные, чувствовать их красоту и целесообразность и устраивать так, чтобы все видимые круги соответствовали тому, что хочет видеть вокруг глаз. Музыка должна научить свободно и непосредственно выражать свое чувство в звуках и сочувствовать всем голосам, каждые только звучат в мире. Пластика должна научить ощущать движение своего собственного тела и этого, что движется в пространстве. Искусство слова и действий, драмы должны научить высказывать свое чувство, свою внутреннюю жизнь словом и действием...

Эстетическое воспитание заставляет жить здоровой и сильной творческой жизнью.

Такое назначение эстетического воспитания следило его необходимой частью нашей новой, трудовой, творческой школы. Не художники и не эстетики должны мыслить в общебородительской школе, но смыслими, полно живущими и полно ощущающими жизнью людьми...

(Программы для I и II ступени семинара Единой Трудовой Школы, Государственное издательство, 1921 г.).

2. «ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ПРИОБРЕТАЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ»

Труда — много труда требует социальная жизнь и «трудовое наследие», естественно, выдвигается как основной принцип обучения и воспитания в Единой Трудовой Школе.

Но для того, чтобы быть действительно продуктивными, труд должен быть радостным, исполненным с подъемом и увлечением. Это может быть достигнуто в него художественно-творческого начала, развитием эстетического чувства, обозначающего эмоциональную жизнь и созидающего жизнелюбию, бодрому мировоззрению, являющемуся необходимым условием созидающей творческой работы...

(Программа преподавания изобразительных искусств в Единой Трудовой Школе, Петроградский отдел народного образования. Государственное издательство, 1921 г.).

КАДРЫ КИНОХРОНИКИ 1917—1922 годов



1. Петроград, октябрь 1917 года. Проблерна пропуск в Смольном.



2. Октябрь, 1917 год. Пинг-понг матросов-красногвардейцев.



3. 1919 год. Раздача литературы и газет агитпрода.



4. Петроград, 1919 год. Субботин на реке Фонтанке.



5. Празднование 5-й годовщины Октября на Красной площади (1922 год).

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЕ

1919 ГОД

Открытие Первого Всероссийского съезда работников искусств в Москве.

1 СЕНТЯБРЯ. В Москве открылась Государственная школа кинематографии.

9 СЕНТЯБРЯ. Опубликован декрет Совнаркома об учреждении для урегулирования театрального дела и руководства всем театром Центробюро при Наркомпросе, состоящего из представителей этого комитета и Всероссийского совета профсоюзов. Всесоюзный театральный институт был создан для урегулирования театрального дела и руководства всем театром Центробюро.

15 ОКТЯБРЯ. Г. Гибер и А. Лемберг заселили на Красной площади во время празднования второй годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. ВФКО и Госкиношкола выпустили кинотеатральный спектакль «Железная пятая» [реж. В. Гердин]. Кинофрагменты спектакля должны были чередоваться со сценическим эпизодами, которые разыгрывались те же актеры.

16 ОКТЯБРЯ. Вышел на экраны антигражданский фильм «Все под ружьем» [реж. Б. Светлов], призывающий трудящихся оказать сокрушительный отпор войскам Юденича, наступавшим на Петроград.

18 ОКТЯБРЯ. Состоялся открытие «Дома искусств». Во главе Совета встал М. Горький, членами Совета являлись А. Бенуа, М. Добровольский, Н. Альтман, П. Нордескин, К. Петров-Водkin и другие.

1 ДЕКАБРЯ. Г. Гибер и А. Лемберг заселили на Красной пло-

щади во время празднования второй годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

19 ОКТЯБРЯ. Опубликован декрет Совнаркома об учреждении для урегулирования театрального дела и руководства всем театром Центробюро при Наркомпросе.

20 ОКТЯБРЯ. На торжественном собрании Наркомпроса Белоруссии при участии виднейших деятелей белорусской литературы, науки, искусства в Минске открылся национальный спектакль.

26 ЯНВАРЯ. С 1919 по 1920 годы по Волге и Наме. Среди сотрудников — Н. Крупская, В. Каринский, П. М. Всеводин и другие.

1921 ГОД

26 ЯНВАРЯ. Российский Исторический музей в связи с днем «Красной Казармы» организует ряд популярных лекций-бесед специально для красноречия.

30 ЯНВАРЯ. На торжественном собрании Наркомпроса Белоруссии при участии виднейших деятелей белорусской литературы, науки, искусства в Минске открылся национальный спектакль.

8—16 МАРТА. Ленин руководил работой X съезда РКП(б). Г. Гибер и А. Лемберг проводили киносъемку на Петроградской улице.

1 АПРЕЛЯ. В Баку, в фабрично-заводском районе Черного города, союз художников открыл консерваторию. Наблюдаются большой наплыв рабочих, издавших музыкальное образование.

1 МАЯ. Кинооператоры сняли празднование Первого мая в Москве и Петрограде.

3 ИЮНЯ. Организован государственный кинопрокат.

1 ОКТЯБРЯ. Состоилось открытие «Дома искусств». Во главе Совета встал М. Горький, членами Совета являлись А. Бенуа, М. Добровольский, Н. Альтман, П. Нордескин, К. Петров-Водkin и другие.

1919—1920 годы на территории России было организовано 30 новых художественных музеев. За этот период Наркомпрос закупил и передал им 1.211 произведений изобразительного искусства: 471 единицами. Музей проводил организованную работу по сохранению и учету памятников искусства. Во всемирном деле сохранения памятников культуры приняли участие виднейшие художники России.

1920 ГОД

15 ЯНВАРЯ. В Москве звезды национализации кинофильмов. В ведении ВФКО перешли кинофабрики Ханжонкова, Ермолова, Тадуминской, Снобелевского комитета, общества «Русь» и др.

1 МАЯ. Кинооператоры сняли первый грузинский художественный фильм «Годы» [реж. А. Иванов-Таври] — о сопротивлении классовых врагов в деревне при создании сельского хозяйства.

21 НОЯБРЯ. Началась демонстрация грузинского художественного фильма «Годы» на национальном кинотеатре — «Арсен Диондошвили» — о подвиге грузинского революционера, уничтожившего царского скотника.

19 НОЯБРЯ. Началась демонстрация грузинского художественного фильма «Годы» [реж. А. Иванов-Таври] — о сопротивлении классовых врагов в деревне при создании сельского хозяйства.

21 НОЯБРЯ. На экраны вышел антигражданский фильм «Все в наших руках» [реж. Б. Чайковский] — страстный призыв о помощи голодающим Поволжья.

1922 ГОД

14 ФЕВРАЛЯ. Вышел из печати № 1 журнала «Вестник искусств» — орган художественного отдела Глазгополитпроса.

26 МАРТА. Возвращаясь из поездки по Скандинавии, Русский государственный квартет под управлением Любомрова, дал в Народном доме в Гельсингфорсе, при переполненном зале, концерт в пользу голодающих. Концерт прошел с большим успехом.

2 МАЯ. В Москве отпраздновано пятидесятилетие творчества Марии Николаевны Ермоловой. Со сцены Большого театра было отглашено постановление Совета Народных Комиссаров о присвоении Ермоловой, первой из советских артисток, звания народной артистки Республики. Постановление это было признано по инициативе В. И. Ленина, который лично присутствовал на юбилейном спектакле.

3 ИЮНЯ. В Москве отпраздновано пятидесятилетие творчества Марии Николаевны Ермоловой. Со сцены Большого театра было отглашено постановление Совета Народных Комиссаров о присвоении Ермоловой, первой из советских артисток, звания народной артистки Республики. Постановление это было признано по инициативе В. И. Ленина, который лично присутствовал на юбилейном спектакле.

3 ИЮНЯ. В Москве отпраздновано пятидесятилетие творчества Марии Николаевны Ермоловой. Со сцены Большого театра было отглашено постановление Совета Народных Комиссаров о присвоении Ермоловой, первой из советских артисток, звания народной артистки Республики. Постановление это было признано по инициативе В. И. Ленина, который лично присутствовал на юбилейном спектакле.

15 ИЮНЯ. Вышел на экраны фильм «История Первого мая» [реж. С. Цензин] — серия эпизодов из революционного прошлого Запада.

21 МАЯ. Вышел из печати первый номер «Киноправды» — документального киноиздания, создававшегося группой «кинохоков» во главе с Д. Вертом.

23 ИЮНЯ. Состоилось жюри всероссийского конкурса на соявление рисунка ордена «Трудового Красного Знамени», объявленного председателем РКП(б) — Ю. Нишином, Н. Немировичем-Данченко, С. Савинским и др.

1 ИЮЛЯ. Вышел на экраны первый номер «Киноправды» — документального киноиздания, создававшегося группой «кинохоков» во главе с Д. Вертом.

23 ИЮНЯ. Состоилось жюри всероссийского конкурса на соявление рисунка ордена «Трудового Красного Знамени», объявленного председателем РКП(б) — Ю. Нишином, Н. Немировичем-Данченко, С. Савинским и др.

1 ИЮЛЯ. Вышел на экраны фильм «История Первого мая» [реж. С. Цензин] — серия эпизодов из революционного прошлого Запада.

21 МАЯ. Вышел из печати первый номер «Киноправды» — документального киноиздания, создававшегося группой «кинохоков» во главе с Д. Вертом.

23 ИЮНЯ. Состоилось жюри всероссийского конкурса на соявление рисунка ордена «Трудового Красного Знамени», объявленного председателем РКП(б) — Ю. Нишином, Н. Немировичем-Данченко, С. Савинским и др.

1 ИЮЛЯ. Вышел из печати первый номер «Киноправды» — документального киноиздания, создававшегося группой «кинохоков» во главе с Д. Вертом.

23 ИЮНЯ. На экранах вышел антигражданский фильм «Чудотворец» [реж. А. Пантелеев], который, по сценарию Н. Крупской, получил положительную оценку В. И. Ленина.

23 СЕНТЯБРЯ. На антигражданский фильм «Чудотворец» [реж. А. Пантелеев] начали съемки художественных фильмов «Призрак» бродит по Европе [по новелле Эдгара По «Маска Красной смерти»] и «Погибель» [по рассказу Александра Грека «Жизнь Гирнора»].

1 НОЯБРЯ. В Харькове вышел первый номер журнала «Водку».

5 НОЯБРЯ. Вышел из экрана документальный фильм «Отец Семёнов» [реж. А. Пантелеев] на тему о революционном движении в России в 70-е годы прошлого века и предательской роли священнослужителей.

7 НОЯБРЯ. На экранах вышли документальные фильмы «Болгарин» [реж. А. Пантелеев], «Процесс засоров», «Доктор Комиссаров», «Мавзолей бронзовых частей РККА», «Первое мая 192

