







ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, что прошло уже двадцать лет после окончания второй мировой войны. В эти годы мы были свидетелями многих исторических событий. Наши дети стали взрослыми. Но война так подействовала на всех нас, что кажется, будто бы в последние дни войны мы только что победили...

УРОКИ ВОЙНЫ

Альберт КАН, американский писатель

Нападением дерзкая ось, была направлена не только против Советского Союза, но одновременно против свободы и демократии во всем мире. Поняли, что неисчислимы бедствия и трагедии второй мировой войны ушли из наших краев и в военную интервенцию и «санитарный кордон» против Советского Союза во время гражданской войны...

шизму со стороны западных стран, крепкие узы дружбы в борьбе против общего врага; и среди американцев росло убеждение, что Советский Союз — не только не враг, но что он представляет собой самую мощную силу мирового прогресса и демократии. Мои соотечественники поняли, что тайная и открытая война, которая годами велась против Советской России, начиналась с интервенции Антанты и кончалась походом против Советского Союза. Через несколько месяцев после окончания второй мировой войны прозвучал воинственный клич...

В последующие за этим месяцы американский народ испытывал на себе всю силу небылой по своим масштабам антикоммунистической и антисоветской пропаганды. Так, медленно, но верно гниющая ложь затмивала для американцев много из той правды, которая открылась им во время второй мировой войны.

Врад ли необходимо в деталях проследить печальный ход событий, который повлекли за собой доктрина Трумэна, НАТО и другие антисоветские меры. Один за другим следовали международные кризисы; и вместо прочного мира после победы мы получили затяжную «холодную войну» и угрозу атомного уничтожения. И теперь, через двадцать лет после второй мировой войны, иррациональный поведенческий Советского Союза, грозит выдать третью, которая может унести неисчислимые человеческие жизни и разрушить существующую цивилизацию.

Стой же справедливо и то, что сейчас силы мира сильнее, чем когда бы то ни было. В каждом уголке земного шара миллионы и миллионы мужчин и женщин отдадут себя благородному делу защиты мира. И в то же время, что служит этому делу, должны направить все свои усилия на то, чтобы прекратить «холодную войну», остановить гонимую вооружениями, заново завязать узы дружбы и доверия между государствами, чем союз обеспечил поражение стран оси.

Именно сегодня мы должны извлечь уроки из второй мировой войны и проложить дорогу к миру.

Станислав Ришард ДОВОЛЬСКИЙ, писатель

Полный поэт и писатель Станислав Ришард Довольский народ со многими представлениями польского интеллигентства за пропаганду против гитлеровского рейха был брошен в интернациональный лагерь...

Они оторвали нагруженные руки от плутов, оставили рабочие станки, лабораторные столы, сошли с университетских кафедр. Бросили школы, покинули свои дома, жен и детей, матерей и невест, встали вместе, чтобы грядущим засвидетельствовать нацистско-фашистским варварам.

Они победили, так как знали, что от их мужества, воли и самоотверженности зависела не только их судьба, судьба их Родины, но и будущее всех свободных народов.

Они победили! Но когда на весь земной шар прозвучал радостный фанфарный триумф, в день великого торжества победы разум и мирная тишина, предстали в рабство, не одна тяжелая слеза скатывалась по их щекам на могилы говорившей. И сейчас, через двадцать лет, мы неслышно и наизусть, мы не забываем об этих могилках. Мы не забудем, какой ценой было заплачено за торжество справедливости, за то, чтобы мы могли жить.

ПУТЬ СЛАВЫ

Два Победы — две воспоминаний, размышлений о настоящем и будущем. О жизни победителей, о падении фашизма, о тех, кому было восторженно и гордо...

Они оторвали нагруженные руки от плутов, оставили рабочие станки, лабораторные столы, сошли с университетских кафедр. Бросили школы, покинули свои дома, жен и детей, матерей и невест, встали вместе, чтобы грядущим засвидетельствовать нацистско-фашистским варварам.

Они победили, так как знали, что от их мужества, воли и самоотверженности зависела не только их судьба, судьба их Родины, но и будущее всех свободных народов.

Они победили! Но когда на весь земной шар прозвучал радостный фанфарный триумф, в день великого торжества победы разум и мирная тишина, предстали в рабство, не одна тяжелая слеза скатывалась по их щекам на могилы говорившей. И сейчас, через двадцать лет, мы неслышно и наизусть, мы не забываем об этих могилках. Мы не забудем, какой ценой было заплачено за торжество справедливости, за то, чтобы мы могли жить.

Славы борю за свободу и справедливость, о которой так прекрасно написал польский поэт-сатирик Люциан Шквальский

Освободительные народы! О, великие славяне! В шлемах, которые выковали в землях, как выстрелом. Армия в серых шинелях, теснимо...

Для нас гордость и радость, и почести, и сила. В том, что в совместных боях кровь наша оросила. Преданная польская равнина.

Польская земля цвела солдатскими могилками. Качаются волны морей и обвевая нас могилками советских моряков. Ветер несет славу своим героям — крылатым героям, защищавшим свободу в воздухе. Шедро апиталя земля кровь советской пехоты. И в этих полях каждый год созревает хлеб свободы.

Свобода! Кровь солдата, отданная за нее... Это слово, отдаленное миллионам живущих, это святое, торжественное слово, которое будущее навеки провозгласит.

Павшим — слава, живым — свобода в мире! ВАРШАВА.

Любим ЯВАНОВИЧ

Любим Яванович — широко известный в Югославии драматический актер. Во время национально-освободительной борьбы 1941—1945 годов он был партизаном, участвовал в многочисленных боях. Был одним из создателей партизанского театра. Сейчас он является председателем Союза работников драмы Югославии.

Двадцать лет. За это время много может измениться, уйти из памяти. Но сейчас, в годовщину Победы, седьмого прекрасного события в жизни нашего поколения, каждый из нас помнит — ничто не забито. Не забыл всенародно любуясь в День Победы, слез радости, скорби по погибшим.

Когда немцев фашистов вероломно напали на мою родину, они прежде всего пытались свести и уничтожить все прогрессивные люди страны, мешу интеллигенцию, продать огонь и мечу достижения национальной культуры.

Уже 6 апреля 1941 года в Белграде в результате варшавской бомбардировки гитлеровской авиации вспыхнуло здание Национальной библиотеки, в пламени огня безвозвратно исчезли уникальные произведения великой культуры. С особым жестоким разрушением памятники культуры, духовные ценности, ибо духовная жизнь народа прежде всего стоит на пути порабощения.

Тысячи людей убитого, творческие гряды взяли в те дни в руки винтовки, чтобы встать в одну шеренгу с рабочими и крестьянами, возглавляемыми партией коммунистов. Они понимали также, что в грозные дни, когда силы народа напряжены до предела, ему нужно направить не только оружие, но и искусство. Уже в 1942 году, когда постоушли партизанские бои, югославские боевые соединения имели свой постоянный действующий театр. Он существовал и действовал при верховном штабе партизанских отрядов, его участниками были многие ведущие артисты страны. Несмотря на трудности, порой невыносимые условия, он работал с полной творческой нагрузкой и, как говорится, успешно выполнял свою боевую задачу. В его репертуаре были и классические спектакли, но основу составляли короткие агитационные сценки, написанные на злобу дня.

Художники тоже вернулись к своим карандашам и кистям. Но искусство всегда стояло рядом. Картины югославских художников, написанные в те суровые годы, скоро отправятся на выставку в Москву, и тогда советские люди увидят, как ковался и боролся наш народ, вносил свой вклад в общее дело победы над фашистской Германией.

КАРТИНЫ ЕДУТ В ГОСТИ

В Министерстве культуры СССР состоялось подписание межправительственного соглашения об обмене выставками изобразительного искусства между Советским Союзом и Францией. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина обменяется с Лувром, Государственным музеем Бордо и другими музеями страны шедеврами французской и западноевропейской живописи. В Москву и Ленинград придут полотна художников с мировыми именами. Среди них работы Тициана, Рембрандта, Эль Греко, Рубенса, Гойи, Хальса, Давида, Делакруа, Дегаса, Мане, Вермеера и других мастеров кисти.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

МОСКВА. Вчера на гастроли в три страны в полном составе вылетела балетная труппа Большого театра. Первыми увидят выступление югославских советских артистов просящих. Любуля, Белград и Загреб в течение двух недель будут смотреть балеты «Легенда о любви», «Жизель», «Конек-горбунок» и концертную программу.

23 мая — перелет в столицу Австралии Велу, где будут показаны два первых спектакля — Конечный пункт гастрольной поездки — Булайет, где югославские танцовщики покажут полную программу.

После возвращения домой группа солистов балетной труппы театра вновь покинет нашу столицу и в ходе отправки в Англию.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 13 мая.

Главный редактор

Д. Г. БОЛЬШОВ.

РОССИЯ, БУДУЩЕЕ ЗА ТОБОЙ!

Отношение к стране победившего пролетариата всегда было определяющим во взглядах передовых людей нашего времени. В самые тяжелые дни второй мировой войны, в дни борьбы с фашистским гитлеровским режимом, в дни борьбы за будущее цивилизации, признание этой высокой миссии СССР звучали в письмах и выступлениях интеллигентской интеллигентской культуры. Мы публикуем сегодня некоторые из сотен таких заявлений, прозвучавших в дни войны. В них воззваниями не только мощи, боевому духу, героизму советского народа, но и тому новому, что нарождается на основе этого духа — советскому строю, коммунистической идеологии, гуманистическому социалистическому обществу.

Эрнст ХЕМИНГУЭЙ: Приветствие Советской Армии в день ее 24-летия. Февраль 1942 г. 24 года дисциплины и труда во имя победы создали великую славу, имя которой — Красная Армия. Каждый, кто любит свободу, находится в таком долгу у Красной Армии, который он никогда не сможет оплатить. Но мы можем заявить, что Советский Союз получил оружие, деньги и продовольствие, в которых он нуждается. Великий и почетный разгром Гитлера должен считать Красную Армию героическим образом, которому необходимо подражать.

Чарльз ЧАПЛИН: Обращение к советскому народу. Январь 1943 г. Красная Армия и Сталинград — эти два слова громким ахом прозвучали на весь мир и будут звучать всю историю человечества. Эти два слова будут наполнять сердце каждого русского гордостью и уверенностью. Эти два слова донашивают, что враг никогда больше не попытается снова вернуться в вашу страну, так как эти слова вселяют ужас в сердца ваших врагов. Враги спрашивают: что это за чудо, которым вы обладаете? Не является ли вы природными дьяволами? Но ответ чрезвычайно ясен — это ваши мужественные, борющиеся характеры, ваша неунывающая вера в будущее вашей великой Советской республики — стали. символом надежды для всех народов демократических стран, для людей, которые верят в братство человечества, верят в великое будущее.

Русские, вы завоевали восхищение всего мира, вы шли геройски и бесстрашно. На вашей крови и слезах в грядущем мире возмужает будущее слава великой Советской республики, и эта слава возникнет на той решимости и мужестве, которые вы проявляете сейчас. Ничто не остановит вас на этом пути. Россия, будущее за тобой!

Рокуэлл КЕНТ: Присоединиться к художникам и музыкантам Советского Союза в выражении их протеста против разрушения памятников культуры нацистскими захватчиками — это большая честь. Я приветствую вас — творческих работников Советского Союза, страны, которая ценит искусство так, как его никогда не ценили, и которая является жертвой таких разрушений великих памятников искусства, которых никогда не знала история. Ваше дело — это наше дело. От имени Лиги художников Америки я прошу вас думать о нас, как о братьях, которые будут стоять рядом с вами в том мире, который наступит после войны. Нашей величайшей задачей является сделать этот мир достойным ваших жертв.

Эптон СИНКЛЕР: Приветственная телеграмма советскому народу. Ноябрь 1943 г. Народы Советского Союза делают историю в эти трагические ужасные часы.

Генрих МАНН: Из письма Иоганнесу Бехеру. 17 октября 1944 г. Когда я продумываю всю пережитую эпоху — с 1890 года до сегодняшнего дня, я вижу, что Россия является самым действенным героем всего происходящего в мире на его пути к прогрессу. Другие страны только реагируют правильно или неправильно на то, что происходит в России.

Современный мир, пройдя через тысячи препятствий, будет все более приближаться к светлому и ясному будущему. Я уверен, что без того единственного примера, который посылает нам Россия, мы никогда бы не приблизились к этому будущему.

Теодор ДРАЙЗЕР: Заявление в связи с московским митингом протеста против разрушения немецкими фашистами художественных ценностей. Ноябрь 1942 г. Ничто в современной войне не вызвало такого гнева и потрясения художественного и эстетического сознания, как советский народ.

Музыка была принята в вооруженные чехословацкого батальона. В дни боя на Волге рождался подпольный театр. Под руководством Виты Нецзлы в походах был создан малый симфонический оркестр, исполнявший для воинов и местного населения славянские танцы. Дворяка, отрываясь на опере «Проданная невеста» Сметаны, увертюру к опере «Русан и Людмила», фрагменты из «Пиковой дамы» и другие произведения. Из-за отсутствия нот Нецзлы зачастую полагались на память воспитанников балетной труппы для самых настоящих инструментов.

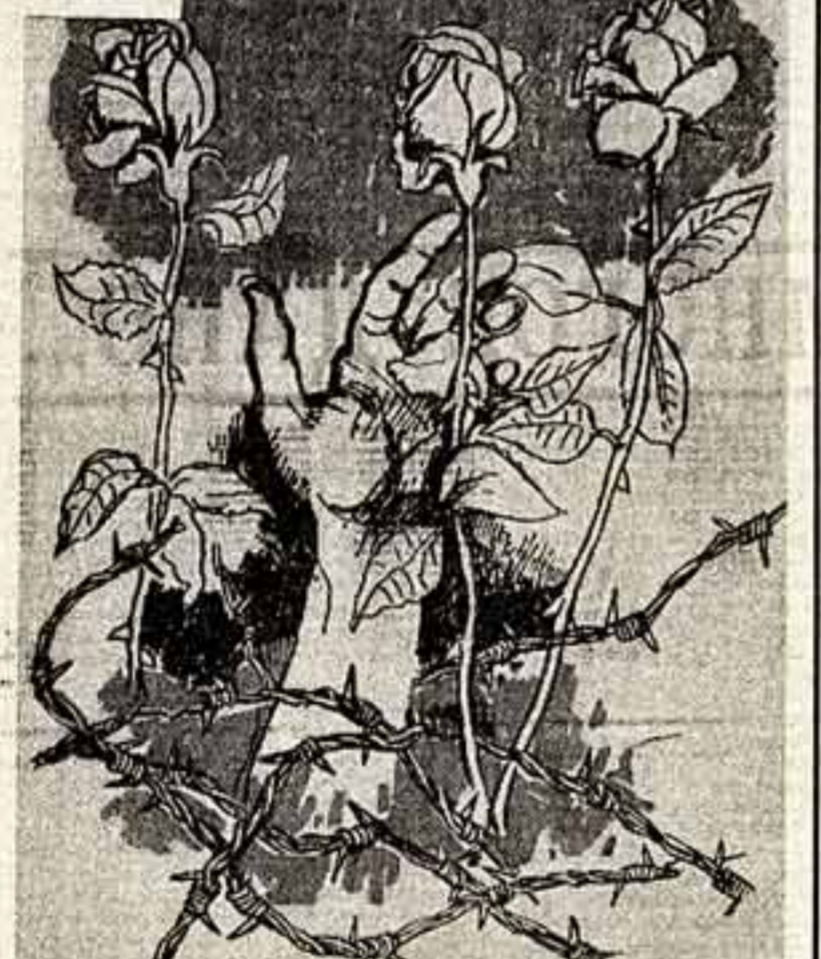
Вит Нецзлы был неистовым, он осваивал восточный киверт, в который вошли отличные музыкальные инструменты — труба, кларнет, Кесер, аккордеон, Тонка, контрабасисты Веселовский и Мостецкий. Киверт выступал в землянках, в окопах, у переправ, нередко под пулями и осколками. Так, с песней, шагала на запад колонна чехословацкого войска. С приближением к родине отдал прощальный хорус специально нагла бригада с текстами советских и чехословацких песен, которые так и назывались — «Песни, с которыми мы вступаем на родину земляков».

Я слушал генерала Шмолдаса, одного из руководителей Генерального штаба, и видел его молодцом, задорно выходящим мелодии на своем саксофоне. Давно уж мы не играли прежним составом, — смеется генерал. — Очень много дел и забот у каждого из нас. Обо мне вы знаете. Вацлав Коваржик балет — дадут звание лейтенанта, полученные на войне. Надпоручик Ярослав Доукал стал генерал-лейтенантом, начальником военной авиации. Он, видя, как так резко берет в руки скрипку, как в саксофон. А наш барабанщик, надпоручик Владимир Ярко, ныне генерал-полковник — заместитель министра обороны. Когда мы встречаемся не по службе, часто вспоминаем нашу жизнь в Советском Союзе, наш небольшой ансамбль, советские песни, которые помогали нам воевать.

Жаль, не дожил до дня Победы Вит Нецзлы. Сгорели мы с его и самим начале 1945 года. Но живет осолодевший им ансамбль Чехословацкой народной армии, не только носитель его имя, но и березно-сохраняющий в репертуаре все наши боевые песни. Эти песни помогали нам плечом к плечу с советскими войсками завоевать свободу родины. А. МАРЧЕНКО.

В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ

БЕРЛИН. В СТОЛИЦЕ ГДР состоялось традиционное массовое возложение венков к могиле советских воинов в Берлинском Трептов-парке. В центральном выставочном зале Берлина открылась советская художественная выставка, на которой представлены избранные работы мастеров советского изобразительного искусства — скульптора В. И. Мухомовой и графика В. А. Фаворского.



РИМ. Вы видите рисунок художника коммуниста Репато Туттузо, посвященный итальянскому Сопротивлению.

Идеалы этого движения жизни и сегодня в борьбе рабочих за свои права, крестьян за землю, передовой интеллигенции — за демократические реформы, против колониальной политики империалистов во всем мире, против преступлений американской авиации во Вьетнаме и Латинской Америке.

Итальянские власти под любыми предлогами пытаются запретить и саботировать все, что связано с празднованием годовщины Сопротивления. Но передовая итальянская интеллигенция продолжает бороться за идеалы Сопротивления. Недавно в Болонии открылась художественная выставка, посвященная этому славному движению, в которой участвуют десятки тысяч художников двадцати стран. Немало экспонатов принадлежит кисти итальянских художников — непосредственных участников Сопротивления.

ПРАГА. На Вацлавской площади, в центре Праги, в выставочном зале Союза чехословацко-советской дружбы открылась выставка, посвященная освобождению чехословацкой столицей от фашистских оккупантов. Ее название глубоко символично и напоминает о тех героических майских днях 1945 года, когда части Советской Армии, услышав призывы о помощи, рванулись на выручку восставшей Праге. 80 фотографий — работы профессионалов-фотожурналистов и любителейские снимки, сохраняющие образы тех незабываемых дней, — составили экспозицию, которую с интересом и воодушевлением осматривают пражане и многочисленные гости, приехавшие в столицу Чехословакии на празднование 20-летия освобождения страны.

БРАТИСЛАВА

Здесь, на кладбище в Долине соловьев, был открыт памятник видным деятелям подпольной Коммунистической партии Словакии и борцам против фашизма, которые 19 и 20 февраля 1945 года погибли в лагере Маутхаузен. На открытии памятника присутствовали члены Президиума ЦК КПСС, члены ЦК Словацкого национального совета и ЦК Словацкого национального фронта.

ГАВАНА

Кубинский народ широко отметил 20-ю годовщину разгрома фашистской Германии. В комитет защиты революции — самых массовых организациях, объединивших почти треть населения страны, — организованы фотосессии, проводятся собрания и беседы, посвященные знаменательной дате. Радиостанция и телецентр Кубы включают в свои программы специальные передачи. В них рассказывается о подвигах советских воинов, о значении разгрома фашизма для всего человечества. По кубинскому телевидению демонстрируются советские кинофильмы о Великой Отечественной войне. С огромным успехом прошел общественный просмотр кинокартин «У твоего порога». Перед несколькими тысячами собравшихся в кинотеатре зрители выступили первыми заместителями министра иностранных дел Кубы Пелегрину Эррас. Нет народа, сказал он, который заслуживал бы такого чествования, как советский народ.

ЮЛИУС ФУЧИК говорил, что безымянных героев не было. Каждый имел имя, фамилию, мечты; у каждого был свой характер. Многие из чехословацких патриотов, сражавшихся против фашизма, не дожили до победы; некоторые из них похоронены на советской земле.

Как драгоценную реликвию до сих пор хранят в архивах, ныне генерал-лейтенант Шмолдас альбом дружеских шаржей, которые рисовались более двадцати лет назад. С юным чехиком юмором дружили подруги и друзья на другом. Здесь я увидел Отакара Яроша, первого среди иностранцев Героя Советского Союза, брата друзей — Ярослава Лоза, Франтишка Краля, Ириша Фржики, Фиглиша Шонгила — эти не вернулись с победой домой. И я вдруг вижу на рисунке

УЛАН-БАТОР

9 мая здесь открылся мейдла советских фильмов, посвященная 20-й годовщине Победы. Выступивший на церемонии открытия представитель монгольской кинематографии Санжаава отметил, что советское киноискусство, будучи самым гуманным в мире, играет большую роль в укреплении дружбы между народами.

ОТ ВОЛГИ ДО ВЛТАВЫ

Первое чехословацкое батальона. Им был организован едва ли не единственный за годы войны международный матч «Чехословакия — Чкалов», состоявшийся летом 1942 года в Оренбурге. Начались и регулярные выступления по Кубышевскому радио чехословацкого самодельного коллектива.

В мае 1943 года, не представляя, что Карская радиостанция транслирует музыку, наши хоры песни слушали не только чехи и словаки в оккупированной стране, но и в океане, в Америке. Жители Бузулука хорошо помнят, как в каждом спектакле эвакуированного за Волгу. Сумского театра имени Щепкина участвовала непрерывно несколько бойцов в офицерской чехословацкой части, а ее духовой оркестр ежедневно выступал в концертах в местном кинотеатре. Сборы от концертов самодеятельности поступали в фонд обороны.

В мае 1943 года в Новохоперск где формировалась чехословацкая бригада, прибыл Вит Нецзлы. Он стал руководителем ансамбля. В августе и сентябре бригадный оркестр неизменно возглавлял колонну чехословацких бойцов, маршируя по улицам вытравив слезы, когда

ЮЛИУС ФУЧИК говорил, что безымянных героев не было. Каждый имел имя, фамилию, мечты; у каждого был свой характер. Многие из чехословацких патриотов, сражавшихся против фашизма, не дожили до победы; некоторые из них похоронены на советской земле.

Как драгоценную реликвию до сих пор хранят в архивах, ныне генерал-лейтенант Шмолдас альбом дружеских шаржей, которые рисовались более двадцати лет назад. С юным чехиком юмором дружили подруги и друзья на другом. Здесь я увидел Отакара Яроша, первого среди иностранцев Героя Советского Союза, брата друзей — Ярослава Лоза, Франтишка Краля, Ириша Фржики, Фиглиша Шонгила — эти не вернулись с победой домой. И я вдруг вижу на рисунке

УЛАН-БАТОР

9 мая здесь открылся мейдла советских фильмов, посвященная 20-й годовщине Победы. Выступивший на церемонии открытия представитель монгольской кинематографии Санжаава отметил, что советское киноискусство, будучи самым гуманным в мире, играет большую роль в укреплении дружбы между народами.

ОТ ВОЛГИ ДО ВЛТАВЫ

Первое чехословацкое батальона. Им был организован едва ли не единственный за годы войны международный матч «Чехословакия — Чкалов», состоявшийся летом 1942 года в Оренбурге. Начались и регулярные выступления по Кубышевскому радио чехословацкого самодельного коллектива.