

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 22 (4718)

Пятница, 15 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Серкебаева «Хлеб родного дома» (2-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Иванова «Рабочая тема в передачах для молодых» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Р. Косачевой о творчестве молодых московских композиторов.

ПОДВИГ НА ЦЕЛИНЕ

Теперь это уже история — история великого всенародного подвига. А у тех, кто был участником и очевидцем волнующих событий весны 1954 года, и сейчас стоит перед глазами незабываемые картины того времени. Как будто это было вчера. Россыпь палаточных городков в бескрайней заснеженной степи. Костры в зонной морозной ночи. Наугажный рокот тракторов, вспарывающих мехмами вековую залежь. Жирный запах тучной земли, долго лежавшей нетронутой под целинным покровом. И песни:

Вьется дорога длинная,
Здравствуй, земля целинная!

Да, все это было. И эта страничка былого навсегда сохранится в памяти как славная глава, как знаменательный этап в поступательном движении вперед нашего социалистического общества.

Двадцать лет назад Центральный Комитет КПСС принял постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель». По зову партии развернулось массовое освоение целины и залежей в восточных районах страны. Наиболее крупные масштабы предстояло освоить в Казахской ССР. Сюда для политического руководства решением поставленных партии огромных задач, для практической организации освоения целины Центральный Комитет КПСС направил товарища Л. И. Брежнева.

На необозримых просторах закипела гигантская работа по освоению земельных богатств. В таких больших масштабах и в такие короткие сроки осваивать новые земли приходилось впервые не только в нашей стране, но и в мировой практике. 500 тысяч молодых добровольцев — посланцев всех братских республик прибыли на передний край борьбы за высокие урожаи. Со скалочной быстротой на необжитых местах выросли новые селения, создавались передовые хозяйства по производству нужных стране продуктов земледелия и животноводства.

42 миллиона гектаров новых освоенных земель в Казахстане, Сибири, Южном Урале и Поволжье, более 20 миллиардов пудов собранного хлеба — вот что дала всенародная битва за целину. Но разве только этим определяется значение целинной эпопеи?

Победа на целине — красная строка в летописи битвы советского народа за создание материально-технической базы коммунизма, за свое светлое будущее. Этой победой на востоке страны теперь создана крупнейшая база по производству товарного зерна и другой сельскохозяйственной продукции. Существенные коррективы внесены в карту размещения производительных сил страны, произошли огромные социально-экономические перемены на значительной части территории СССР.

Победа на целине — яркое выражение политики Коммунистической партии, направленной на рост благосостояния советских людей, развитие экономики и культуры социалистического общества, укрепление мощи нашего государства.

Победа на целине — еще одно убедительное свидетельство нерушимого единства партии и народа, безграничной преданности всех советских людей делу партии. Плетясь к плечу, как родные братья, самоотверженно трудились на целине представители многих социалистических наций, знаменуя этим великую дружбу народов нашей страны. Освоение целинных и залежных земель, по определению товарища Л. И. Брежнева, «навсегда вошло в историю нашей страны как всенародный подвиг, как олицетворение единства действий всех советских республик, всех народов нашего государства».

В те годы рождалось звучное и емкое слово — целинник, которое народ поставил в один ряд с дорогим и священным для всех нас понятием — фронтиром. Целинник — человек подвига, высокого чувства долга, самоотверженности, беззаветного служения Родине.

Вместе с тем, что своими руками поднимал целину, ставил веками дремавшие силы природы на службу человеку, это гордое звание носят и многие представители армии бойцов культурного фронта. Встречи ведущих мастеров советского искусства с сельскими тружениками, концерты на полях станиц, передвижные выставки работ художников, гастрольные поездки на целину прославляли трудящихся коллективов — все это также способствовало успешному решению поставленной партией задачи. Грудь многих работников культуры украшает ныне медаль «За освоение целинных земель» — признание их заслуг в этом важном общегосударственном деле.

Волшебная сила искусства запечатлела и донесла до наших дней горячие дискуссии того времени. Высокий накал битвы, героика целинных будней, пафос трудовой победы на целине отражены в известных кинолентах «Первый эшелон» М. Калатозова и «Эта начинание так» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля, в «Сказе о поднятой целине» А. Новикова и опере «Наследники» Е. Брусиловского, в полонатах Д. Мочальского и многих других произведений советского искусства. Целинная эпопея — неиссякаемый источник, из которого черпают темы для вдохновенного творчества многие мастера советской культуры, искусства и литературы.

В эти дни на целине веют весенние ветры. Новые поколения целинников готовятся к севу. Наследники славы первопроходцев целины во всеоружии вступают в новую битву за большой хлеб, за коммунистическое будущее нашего народа.

Подвиг продолжается.



Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду в Пизуде. Фотограф: спец. корр. ТАСС И. Мусельман и И. Чономельда.

О встрече Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента Французской Республики Ж. Помпиду

По приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева 12—13 марта 1974 года в Советском Союзе находился Президент Французской Республики Ж. Помпиду. В развитие практики советско-французских консультаций на высшем уровне между Л. И. Брежневым и Ж. Помпиду состоялся беседа, которая прошла в атмосфере дружбы и взаимного уважения.

Встреча была проведена на Черноморском побережье Кавказа, в Пизуде. В ней приняли участие:

с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол СССР во Франции С. В. Чер-

военко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Влатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замятин, член коллегии Министерства иностранных дел СССР Ю. В. Дубинин;

с французской стороны — министр иностранных дел Мишель Жибер, генеральный секретарь канцелярии Президента республики Эдуард Баллард, генеральный секретарь министерства иностранных дел Жоффруа де Курсель, посол Франции в СССР Жан Вимон, директор отдела печати МИД Франции Рауль Делла, советский вице-президент Франции Габриэль Робби и Кэтиль Мариетти.

Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду выразили удовлетворение состоянием советско-французских отношений и

высказались за дальнейшее развитие и углубление сотрудничества обеих стран в различных областях.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по широкому кругу проблем международной жизни.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и Президент Франции подтвердили приверженность Советского Союза и Франции основополагающим документам — Принципам сотрудничества между СССР и Францией и Протоколу о политических консультациях.

Встреча явилась новым свидетельством прочности традиционной советско-французской дружбы, отвечающей интересам народов обеих стран, делу упрочения европейской и международной безопасности.

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев отбыл 13 марта в Алма-Ату. На аэродроме товарища Л. И. Брежнева провожали члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзюбанидзе, Председатель Совета Министров Грузии Г. Д. Дзугахишвили, посол Советского Союза во Франции С. В. Червоенко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и

А. И. Влатов, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунов, председатель Краснодарского крайисполкома Г. П. Разумовский и другие официальные лица.

Среди провожавших был посол Франции в Советском Союзе Жан Вимон.

По пути в Алма-Ату товарища Л. И. Брежнев сдал краткую остановку в Сухуми. На аэродроме его встречали первый секретарь Абхазского областного Компартии Грузии В. О. Кобакидзе, Председатель Президиума Верхов-

ного Совета Абхазской АССР Б. В. Шиншуба, Председатель Совета Министров Абхазии Ш. М. Татарашвили, члены бюро Абхазского областного Компартии Грузии, члены бюро горкома партии и горисполкома Сухуми.

Встретить товарища Брежнева на аэродроме пришли представители трудящихся Республики Индия. Приветствие Леонида Ильича Брежнева от имени трудящихся республики, должностных лиц выразили глубокую благодарность за его неутомимую деятельность, всеми укрепления мира на земле.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

14 марта для участия в торжествах, посвященных двадцатилетию освоения целины, в Алма-Ату прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым прибыли член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цузянов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голицыков, генеральный директор ТАСС Л. М. Замятин.

В аэропорту товарища Л. И. Брежнева тепло встретили товарищи Д. А. Нунаев, В. В. Шербицкий, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. В. Назбаев, председатель Совета Министров Республики Б. А. Ашиков, первый секретарь ЦК КП Молдавии И. И. Водко, первый секретарь ЦК КП Киргизии Т. Усубалиев, первый секре-

тарь ЦК КП Таджикистана Д. Расуллов, первый секретарь ЦК КП Туркменистана М. Г. Гапуров, другие руководители и члены делегаций союзных республик, краев и областей, прибывшие на торжества в Казахстан, члены Бюро ЦК КП Казахстана, партийные и советские руководители Алма-Атинской и других областей республики, представители общественности города.

(ТАСС)

РАБОЧИМ СОВХОЗОВ, КОЛХОЗНИКАМ, СПЕЦИАЛИСТАМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ПАРТИЙНЫМ, СОВЕТСКИМ, ПРОФСОЮЗНЫМ И КОМСОМОЛЬСКИМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ЦЕЛИННЫХ РАЙОНОВ, ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИННЫХ И ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЕЛЬ

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР горько поздравляют рабочих совхозов, колхозников, специалистов сельского хозяйства, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации целинных районов Казахстана и Российской Федерации, всех участников освоения целинных и залежных земель со знаменательной датой — двадцатилетием начала освоения целины.

Освоение целинных земель явилось воплощением в жизнь ленинских идей об использовании огромных земельных богатств страны в интересах развития ее производительных сил, еще одним убедительным подтверждением преимуществ социалистического строя. Оно вошло в историю нашей Родины как выдающийся трудовой подвиг, как олицетворение единства действий всех советских народов. В короткий срок в хозяйственный оборот было введено около 42 миллионов гектаров земель, в том числе в Казахстане — свыше 25 миллионов гектаров. На ранее пустовавших землях выросли новые совхозы, построены промышленные предприятия, образованы научные центры. Все это коренным образом изменило экономику и культуру целинных районов, позволило создать на востоке страны новую крупную зерновую базу, намного увеличить производство товарного зерна и продуктов животноводства. Освоение целинных и залежных земель играет важную роль в росте экономики страны и улучшения благосостояния советского народа.

В освоении новых земель приняли активное участие все союзные республики, трудящиеся села и промышленных предприятий. Строители, демобилизованные воины Советской Армии, выпускники вузов и техникумов, учащиеся профтехучилищ, рабочий класс страны ознакомили покорителей целины передовой техникой. Ученые и специалисты разработали и внедрили новую си-

стему земледелия применительно к специфическим условиям целины.

В районах освоения целины партия поставила многие задачи коммунистов, знатный отряд партийных кадров, организаторов производства. Большой вклад в дело освоения целинных земель внес Ленинский комсомол. По призыву партии по комсомольским путникам в целинные совхозы прибыло свыше полумиллиона юной и девушек, которые в сложных условиях показали пример самоотверженного труда.

Достижения в освоении целинных и залежных земель успехи, сложившиеся кадры и накопленный ими опыт великой целинной эпопеи, все возрастающее оснащение колхозов и совхозов техникой, расширение применения химии и мелиорации, внедрение в производство достижений науки создают в этих районах новые возможности для развертывания борьбы за дальнейшее значительное повышение урожайности и валовых сборов зерна и других сельскохозяйственных культур, более быстрого развития животноводства.

Главная задача целинного земледелия состоит в том, чтобы на основе всесторонней интенсификации сельскохозяйственного производства, совершенствования системы земледелия, роста культуры полевых и животноводства давать государству с каждым годом все больше зерна, мяса, молока, шерсти и другой продукции.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность, что трудящиеся целинных районов будут с еще большей активностью и настойчивостью бороться за осуществление решений XXIV съезда КПСС и добиться крупных успехов в дальнейшем развитии сельского хозяйства.

К новым трудовым подвигам, дорогие товарищи целинники, к новым трудовым свершениям!

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении директора Государственной Третьяковской галереи тов. ЛЕБЕДЕВА П. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден директором Государственной Третьяковской галереи тов. ЛЕБЕДЕВА Полиарий Иванович орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 11 марта 1974 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР МОРДЮКОВОЙ Н. В.

За большие достижения в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народной артистки СССР МОРДЮКОВОЙ Евгение Викторовне — артистке киноаудитория «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 13 марта 1974 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР МАТВЕЕВУ Е. С.

За большие достижения в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста СССР МАТВЕЕВУ Евгению Семёновичу — артисту киноаудитория «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 13 марта 1974 г.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

XXI КОНФЕРЕНЦИЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лучшие представители более чем 500-тысячного ордена коммунистов столичного, областного и районного телевидения и радиовещания приняли участие в работе пленума ЦК КПСС, Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

СОЗДАНО ТУРКМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

В Ашгабаде состоялся первый учредительный съезд театрального общества, делегаты — известные мастера искусства — обсудили доклад министра культуры республики Х. Дурдыева «О развитии театрального искусства Туркменистана», утвердили устав туркменского театрального общества. Избраны руководящие органы общества — правление, ревизионная комиссия.

ЗА РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ И НАУЧНЫХ СВЯЗЕЙ

Ежегодную программу культурных обменов между советскими и японскими организациями на 1974 год подписали в Токио председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Попова и председатель японской ассоциации культурных связей с зарубежными странами профессор С. Мачуэма.

В новую программу включено свыше 50 мероприятий. Одно из них — показ в Японии выставки «Советская социалистическая Сибирь» — уже успешно выполняется.

председатели комитетов по телевидению и радиовещанию республик, краев и областей страны, главные редакторы центрального телевидения и радиовещания — обсудили задачи, стоящие перед творческими работниками советского телевидения и радио в свете решения декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС, Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

С докладом выступил председатель Комитета Советских Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Павлов. В совещании приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, центральных газет и журналов.

В новую программу включено свыше 50 мероприятий. Одно из них — показ в Японии выставки «Советская социалистическая Сибирь» — уже успешно выполняется.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ

ХЛЕБ РОДНОГО ДОМА



Освоение целины
явилось выдающимся
подвигом советского
народа. ...Те, кто под-
нимал целину, живут
и трудятся на ней, —
это люди героического
склада. Как тогда,
так и теперь они поль-
зуются всенародной
поддержкой и заслу-
женной славой в на-
шей стране.

Л. И. Брежнев.

ТРУДОВОЙ ОВЕЯННАЯ СЛАВОЙ, СТАЛА КРАЕМ СЧАСТЬЯ ЦЕЛИНА

Одно из воспоминаний детства: отец режет хлеб. На доске, предназначенной для разделывания теста, большим кухонным ножом он делит каравай на аппетитные душевные ломти по количеству человек семьи. Крошки аккуратно собирает на ладонь и высыпает в морз-палду, наполненную молоком.

Мой отец родом из аула Кызлук Кочетавской области. Тут всегда не хватало своего хлеба. Говорили: «Земля не родит». И действительно, в Кызлукском районе, пожалуй, самые плохие почвы по области. Тогда, то тут островки солонцов. Осадков выпадает крайне мало.

Отец учителем, отец всегда воспитывал у ребят уважение к труду животноводов, хлеборобов. Между прочим, книга Несеровой «Ташкент — город хлебный» вышла на казахском языке в переводе моего отца. Тут важная для него мысль: дети всех поколений должны знать цену куску хлеба.

Когда в Казахстане началась массовая распахивка целинных земель, были споры по поводу того, стоит ли создавать зерносовхозы в Кызлукском районе? Решили все-таки попробовать, рискнуть. Вся наша семья переживала: а ну, как отпадут земли подвоязков целинных? Не подвала, предать себя! Годом бесплодная почва, мертвая, она по полю людей ожила. Родилась хлеб!

Только один Кызлукский район за 20 целинных лет дал Родине сотни миллионов пудов хлеба.

Аул Кызлук стал центром крупного зернового района. На месте приземистых хаток, построенных нашими дедом и прадедами, встал дома городского типа, улицы расширились, застроились.

Я рассказываю именно о Кызлукском районе, конечно, и потому, что это отчий дом, потому, что все, связанное с ним, постойливо в душе, в памяти. И еще потому, что считаю необходимым подчеркнуть: целина — не только новые поселения, ведущие биографию от палаточных городков и по коренные культурно-экономические преобразования всего края, всего Северного Казахстана. Я имел счастливые возможности наблюдать это на протяжении всей целинной эпохи. Мы, артисты Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, поехали на целину с первыми земляками комсомольцами-добровольцами. За 20 лет исколесили целинные просторы вдоль и поперек: ввали на дорогах в распутицу, ночевали в хлеборобах в брезентовых палатках; отиризували кружа колеса, импровизировали театральные подмостки, вали на продуваемом ветру романы Рахманинова, Абая.

Мы были с целинниками в дни праздничных и горестных: и осенью 1956 года, когда наш отчий дом, наш Казахстан дал Родине первый миллиард пудов зерна; и на другой год, когда поля выжила засуха.

Поездкой человека с природой пока все еще идет не на равных. Человек не может заставить дождь, когда он нужен. Не может заслонить поля от палящего солнца лучами луча солнца. И все-таки он очень много может — Человек! 20 лет целинники показали ему его собственные возможности. Человек применялся так возделывать землю, что в них копилась влага, и была обильная пища для будущего хлеба. Он научился творить и обогатить самые стойкие, самые плодородные сорта семян для своего поля. Человек научился не впадать в отчаяние от жестокой природы, стиснув зубы, селить по второму разу на полосе, выбитой градом.



По просьбе «Советской культуры» репортажи ведут местные журналисты

АЛТАЙ: ГОДЫ ПАМЯТНЫЕ...

Он действительно с «Уралом». Став целинником, А. Михайлов продолжил самую первую борозду на этих полях в легендарном 1954 году. Ему прямо в поле вручили видеодатскую кертовку, и вручал первый секретарь Павловского района партии И. М. Шевец.

И транзит номер один, трактор А. Михайлов, стоит сейчас в самом центре «Комсомольского».

Александр Михайлович Михайлов — не только знатный механизатор. Он человек редких способностей. Помогая Рождественскому оформлять стелды и писать плакаты, играет на мандолине. Создал музыкальный ансамбль, в котором выступают все его сыновья и двое сыновей. Играет в духовом оркестре. Организовал при Доме культуры коллектив любителей русских народных инструментов. На смотрах самодеятельности так и объявляют: «Руководитель оркестра — первый целинник совхоза Михайлова».

Втроем мы идем смотреть картины алтайских художников, подерненные имм ковазу, борозды, Буденко, Вагин... Их работы заставляют как бы по-новому взглянуть на совхоз. Каждая береза, каждый пласт вспаханной земли, каждый колос — все узнаваемо, все дорого, мило, сплутливы. Они и творцы, и центристы этой красоты.

В фойе Дома культуры разместились не все полотна: их хваляют места. И вспоминаю слова директора совхоза А. Самохвалова: «Будем строить картинную галерею». Да, надо и это. И верится, что произойдет это в ближайшее время, что придется набраться в галерею места и для картин М. Рождественского и что будет там помещен и портрет Сашин с «Уралом».

— О чем вы мечтаете, перешагнув двадцатилетний рубеж? — спрашивает у А. М. Самохвалова.

— Чтобы было все, чего еще не хватает в совхозе.

Директор непонимают: через пятнадцать минут надо выезжать в Барнаул на заседа-

РАПОРТУЮТ, ЗЕМЛЯКИ

Среди первых поинтерителы целины были многие тысячи труженников Украины. В их числе — в девятнадцати Житомирщина, 20 лет назад основанная в Кустанайской степи совхоз «Красный партизан». Теперь это одно из лучших хозяйств в области.

На днях в «Красном партизане» состоялась волнующая встреча: в гости к целинникам приехал полесский государственный ансамбль песни и танца «Ленком». Этот творческий коллектив на Житомирский успехом совершил большую гастрольную поездку по Казахстану. Его новая программа, посвященная героическому современнику, с особой силой и взволнованно звучала со сцены Дворца культуры совхоза, где за час лекции ветеранов, от родного Житомира, рапортовали друг другу о своем патристическом творческом труде артисты и зрители-земляки.

Наш спец корресп. КУСТАНАЙ.

Вглядитесь в лица людей, изображенных на полотнах, которые мы воспринимаем сегодня. Михаил Дожики, Рахилия Сейтова — люди, известные всей стране, и просто всемирно-известные, получившие письмо из дома. Они очень разные, эти лица. И все-таки есть в них общее. Это общее — гордость за то, что они победили, за то, что они сумели осуществить доверие им партии дело. И это заслуженная гордость. Человек, наполнивший ею, и в будущем не сможет отступить, спастись перед трудностями, ибо за спиной его высокое и яркое слово целина.

Работы, которые мы публикуем, представляют на республиканской выставке изобразительного искусства в Алматы, в Казахской государственной художественной галерее имени Г. Г. Шевченко. Выставка посвящена 20-летию освоения целинных и залежных земель в Казахстане.

В. ЦЕДОНЕ, Портрет Михаила Дожикина.
О. КУЖЕЛЕНКО, Письмо Новоселам.
З. ЮСУПОВ, Портрет Рахилия Сейтовой.

...И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Коллектив Северо-Казахстанского областного драматического театра имени И. Ф. Подгореца создал по мотивам его пьес «Целители жизни» и «Мы втроем поехали на целину» кинодраматическую повесть «Степная земля». В композицию вошли стихи поэтов Алексея Фатьянова, Юрия Полкова, Владимира Штерина. Мюзку написал московский композитор Николай Кирилченко.

Действие спектакля происходит в Казахстане в 1954 году и в наши дни. Его герои — первоцелинники, приехавшие со всех концов страны. Становление их характеров происходит в остроконфликтных ситуациях. Где-то с опасностью для жизни, где-то преодолевая собственные сомнения, ведут они борьбу за будущее казахстанских степей, за право остаться на подотеч целины самостроительными — молодые города, тысячекилометровые водопроводы и линии электропередач, искусственные моря, где поселились розовокрылые фланинго.

В центре спектакля образ В. И. Ленина, который через годы и расстояния говорит с участниками движения за коммунистический труд.

В. ЗЕДОНЕ.

БАШКИРИЯ: РЯДОМ С КОЛОСОМ

В первую в жизни журналистскую командировку комсомольская газета послала меня в Башкирское Зураула, где предстояло освоить полимиллионные гектары целины. Я видел в степи, как закладывались центральные усадьба совхоза «Хайбуллинский», но лишь недавно, двадцать лет спустя, довелось увидеть сам поселок Целинный. Помню, как о нем, о будущем, аведем девчата пели у сколоченной из неструганых досок совхозной конторы. Они и названия для улиц придумали: Уфимская, Комсомольская, Целинная. Названия были заведены мелом на палатках, среди которых под открытым небом лежали раболопские товары, и складом этих, заведомо Мурзатгильдяев. Вспоминаю о своем необычном складе. Мурзатгильдые до сих пор гордятся: и охраня не было, в ни единой вещичке не пропало. Если люди в его отсутствие брали что-то нужное, потом обязательно приходили расплачиваться.

Наш поселок на частнотности заложен, — говорит Мурзатгильдые.

Ныне Габитов работает бригадиром на свиноферме, а по свидетельству директора совхоза З. Р. Исхудинов, работает неплохо. Совхоз сейчас имеет 3700 голов крупного рогатого скота, 3000 свиней, 14 000 овец.

Мы идем по поселку Целинному. Бегут по улицам ребяташки, рончат оранжевый «Кировец». На крышах домов — одностантные и двухстантные — лас телевизионных антенны. Сколько их, никто не считал. Пока было мало, считали, а теперь значны. Вдоль улицы рядком магазины, парикмахерские, Лучшая в районе. По улицам приехали лучшие! Вон первые, вкусно готовят. Вон вторые, просторная, уютная. Зал вась в зеленые.

Бросается в глаза пристраивание жителей Целинного и Зеленого. В служебных кабинетах цветы висают со стен. Вдоль улицы — тополя и березы, выгнувшиеся выше крыши. Вокруг здания средней школы — сад, вокруг Дома культуры — сад. Везде — мастерские — парк. Сколько в поселке деревьев! Тоже никто не считал. Говорят: у кого мало — пусть считают. Только плодовой сад совхоза занимает десять гектаров двадцать пять — два гектара.

Иборон, груши, яблони, смородина, плодородность в местах, где когда-то прутника не было, чтобы коня погнать.

Возле школы стоит трактор «Иволга»; у нее слесарские леса урок вождения, 25 выпускников получают права механизаторов. Это третий школьный выпуск детей, родившихся в Целинном.

Течет в поселке нормальная жизнь, и этим-то она необыкновенна, если взглянуть на нее на двадцатилетнего далека.

Знакомые с поселком, нельзя, конечно, обойти Дом культуры. Он типовой, в зрительном зале — ряды театральных кресел. Театра своего, правда, нет, но на гастроли артистические коллективы сюда приезжают.

В первом крыле здания — библиотека. Библиотекарь Сафия Баймуратова засмущалась: — Тесновато у нас, пылесос отвечает еще и соседнюю комнату. Ее спортинформ занимают, но мне ведь тоже нужно. Вид у книг довольно потрепанных. «Зачем!» — объясняет Баймуратова. — А ведь сколько еще домом выписывают!

Навесном справку. В совхозе в нынешнем году получают 27 наименований газет и 150 наименований журналов. Много специальных. В том числе даже такие, как «Труд астера».

А что все-таки берут в библиотеке? Осмотрели несколько читальских формуляров. Тракторист Александр Тиминин. С начала этого года встал 21 января. Летом некогда читать, зимой неустраивает. «Хлеб — наша существенность», «Рассказы о земле». Сказываются профессиональные интересы.

Между тем в левом крыле здания рабочие собрались на занятия школы коммунистического труда. И директор Дома культуры Александр Иванович Мезенцев, один из первых це-

ТАКОЙ МУЗЕЙ НУЖЕН

В истории социалистического строительства в нашей стране немало страниц, подобных целинной эпохе, поистине подлинно интернациональный характер. Ветаны пштованные степи стали одной из важнейших жизней нашей страны. В труднейшие неурожайные годы целины выручала зерном другие районы. Казахстанский миллиард 1973 года — аргумент тоже неопровержимый.

Сейчас на целине быстрыми темпами происходит строительство села с городом и ферре культуры и быта. Поселку созданы поселки городского типа. Их облику определяется домами со всеми коммунальными удобствами, лпорнами культуры, школами в больничными, тепличными, широким применением в быту электричества и газа.

Считает Мезенцев: надо готовить для села больше музыкантов. Совхоз готов кох завтравы купить самые современные инструменты. Есть сейчас в коллективе журналисты, есть музыканты, гармонисты, есть талантливые коллективы. Складывается группа поклонников эстрадной миниатюры. Заказали оборудование для музыкального театра. Но вот беда: нет квалифицированного музыканта! — озачен Мезенцев.

Озачен и директор совхоза: три года подряд стою засуха, и опять всякая идет бессменная. Пощелкал директор на счетах. Сказал: «За время существования совхоза поставила государству 1 млн. 350 тыс. 780 центнеров зерна. Сюду себя многогранно. Но хочется большего».

Наверное, директор снимает это и на горестном собрании освоения целины. И все с ним согласится.

Маршал ГАФУРОВ, УФА.

СРЕДИ НОВИНОК

Среди новинок казахстанского издательства художественной литературы «Жазушы» — книги, посвященные двадцатилетию освоения целинных и залежных земель. Скоро появятся на прилавке магазинов сборники «Юбилейная жатва» и «Миллиард, миллиарды», куда включены документальные рассказы о героических целинниках. Любая трудящаяся наша земля получила свою новую книгу «Целинники» Д. Мулдагалеева.

А литературный эмиссарский «Жудай» приурочивает к знаменательной дате публикацию нового романа о целиннике писателя И. Есенберлина.

А. ФЕДИНА, АЛМА-АТА.

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ФИЛАРМОНИИ

20-летию освоения целинных и залежных земель были посвящены творческие отчеты артистов Целинградской филармонии. В концертах приняли участие эстрадные ансамбли «Ардандастары» («Мечетели»), «Целинники огонька», ансамбль песни и пляски, артисты музыкального лектория.

На творческих встречах с работниками искусства побывали делегаты XVII Целинградской областной партийной конференции, тысячи зрителей из городов и сел Прииртышья.

Творческие коллективы филармонии выступили также во многих селах и новых районах области: Маринском и Селитинском, образованных в этом году.

В. ЗЕДОНЕ, ЦЕЛИНГРАД.

В НЕОБИТАЕМОЙ

В новой постановке заняты заслуженный артист Казахской ССР И. Арчибаев, артисты В. Борисов, М. Дюлчиево, В. Бондаренко, П. Сырнов, С. Исабаев и Ю. Чингайлы. Режиссер-постановщик «Степная земля» — главный режиссер театра Д. Суэпан, художник С. Яруллин.

Кинодраматическую повесть «Степная земля» театр поставил 20-летию покорения целины.

З. БАСАРГИНА, заведующая лекцией театра ПЕТРОПАВЛОВСК, Казахская ССР.

В НЕОБИТАЕМОЙ

В новой постановке заняты заслуженный артист Казахской ССР И. Арчибаев, артисты В. Борисов, М. Дюлчиево, В. Бондаренко, П. Сырнов, С. Исабаев и Ю. Чингайлы. Режиссер-постановщик «Степная земля» — главный режиссер театра Д. Суэпан, художник С. Яруллин.

Кинодраматическую повесть «Степная земля» театр поставил 20-летию покорения целины.

З. БАСАРГИНА, заведующая лекцией театра ПЕТРОПАВЛОВСК, Казахская ССР.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОГРОМНОЕ

ПОСИТЕЛИ ВЫСТАВКИ ПРОСИВЕДИЛИ ЧЛЕНОВ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ИНТЕРЕСУЮТСЯ, ВОСХИЩАЮТСЯ, ЗАДУМЫВАЮТСЯ...

В Центральной выставочной галереи и галереи Союзмоссельхозбанка в Москве и в залах Академии художеств СССР открыта юбилейная выставка работ художников-аналитиков.

Люди переходят от картины к картине, из зала в зал. Тихо, но, конечно, тихона эта, только видима, подорожная. Идет разговор в сердцах, умах, по, как выспелось, очень активный, насыщенный, важный.

Многие пишут отзывы — впечатления от увиденного. Разные почерки. Разные люди — из различных уголков страны. Разные возрасты, профессии, И, естественно, различные мнения. Но... в этом закономерном многообразии и различии вкусов, пристрастий выделяется нечто единое. Отдельные отзывы позволяют обобщить, сфокусировать точки зрения людей.

Внимание посетителей привлекают работы, посвященные В. И. Ленину. Работы завода «Календр» Е. Баурова, С. Гуревича и другие...

Посетители встречаются с образом советского человека. Он «многоликий, многодетный... пишет кандидат педагогических наук А. Галин из Краснодара... это и переводы работы на картине Д. Набалдиана и творен социалистической культуры (скульптурный портрет М. Шолохова работы Е. Вучича...

«На работах, я общался с узлами и врубками, сложившейся — пишет работница трикотажной фабрики из Лытвы Н. Барабанова... Я часто думаю, что продукция нашей фабрики, в которой есть и мой труд, попадает к самым различным людям. Иногда так хочется узнать, кто же они?... И вот здесь, на выставке, на картинах, я увидел этих людей в жизни и труде... Их образы, помогающие опустить завесу много рабочего места с великим трудом народов всей нашей страны».

Читаем отзывы моряка с Дальнего Востока В. Мухачева: «Мы уходим в море на многие месяцы. Случаем по близким, по дому. Наша любимая песня...»

«В отчетах отмечаются блестящие графические листы Е. Кибрика, В. Фаворского, Е. Верейского, станковая графика Н. Пономарев и В. Прохорова».

В Центральной выставочной галереи в Академии художеств СССР состоялась беседа художников с работниками московских предприятий, трудящимися в столице и других городах, воинами Советской Армии, студентами, школьниками, зарубежными гостями. Отзывы зрителей полны благодарности художникам за авторские беседы у холстов, высказывания пожелания новых встреч.

Как можно заключить из обзора отзывов, эффект выставки — это тематическая и идейная целенаправленность. Он предопределяет галланом, высоким мастерством и передовым мироощущением ее авторов, огромной изобразительной силой мастеров кисти и резца. И конечно же осязательности художественного восприятия советских людей, с их мироощущением и искусством, с их пониманием искусства — это культура, той почвой, которая эти таланты и возматала.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ «РАБОТНИЦЫ»

В нашей стране нет, пожалуй, ни одной женщины, которая не могла бы иметь дома журнал «Работница». Растет его популярность, растет спрос. Больше, чем когда-либо, волнующие вопросы поднимают он на своих страницах.

В каждой стране нет, пожалуй, ни одной женщины, которая не могла бы иметь дома журнал «Работница». Растет его популярность, растет спрос. Больше, чем когда-либо, волнующие вопросы поднимают он на своих страницах.

Салют «Пионеру»!

Если бы журнал «Пионер», отмечающий в эти дни свое пятидесятилетие, решил поздравить себя по одному из каждой своей стран, то и пощадил бы такую же страну, где бы все они смогли размещаться.

До сих пор у меня хранятся старые подшивки любимого журнала. Страницы его давно пожелтели, утратили былую красоту. Поблизки и центральные обложки.

Осторожно листаю журнал. Страницы за страницей. Год за годом, и передо мной чередуются школьные дни, пленительные картины пионерского детства, насыщенные полезными делами, увлекательными походами и играми, возвышающими, романтичными мечтами.

«Пионер» выводил ребят на стройки первых гигантов советского индустриального расцвета... вспоминала романтичные рабочие профессии: показывала колхозную новь деревенской жизни, когда крестьянство вышло только из помыслов кустарничества и заводского производства...

«Пионер» познакомил с «газетами» Трунором с мажорским великим дадей Снегов, некресловым калитаном Врунелем, со многими другими литераторами, героями, наивно прописанными в стране пионерского детства. Из номера в номер ведет журнал уроки эстетического воспитания, организует встречи ребят с выдающимися деятелями литературы и искусства.

И сегодня, чувствуя журнал со сланным юбилеем, все мы и те, кто когда-то состоял в пионерской организации, и те, кто вступил в нее совсем недавно... в едином радостном порыве благодарности отдаем салют «Работнице».

Вл. РАЗУМНИЧ. Н. МАЛАХОВ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЖИВУЩИЕ СРЕДИ НАС

Иногда берет, к которому внезапно пристал. А ты и не видишь уже по другим законам, глубинным, дольным. Хочется глубоко-глубоко вдохнуть и на одном дыхании выдохнуть то, что поняло... Я иной раз работаю над портретом ситаянские дни, — говорит Галина Нишифорона. — Нет, не потому что в слезные. Просто я очень долго жила уже с этим внутри. Так было, когда я стала ле-

сти всегда ощущаешь так как вот многопольность, многослойность. Процесс давления толщи, пластов воды, который, погружаясь во внутрь модели, перекидал художника, передается и зрителю — нам.

В решении образа современника или выдающегося деятеля прошлого всегда участвуют два начала: взыскательное — процесс вбирания и оттаивания. Первое: когда от мастера требуется широта охвата, привязывания чужой личности, привходящая к художественному переполоху в жизнь представляемого лица. А после — разрыв, отстранение, дающее право взглянуть не с близкого расстояния на то, что стало уже родным, близким по крови. Право раннего, соиздающего.

ПО ОБЛЕГЧЕННЫМ ВАРИАНТАМ

Однажды кинорежиссер Андрей Михалков-Кончаловский, выступая по телевизору, привел интересный факт. Сценарий «Романа о влюбленных», над которым он работал, три года находился в завершении. Продолжались поиски наиболее толкового сценариста. И авторы решили напечатать его в журнале «Советский экран» с просьбой к читателям прокомментировать, поделиться своими впечатлениями, советами. За короткое время, рассказывает Михалков, поступило более трех тысяч писем, причем большинство из них представляло собой обильные тетради. Режиссер говорил о том, что без глубокого волнения нельзя было читать эти отклики зрителей. Три тысячи бескорыстных соавторов будущего фильма. И пусть замечания, предложения и критика в этих письмах, будут использоваться художниками только частично, это принесет авторам этих посланий творческое удовлетворение. Но ценность этих писем не исчерпывается только их содержанием. Важнее сам факт того отношения наших зрителей к искусству. Автор этих писем привлекает возможность активно включиться в атмосферу творчества, стать его действенным соучастниками.

Нам, актерам, всегда бывает дорога именно такая категория зрителей. Они наши лучшие друзья и творческие союзники.

Театр и зритель — неразрывное целое, и всем нам постоянно нужно думать об укреплении этого давнишнего творческого контакта. Думать не только на премьере или во время очередного спектакля. Об этом следует думать и перед началом каждого нового спектакля. Серийный спектакль, неизбежно сыгранная роль подрывают контакт между зрителем и театром, лишаю театр зрительского доверия.

Вот почему для меня отношения со зрителем начинаются складываться еще при первом зале, когда идет репетиция. Прогноз, когда театр сам у себя принимает новую спектакль. Кому, как и в чем самим, товарищам по совместной работе, дать доб-

ЖИВУЩИЕ СРЕДИ НАС

Иногда берет, к которому внезапно пристал. А ты и не видишь уже по другим законам, глубинным, дольным. Хочется глубоко-глубоко вдохнуть и на одном дыхании выдохнуть то, что поняло... Я иной раз работаю над портретом ситаянские дни, — говорит Галина Нишифорона. — Нет, не потому что в слезные. Просто я очень долго жила уже с этим внутри. Так было, когда я стала ле-

сти всегда ощущаешь так как вот многопольность, многослойность. Процесс давления толщи, пластов воды, который, погружаясь во внутрь модели, перекидал художника, передается и зрителю — нам.

В решении образа современника или выдающегося деятеля прошлого всегда участвуют два начала: взыскательное — процесс вбирания и оттаивания. Первое: когда от мастера требуется широта охвата, привязывания чужой личности, привходящая к художественному переполоху в жизнь представляемого лица. А после — разрыв, отстранение, дающее право взглянуть не с близкого расстояния на то, что стало уже родным, близким по крови. Право раннего, соиздающего.

ПО ОБЛЕГЧЕННЫМ ВАРИАНТАМ

Однажды кинорежиссер Андрей Михалков-Кончаловский, выступая по телевизору, привел интересный факт. Сценарий «Романа о влюбленных», над которым он работал, три года находился в завершении. Продолжались поиски наиболее толкового сценариста. И авторы решили напечатать его в журнале «Советский экран» с просьбой к читателям прокомментировать, поделиться своими впечатлениями, советами. За короткое время, рассказывает Михалков, поступило более трех тысяч писем, причем большинство из них представляло собой обильные тетради. Режиссер говорил о том, что без глубокого волнения нельзя было читать эти отклики зрителей. Три тысячи бескорыстных соавторов будущего фильма. И пусть замечания, предложения и критика в этих письмах, будут использоваться художниками только частично, это принесет авторам этих посланий творческое удовлетворение. Но ценность этих писем не исчерпывается только их содержанием. Важнее сам факт того отношения наших зрителей к искусству. Автор этих писем привлекает возможность активно включиться в атмосферу творчества, стать его действенным соучастниками.

Нам, актерам, всегда бывает дорога именно такая категория зрителей. Они наши лучшие друзья и творческие союзники.

Театр и зритель — неразрывное целое, и всем нам постоянно нужно думать об укреплении этого давнишнего творческого контакта. Думать не только на премьере или во время очередного спектакля. Об этом следует думать и перед началом каждого нового спектакля. Серийный спектакль, неизбежно сыгранная роль подрывают контакт между зрителем и театром, лишаю театр зрительского доверия.

Вот почему для меня отношения со зрителем начинаются складываться еще при первом зале, когда идет репетиция. Прогноз, когда театр сам у себя принимает новую спектакль. Кому, как и в чем самим, товарищам по совместной работе, дать доб-



Надежда КОЖЕВНИКОВА

Иногда берет, к которому внезапно пристал. А ты и не видишь уже по другим законам, глубинным, дольным. Хочется глубоко-глубоко вдохнуть и на одном дыхании выдохнуть то, что поняло... Я иной раз работаю над портретом ситаянские дни, — говорит Галина Нишифорона. — Нет, не потому что в слезные. Просто я очень долго жила уже с этим внутри. Так было, когда я стала ле-

сти всегда ощущаешь так как вот многопольность, многослойность. Процесс давления толщи, пластов воды, который, погружаясь во внутрь модели, перекидал художника, передается и зрителю — нам.

ПО ОБЛЕГЧЕННЫМ ВАРИАНТАМ

Однажды кинорежиссер Андрей Михалков-Кончаловский, выступая по телевизору, привел интересный факт. Сценарий «Романа о влюбленных», над которым он работал, три года находился в завершении. Продолжались поиски наиболее толкового сценариста. И авторы решили напечатать его в журнале «Советский экран» с просьбой к читателям прокомментировать, поделиться своими впечатлениями, советами. За короткое время, рассказывает Михалков, поступило более трех тысяч писем, причем большинство из них представляло собой обильные тетради. Режиссер говорил о том, что без глубокого волнения нельзя было читать эти отклики зрителей. Три тысячи бескорыстных соавторов будущего фильма. И пусть замечания, предложения и критика в этих письмах, будут использоваться художниками только частично, это принесет авторам этих посланий творческое удовлетворение. Но ценность этих писем не исчерпывается только их содержанием. Важнее сам факт того отношения наших зрителей к искусству. Автор этих писем привлекает возможность активно включиться в атмосферу творчества, стать его действенным соучастниками.

Нам, актерам, всегда бывает дорога именно такая категория зрителей. Они наши лучшие друзья и творческие союзники.

Театр и зритель — неразрывное целое, и всем нам постоянно нужно думать об укреплении этого давнишнего творческого контакта. Думать не только на премьере или во время очередного спектакля. Об этом следует думать и перед началом каждого нового спектакля. Серийный спектакль, неизбежно сыгранная роль подрывают контакт между зрителем и театром, лишаю театр зрительского доверия.

Вот почему для меня отношения со зрителем начинаются складываться еще при первом зале, когда идет репетиция. Прогноз, когда театр сам у себя принимает новую спектакль. Кому, как и в чем самим, товарищам по совместной работе, дать доб-

НА СОСНАНИИ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЭПОПЕЯ НАРОДНОЙ ВОЙНЫ

Трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

Многочисленные романы «Живые и мертвые» — это великое достижение советской литературы...

ПОПАСТЬ В ЦЕЛЬ

Федор ХИТРУК, заслуженный деятель искусств РСФСР

Новому, средствам современной «актерской» игры, подходить к традиционному материалу, осовременить его в лучшем смысле слова.

Осовременить... Я убежден, что для художника эта задача внутреннего, неформального характера.

Не хочу казаться эдаким пуританином от мультипликации. Ведь все мы смеемся и на фильмах, изобилующих каскадами невероятных трюков и сюжетных перипетий.

Будущее нашего искусства в наших собственных руках, в руках создателей мультипликационных картин.

ПАМЯТИ ПОЭТА

«Если бы человечество не нуждалось в художественном осмыслении своего настоящего и прошлого, оно никогда не придумало бы музыки» — белорусский поэт Сергей Кортеса.

Оратория-поэма «Памяти поэта» для смешанного и детского хора, чтеца, двух солистов, двух джаз-банд и большого симфонического оркестра.

Одной из самых ярких сторон оратории являются ее оркестровка, умение композитора находить инструментальный наряд в непосредственной зависимости от характера самой музыки.

ПО МОСКОВСКИМ АДРЕСАМ

Так случилось, что почти одновременно в Москве были открыты три выставки из братской Чехословакии.

Как большое мозаичное панно, многогранное и радостное, смотрится картина Р. Куалача «Стронтели».

Павильонный зал заслуженного художника республики Йозефа Штурджики «Поэзия на полотно» составляет самостоятельную экспозицию, которую можно было увидеть в выставочном зале на Гоголевском бульваре.

ИСКУССТВО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Искусство мультипликации обладает глубоким внутренним развитием, ростом и позицией и нарратурой.

Весь вопрос в том, как используются богатейшие возможности любимого зрителем жанра, что характерно для сегодняшнего дня советской мультипликации.

Более традиционен по тем, но столь же хорош по исполнению сюжет под названием «На прощанье этот фильм?».



Ариадна ЛАДИГИНА, Минск.



МХАТ им. М. Горького и столичный столичностромительный завод «Красный пролетарий» связывает многолетнюю и крепкую дружбу.



Е. Уваров, кандидат искусствоведения Е. Уваров, а также критик Е. Сидоров отметили несомненную удачу краснопролетариев. Успешно выступают слесари А. Исаев [Поэт], студентка О. Лапина [Анна Снегина], техник А. Осипов [Мальчик], шрифтовщик Е. Тощев [Возник], радиомонтажник С. Варинков [Прон Оглоблин], техник Л. Морозова [Старуха] и другие.

ВЕЛИКОМУ КОБЗАРЮ

В Государственном литературно-художественном музее Т. Г. Шевченко в Киеве к 160-летию со дня рождения поэта открыта выставка.

Рядом с изданием прошлого века, в котором представлены ранние произведения поэта, передали музей искусствоведов и киноголобы Украины. Из Казахстана от сотрудников литературного — мемориального музея в городе Форт-Шевченко поступили изделия народных мастеров. На выставке можно увидеть новые экспонаты, привезенные из Франции, Канады и других стран.

Л. ВИРИНА, наш спец. корреспондент.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

МАСТЕР И ФОРТЕПИАНО

Во всех языках существует слово, обозначающее одну из самых ценных категорий человеческой деятельности. Если человек сумел проинтуитивно силой таланта и труда в тайнах своей профессии и овладеть не только ремеслом, но и самой душой своего ремесла, люди называют его прекрасным словом мастер. Настоящих мастеров в любой области мало, но есть, и к сожалению, у нас области, в которых появление мастеров не предусмотрено вообще.

Мастер музыкальных инструментов... Какая забытая, заброшенная профессия! Не пора ли о ней вспомнить? И даже, может быть, не только вспомнить, но и что-то сделать, чтобы эта профессия обрела, наконец, законности, была хотя бы востребована, вошла в программу наших многочисленных средних и высших учебных заведений.

Механизм современного фортепиано — сложнейшая конструкция. Это капризный, многообразный и тонкий организм, которому нужны специальные условия и постоянный уход. Владеть знанием всех тайн ремесла мастеров фортепиано может только мастер-профессионал, обладающий специфическими, чисто музыкальными данными: хорошим слухом, тонким музыкальным вкусом, эстетическими вкусовыми красками, а также знающий все тонкости механизма инструмента и умеющий по-настоящему разбираться в нем. Каждый фортепиано — живое существо со своим характером, своими достоинствами и недостатками, своими скрытыми возможностями. Выучиться всему этому «на ходу» невозможно. Здесь нужна настоящая школа передачи опыта, как по одной другой профессии.

Человек универсальных способностей и неутомимой жажды деятельности, Богиню достижений в области фортепиано роллей уникальных результатов. Конечно, помимо врожденной интуиции и таланта, пытливого ума и неуслезного опыта, здесь сыграла большую роль его профессионализм и высокая общая музыкальная культура.

Английского пианиста Джона Олдона так поразило мастерство Богини, которое он имел возможность наблюдать в Москве, что по возвращении в Лондон, он написал о нем специальную статью. Эмиль Григорьевич Гиллеспи в течение ряда лет ездил в сопровождении Георгия Константиновича на гастроли именно потому, что знал: роль для концерта бу-



С. ВЕТРОВ. Руководитель ансамбля «Гамма» Бакинского дворца культуры мейнтинго Е. Агаширова. В. БОГДАНОВ. Перед выходом на сцену — участники Милского хореографического училища.

фотоконкурс

Мастер музыкальных инструментов... Какая забытая, заброшенная профессия! Между тем время диктует: необходимо создать школу мастеров настройки фортепиано, ввести на фортепианных факультетах консерваторий общий курс настройки роялей.

Решая гражданские дела, суд исходит из требований закона. Моральные качества ответчика и истца второстепенны, хотя и учитываются законом.

Об одном таком судебном деле и идет речь в этом материале.

Откуда берется настройщик фортепиано? Этого никто не знает. Где и у кого учиться будущему мастеру настройки своему ремеслу и тонкому искусству? Это дело темное. Перелом, каждый знает: сплавляется (и не однажды) с таким измышлением, как отсутствие хорошего настройщика. Впрочем, не только в России, но и во всем мире, что связано с проблемой настройки роялей. А именно директор музыкальной школы, училища, консерватории, филармонии, концертных залов и так далее. Все они обязаны содержать в порядке доверенные им инструменты. Но если еще учесть, что с ростом музыкальной культуры в нашей стране с каждым годом пополняется все большее число музыкальных школ, концертных залов, клубов, домов культуры, а значит, и необходимых для них роялей и пианино, то становится ясно: проблема нехватки настройщиков приобретает угрожающие размеры. Ведь и сейчас уже есть города, в которых не найти хорошего специалиста в этой области. Да, количество настройщиков возрастать не может. Неоткуда им «возрастать». Вместо этого растет дефицит настройщиков и список запущенных, нуждающихся в ремонте инструментов, которые при другом обращении могли бы еще отлично служить.

Можно ли, говоря о проблеме настройки фортепиано, не вспомнить имя человека, известного всем музыкантам нашей страны? Георгий Константинович Богиню — выдающийся мастер в высшем значении этого слова. О нем давно пора рассказать.

Мастерство настройщика перешло к нему от отца, великого мастера роялей. Действительно, в этот раз передано это поколение в

запростое. Несколько лет назад ретирелся он случайно с К. Рагзовым, Овчаровым, волею на одном фронте. Иван Федорович был солдатом, а К. — военачальником. Далеко ушли общие знакомые. Подрывались, и как-то К. рассказал, что государство выделило ему участок земли для строительства загородного дома. Да вот беда: нет ни сил, ни денег — заниматься подобными хлопотами. А хотелось бы на сию пору лет тишины, смирно над рышей и чтоб сад был... Иван Федорович по профессии слесарь, руки у него золотые, мог и крышу покрыть, и дверь слезать, и окно заставить. В конце концов построил он домик на два этажа. Жили дружно. Иван Федорович привезла на лето со всем семейством,

ван благородными побуждениями. И если закон не предусмотрел ничего из этого, Иван Федорович был солдатом, а К. — военачальником. Далеко ушли общие знакомые. Подрывались, и как-то К. рассказал, что государство выделило ему участок земли для строительства загородного дома. Да вот беда: нет ни сил, ни денег — заниматься подобными хлопотами. А хотелось бы на сию пору лет тишины, смирно над рышей и чтоб сад был... Иван Федорович по профессии слесарь, руки у него золотые, мог и крышу покрыть, и дверь слезать, и окно заставить. В конце концов построил он домик на два этажа. Жили дружно. Иван Федорович привезла на лето со всем семейством,

Вот теперь, передо мной сидит, с тонким зрением юридической логики, Дон Никот, Иван Федорович, и по просьбам donate-ства договора между ним и К. строительные работы выполнял сам Иван Федорович. И кто теперь, передо мной сидит, с тонким зрением юридической логики, Дон Никот, Иван Федорович, и по просьбам donate-ства договора между ним и К. строительные работы выполнял сам Иван Федорович. И кто теперь, передо мной сидит, с тонким зрением юридической логики, Дон Никот, Иван Федорович, и по просьбам donate-ства договора между ним и К. строительные работы выполнял сам Иван Федорович. И кто теперь, передо мной сидит, с тонким зрением юридической логики, Дон Никот, Иван Федорович, и по просьбам donate-ства договора между ним и К. строительные работы выполнял сам Иван Федорович.

Отого и мало, что стел едиком верил людям. — Вергию нам и не достало. Обделаи нас... Она работала в каком-то НИИ. Выдержке и собранности ее можно было позавидовать. Судебный процесс, негласно убежденный седыми тучах от измученности, она делала с легкостью и адекватно, в то время как мы, строгий логик. Она доулавлила, что Иван Федорович участвовал в строительстве дома, в то же время приводила суду математический расчет, Колодянский — затраты на строительство, материалы, работу — рабочая сила, транспорт. Итог сравнительно с суммой, которую расходовал бы Иван Федорович, арендой он все эти годы да-

порую. Как послал Иван Федорович, нажал выставлял столько, сколько мог. Он лично мог больше и давал больше.

А как смоделировать человекский так и судится, которые такие сыграли роль в судебном процессе, о котором и рассуждаю? Ведь когда подавала возможность официально развестись, Иван Федорович это знал, но не позволил разговору о выделении формальной собственности. Сам И. при каждой встрече говорил, что само придется и тогда они все сделают как положено. И это, возмущаясь к эмоциональным и рациональным мотивам поведения человека в суде, думаю, что плоды этой истории — добра, которая вроде бы не была утерян собственными интересами Ивана Федоровича. Но это только на первый взгляд. Конечно, если бы он не был столь деликатным и добрым, и тогда Иван Федорович, узаконив своих прав, то был бы избавлен от необходимости давать объяснения в суде. Но тогда он стал бы другим человеком, собственником, для которого, кроме вещей, нет ничего святого. Внутренний мир человека формируется на протяжении всей жизни, и каждый шаг поступка оставляет в нем след. И, подобно тому, как после легкой ударом резцом на бесформенной глибе возникает прекрасный изваяние, в один грубый случайный удар может необратимо обезобразить творение, так один безнравственный поступок может навсегда нарушить душевную гармонию.

Когда суд объявил решение, которым в соответствии со статьей гражданского кодекса признан Иван Федорович прав на собственность на половину дома, тот негромко промолвил: «Спасибо». А на лице дочери К. мелькнула улыбка досады.

Не знаю, как она действовала в дальнейшем, но ее жалобой областной суд также отклонил и оставил в силе решение мирового суда. Ни вопрос, думает ли она дальше жаловаться, наследник наследника, ввиду отсутствия в этом вопросе.

— Преждевременно об этом говорить. Надо рассмотреть, обсудить с адвокатом. — Мих. МУРАВЬЕВ, адвокат.

ДОН НИХОТ ВЫИГРЫВАЕТ ДЕЛО

КАКТО-ТО читал лекцию об семейно-брачном законодательстве. Минут сорок рассказывал о правах и обязанностях родителей, о судебных установлениях отцовства, а потом предложил зачитать и рассмотреть вопрос. Их было немало, и в отрывках из романа. Почему возникла у Ивана Федоровича и у его супруги К., на ступеньках своей террасы и смотрел на семейство Ивана Федоровича, не считая в суду, а то шло и своим товарищем, таким же, как и он, заслужившим пенсию. Из их домиков и состояла, собственно, тот не очень уютный восток.

И вот К. умер, а через пару лет его завещала, что весь дом по наследству принадлежит ей, что семья ее разорвалась, и уж тут сами тесно... А у Ивана Федоровича не то что документа на половину дома, но и расписки нет.

В этом судебном споре уже в который раз встретился и не только с юридическим изложением, но и с моральным конфликтом. На лекции мой ответ о примате закона над этикой так задел слушателей, что разгорелся спор. Один заповедно утверждал, что в наш век бурного научно-технического прогресса все — от мелочей до крупных — должно быть построено на четкой регламентации закона и расчета, а не на морали, и не на справедливости, а на справедливости. Другой отстаивал примат закона над этикой, считая, что закон — это не только юридический документ, но и моральный кодекс.

респиратор Иван Федорович и отрицательно покачал головой, словно говоря, ну и что, смысл этого слова. — А вот, конечно, чуднее. Ну, да ладно, что у нас там. В войну больше терпели, а тут... Там мы и расстались, оба расстроены и обезумевшие. «Впрочем», успокаивая и себя, — возможно, мы торжествуем с вынодами о безнравственности дела? Ведь точно не известно, как на самом деле выглядела взаимоотношения К. и Ивана Федоровича, какая была договоренность между ними и почему К. своевременно не оформила его права? Нельзя же верить только дочери К.!

И вступил в консультацию пыльная делегация жилищных людей. Они положили передо мной пространное письмо. Под ним с десятком подписей, а около каждой — «с 1916 г.», «с 1920 г.», «с 1918 г.», — время наступления в квартире. Это были соседи, заслуженные люди, товарищи И. по партии, по организации. Они по собственной инициативе решили выступить за Ивана Федоровича. Мне было объявлено, что письмо и должен отнести судье. Пусть прочтет и «защитит» интересы Ивана Федоровича, перебрался с ней такими репликами: — Мало вы унаследовали от отца.

Они рассказали, что была К. боевая товарищица по человекскому, взаимным в самом ни за что не сражалась бы с постройкой, и дом, по существу, возведен руками земляка Ивана Федоровича. Соседи уверили, что только смерть помешала К. оформить юридические права, Ивана Федоровича. Хлопотное это было дело. Сначала необходимо официально сдать дом в эксплуатацию, зарегистрировать его, получить разрешение местного Совета на дарение половины дома, а уж потом идти к нотариусу.

Свидетели на процессе часто обращались не к судье, нарушая правила, а к дочери К., звали ее к себе, советовали. Но она говорила, что именно на уважении к памяти отцов товарищи и суд должны защитить интересы его детей. Она выказывала на судебных столах справки за справкой; о том, что внуч К. нуждается в загородном отдыхе, что сама она полагается на работу, наконец, предъявляла документ, свидетельствующий о том, что внуч К. нуждается в загородном отдыхе. И кто из добродетельных защитников Ивана Федоровича перебрался с ней такими репликами: — Мало вы унаследовали от отца.

Костюм... для учебника

Ребенок берет в руки книгу. Не просит ни тек, комы, от 7 до 14, — школьный учебник. И в ряд ли задумывается над тем, на какой бумаге он напечатан, в каком переплете вышито. Но это ребенок! А мы, взрослые, должны постоянно помнить и заботиться о том, чтобы учебник был не просто хорошо составлен и написан, но и красиво издан, чтобы стоял «на полке» долгие годы. А красота и долговечность учебника во многом зависят от того, во что он одет.

В печать уже вошло новое поколение учебников — это не только обычные переплеты, но и оригинальные материалы. К примеру, отмечалось, что карто Бажанинской и обложка учебника «Техника». Однако на нужды книги фабрика дает лишь небольшую часть продукции. Остальное идет на обложки для дуэтов, тортов, обуви, на обложки для блогов и т. д. Бесспорно, красочное оформление и упаковка товаров широкого потребления — дело важное, необходимое. Непонятно другое, почему в этом перечне книг, которую неправомерно назвать одним из самых популярных у нас то-

Казалось бы, все хорошо с новым переплетом. Уже можно делать ершистые учебники и печатать на них текст, уже сделаны пробные партии продукции в новом переплете. Уже проведена апробация материалов для полиграфической промышленности — целый год пользовались ими ребята одной из московских школ. И учителя, и учебники книга понравилась. В конце прошлой пятилетки Госкомиздат СССР и Министерством легкой промышленности СССР утвердили совместный план по улучшению качества и расширению ассортимента переплетных материалов для полиграфической промышленности, в котором говорится об освоении в ближайшие время промышленного выпуска новой продукции. Прошло несколько совещаний по этому вопросу. Но обещания, данные министерством, так и остаются обещаниями.

Приходите только удивляться, почему работники управления легкой промышленности СССР не уделяют должного внимания такому серьезному государственным делом, как выпуск дешевой и красиво оформленной книги, особенно учебника.

И. КИРИЛОВА.

Календарь по подписке?

В редакцию пришло письмо из Кубышево от пенсионера М. Курдюковой и инженера К. Малярова:

«В конце прошлого, как, собственно, и в начале этого, 1974 года, мы совершенно не видели в наших кубышевских магазинах календарей «В мире прекрасного». Не видели мы и других красочных календарей-ежемесячников. Чем это объясняется?»

Заведующий редакцией календарей Издательства политической литературы Г. Лобарев показал мне много писем с тем же вопросом. Вот, например, что пишут издатели Л. Лычка и Е. Степанов из Челябинска. «Мы всегда с удовольствием читаем календари «В мире прекрасного», если случайно увидим его у знакомых или в библиотеке. В магазине его никогда не бывает. Почему?»

Многие письма кончатся просьбой выслать этот календарь наложенным платежом.

Календарь «В мире прекрасного» выходит уже десятый год. Инициатором этого издания были выдающиеся мастера советского искусства С. Т. Коенков и А. С. Сарьян. Календарь содержит более пятиде-

сят красочных репродукций классических шедевров, произведений современных художников, лучших работ всевозможных художественных выставок. Обратная сторона отрывного листа насыщена познавательным материалом. История и современность живописи, архитектуры, скульптуры, графики, музыки, картографии, театра, кино, фотографии, «короны», информации. Обладатель такого календаря за год расширяет свои познания в области искусства, приобретает к миру прекрасного. Одним словом, это своеобразная энциклопедия искусства. С точки зрения эстетического воспитания роль таких изданий неоценима. Об этом говорят сами читатели.

«Я старый коллекционер репродукций», — пишет заслуженный врач РСФСР, кандидат медицинских наук Александр Яковлевич Крокович. — Календарь «В мире прекрасного» — это много лет бережно храню. И в издании 1974 года, как всегда, очень хорошо подобраны шедевры русской, советской и зарубежной живописи. Много интересного в справочном материалах, особенно о художниках, музыке. Ваш ка-

лендарь, несомненно, помогает расширению художественной воспитанности нашей молодежи и расширяет круг ее знаний в области разнообразного искусства. Но тиражи недостаточны. Календарь исчезает с полок магазинов.

Тут А. Я. Кроковича хочется уточнить. Календарь мог бы стать серьезным помощником в деле эстетического воспитания рабочих и учащейся молодежи, если бы профессиональные комсомольские комитеты смогли организовать дело так, чтобы каждому (или почти каждому) посылу рабочего или студентского общества ушаршился календарь «В мире прекрасного».

Тираж календаря «В мире прекрасного» значительный — 600 тысяч. Спрос же на календари за год в год растет. Я общаюсь не только с москвичами, но и с жителями других городов. И в будущем году будет увеличиваться. Но даже при этом условии спрос будет превышать предложение. Неужели Авторы могли бы сделать календарь не под подписку, а по прямому заказу? Есть смысл задуматься над этим предложе-

ние. Инициаторами календаря по подписке были выдающиеся мастера советского искусства С. Т. Коенков и А. С. Сарьян. Календарь содержит более пятидесят красочных репродукций классических шедевров, произведений современных художников, лучших работ всевозможных художественных выставок. Обратная сторона отрывного листа насыщена познавательным материалом. История и современность живописи, архитектуры, скульптуры, графики, музыки, картографии, театра, кино, фотографии, «короны», информации. Обладатель такого календаря за год расширяет свои познания в области искусства, приобретает к миру прекрасного. Одним словом, это своеобразная энциклопедия искусства. С точки зрения эстетического воспитания роль таких изданий неоценима. Об этом говорят сами читатели.

«Я старый коллекционер репродукций», — пишет заслуженный врач РСФСР, кандидат медицинских наук Александр Яковлевич Крокович. — Календарь «В мире прекрасного» — это много лет бережно храню. И в издании 1974 года, как всегда, очень хорошо подобраны шедевры русской, советской и зарубежной живописи. Много интересного в справочном материалах, особенно о художниках, музыке. Ваш ка-

лендарь, несомненно, помогает расширению художественной воспитанности нашей молодежи и расширяет круг ее знаний в области разнообразного искусства. Но тиражи недостаточны. Календарь исчезает с полок магазинов.

Тут А. Я. Кроковича хочется уточнить. Календарь мог бы стать серьезным помощником в деле эстетического воспитания рабочих и учащейся молодежи, если бы профессиональные комсомольские комитеты смогли организовать дело так, чтобы каждому (или почти каждому) посылу рабочего или студентского общества ушаршился календарь «В мире прекрасного».

Тираж календаря «В мире прекрасного» значительный — 600 тысяч. Спрос же на календари за год в год растет. Я общаюсь не только с москвичами, но и с жителями других городов. И в будущем году будет увеличиваться. Но даже при этом условии спрос будет превышать предложение. Неужели Авторы могли бы сделать календарь не по подписке, а по прямому заказу? Есть смысл задуматься над этим предложением.

Н. ГУДКОВА.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

Еще до того, как белокрылый французский лайнер коснулся борта Адлерского аэропорта, ни у кого из встречающих самолет журналистов, а здесь их собралось свыше ста из разных стран мира, не было сомнений в том, что встреча руководителей двух дружественных государств станет новой важной вехой в мировой истории. И, пожалуй, никто из тех, кому выпало счастье присутствовать при этом огромном событии, не предполагал, что за такой короткий срок будут достигнуты столь весомые результаты.

Присутствующие при встрече в Пнунда журналисты считают, что Леонид Ильич Брежнев предложил принципиально новый стиль переговоров, незнатных доселе международным дипломатии. Миллионы и миллионы людей в нашей стране, во Франции, в Европе видели по телевидению, как началась встреча двух людей, несущих на своих плечах ответственность за судьбы мира. Дружеское мужское рукопожатие, никаких протокольных церемоний, вертолет, призывающий сэкономить время — шесть минут 37 секунд от момента, когда был подан трап к самолету Президента Франции, до момента, когда вытолкнул красавец вихорик над Адлером.

В этот вечер журналисты, аккредитованные при международном пресс-центре, остались без сна. Пресс-конференция, назначенная на девять часов вечера, началась только в половине одиннадцатого, все это время шли переговоры руководителей двух государств.

Тропинка, которую про-

жил Де Голль, — сказал французский представитель К. Маркетти, цитируя Жюлья Помпиду, — стала сегодня широкой автострадой. «Эту автостраду мы строили вместе, и это — прекрасное произведение», — передал советский представитель Л. Замитин слова, которыми Л. И. Брежнев ответил Президенту Франции. — Французские журналисты, с которыми я беседовал в эти дни, единодушно отмечали плодотворность советско-французского сотрудничества. Оно дало богатые плоды и в области политики, и в области экономики, и в области культуры. Мои собеседники подчеркивали, что ни с одной страной мира Франция не имеет таких великолепных культурных связей, как с Советским Союзом. Ведь только в прошлом году в столицах Франции выступило более 70 советских артистов с мировой славой. Французам аплодировали балету Большого театра, Государственному симфоническому оркестру СССР, Ансамблю народного танца Башкирии, мастерам советского цирка, совершившим триумфальное турне по стране. Эти связи с каждым годом расширяются, и ни у кого нет сомнения в том, что в этом году они будут еще прочнее и шире.

Два дня, которые провел на советской земле Президент Франции, очень плодотворны. Но результаты этих двух дней огромны. Снова подтверждена важность сотрудничества двух государств, дан новый импульс для его углубления и расширения.

Вал. ЛЕДНЕВ,
наш спец. корр.
ПНУНДА.



Растет и хорошеет столица африканского государства Габон — Либревиль.

Обилие новострой — характерная деталь этого города. Улицы и площади украшают десятки многоэтажных зданий оригинальной конструкции, в полном размахе идут работы по сооружению крупного глубоководного порта.

Либревиль является культурным и научным центром республики. Здесь несколько лицеев, технических училищ и специальных школ. В городе есть свои театральные труппы, кинотеатры и национальный музей.

Фото В. Снеговского (ТАСС).

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА

17 марта исполняется 25 лет со дня подписания соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Кореической Народно-Демократической Республикой. Оно было первым международным соглашением, заключенным молодой республикой на принципах полного равноправия, взаимного уважения и неомеяательства во внутренние дела. Это соглашение положило начало официальному сотрудничеству между СССР и КНДР и подняло на новую, более высокую ступень отношения традиционной дружбы, сложившейся в ходе совместной борьбы советского и корейского народов против империализма, в боях за освобождение Кореи от колониального ига, предопределило успешное развитие всех форм сотрудничества Советского Союза и Кореи в самых различных областях экономики и науки, искусства и литературы, здравоохранения и спорта.

Разнообразна и культурные связи между СССР и КНДР: это гастроли художественных коллективов и солистов, проведения фестивалей, создание совместных кинофильмов, обмен музы-

кальными коллективами, опытом работы театров. Са- лезия работы театров. Са- лезия работы театров. Са- лезия работы театров.

Корея — участница спектаклей «Юбилей 38-й параллели» — завоевали симпатии советских людей.

В Корею любят и понимают советскую музыку. Не случайно наши хоры ансамбли в КНДР пользуются большой популярностью: в последние годы там побывали Уральский народный хор, Ансамбль танца Башкирской АССР, Омский народный хор, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, Красноярский государственный ансамбль танца Сибири, Государственный украинский народный хор имени Г. Вериева, Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Тихоокеанского флота, Ансамбль народного танца Белорусской ССР и многие другие.

мир в нескольких строках

Концерты Глоубального симфонического оркестра открылись в городе Торонто, Канада. Первые выступления прошли под аплодисменты восторженных зрителей в городе Трапе, затем гастроли продолжились в течение месяца по разным городам страны. В это же время французские зрители ознакомились с исполнением работ сибирских графов, с выставкой «Сибирские фотографии» и с интересным показом сибирского минерала.

В седьмой раз в городе Ченстохова прошел фестиваль сиринкля музыки имени Гранны Бахича. В программу фестивальных концертов, кроме произведений классической музыки, включены также сочинения знаменитого польского сиринкля, чья роль в этом музыкальном творчестве.

Регулярное число зрителей собрал в прошлом году в Болгарии советский музыкальный ансамбль «Сфинкс». Старинный оркестр уверяет, что такого успеха не было в столице много лет. Только в одном кинотеатре «Культура» его посетители достигли пятидесяти тысяч человек.

Лучшие произведения русских и советских композиторов с большим успехом «Аут сегодня» на сценах многих музыкальных театров Лондона. Там, хорошо известными любителями балета коллектива «Роял Бель» осуществили постановку «Сибирский красавчик» Чайковского. Красивая труппа «Роял Опера хаус» включила в свой репертуар «Борис Годунов» Мусоргского. А на сцене лондонского «Коллизия» артисты «Саидлер Уилс опера», блестяще исполнили «Войну и мир» Прокофьева.

Уникальные документы тысячелетней давности хранятся в государственном архиве в городе Лигонеринце. Это и старейшая грамота, датированная 1052 годом, и первая из известных ныне географических карт Чехии, созданная в XVI веке, и летописные сибирские, и многое другое. Лигонеринский архив — один из крупнейших в СССР.

Государственный театр оперы и балета в Улан-Баторе осуществил постановку оперы выданного чешского композитора Бедричка Сметаны «Проданная невеста». Премьера оперы посвящена 150-летию со дня рождения Б. Сметаны. Она тепло встречена зрителями.

Шесть картин общей стоимостью в полмиллиона долларов были упроданы из частной коллекции некоего Дж. Хиршберга в Гринвиче (США, штат Коннектикут). Полицейские обратили внимание, что картины были проданы на следующий день после того, как из владения объявил о своем намерении подарить их известному вашингтонскому музею святославянского искусства. «Кое-кому, видно, не понравилась идея дарить картины, на которых можно неплохо заработать», — сказал шеф полиции Гринвича.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ФРГ

В первых числах марта в Федеративной Республике Германия проходила неделя советских фильмов. Для участия в этом мероприятии в Западной Германии выезжала делегация советских кинематографов: актрисы Т. Дорониана и Н. Мирославича, режиссер В. Жалмакидзе, кинорежиссер Р. Рондинов. Вот что рассказывал нашему корреспонденту о неделе советских фильмов в ФРГ глава делегации заместитель председателя Госкино СССР В. Н. ГОЛОВИН.

— Немного ранее года прошло с памятных дней официального визита Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в ФРГ. И вот сейчас, побывав в различных городах страны, встречаюсь с разными людьми, мы воочию убеждаемся, что миролюбивая политика нашего государства встречает горячую поддержку всех прогрессивных слоев населения ФРГ. Тогда в результате переговоров на высшем уровне были достигнуты соглашения по ряду важнейших вопросов экономического и культурного сотрудничества. В частности, было подписано и позднее ратифицировано соглашение о культурном обмене. Только что закончилась неделя советских фильмов в ФРГ — первая такая по линии кинематографии, проведенная после подписания соглашения.

Торжественное открытие недели состоялось в одном из лучших кинотеатров Вюнна. Мы показали цветной документальный фильм «Визит Л. И. Брежнева в ФРГ» и художественный — «Мачеха». Зрители охотно тепло приняли все тепло проведенных премьер недели, включавшая фильм «Этот сладкое слово — свобода» и «Соларис», состоящая в Гамбурге. После нескольких дней пребывания в Гамбурге мы переехали в Мюнхен, который был также одним из центральных городов проведения недели советских фильмов.

Позитивная картина уже названных фильмов и славилась на своем месте, «Сачок» и «Иван Васильевич меняет профессию». «Точка» и несколько документальных и научно-популярных лент. И хотя неделя советских фильмов и другие подобные мероприятия проводятся в ФРГ регулярно, западногерманские зрители впервые имели возможность увидеть за короткий срок такое количество картин.

Фильмы недели широко комментировались в печати, на радио, по телевидению. И во всех известных западногерманских радиотелевизионных программах — «Видео» — представлялся деловых кругов, с кем довелось нам встретиться, очень тепло оценивая современную международную обстановку и стремясь к развитию кон-

Тысяча лиц Канады

ВЗДОХ КОЛЛЕГИ ИЗ МОНРЕАЛЯ

В Монреале, где мы оставались в течение нескольких дней, выезжал и вылетал отсюда на концерты в Квебек и Лондон (Онтарико), мне, наконец, удалось собрать почти все решения на выступлении Краснознаменного ансамбля. Сделать это было нелегко.

Первый концерт в Торонто. Заметна в «Глоуб энд мейл» названа так: «Красная Армия на Канадской национальной выставке. Бурные аплодисменты 12 тысяч зрителей в течение трех часов под проливными дождем». «Когда Канадская национальная выставка пригласила Ансамбль песни и пляски Красной Армии, здесь описательно привели этот волнующий визит анатома. Русская труппа, открывшая свои четыредневные выступления, показала, что руководители выставки были одновременно правы и неправы: правы в том, что в такой ливень на открытой арене аудитория могла бы оказаться и меньше, а неправы в том, что Ансамбль Красной Армии существует только для анатома. Это было абсолютно популярное, понятное всем и каждому представление.

12 тысяч человек, посетивших концерт, получили огромное удовольствие и сидели, беспрерывно аплодируя, под хмурившим дождем. Я не видел, чтобы кто-нибудь покинул арену. Зрители импровизировали стремление русских певцов-английских, и было очень приятно, что они включили в программу «Песню о дружбе» и гимн «Канада». Особенно удачным было исполнение «Шенандоу», этой трудовой матросской песни, которую в «Канада».

«Абсолютно популярное, понятное всем и каждому представление», прочитал я эту строку и задумался. Как много трудов, кропотливой, черновой работы всего коллектива на протяжении многих лет нужно было для того, чтобы прозвучали эти слова.

На «Зуре» часто в бурвалом смысле слова принимались хорошие номера программы: «Шли солдаты» Б. Александрова, хор из оперы Прокофьева «Деканбристы», хор из «Эриана» Верди. А какой успех сопутствовал русским и украинским народным песням! Досужие критики умудрились захрохотать, знаменитого фематом народного артиста СССР Е. Белыева в «Калигулу».

«Меня особенно поразило этот тенор, державший одну ноту в течение 70 секунд».

(Описание. Начало — «Советская культура» 5 марта с. г.).

НЕМНОГО О «ТОМ» И «ДРУГОМ» МИРЕ

Да, дорогой монреальский коллега, вы правы: Краснознаменный ансамбль для вас — это действительно «другой» мир. И это естественно, ибо наш мир, наше буржуазное искусство никогда бы не смогли дать людям такое художественное явление, как Ансамбль имени А. В. Александрова. И дело не только в том, что родился он в Красной Армии, что он — плодотворный, кропотливый труд всего народа. Ансамбль этот вырос и сформировался на острие идеологической борьбы двух миров, миром как один из видов политического оружия. Это коллектив, политической сущности которого неотдели-

ма от его художественной основы.

И в любой поездке за рубеж от своих средств выведет эту борьбу. Скажите коллега, почему когда в зале зазвучала «Песня о дружбе», и вступил, во всех городах нашей страны люди самых разных взглядов и убеждений вставали и слушали ее стоя?

Мне кажется, потому, что успеха мирной политики СССР заставили многих по-новому прислушаться к песне о дружбе, которую пели советские солдаты.

Наше еще одно подтверждение слов нашего премьера Л. Н. Косыгина во время его визита в Канаду, что наши страны могут и должны жить в дружбе. Мы внимательно следили за визитом Л. И. Брежнева в США. Слова наших руководителей звучат так же искренне, как и ваши песни. Мы верим вам! Передаю отсюда в Канаду Борису Александрову сформулированную задачу, стоящую перед коллективом, так мы будем жить в буржуазной стране. Мы будем жить в трудовом народе. Мы должны показать (ему) истинное лицо советских людей, солдат Советской Армии.

И вспоминалось мне недавнее. Рим. Концерт для итальянских солдат. Их в зале 15 тысяч. Всюду военная полиция. На каждую группу рядовых — офицер. И этот зал вместе с ансамблем поет «Катюшу», поет «Взлетай, чай!» — песню партизан-гарibaldiнцев!

Зал британского парламента. Сюда артисты, как правило, не допускаются. Для александровцев сделано исключение. Ломать программу, оговоренную в контракте, не следовало. Но этот день — 9 мая. В. Александров поднимает дирижерский палочку — и в центре Англии гремит «Священная война».

«Мы хорошо поняли русских», — писали на следующий день газеты: — когда они, отмечая праздник Победы, исполняли «Священную войну», песню, с которой советский народ шел в бой и победил».

Ансамбль никому не навязывает своих взглядов. Но он несет людям правду, правду о своей стране, о своей армии. И как много значит это слово правды!

Эрнст МИХАЙЛОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ЛЮБОВЬ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ БОЛГАРСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

В Болгарии по инициативе государственного объединения «Болгарская кинематография» только что прошла неделя творчества известного советского артиста — народного артиста СССР И. Смоктуновского. О нем выслушал показ фильма «Гельмут» режиссера Г. Козичева в столичном кинотеатре «Винтаж». На экран страны с большим успехом демонстрировались также киноленты «Девять дней одного года», «Преступление и наказание», «Дядя Ваня» и другие.

В кинотеатрах, клубов, концертных залах состоялись волнующие встречи с приехавшим артистом. Восторженный прием оказали ему студенты Софийского университета. Незабываемым были творческие встречи с болгарскими писателями, кинематографами, на них шел разговор о великом назначении социального искусства, об ответственности артиста перед зрителем. Выступая по болгарскому телевидению и радио, И. Смоктуновский рассказывал о своем творческом пути, поделился планами на будущее.

Болгарские критики дают высокую оценку творчеству советского артиста. Видный деятель кинематографии ИРБ И. Караганов, выступая на пресс-конференции, организованной болгарским телевидением и

Четвертый национальный

Театральное искусство пользуется большой популярностью в Центральноафриканской Республике. Зрителям нравятся темпераментная игра актеров, их отношение к выбору репертуара, в который включаются пьесы и национальных авторов, и драматургов других африканских стран. Именно поэтому такой живой интерес вызывает здесь предостойный 4-й национальный фестиваль драматического искусства, который намечено провести в этом году. В фестивале примут участие лучшие коллективы Банги, Босанго, Беллерати, Ваара и других городов.

Сейчас, в преддверии фестиваля, театральные коллективы обновляют свой репертуар, в драматургии замечают новые произведения. В частности, Фред-Патрис Земонго недавно передал труппе «Эквоабил» рукописи пьесы «Возвращение Домба». Она посвящена борьбе с некоторыми вредными традициями, которым не должно быть места в нынешней жизни. Общественность страны ожидает, что предстоящий фестиваль выявит новые таланты и молодые театральное искусство республики завоеует еще больше поклонников.

Л. ХАРЬКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

С. СОЛОВЬЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БАНГИ.

Каждый из художников представлен в экспозиции несколькими иллюстрациями к разным книгам, в основном к детским сказкам.

Зрители, пришедший на выставку, встречаются с ярким красочным миром, созданным советскими художниками для детей нашей страны.

А. МОЛЧАНОВА.

СКАЗКА ЗОВЕТ

В течение шести месяцев выставка иллюстраций советских художников ундая в разных городах ГДР. Сейчас после месяца работы в Берлине она открыта в Галле.

Экспозиция включает в себя работы сотки иллюстраторов, в основном Ленинграда и Москвы, которые оформляют детские книги. Лист за листом, начиная с первых лет Советской власти и до сегодняшнего дня, она разворачивает перед зрителем в яркой, красочной образе все богатство фантазии художников, их глубокое понимание и прони-

нование в мир детской души, высокое художественное мастерство и многообразие творческих почерков мастеров разных поколений.

В начале двадцатых годов в детском отделе Госиздата, созданного по инициативе С. Маршала, работала группа талантливейших писателей и художников, создавшая чудесные детские книжки. Это В. Лебедев, В. Конашев, Е. Чарушин, Н. Тырса, А. Печников, чья работа так же, как и произведения таких известных иллюстраторов детской литературы, как А. Каневский,

Ф. Лавкуле, Е. Рачев, Ю. Васнецов и А. и В. Трутоты и многих других, широко и разнообразно экспонированы на выставке.

