







УЧАСТНИКИ КОНКУРСА — ПЕВЦЫ

Анатоль Вайко родился в 1947 году в городе Чугуев Харьковской области. Занимался на дирижерско-хоровом отделении Одесского музыкального училища...

Анатоль Пономаренко родился в 1945 году в Киеве. По окончании средней школы был рабочим на заводе...

Александр Ворошилов. Ему 29 лет. Он родился в Днепрпетровске. В 1967 году поступил в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение...

Иван Пономаренко родился в селе Калиновка Николаевской области в 1945 году. Учился на вокальном отделении Николаевского музыкального училища...

Римма Глушкова родилась в Москве в 1945 году. В музыкальном училище при Московской консерватории училась у Веры Кудрявцевой. В 1968 году поступила в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных...

Людмила Сергиенко родилась в Ворошиловграде в 1945 году. В Ворошиловградском музыкальном училище занималась на фортепианном отделении...

Александр Дедик родился в 1945 году в Ташкенте. Учился в белорусской консерватории, затем в Одесской — у профессора Ольги Благоваидовой. Продолжил курс в Новосибирском музыкальном вузе...

Татьяна Ерестова родилась в 1947 году в Спасско-Дальнем Приморского края. В Ленинградском музыкальном училище училась на вокальном отделении у А. Злоевой...

Галина Калининна. Ей 26 лет, родилась она в селе Основное района Ленинградского области. В 1967 году поступила в Музыкальное училище имени Гнесиных...

Юрий Ставник родился в селе Черное Одесской области в 1947 году. Скончил музыкальную школу по отделению балла и был принят в Кишиневский институт искусств на вокальный факультет...

Анатоль Комерга родился в 1947 году в селе Самгородок Винницкой области. В 1966 году поступил в Винницкое музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение...

Алексей Стебляк. Певцу 23 года. Он родился в Ставрополе. Учился в музыкальной школе по классу балла, затем в течение двух лет был солистом эстрадного ансамбля Дворца культуры в Ставрополе...

Владимир Мальченко. Его родина — деревня Каркив Смоленской области. В Калининградском техникуме институте, где он учился, постоянно пел в самодеятельности. В 1967 году двадцатидвухлетний юноша поступил в Ленинградскую консерваторию...

Надежда Чычалло родилась в феврале 1947 года в селе Старый Коварь Черниговской области. Восемнадцатилет поступила на подготовительное отделение вокального факультета Киевской консерватории...

Джамал Маджидов. Певцу 29 лет. Он родился в городе Зензедон. Двадцатидва лет поступил в Кутанское музыкальное училище. В 1973 году получил диплом Тбилисского консерватории...

Завтра — международный день защиты детей. У входа серьезная девочка спрашивает меня: «Вы делегат?» — «Нет», — говорю...

Имени Глинки. На спортивную землю пришел большой праздник искусств: в 17-й раз здесь открылся фестиваль, посвященный юбилею основоположника русской оперы...

Имени Глинки. Калининградский академический симфонический оркестр под управлением Е. Мравинского, Государственный академический русский хор Союза ССР, руководимый А. Савиным...



СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

Борис РАВЕНСКИХ, народный артист СССР

Существует в нашем советском искусстве такое особое понятие — счастье, трудное и прекрасное — леопольдовский театр. Каждому, кто берется за работу над его драматургией, надо крепко знать, что это театр художника...

МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

История искусства — это не только история народного творчества и творческая талантливость детей народа — поэтов, писателей, художников, актеров, режиссеров, архитекторов, музыкантов-исполнителей и композиторов...

ЕСЛИ ТЫ ДЕЛЕГАТ...

Завтра — международный день защиты детей. Искусство. Самое главное, он сдружил их навсегда.

ИЗ ПИСЕМ БЫВШИХ ДЕЛЕГАТОВ. «Я не стала ни актрисой, ни театроведом. Да и не считаю это обязательным. Я просто навсегда полюбила театр. И еще: у меня появилось много друзей.»

Театр Леонова — это умение думать, молчать на сцене, умение вести диалог философский, острый.

Возьмите любую его пьесу: «Половчанские сады», «Нашествие», «Золотая нелета», «Метель». Здесь не лежит на поверхности: за которым планом — гретый и дальше, дальше, голый косяк.

Пронести его слова на сцене непросто. За ними — всегда скандал, неосознанные пороки. За его словом — борьба сложностей, точная линия характера, необыкновенное чередование событий.

люди искусства

Сегодня и всегда. Существует в нашем советском искусстве такое особое понятие — счастье, трудное и прекрасное — леопольдовский театр.

Каждому, кто берется за работу над его драматургией, надо крепко знать, что это театр художника, а значит, проследить его со всех сторон — соразмерность, ясность, глубина, острота.

Писатель и сам работает упорно, серьезно, с огромной требовательностью к себе — он этому научился у великой нашей русской литературы. Но и с ним надо работать вот так — на пределе всех сил.

Театр Леонова не терпит безответственности. Я не представляю, как в его пьесах можно допустить отсечение, оставить хоть одно слово — нарушить музыку. Вот как это драматургия!

МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Ученица Сафонова и Бузони по фортепиано, Елена Фабрианова Гнесина прекрасная музыкантом, талантливым педагогом, обладала выдающимися способностями организатора и руководителя. И школа Гнесиных приобрела широкую известность...

ЕСЛИ ТЫ ДЕЛЕГАТ...

Завтра — международный день защиты детей. Искусство. Самое главное, он сдружил их навсегда.

ИЗ ПИСЕМ БЫВШИХ ДЕЛЕГАТОВ. «Я не стала ни актрисой, ни театроведом. Да и не считаю это обязательным. Я просто навсегда полюбила театр. И еще: у меня появилось много друзей.»

Имени Глинки. Калининградский академический симфонический оркестр под управлением Е. Мравинского, Государственный академический русский хор Союза ССР, руководимый А. Савиным...

МИР РАХМАНИНОВА

А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения

Среди разнообразных музыкальных работ, пожалуй, ни один из жанров не пользуется такой популярностью, как монография о великом композиторе, ни один не привлекает к себе такой широкий круг читателей...

Для успешного решения этих задач монография должна обладать определенными качествами. Прежде всего иметь прочный фактологический фундамент. Не менее важно, чтобы автор сумел хорошо обобщить имеющиеся в его распоряжении факты, подняться над ними и, словно облетев их с большой высоты, прочертить ведущие линии исследования.

Гармоничное сочетание богатства фактов и широкого, концепционного их освещения встречается в музыкальных исследованиях не так часто. Долг критика не пропускать мимо таких исследований и своевременно обратить на них внимание читателей. В этом плане мне и хочется поделиться некоторыми наблюдениями по поводу вышедшей недавно монографии Ю. В. Келдыша о Рахманинове...

Вот книга, сразу же подкупающая прочной историчностью ее основы. Знакомая с монографией, убеждаешься в многостороннем знании автора описываемых эпох. По ходу изложения творческой деятельности героя повествование привлекается самые разнообразные материалы. Это и высказывания музыковедов, и свидетельства музыкантов, и цитаты из обширных источников, преимущественно в произведениях современных Рахманинова русских писателей (Горького, Чехова, Бунина, Бальмонта и многих других).

На основе обширной фактологической базы развешиваются изложенные ведущие идеи, определяющие, по мысли автора, монографии, творчество Рахманинова. Эти идеи являются в первую очередь художественными.

В отношении некоторых выдвинутых концепций найдены формы, являющиеся, как романсы «Весенние воды», фортепианные пьесы «Музыкальные моменты», поздние этюды-картинки, следует пожелать, чтобы они рассмотрены более подробно.

У меня нет сомнения, что содержательная, хорошо написанная книга Ю. Келдыша будет с интересом встречена широкими кругами читателей. Хочется пожелать, чтобы автор поскорее осуществил задуманную им замысел и опубликовал вторую часть своей монографии.

Основатель и многолетний руководитель Ленинградского общества делегатов Александр Александрович Бранчев называл его детским парламентом делегатов — агитатором школы, который вместе с творческим коллективом строит свой театр. Традиции Бранчева и сегодня, через полвека, продолжает коллектив тоза во главе с Зиновием Яковлевичем Короговым. Это чувство во всем. И в том, как по-хозяйски, уверенно и дружелюбно, держат ребята, встреча гостей, пришедших в театр. И в том, как азартно, до зрелищного спорят они друг с другом, обсуждая спектакли. И в том, с какой любовью и гордостью говорят о тозе.

ВЧЕРА ЗАКРЫЛСЯ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

ГОЛОСА ХУДОЖНИКОВ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Камил ЯРАТОВ, кинорежиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда:

— Современность — душа киноискусства. Эта формула верна и тогда, когда художник обращается к истории, к событиям давно минувших дней...

Десять фестивальных дней с экранов Дворца искусств, Дома знаний, лучших кинотеатров столицы Узбекистана...

Какой характер она носила? Прежде всего хотелось бы выделить ее познавательную сторону. Мастера экраны, киноведы разных стран...

Чернуху необходимость создания фильмов о людях труда, о рождении нового человека, о формировании его мировоззрения...

В 53 года тому назад на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина говорил речь усталый, уже бледнолицый Александр Блок...



ДРАМА ПУШКИНА

жизнью за право негодовать. Но это было не негодование в любовном столкновении, это было предчувствие новых столкновений...

Виктор ШКЛОВСКИЙ

Николай I считал себя укротителем революции. Он подарил юности скульптур в Неаполь и Берлин. История шла другим путем...

Журнал «Театр» напечатал в 1-м номере 1971 года пьесу Вадима Коростылева «Штаги командора».

Толстой считал, что он не умеет в противовозможности творить. Он создавал характеры, но не создавал героев...

47 лет тому назад, в 1927 году, ленинградская кинофабрика по сценарию Гардина и Червянова при консультативном участии Игоря Шеголева и Бориса Казанского поставила картину «Поэт и царь».

Николай прежде всего оказался соперником Пушкина в любви. Давнее был певцом Николаем.

Пьеса Леонида Зорина называется «Медная бабушка». Подзаголовок «Диалог». Написана пьеса в 1970 году...

ОПЫТ СОВЕТСКОГО КИНОМАТОГРАФА

Атаур Рахман ХАН, актер и режиссер (Бангладеш)

Когда пуствуют фестивальные званья и гонимы рекламы, когда отступают экраны и ступают время...

Зрители многих стран полны заботы и вынужденной суеты в армянском фильме «Удалые покинуты скворцы».

Для нас, кинематографистов развивающихся стран, опыт советского кино — это школа жизни, это хлеб насущный.

Состоявшийся большой разговор безусловно будет способствовать лучшему взаимопониманию...

Л. ПАРФЕНОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

Лоретта ПАУКЕР, актриса (США):

— Я вспоминаю Второй ташкентский фестиваль, сравниваю его с предыдущим, и с радостью отмечаю, больше стало стран, участвующих в нем...

Али ПАМДЕГА, директор управления культуры Республики Чад:

— Мы с радостью приняли приглашение участвовать в Ташкентском фестивале. Для молодого кино Республики Чад фестиваль киноискусства стран Азии и Африки — прекрасная школа.

Мне лично не раз приходило в голову мысль о том, что кино, как никакое другое искусство, дитя века, самое чуждое, но, пожалуй, и самое непостоянное.

Еще вчера след за узбекским режиссером Шухратом Аббасовым мы обращались на тысячу лет назад, чтобы воссоздать в своем воображении трагические и светлые страницы жизни великого гуманиста Востока в картине «Абу Райсхан Бирунги».

Рядом с режиссерами красками этого фильма — тонкая, причудливая, алая грузинская притча «Чуаджи», все словно рожденная народными легендами и лобанскими. В ней



Народный артист СССР Камил Яратов беседует с популярным индийским киноактером Раджем Капуром и его сыном Рини. Делегация кинематографов Народной Республики Бангладеш знакомится с достопримечательностями столицы Узбекистана. Фото наш. спец. корр. А. Рубишанина.

ОМСКОМУ ТЕАТРУ—100 ЛЕТ

Омский театр драмы отметил свое столетие. Что и говорить, возраст почтенный, и театр по праву можно назвать одним из патриархов среди его собратьев нашего города.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. ОМСК.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПРОБУЖДЕНИЕ

Новая работа творческого объединения «Экран»...

Каждый автор ленты...

Вот девятно выстраивает композитор...

Вот он, спешащий к крутому обрыву...

Вот с удочкой в руках...

Еще кадры Ленинграда...

Фильм словно предлагает нам, зрителям...

Но когда вы пришли к такому выводу...

Говоря о музыке прошлого...

ВЕСНОЙ во дворе появились внезапно множество мальчишек...

Они не играли в азартные игры. Они не устроили драк...

— Проклятые это безобразники! Стучат и стучат целыми днями...

— Что тут началось! — Что это ребенок?! — Прервите!

И тут же в дверь вошел мальчик. Он шел к девочке...

И вот Е. Федоров на заседании административной комиссии Шахунского райисполкома...

Четверо Денисок

ВЕСНОЙ во дворе появились внезапно множество мальчишек...

— Проклятые это безобразники! Стучат и стучат целыми днями...

— Что тут началось! — Что это ребенок?! — Прервите!

И тут же в дверь вошел мальчик. Он шел к девочке...

И вот Е. Федоров на заседании административной комиссии Шахунского райисполкома...

НАСТАПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Исследование краеведческой стороны факта...

В самом начале войны в село Билычье...

Журналист Горьковского телевидения...

В студии, перед телекамерами, сидит некто Иван Петухов...

Вспоминать ли композитора Покарса историко-полемической всем песню...

НАСТАПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Исследование краеведческой стороны факта...

В самом начале войны в село Билычье...

Журналист Горьковского телевидения...

В студии, перед телекамерами, сидит некто Иван Петухов...

Вспоминать ли композитора Покарса историко-полемической всем песню...

НАСТАПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Исследование краеведческой стороны факта...

В самом начале войны в село Билычье...

Журналист Горьковского телевидения...

В студии, перед телекамерами, сидит некто Иван Петухов...

Вспоминать ли композитора Покарса историко-полемической всем песню...

НАСТАПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Исследование краеведческой стороны факта...

В самом начале войны в село Билычье...

Журналист Горьковского телевидения...

В студии, перед телекамерами, сидит некто Иван Петухов...

Вспоминать ли композитора Покарса историко-полемической всем песню...

НАСТАПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Исследование краеведческой стороны факта...

В самом начале войны в село Билычье...

Журналист Горьковского телевидения...

В студии, перед телекамерами, сидит некто Иван Петухов...

Вспоминать ли композитора Покарса историко-полемической всем песню...



«ОБРЕТЕШЬ В БОЮ»
Новый телевизионный фильм создается в творческом объединении «Экран»...



ПЕСНИ НАД ЕНИСЕЕМ
На берегах Енисея приходит большая праздник — 50-летие открытия навигации...



ВЯТСКИЕ ЗОРИ
Закончился телевизионный конкурс «Вятские зори»...



ИЗБОРАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«В мастерской художника» Народный художник РСФСР И. Кербель...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 3 ПО 9 ИЮНЯ СОБЫТИЯ

Музыка
Навстречу V Международному конкурсу имени П. И. Чайковского...

Фильмы
«Поэт В. Афанасьев» Фильм-портрет...

Спектакли
М. Горький «Хозяин» Премьера телевизионного спектакля...



ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Вскоре после того, как закончилась вторая мировая война, Международная демократическая федерация женщин предложила объявить 1 июня Международным днем защиты детей.



Во многих местах на земле, где дети плачут от голода, где плачут бесконечно, где-то вдали от нас, в далеком мире...

Сколько детей в Южном Вьетнаме лишены самого простого, того, о чем поется в обиходной песенке: мирного солнца и неба, мамы.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Во КЕ

Написано в честь мальчика, который родился на Корейском полуострове, арестованного патриотом из Сайгона. Автор числится среди пропавших без вести.

ЗАКЛЮЧЕННЫМ — ДВА ГОДА

Был осенний, слегка ветреный вечер. Волны в своей вечной игре с берегом наступали, заставляя детей шаркаться от них с веселым смехом.



К игрушкам, что изображены на фотографии, относятся каждый ребенок. С этой целью они и собраны. Но каждая из них таит в себе смерть. Это игрушки-бомбы. И изготавляют их в Израиле, сбрасывая на города и деревни Ливана, на лагерь палестинских беженцев, сбрасывая для того, чтобы ребенок подошел, протянул руку — и перестал жить.

ВЕЛИКАЯ СИЛА

ТРИ дня в просторных холлах Люксембургского дворца в Париже не смолкала разноязычная речь. Здесь проходила сессия президиума Всемирного Совета Мира, посвященная 25-летию всемирного движения сторонников мира.

СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЕ

Дети культуры и искусства Румынии вместе со всем народом готовятся торжественно отметить 30-ю годовщину освобождения страны от фашистского ига.

ВОЛШЕБНИКИ СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА

Город называется Зоннеберг. В переводе на русский язык это означает — солнечная гора. Но за весь день, который провели мы здесь, солнце так ни разу и не выглянуло.

ПОПУЛЯРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Лучшие произведения советских авторов и русской классики занимают важное место в репертуаре всемирно известных драматических коллективов.

В ОДНОМ ИЗ ЗАЛОВ ГАЛЕРЕИ

Директор Даласского симфонического оркестра Джен Виздигерф объявил об отмене всех запланированных концертов.

«ВОЙНА И МИР» В БОСТОНЕ

В Бостоне (аппарат на сцене театра «Юрфей» поставлена опера Промофьева «Война и мир».) Для этого художественного руководителя бостонской оперы Сары Калдуэй пришлось преодолеть немало трудностей.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Визит друга» — так называется фотоспеклозия, открывшаяся в Гаване, в выставочном салоне отдела революционной пропаганды ЦК Коммунистической партии Кубы.

ПО ЗАВЕРШЕНИИ РАБОТОК И РЕКОНСТРУКЦИИ АНТИЧНОГО ГОРОДА

Стоби в Македонии станет музеем древней архитектуры под открытым небом. Его площади и улицы прирвут свой парвенальный вид.

В КЕИНИ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ПОЛУЧАЕТСЯ СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР

В репертуаре любительского театра основное место занимают произведения южнокорейских авторов, в такие пьесы танзанийских драматургов, отражающие борьбу народа, прогрессивного с реакционными элементами прошлого.

БОЛГАРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ОТМЕЧАЕТ СВОЙ 25-ЛЕТИЙ ЮБИЛЕЙ

Созданная при народной власти, она стала центром художественной культуры.

ОТРАБЛЕННОЕ ПРОШЛОЕ — НАЗВАНИЕ СВОЕЙ КНИЖКИ ВЫПЯНКИНСКОГО ЖУРНАЛИСТА К. МИХАИЛА

В ней он рассказывает о закулисной стороне нелегальных торговых производственных фирм в США. В ней он приводит многочисленные примеры купле-продажи ворованных картин, скульптур, предметов прошлого.

Г. ШИШКИН, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В США

В Бостоне (аппарат на сцене театра «Юрфей» поставлена опера Промофьева «Война и мир».) Для этого художественного руководителя бостонской оперы Сары Калдуэй пришлось преодолеть немало трудностей.

«ВОЙНА И МИР» В БОСТОНЕ

В Бостоне (аппарат на сцене театра «Юрфей» поставлена опера Промофьева «Война и мир».) Для этого художественного руководителя бостонской оперы Сары Калдуэй пришлось преодолеть немало трудностей.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В США

В Бостоне (аппарат на сцене театра «Юрфей» поставлена опера Промофьева «Война и мир».) Для этого художественного руководителя бостонской оперы Сары Калдуэй пришлось преодолеть немало трудностей.

«ВОЙНА И МИР» В БОСТОНЕ

В Бостоне (аппарат на сцене театра «Юрфей» поставлена опера Промофьева «Война и мир».) Для этого художественного руководителя бостонской оперы Сары Калдуэй пришлось преодолеть немало трудностей.

ТВОРЧЕСКИЙ ВУЗ НАСТАВНИКИ

Когда то или иное направление развивающегося прикладного искусства, на время как бы отодвигая все остальные...

Ученики Рудольфа Хейнратса окружают учителя и в аудитории Академии художеств Латвии, и на выставках...

РИГА — ВИЛЬЮС. С. ПАВЛОВА.

ВЧЕРА ОНИ БЫЛИ СТУДЕНТАМИ...

Весна — всегда пора надежд, пора добрых открытий. Таковой встречи со студентами Государственного института театралогического искусства имени Луначарского...

В стенах вуза Марийская студия подготовила еще два спектакля — «Схватка» В. Иванова и «Чудесный спас» В. Киришова...

И. РУДОВСКИЙ.



Н. Осипова (Маргарита), В. Смирнова (Федича), П. Васильева (Марина) в спектакле «Самодурья». Фото автора.

ЛЮБИТЕЛЯМ ТЕАТРА

Рецензии, репортажи, информационные сообщения, подготовленные членами клуба заводских театралов, регулярно публикуются в многотиражной газете ленинградского объединения «Электросила»...

ЛЕНИНГРАД. Н. ФЕДОРОВА.

ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Тепло и радужно встретили труженики полей Ленкоринского района спектакль студенческого театра Азербайджанского государственного института искусства имени М. Алиева...

ВАКУ. Ар. УСЕЙНОВ.

ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Они пока еще только студенты третьего курса актерского факультета Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого...

Е. МЕЛЬНИКОВ.

А Ф И Ш А

выйдут на экраны кинотеатров

Кинематографы «Мосфильма» создали два фильма, посвященные медицинским работникам. Это цветная лента режиссера Ажда-ра Ибрагимова «Дела сердечника»...

В ленинском репертуаре представляется интерес работы национальных киностудий страны. Широкоэкранный фильм молдавских кинематографов «Дмитрий Кантемира»...

Другая чехословацкая картина «Шесть медведей и клоун Цибулка» — кинокомедия для детей. Фильм поставил режиссер Олдржих Липский...

ГДР представляет на суд советских зрителей картину «Синий шляп», когда целуешь с участием популярной актрисы Ангелки Валлер...

Среди фильмов капиталистических стран следует отметить французскую картину «Бамвски»...

В английском фильме «Беги, малыш, беги» режиссера Ричарда Зарафьяна зрителям обещает приятная встреча с талантливым юным артистом Мерком Лестером...

О том, как в 1918 году по указанию В. И. Ленина был доставлен в Германию хлеб для русских заключенных, умиравших от голода, вы узнаете из белорусского фильма режиссера Вячеслава Низирикова «Хлеб пахнет порохом».

Государственный центральный концертный зал приглашает москвичей и гостей столицы на вечера балета Пермского академического театра оперы и балета...

Здесь же состоится творческий вечер лауреата Ленинградской премии, народной артистки СССР Людмилы Зыкиной.

Эстрадный театр «Эриксон» открывает летний сезон. На его сцене состоятся концерты артистов Московского и Свердловского театров оперы и балета...

В Москве состоятся концерты хора города Лос-Анджелеса под руководством Роджера Вагнера. В Ленинграде, Вильнюсе, Москве и Минске пройдут концерты исполнителей народного Одет-театра (США)...

В Москве будут концерты оркестра под управлением Курта Эдельгана (ФРГ). Маршрут оркестра «Аргентинского танго» (Аргентина) пройдет через столицы Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана...

Разнообразны эстрадные программы. В их числе — «Мелодия Румини» с участием Дж. Замфиря (Румыния), которые прозвучат в концертных залах Оренбурга, Новосибирска, Хабаровска, Иркутска, Кургана и Омска...



«МНР НА ЗЕМЛЕ». Гравюра В. Вайсса.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕРНИСАЖИ ГАСТРОЛИ

театры отправились В ПУТЬ

Июнь — начало лета не только в природе. Июнь — начало гастрольного лета, времени самого интенсивного обмена артистов...

Гастроли — это не просто показ спектаклей в другом городе. Гастроли — это знакомство с новым зрителем, это новые впечатления, обогащающие актёра, режиссера, художника...

В разные концы Союза отправляются московские театры. Коллектив Театра имени Вл. Маяковского едет на запад, в Минск, в имени Моссавета на восток, в Сибирь...

А столичная сцена в это время будет отдана представителям национальных театров. Из солидной Туркмении приехал к нам Академический театр драмы имени Молланисаса...

Ленинград — один из самых театралей наших городов, известный как своим давним и прекрасным традициям, своей новизной работами...

новые работы

На сцене Молдавского театра оперы и балета идут репетиции нового спектакля «Рад». Автор балета — известный молдавский композитор Давид Гершельфельд...

И Ю Н Я

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКОЙ ДРУЖБЫ

«рим приветствует москву...»

Эта встреча символична: в Музее русской архитектуры имени А. В. Шусева — выставка архитектора Рима, Велоники...

Характер выставки очень точно определяет работу римских архитекторов: как сохранить великое наследие «вечного города» для будущего поколения...

Забота о сохранении старой архитектуры, культурных и природных ценностей — этой теме посвящен рассказ об одной из областей Италии — Эмилии-Романи.

В связи с неделей советско-итальянской дружбы во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы...

О творчестве Альберта Моравиа, о встрече с ним рассказал литературовед Г. Бреннбурд. Моравиа в прошлом году по приглашению Союза писателей СССР посетил нашу страну.

В помещении Союза художников СССР открылась выставка «Современная графика Италии».

деловая мода

Демонстрация итальянских моделей одежды в Москве, как и следовало ожидать, вызвала повышенный интерес публики.

Италия славется трикотажем, и большинство привезенных в Советский Союз моделей подтверждает эту высокую международную репутацию страны.

Каждая из 11 фирм покажет в Москве и Ленинграде. В гастрольной фирме также опера молдавского композитора А. Стирчи «Героическая Баллада».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.