

О СЧАСТЬЕ РАПОРТУЕТ УКРАИНА

ИСКАНИЯ И СВЕРШЕНИЯ



Финальная сцена из композиции «Полесские льноводы» в исполнении ансамбля песни и танца Новоград-Волынского районного дома культуры.

Фото И. Павлоцкого.

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
как сердце человеческое.
оно полно тепла.

Ой, ты, лён наш, лён-

лёнок,

голубые кудяшки...

Поют девушки, похожие на эти нежные цветы. Будто линялое поле возникает из марева, стелется вальд к яко трепещут над ним голубые мольты...

Самодельный народный ансамбль песни и танца «Полесье» Новоград-Волынского района культуры показывает в клубе села Старая Романовка военно-хореографическую композицию, посвященную полесским льноводам. С этой красочной картины ансамбль выступил на предварительном смотре-конкурсе в Киеве, завоевав первое место.

Ой, ты, лён наш, лён-лёнок,

широки кости.

Широко ты разстилалась, ты

и в ранний рос...

Заслушались девчата из комсомольского - молодежного звена Ран Левченко. Видят они себя, и этот миг, как убирали лен в предзимнюю пору, когда мерцают еще холдиноватым блеском осенние звезды.

А на сцене — Мария Голуб из такого же молодежно-комсомольского звена. Глаза голубые, огромные, склоняются, удаются и волосы лынного цвета. Этой она обогатила ансамбль чудесной песней из родного села Навицкого — «Немокнатий ходжу». Вернее, ее наследие дочери Ольги Карповки, матери. Не теряюя клады душа народной!

Из самцовцев народного творчества и складывается главным образом репертуар саломбного коллектива. У него есть свои композиторы, свои поэты... Многие песни и танцы записаны в салах этого поэтического уголка нашей земли. Так родились песня о партизанке Ольге Сабуре, что повторяла подруги Зон Космодемьянской. Так была создана и композиция «Полесские льноводы».

Вот, вечер прославленный молодежный ансамбль показывал ее в сельском клубе. Но скоро-скоро — Москва, и в Лужниках, в огромном праздничном зале поднялись звонко мелодии с берегов веселой Случи.

Кто же изгнасты этого замечательного коллектива?

— Узнав олимпийскую, что есть поты на свете, больше с ними

НИТ ПЕСНЯМИ!

сти музыкального искусства.

Иначе и быть не может, ибо на первом плане у них высокое идеальное содержание музыки, стремление сказать идущее от сердца к сердцу слова советских людей, стремление быть в рядах активных строителей коммунистического общества. И именно поэтому темы и образы современности прочно занимают главное, ведущее место в их творчестве.

Удачное воспроизведение современной темы нашла в ряде одиноческих программных симфонических произведений. Это увертюры «Карнавал» А. Денисевича и «Симфония» Н. Лапшинского — яркие музыкальные зарисовки народных праздников, отличающиеся жизнерадостностью, темпераментом, хорошим чувством современности в интонационном строе музыки. В «Молодежной поэзии» — небольшом, пакетном по форме произведении — композитору А. Штогренко удалось передать в музике некоторые типичные черты характера советской молодежи. Духом нашего времени проинкупированы образы и средства музыкальной выразительности в «Украинской картины» Л. Колодуба — эффектной концептурной пьесе для оркестра, построенной на материале народных интонаций и мелодий.

Вдохновение новых симфоний, написанных за последние времена, также сплюнуто сообразно с образами современности. Однако при всех несомненных достоинствах произведений Д. Клейбенова,

не расставался, — говорит молодой композитор, художественный руководитель ансамбля Семен Иванов.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Более того, участники творческой самодеятельности не только с успехом ставят спектакли народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Молодой коммунист Владислав Коваленко — инсектор бригады машинно-строительного завода, где работает ведущий персонал, — народные песни и танцы, начальники цехов машинно-строительного завода Юрий Афонинов, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Более того, участники творческой самодеятельности не только с успехом ставят спектакли народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного завода Юрия Афонинова, он налился песней для хора «Славян пропорции», — настолько привлекательна стала тема, что и сама вспыхнула пьеса. Так, например, появляются на сценах столичных театров и в поселках Донбасса и Волыни; в крупных индустриальных центрах и в отдаленных гуцульских селенях.

Так объясняет ведущий персонал народного театра. Скоро она будет говорить: все участники — члены бригад коммунистического труда.

Музыкант призванию, он ездит по селам, собирает и обрабатывает народные песни и танцы. На слова местного поэта, начальника цеха машинно-строительного зав

