

еженедельная газета интеллигенции

ВЛАДИМИР ЕГОРОВ:

Я решительный сторонник деликатных подходов к проблемам



На днях состоялось заседание Правительства РФ, посвященное строительству и реконструкции учреждений культуры. Основным докладчиком по этому вопросу была, как нетрудно догадаться, министр культуры РФ Владимир ЕГОРОВ. В своей речи он коснулся и других проблем министерства. О них мы и просили его рассказать читателям нашей газеты.

— Один из самых острых вопросов, которые сейчас разрешает министерство, — организация музея современного российского искусства. Каким проектам вы готовы отдать предпочтение и чем при этом руководствуетесь?

— Я был бы очень рад увидеть хоть один проект. Пока я знаю только, что музей пытаются организовать Зураб Церетели. Есть еще одна давняя идея, рожденная в советские времена, — организовать такой музей в помещении Прованских складов у метро "Парк культуры", это пытаются осуществить Государственный Центр современного искусства под руководством Леонида Бажанова. Других проектов я не знаю. Но, как мне кажется, музей современного искусства в Москве все же существует. Я имею в виду новую экспозицию "Искусство XX века", открытую в прошлом году в Третьяковской галерее. Там выставлены разные произведения, в том числе русский авангард, который является мировым достоянием. Сейчас Третьяковская завершает работу над другой частью этой экспозиции, где будут представлены 60-80-е годы. Этому будут отданы огромные площади, там можно будет увидеть разные течения, проследить разные эстетические поиски. Работ 90-х годов там, правда, не будет, поскольку галерея очень строго формирует свои фонды и берет в них только то, что уже прошло проверку временем. Но я консультировался со многими специалистами, в том числе такими авторитетными, как Ирина Александровна Антонова, и все они в один голос утверждали, что это один из лучших музеев современного искусства в мире. Это, однако, не исключает возможности и необходимости открытия в Москве и других подобных музеев. Но надо видеть проекты, концепции. Проблема с Прованскими складами очень тяжелая и, как я уже сказал, давняя. Эти помещения заняты Министерством обороны, там располагаются разные службы, а кроме того, живут семьи офицеров. Их надо куда-то переселить. Это не вопрос политического решения, а прежде всего финансовая проблема. За решение этих вопросов взялась Москва. Насколько я знаю, сейчас уже найден приемлемый для обеих сторон вариант решения. Я написал письмо Ю.М. Лужкову, где просил его обратить внимание на то, что еще Министерство культуры СССР планировало разместить в этих помещениях музей современного искусства. Потом мы вместе с Бажановым ездили в Москомархитектуру, говорили с главным архитектором Москвы А.Кузьминым о возможности разместить там музей. И хотя официальный ответ от столичных властей я еще не получил, но, по моей информации, мэрия и правительству города к этой идее относятся сочувственно. Пытались мы решить проблему музей и другим способом. Когда московские власти предоставили площади для музея, который создает Зураб Церетели, я предложил ему взаимодействовать с другими организациями, заинтересованными в создании музея современного искусства, — это уже упоминавшийся Центр Бажанова и отдел музея "Царицыно", возглавляемый Андреем Ерофеевым. Мы считали разумным объединить их усилия и создать совместный музей. Зураб Константинович на эти переговоры согласился, хотя и предупредил, что не верит в их успешное завершение. Он думал, что найти общий язык и мирно сожительствовать им не удастся. У меня же были иллюзии на этот счет. К сожалению, прав оказался Церетели. Г-н Бажанов недавно выступил в газете с очень странным вопросом: "С кем вы, министр культуры: с Центром или с Церетели?". Для меня такая формулировка в принципе неприемлема. Она притет мои представления о том, какова должна быть роль министерства и министра в культурной политике государства. Я не хочу быть ни с Церетели, ни с Бажановым, ни с Ерофеевым. Я хочу, чтобы художники имели возможность выставить свои работы и чтобы, наконец, открылся музей современного российского искусства. Но, как вы понимаете, возможности власти я еще не знаю, но, по моей информации, мэрия и правительству города к этой идее относятся сочувственно. Пытались мы решить проблему музей и другим способом. Когда московские власти предоставили площади для музея, который создает Зураб Церетели, я предложил ему взаимодействовать с другими организациями, заинтересованными в создании музея современного искусства, — это уже упоминавшийся Центр Бажанова и отдел музея "Царицыно", возглавляемый Андреем Ерофеевым. Мы считали разумным объединить их усилия и создать совместный музей. Зураб Константинович на эти переговоры согласился, хотя и предупредил, что не верит в их успешное завершение. Он думал, что найти общий язык и мирно сожительствовать им не удастся. У меня же были иллюзии на этот счет. К сожалению, прав оказался Церетели. Г-н Бажанов недавно выступил в газете с очень странным вопросом: "С кем вы, министр культуры: с Центром или с Церетели?". Для меня такая формулировка в принципе неприемлема. Она притет мои представления о том, какова должна быть роль министерства и министра в культурной политике государства. Я не хочу быть ни с Церетели, ни с Бажановым, ни с Ерофеевым. Я хочу, чтобы художники имели возможность выставить свои работы и чтобы, наконец, открылся музей современного российского искусства.

— Здесь есть одна странность: Бажанов и Ерофеев представляют государственные организации. Кроме того, известно, что находится в их коллекциях, что они намерены выставить. Церетели в данном случае никакой государственной организации не представляет, и, что есть в его собраниях, никому неизвестно. Тем не менее они все фигурируют на равных.

— Какая коллекция у Церетели, я действительно не знаю. До этой стадии наши переговоры пока не дошли, но его вклад в создание музея может быть и иным: он располагает помещениями, разными возможностями, вокруг него множество художников... А что касается государственного статуса его организации — это меня совершенно не интересует. Государственная организация может обходиться на определенных основаниях с кем угодно. Слава Богу, мы прошли тот этап, когда все принадлежало одному только государству.

— В развитии музейной культуры и церкви?

— Здесь, к сожалению, по-прежнему случаются конфликты. Они имеют одну нехитрую особенность — противостоят стороны хотят обязательно выиграть. И почему-то никто из них не хочет подуть, что мы работаем на поле культуры, а не в футбол играем. Здесь нет ни обязательности выигрывать кому-то одному. Могут выиграть все. Есть представители церкви — образованные, культурные люди, которые утверждают, что все, созданное когда-то в лоне церкви — иконы, обрядовые предметы, — предназначено только для богослужения и музейфикации ни при каких обстоятельствах не подлежит. Среди музейщиков тоже встречаются некоторые радикалы, они убеждены, что все вещи, находящиеся в фондах, — есть только культурное достояние, и церковь к ним отношения иметь не должна. Такие люди, как правило, очень шумно себя ведут и поэтому очень заметны. Но большинство и среди религиозных деятелей, и в среде музейщиков — люди нормальные и опытные к взвешиванию решений. Они понимают, что эту проблему нельзя рассматривать односторонне, здесь в всех своя правда. Так рассуждала история, и не нам ее судить. Необходимо в каждом отдельном случае искать компромиссы.

(Окончание на 2-й стр.)

Ждите в гости "Повесу"

Телерадиопрограмма цикла "Шедевры мирового музыкального театра на земле "Культура" — всегда праздник для любителей искусства. Среди них с любовью и интересом относятся к спектаклям, исполняемым артистами, известными с именами, и, напротив, знакомство с ними — то новое — что может быть увлекательнее?

15 августа будет показана опера "Повеса" композитора Г. Стравинского написанная в 1951 году под впечатлением оперы Уильяма Хогарта, увиденной по его собственным словам, во время случайного посещения английского института искусства (в 1947 году). Либретто создали поэт Уинстон Оден и Честер Колман; премьера состоялась в Венеции на фестивале современной музыки. Шведский режиссер Ивер Аби сделал по опере фильм, и в 1995 году он получил за него Тиза Италия. "Повеса" — это история о невинном молодом человеке, продающем душу дьяволу за власть и богатство, расплачиваясь чудовищной высокой ценой — потерей умственных способностей, рассудка. Партию повесы исполняет американский тенор Грег Седдерли, среди участников — певица Барбара Хендрикс и Хэкан Хейнджард. Постоянный ведущий цикла — Святослав Белоз.

Соб. инф.

Базар на обломке империи



Исполняется шестьдесят лет одной из самых ярких достопримечательностей Москвы — Выставке достижений народного хозяйства. В советскую эпоху она была одновременно и своеобразным светским увеселением для столичных жителей, и символом имперской державы. Сегодня ее можно признать символом новейшей российской расстрелянности перед жизнью. На фоне фонтана "Дружба народов" и павильонов типа "Советская космонавтика" развевается бойкая торговля китайским ширпотребом. Как ни относиться к имперской эстетике — в ней была величественность, и как ни относиться к современным преобразованиям — их сопровождает нечто жалкое.

В былые годы ВДНХ называли выставкой одного ботаника — опасаясь злоумышленников, там не выставляли обувь парами... Как назвать это сегодня? Памятником одного заблуждения или как-то иначе?

Директор бывшей ВДНХ, ныне ВВЦ (Всероссийский выставочный центр), утверждает, что в картину нынешней действительности его предприятие легко вписалось — выставок проводится не меньше, чем прежде — около 300 в год, из них 40 международных, прибыль поступает. Оказывается, в 1990 году ВДНХ сняли с бюджетного финансирования, она стала акционерным обществом и сейчас работает стабильно за счет рыночной деятельности.

Работники центра думают о будущем. В соответствии с принятой концепцией развития комплекса приоритетным признано развитие собственного выставочного бизнеса.

Модернизация и реформирование затронули все стороны деятельности ВВЦ — материально-техническую базу, сервис, организационную структуру. Как сообщил руководитель, в планах предусмотрены реконструкция выставочных павильонов и строительство новых, возведение офисов, бизнес-центра, гостиниц и паркингов международного класса. Это позволит более чем вдвое увеличить размер выставочных площадей.

Ю.А.

ХРОНИКА

А поутру они проснулись...

Правительство РФ одобрило инициативу Минкультуры и администрации Алтайского края о создании Всероссийского мемориального музея-заповедника Василия Шукшина. Он будет образован на базе краевого историко-мемориального музея-заповедника Шукшина, расположенного в алтайском селе Стрелихи — на родине писателя, актера и режиссера. Министерству культуры РФ совместно с администрацией Алтайского края поручено проработать финансовые, имущественные и другие вопросы, связанные с созданием и организацией деятельности музея.

Золотой век

Режиссер Алексей Герман за свой последний фильм "Хрустале, машина!" удостоен почетной бельгийской кинематографической премии "Золотой век". Мы, конечно, радуемся успехам мастера, но и грустим о том, что его лента так и не знает российской зритель. Сдержанно принятая публика Каннского фестиваля, она тем не менее имеет на Западе успех. Ее посмотрело почти все международное кинообщество. На нынешнем МКМФ обещали "Хрустале" показать, а сам Алексей Герман собрался провести мастер-класс для молодых кинематографистов. Однако ничего этого не случилось, причем, не в первый раз.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ:

У абонентов "НТВ-плюс" нет повода для беспокойства

Подробности конфликта, возникшего между Внешэкономбанком (ВЭБ) с одной стороны и группой "Медиа-Мост" и телекомпанией "НТВ-плюс" — с другой, третья неделя не сходит с первых полос центральных газет. Разногласия далеко не исчерпаны. Кроме того, как часто бывает в подобных случаях, при описании причин конфликта возникают версии, требующие профессионального комментария. Наш собеседник — Владимир Валериевич ЛЕНСКИЙ, исполнительный директор телекомпании "НТВ-плюс".



— В пятницу появились сообщения о том, что Московский арбитражный суд выдал ВЭБу в обеспечение его иска к группе "Медиа-Мост" и "НТВ-плюс" исполнительный лист об аресте счетов этих компаний. Владимир Валериевич, значит ли это, что вы остаетесь без денег?

— Все счета "Медиа-Моста" и "НТВ-плюс" и их дочерних организаций функционируют. Мы продолжаем проводить платежи, собираем абонентскую плату. Прошу обратить внимание на очень любопытную деталь: вся информация об аресте счетов имеет один источник — Внешэкономбанк. Никто другой эту информацию не подтверждает. Более того, от ВЭБа нам стало известно, что арбитражный суд постановил возмозать с нас деньги и арестовать счета 23 июля. Интересно, что письмо, согласно которому ВЭБ отказывается принимать наши бумаги в зачет кредитов и вынужден решать этот вопрос в судебном порядке, мы получили от банка 29 июля. С нашей точки зрения, банк должен был попытаться решить этот вопрос с нами путем переговоров. Их не было, а был ультиматум. Уверен, между нами не финансовый спор. ВЭБ используется администрацией Президента как инструмент политического давления на "Медиа-Мост" в целом.

— Кстати говоря, сегодня уже неделя, 2 августа, а мы пока не получили решения арбитражного суда. Пользуемся информацией из газетных статей, часто тенденциозных. Впрочем, возможно, что весь этот шум — не такая уж плохая реклама для нас.

— В пути борьбы сотрудники администрации Президента не раз заявляли, что группа "Медиа-Мост" платит государству чер-

носы, несмотря на то, что она требует от нас дополнительных усилий, некоторых пересмотра, я подчеркиваю, текущих финансовых планов, потому что у нас существуют и другие обязательства, по которым надо рассчитываться.

— Каковы ваши дальнейшие действия?

— Мы не хотим зависеть от банков, которые в одностороннем порядке могут нарушать договоренности. Ищем альтернативные источники финансирования. — Можно поконкретнее? — Вы хотите знать, какой банк даст нам деньги? С моей точки зрения, это вообще не вопрос. Сегодня существует много институтов, которые имеют доступ к деньгам, чтобы деньги были дешевыми. Это могут быть венчурные фонды — как российские, так и зарубежные; организации проектного финансирования; банки инвестиционные или коммерческие. "НТВ-плюс" рухнет не может, потому что это — лучший телекоммуникационный проект, реализованный в постсоветской России. В то время, когда он существовал только на бумаге, над него горлоздно было найти деньги, чем сейчас, когда он реально работает. Да, мы планируем предпринять новые маркетинговые акции. Мы готовы откорректировать нашу ценовую политику, установить доступную абонентскую плату, сделать более удобной сетку вещания. Я считаю, что мы достаточно привлекательны для инвесторов и кредиторов. В конце концов, мы собираемся зарабатывать столько, чтобы иметь возмож-

Читайте в номере

"От рук слонов погубило двенадцать индусов" Стр. 3

История без постоянного места жительства Стр. 4

Радио "Орфей" Стр. 5

Теленеделя Стр. 6

Смирненное кладбище: "Новорусский стиль" Стр. 7

Новый герой российского кино — добрый бандит Стр. 8

"Комедия о настоящей беде" в Петербурге Стр. 9

Рудольф Керер: "Счастье чувствовать себя своим и нужным" Стр. 10

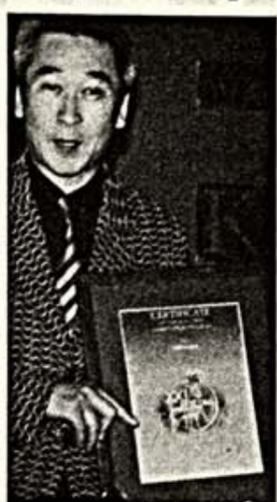
Второе рождение "Тайной вечери". Секреты, которые хранит роспись Леонардо Стр. 11

Елена Камбурова — актриса вне моды Стр. 12

По техническим причинам следующий номер "Культуры" выйдет 19 августа. Приносим свои извинения читателям газеты.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

“Георгии” разошлись между мэтрами и дилетантами



Слева направо: Господа юнкера, без вас теперь никуда; продюсер Иро Синдо получает Золотую “Георгию”; Ален Делон — сама златогорность; публика жаждала звезд

XXI МКМФ назвал своих победителей. Удивительно дело, результат нынешнего фестиваля был спрогнозирован заранее.

Синдо — это верхок. Российские критики, как и жюри ФИПРЕССИ, главные свои награды также вручили Кането Синдо.

Третий “Серебряный Георгий” удостоился, что особо подчеркнулось, решением жюри получить за лучшую режиссуру испанец Агуст Гудиндон.

Кането Синдо в годы гражданской войны — “За осуждение войны и утверждение вечной силы искусства, которая может спасти мир”.

ХРОНИКА

Чтобы помнили. В центре Москвы, на доме, где жил известный кинорежиссер Николай Крючков, установлена мемориальная доска.

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Удастся ли утопить “Титаник”? “Звездные войны” в России. Джордж Лукас выпустил на экран свое последнее детище — “Звездные войны. Эпизод I: Скрытая угроза”.

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

“Альфа” и “омега” антитеррора. Снимается телефильм об истории легендарной группы. Международная кинокомпания “Новое ВРЕМЯ” начала производство многосерийного фильма “Однанджи в России”.

В ЭФИРЕ

“Телевидение не для комбинаторов!”. Под таким лозунгом 3 августа прошло ликетирование профсоюзом работников телевидения СОЦПРОФ административной сессии.

Природу защищают на Байкале

Кинофестиваль документальных и научных фильмов “Человек и природа” впервые пройдет в конце августа на Байкале.

История села Тарханы

В Пензе отметили в днях юбилей государственного лермонтовского музея-заповедника “Тарханы”, которому исполняется 80 лет.

Триумф Большого балета

В лондонском театре “Колiseum” спектаклем “Дон Кихот” с Ниной Ананиашвили и Андреем Уваровым в главных партиях закончилась гастрольная поездка Большого театра в Англию.

Георгий Иванович РЕРБЕРГ

Знаменитый российский кинооператор Георгий Рерберг скоропостижно скончался на 82-м году жизни.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Триумф Большого балета. В лондонском театре “Колiseum” спектаклем “Дон Кихот” с Ниной Ананиашвили и Андреем Уваровым в главных партиях закончилась гастрольная поездка Большого театра в Англию.

Я решительный сторонник деликатных подходов к проблемам

Окопачи. Начало на 1-й стр. И музеи, и церкви имеют каждый свои права, их ни в коем случае нельзя ущемлять. Примеров, так сказать, добрососедских отношений у нас, к счастью, достаточно. Самый яркий из них — это соборы Московского Кремля.

Максим Монгузюкович МУНЗУК

С глубоким прискорбием известием о неслучайной утрате, по несвоей Республике Тыва, 29 июля 1999 года после продолжительной болезни на 89-м году жизни скончался народный артист России и Республики Тыва, лауреат Государственной премии Республики Тыва, кавалер ордена Дружбы народов, один из основателей тувинского театра Максим Монгузюкович Мунзук.

Беседа вел Юрий АРПИШКИН

Беседа вел Юрий АРПИШКИН. Максим Мунзук — разносторонний творческий деятель. Он и актер, и режиссер, и певец, и соавтор.

Быть или не быть Музею Прокофьева?

Открытое письмо мэру Москвы Ю.М.Лужкову

Уважаемый Юрий Михайлович! Обращаюсь непосредственно к Вам в надежде на Вашу поддержку, понимание и помощь. В Москве создается Музей одного из величайших композиторов XX века — Сергея Сергеевича Прокофьева.

Елена Алексеевна ФАДЕЕВА

На 86-м году жизни скончалась одна из старших русских актрис Елена Алексеевна Фадеева. Шесть десятилетий своей жизни эта замечательная артистка отдала одной сцене — театру Ленинского Комсомола (Ленком).

Анатолий Борисович СОЛОВЬЯНЕНКО

Он скончался скоропостижно, в 68 лет, хотя казался куда моложе благодаря подлинности, подлинности фигуры и, главное, свежести, краткости голоса, называемого, и по справедливости, “золотым текстом”.

Георгий Иванович РЕРБЕРГ

Знаменитый российский кинооператор Георгий Рерберг скоропостижно скончался на 82-м году жизни.

Максим Монгузюкович МУНЗУК

С глубоким прискорбием известием о неслучайной утрате, по несвоей Республике Тыва, 29 июля 1999 года после продолжительной болезни на 89-м году жизни скончался народный артист России и Республики Тыва, лауреат Государственной премии Республики Тыва, кавалер ордена Дружбы народов, один из основателей тувинского театра Максим Монгузюкович Мунзук.

ЗА УРАЛОМ

ВЕРА КУТИШЕВА:

Особый характер сибирской культуры

Более трех веков назад боярский сын Яков Похабов да сотня дюжих казаков "против Иркутска-реки государев новый острог поставили". Это и положило начало городу Иркутску. За три столетия острог превратился в центр Иркутской губернии, на территории которой свободно разместились три Франции. Иркутская область и по сей день притягивает и Восток, и Запад. И не только своей как бы замершей на время промышленностью и богатейшей сырьевой базой. Край вызывает неподдельное любопытство поразительной стойкостью уникальных культурных традиций. Сколько бы ни твердили, что культура летит в беду, именно здесь, далеко от столицы (5 тысяч километров до Москвы и столько же до Владивостока), убеждаешься, "что все не так, ребята".

Наш собеседник - председатель Комитета по культуре администрации Иркутской области Вера КУТИШЕВА.

— После выборов нового губернатора Бориса Говорина Комитет по культуре уже год работает в новом составе. Вы кем себя ощущаете, если честно: директором-дипломатом большого органа, выполняющим управленческие или суровым "государственным оком"?

— Сейчас можно демонстрировать свое чиновничье предназначение: доказывать, а всего лишь чиновничью роль в общественной жизни. Я свою свою роль в сфере культуры под названием "культура" достаточно скромно. Это рабочий кабинет у меня в старом отреставрированном особняке, а поначалу и в библиотеке, а в библиотеке и в театре, а в театре и в библиотеке. И нет у меня никакого морального права или личной гордыни управлять чьим-то талантом или творческим коллективом — Боже убогий! Я здесь для того, чтобы создавать достойные условия для бытия культуры и — по возможности — для ее процветания. Никогда не рассчитываю только на собственный вкус или интуицию. При губернаторе есть целый совет по культуре. Ведь культура — это математика и философия одновременно: определить приоритеты, их ценность и перспективность. И конкретно: сколько денег, на что. В таких ситуациях я действительно выступаю как "то государство" и могу одернуть, если увижу, что бюджет

— А денег в вашем распоряжении много?

— Ничего не было в сорок семь процентов. Это 70 миллионов, не считая того, что идет по отдельной статье капитальных вложений специально на реставрацию драматического театра имени Охлопкова. Это еще почти 180 миллионов в год. Самый трудный был отстоять такой бюджет. Это действительно была битва. И выстояла я не в одиночку, а с творческими союзниками, с общественными фондами и при поддержке губернатора. Некоторые мои коллеги жалуются, что не могут попасть на прием к своим губернаторам, а я — в привилегированном положении. В области существует специальная программа материальной поддержки всех творческих союзов. Существует и губернаторская премия. Все это складывается в довольно солидную сумму.

— Значит, вам повезло с губернатором, с администрацией?

— Конечно. Не забуду день, когда по распоряжению губернатора все руководство администрации области впервые ознакомилось с материально-технической базой учреждений культуры и искусства. После этого стало легче решать проблемы. Подготовленный проект по сохранению и развитию культуры стал частью областной социально-экономической программы. Реальность поставила нас перед фактом: государство готово давать деньги только на самое главное — укрепление материальной базы, развитие народного творчества, концертной сферы, библиотек и музеев. По такому пути мы и пошла.

— Самое главное — это хотя бы "для поддержки штатов". Так и вас поняла?

— Примерно. "Усущка" бюджетна по культуре по сравнению с началом перестройки достигла почти пятидесяти процентов, мы стали тратить одно за другим. Слава Богу, все время оптимизировали. В оптимальном состоянии привели действующую сеть, открыли два новых музея, куда съезжали художники сохранили все театры. Законодательно закрепили государственные гарантии для музеев и библиотек. Разработали законопроект о театральном деле. Постепенно пополняем единственную в России Портретную галерею деятелей искусства и культуры Иркутской области. Восстановили гастроли по области и намерены их продолжить. Ведь у нас 38 районов.

— Вера Ивановна, мы все говорим о государственных организациях. Но появилось множество

негосударственных. Вы как-то с ними взаимодействуете?

— Не замечать их было бы просто глупо. Возникли профессиональные частные труппы, и наша задача — сделать их присутствие в культурной среде более осмысленным. Руководителем Театра пантомимы Валерий Шевченко на первый год организует в городе международный фестиваль "Мимолет", на который соберутся аналогичные труппы со всего Восточно-Сибирского региона, центральной России, но за границы. Есть талантливый молодежный театр "Дар". В Братске работает частная труппа. Создан уникальный минералогический музей на берегу Байкала. На другом его берегу — в Лиственнице открыта картинная галерея, созданная этим и архитектором Владимиром Платиневым. Листьянку теперь называют байкальским Костелем, куда съезжаются художники поработать на пленэры. На основе частного предпринимательства существует и наш шоу-бизнес, который привлекает большую аудиторию. Мы и в сфере контактов стараемся поставить хоть какой-то закон культуры.

— Чем, на ваш взгляд, можно объяснить ее живучесть?

— Особенности характера сибиряка и разумной политики местного властного аппарата. Сейчас идет от федеральной. Слово здесь никогда не раскидается с делом.

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

В СЕМЬЕ

Если б я был султан

"Вы не сможете быть справедливыми между женами, как бы ни старались"

В понедельник в Ингушетии президентом указом официально разрешено многоженство, обрел статус закона. Поверженцы "халлаля" браков — в Волгограде вице-премьер В.Матвиенко простит как вице-премьер, но больше, кажется, как женщина. Поборники справедливости требуют дать и дамам возможность завести несколько мужей одновременно. Менее от Павла Крашенинникова приоткрыл расположенную субъекту Федерации Конституционному суду, так как ингушский закон противоречит Конституции РФ. Семейному кодексу и федеральному закону "О ЗАГСах". К тому же министр юстиции всерьез опасается, что Ингушетия может превратиться в свободную зону, куда ринутся семейные граждане РФ, желающие зарегистрировать очередной брак, так сказать, без отрыва от производства.

Восхищен, восхищен и шума вокруг закона достаточна. Меня же больше всего поразила спортивная реакция комментаторов. В одной из столичных газет я прочла рекламное объявление следующего содержания: "Внезапно очистишься обладателем тараканов". В продаже появились трех- и четырехпалые комплекты постельного белья производства Сирии. По доступным ценам.

Сегодня полные браки дамы в Восток — редкость. Дело в том, что Коран позволяет мусульманам обзавестись четырьмя женами лишь в том случае, если они в состоянии обеспечить справедливое и равное отношение ко всем. Муж обязан создать достойные условия жизни всем своим женам, обеспечить потребности каждой из них в жилье, пище и одежде. Если же мусульмане отдают предпочтение какой-нибудь одной жене, то "он является в День страшного суда осознанным", — так сказано в Коране.

Жанчина, исповедующая ислам, не является по определению бесправным существом. На предложение руки и сердца она может ответить "нет". Для исполнения волеизъявления мусульмане в большинстве случаев потребуются согласие первой жены. И, как правило, второй брак дает женщине право на развод. Кстати, по закону шарията, дутью о продолжении рода надлежит именно женщине. В идеале она должна дать свое согласие как на зачатие ребенка, так и на контрацепцию. Муж в свою очередь должен заботиться о хорошем настроении жены, оказывать ей знаки внимания и радовать подарками. Но то же время ему не к лицу ревновать жену, обижать ее подражаниями и следить за каждым ее шагом.

Этика супружеских отношений в исламе уделяет европейцев своей противоречивостью. Например,

декларируемое в Коране равное отношение к женам приобрело на практике самые затейливые формы. Так, имевший несколько жен мусульмане проводит у каждой из них по очереди ночь и следующий за ней день. Очередь устанавливается в деловую поездку или на отдых, должен выбрать сопровождающую его жену по жребью.

Подозреваю, что многих интересует лживый вопрос: распространяется ли равенство между женой и на интимную близость? Отвечу словами из Корана: "Вы не сможете быть справедливыми между женами, как бы ни старались". Короче говоря, равенство между женой не означает, что и брачное ложе муж делит с ними поровну. Некоторые юристы мусульмане считают, что муж должен иметь близость с женой не реже одного раза в четыре месяца. Иначе она может подать на развод. Строптивцы и сварливые жаны Коран велит наказывать, в частности, понижая на ложе. Однако шарият превозносит в муже все-таки не строгость, а доброту. Пророк говорит, что "самый лучший из вас тот, кто с большей добротой, чем другие, относится к своей жене".

Нидже и Шопенгауэр считали, что многоженство соответствует женским запросам большинства женщин. При такой форме семей-



Вера Ивановна, мы все говорим о государственных организациях. Но появилось множество

негосударственных. Вы как-то с ними взаимодействуете?

— Не замечать их было бы просто глупо. Возникли профессиональные частные труппы, и наша задача — сделать их присутствие в культурной среде более осмысленным. Руководителем Театра пантомимы Валерий Шевченко на первый год организует в городе международный фестиваль "Мимолет", на который соберутся аналогичные труппы со всего Восточно-Сибирского региона, центральной России, но за границы. Есть талантливый молодежный театр "Дар". В Братске работает частная труппа. Создан уникальный минералогический музей на берегу Байкала. На другом его берегу — в Лиственнице открыта картинная галерея, созданная этим и архитектором Владимиром Платиневым. Листьянку теперь называют байкальским Костелем, куда съезжаются художники поработать на пленэры. На основе частного предпринимательства существует и наш шоу-бизнес, который привлекает большую аудиторию. Мы и в сфере контактов стараемся поставить хоть какой-то закон культуры.

— Чем, на ваш взгляд, можно объяснить ее живучесть?

— Особенности характера сибиряка и разумной политики местного властного аппарата. Сейчас идет от федеральной. Слово здесь никогда не раскидается с делом.

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

могли отказать себе в удовольствии проанализировать эту ситуацию. Выяснили, что люди ушли от междоусобиц, от разлажен в пределах кухни, от праздников в собственных гостиницах. Им вновь захотелось театрального пространства, ощущения торжественности события в филармонии, в органном зале. В театре на премьеры не купить билета, на вернисажи порой не пропустить, а на самые престижные — и вовсе не попасть. Уже и банки устраивают элитарные выставки, и рестораны. Музыкальные салоны в Музее декабристов, как во времена Марии Николаевны Волконской, в городе очень популярны. На представления домашнего театра в воскресенье особенно старое поколение зрителей, а также молодежь, раз в два года проехавшая на его родине в Кутуйкино и в Иркутске. Ныне он намерен на октябрь, стогинские театры завезли уже подальше. А для русской духовности и культуры, а презентаций московских журналов... И это притом, что нет лишнего денег. Но если любительские труппы десять лет подряд расширяют свой лагерь на горной реке Утулик, что рядом с Байкалом, и приглашают известных критиков, мы с удорожкой шарим по карманам и обязательно ходим, чем помочь. Возобновили после длительного перерыва издание журнала "Сибирь", стали выпускать альманах для юности, газету "Зеленая лампа". На всю Россию раскрутили детскую журнал "Сибирячок"... Культура и искусство оказались востребованными именно потому, что действительно способствуют всеобщему объединению, дают надежду и на восстановление экономики. Уже ведь и не спорит никто, что нынче в Сибири только культура и осталась.

— Чем, на ваш взгляд, можно объяснить ее живучесть?

— Особенности характера сибиряка и разумной политики местного властного аппарата. Сейчас идет от федеральной. Слово здесь никогда не раскидается с делом.

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Беседа велa Светлана ВЕРЕЩАГИНА

"От рук слонов погибло двенадцать индусов"

Найди ошибки, выдели корень

Грамотному человеку всегда нелегко столкнуться с небрежным отношением к языку. В последние годы такие встречи, к сожалению, участились. Например, секретарь в деловом письме невнимательно напишет "прошу преослабить", комментатор сообщит по радио, что "лан выполнен полностью", а телеведущий рассказывает о солдате, потерпевшем в плену правый палец. Цепочки в магазинных пазухах орфографических кошмаров. Что происходит? Не предвещает ли все это русскому языку катастрофу? Со своими опасениями в обращении в Институт русского языка АН России. На мои вопросы отвечает заместитель директора института, доктор филологических наук, профессор Виктор ЖИВОВ и старший научный сотрудник, доцент Юлия САФОНОВА.

— Известно, что перемены в социальной жизни отражаются в языке. Многие новые слова пришли из иностранных языков, вступивших русский язык, невероятно возросло. Нет ли в этом угрозы языку?

— На наш взгляд, никакой катастрофы не происходит. Язык живет своей жизнью. Он оживает все новое, что приходит. Что-то принимает, что-то отвергает. Язык — это самодостаточная система со своими законами.

В эпоху Петра Первого заимствований и калькировок было куда больше. Язык был загрязнен. И все же появились поэзия Ломоносова и Державина, а потом — и тот великий язык, на котором писал Пушкин. Не стоит относиться к заимствованиям односторонне: те, которые останутся в языке, обогатят его синонимикой и новыми возможностями.

Вообще проблема заимствований — проблема носителя языка, где главное — это внутренняя культура.

— Значит, проблемы языка нет?

— Нет. Есть проблема носителя языка. Тот человек, который не знает, как правильно писать, не может претендовать на статус носителя языка. Раньше мы могли слышать только заготовленные заранее тексты, что исключало ошибки. Живая речь — это прекрасно, но она требует огромной ответственности, хороших навыков, опыта. А их нет.

— В чем же причина?

— Причины несколько. Прежде всего школа. Именно она должна привучить к культуре речи. Ошибки в употреблении числительных, склонения предлога "о" в изъяснительном значении, не говоря уже об орфографии, — все это ошибки школы.

Во-вторых, необходимая цензура текстов для исключения из них речевых ошибок. Цензуру отменили.

— В-третьих, в редакциях средств массовой информации обязательно должны быть специалисты по культуре речи. А их, за исключением

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

СУД ДА ДЕЛО

Криминальный полтинник, или "Шестерки" в городе

ПДД из балета "АТО ХОЗУ ГУВД"

Москвич Сергей Нязов стал пятидесятым в ряду тех, кому удалось по суду доказать вину сотрудника правоохранительных органов. Но особенно удивительная от этого он не испытал.

Это случилось в Москве прошлым летом, в июле, недалеко от Братеевского моста.

Удар был настолько сильным, что Сергей тут же потерял сознание. Он лежал в Институте скорой помощи им. Склифосовского лишь на следующий день. Сотрясение мозга, сильные ушибы грудной клетки и несколько швов на голове — последствие ДТП, несомненно участником которого стал Сергей. Оказавшись, сяди в его машину на большую дорогу автомобиля "шестерка" Службы Криминальной милиции ЦАО г. Москвы. За рулем был сотрудник МВД Алексей Ершеников. Эксперты установили: "шестерка" не оставила следов тормозного пути. Вместо того чтобы оказать первую помощь человеку, в автомобиле которого он врезался, Ершеников скрылся с места происшествия и через 10 минут, позвонив по "02", объявил об угоне своей машины.

После расследования занялись в ГИБДД, разработка дела шла достаточно быстро. Следователи объективно записали все обстоятельства ДТП, опросили свидетелей. Выяснили, что автомобиль принадлежит Автошколе

статье № 7 УМТ и ХО ГУВД, а за рулем находился сотрудник соответствующего подразделения милиции, следовательно, перед дело в Нагатинскую милицию прокуратуры. С этого момента и начался второй этап злоключений Нязова.

Дело в том, что следователь прокуратуры Ирина Коршунова вообще отказывалась возбуждать против Ершеникова уголовное дело. Более того, достаточно долго Сергей Нязов не мог получить от следователя даже справку о том, что выновет в ДТП. Для возбуждения же уголовного дела по ст. 264 УК РФ (Нарушение правил дорожного движения и эксплуатации транспортных средств), по мнению И. Коршуновой, недостаточно оснований. Главный аргумент следствия, согласно официальному отказу, — "полученные телесные повреждения потерпевшими не могут рассматриваться как телесные повреждения, причинившие вред здоровью средней тяжести". То, что человек более трех недель пролежал в больнице, да и выжил из нее в "относительно удовлетворительном состоянии" (как гласит медицинское заключение), следователь в расчет не принимала. В ответ на возражения Нязова, что Ершеников нарушил правила дорожного движения (ПДД) и создал элементарную аварийную ситуацию, Ирина Анатольевна заявила, что... не знает ПДД. И, значит, не может быть экспертом в этом вопросе. Правда, отсутствие медицинского образования не помешало г-же Коршуновой признать сотрясение мозга и разрыв легких телесными повреждениями. Пришлось потерпевшему жаловаться на следователя. Вышестоящая инстанция возмутилась несправедливостью коллег и через месяц "опустила" дело в ту же прокуратуру. Другим следователем — Юрию Краймерману. Тот, изучив все материалы, спустя три недели выдал Нязову справку, подтверждающую, что сотрудник милиции нарушил ПДД. Таким образом, через полгода после происшествия Сергей смог наконец-то подать гражданский иск к Хозяйственному отделу ГУВД г. Москвы через Тверской суд.

Подробности этого процесса можно описать очень кратко. После того как представителю ответчика была предъявлена справка о виновности Ершеникова, все аргументы защиты были сведены к одному пункту. Мол, "АТО ХОЗУ ГУВД" — бюджетная организация, и судьи должны войти в положение сотрудников

этого подразделения. О том, что хозяйственный отдел ГУВД должен возмещать за правонарушения ущерба, нанесенного Нязову, защитник почему-то забыл. Это с готовностью сообщил, что Ершеников уволен из органов. Получается, что виновный отделался "леплым испугом". И деньги, которые требовалось заплатить потерпевшему в качестве возмещения ущерба, наверняка вытнут из каких-нибудь других статей. Скажем, покупка новой техники, ремонт здания или оплата телефонных переговоров. Мало ли расходы у службы криминальной милиции? Если поразмыслить, то все эти расходы возмещаются за счет налогоплательщиков, в число которых входит потерпевший.

Но, очевидно, 36543 рубля, которые суд постановил взыскать с "АТО ХОЗУ ГУВД" в пользу Нязова, не лишены для этой организации. И пригрозившие деньги Сергей до сих пор не получил. Судебный пристав-исполнитель В.Валунов, как принято выражаться в официальных документах, "возбудил исполнительное производство" по данному делу. Однако "АТО ХОЗУ ГУВД" неким образом не прореагировало на требование о выплате. Если бы речь шла о тривиальном должке, то незамедлительно в



Наталья ПЕТРОВА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

этого подразделения. О том, что хозяйственный отдел ГУВД должен возмещать за правонарушения ущерба, нанесенного Нязову, защитник почему-то забыл. Это с готовностью сообщил, что Ершеников уволен из органов. Получается, что виновный отделался "леплым испугом". И деньги, которые требовалось заплатить потерпевшему в качестве возмещения ущерба, наверняка вытнут из каких-нибудь других статей. Скажем, покупка новой техники, ремонт здания или оплата телефонных переговоров. Мало ли расходы у службы криминальной милиции? Если поразмыслить, то все эти расходы возмещаются за счет налогоплательщиков, в число которых входит потерпевший.

Но, очевидно, 36543 рубля, которые суд постановил взыскать с "АТО ХОЗУ ГУВД" в пользу Нязова, не лишены для этой организации. И пригрозившие деньги Сергей до сих пор не получил. Судебный пристав-исполнитель В.Валунов, как принято выражаться в официальных документах, "возбудил исполнительное производство" по данному делу. Однако "АТО ХОЗУ ГУВД" неким образом не прореагировало на требование о выплате. Если бы речь шла о тривиальном должке, то незамедлительно в

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

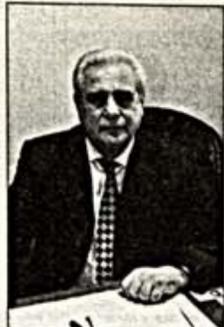
Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

Беседа велa Ирина НИКИТИНА

"Мы уверенно смотрим в XXI век"

Редакция газеты "Культура" обратилась к Руководителю Департамента внебюджетной политики строительства города Москвы Леониду Наушникову...



При реализации программы жилищного строительства в ЦАО объекты проектируются с учетом сложившейся застройки территории...

Итак, Леонид Наушников, какова главная задача Вашего Департамента? Известно, что на Департамент внебюджетной политики строительства Москвы приходится около половины всего объема городского строительства...

Вопрос о том, что такое жилье в XXI веке? Это не просто жилье, это жилье с высокими технологиями, с применением новейших материалов...

Какая вторая часть вопроса, хочу сказать, что на первом этапе нами получено от реализации около 4 млрд. рублей. Мы привлекаем инвестора как от физических лиц...

Надеемся, что и в последующие годы, несмотря на все ведущиеся споры, мы будем продолжать двигаться в том же ритме, строя наш город.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Приглашаем в театр

Table with 2 columns: Date (1-15 August) and Program details (plays, authors, directors).

Август: праздник каждый день

4-й Всероссийский фестиваль академической музыки имени В.И.Саронова, Кисловодск. Выставка одной картины из серии "Шеддевры музея мира в Эрмитаже"...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Radio program schedule for "Orpheus" station, listing dates from August 1st to 15th and corresponding music programs.

Понедельник, 9 августа

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.25 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Приглашает Концертная студия "Останкино". Александр Ширвиндт.
11.15 Человек и закон.
11.50 Мультипликация: "Людские лидеры".
12.15 Здоровье.
12.40 Х/ф ТРОВЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ. 1-я серия.
13.55, 18.15 Вечерние истории в журнале "Ералаш".
14.05 Мультипликация "Вантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Т.Арри - специальный человек.
15.40 Мультипликация "Маскарад".
15.45 Счастливый случай.
16.30 До востановления и стария.
18.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
18.20 Т.Тева.
19.10 Звезд и сейчас.
19.30 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 2-я серия.
19.30 Понедельник в Познани.
19.30 Звезд и сейчас.
19.30 Х/ф "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 1-я серия.
21.00 Время.
21.40 Одиноко.
21.50 Приключенческий сериал "Горцы".
22.50 Выгляд.
23.35 Х/ф "ЧАСТОЕ НЕБО".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "Миледи". Телексернал (Аргентина).
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА". Телексернал для детей (Канада).
12.30 Мой семья.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Телексернал (Аргентина).
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ". Телексернал (Аргентина).
16.10 Музыка, музыка.
16.25 Гомопатия и здоровье.
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОДЕЛУГИ". Телексернал (Франция).
17.30 "Башня".
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ". Телексернал (Бразилия).
18.00 "Москва - Улан-Удэ. Что дальше?".
19.25 Любовь с первого взгляда.
20.45 Х/ф "КРОВАВАЯ СПОРТ-ИИ" (США).
22.30 Умис Отт в Романом Карриве.
23.00 Выборный фестиваль российского кино "Оно в Европу 99".
ТВ ЦЕНТР
6.50 Мир вашему дому.
7.15, 13.40, 23.55 Петровка, 38.
7.30 Телеигра "Слободя".
7.40 Прямой еще прикол!
8.00 "Паски для вас". Эдита Пьеха.
9.05 "Легенды спорта". Сергей Белов.
9.25, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Деловое место.
10.00 Вокс в порядке. Российский продукт.
10.15 Мильная опера. "ВИНОВНОСТЬ" (Мексика).
11.10, 17.20 Остаетесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сериал (Венесуэла).
12.00 Х/ф "ВИДЕТЬ В ТОННЕЛЕ" (США).
13.10 Базар.
14.15 Комедия.
14.30 Сразис с чемпионом!
15.00 "Котный ряд". Ток-шоу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". Телексернал (США).
17.30 "Элвин и бурнундичи". Мультипликация (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Х/ф "ТЮКА ТЫ СО МНОЙ". Телексернал (США).
22.15 "Хорошие парни, плохие парни". Телексернал (Австралия).
23.40 Петровка, 38.
0.50 Интернет-кафе.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернская известия.
18.50 Актуально.
19.15 Кофе со сливками.
НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.10 Х/ф "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО" (США).
10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
"Частое сердце признания".
10.45 Свой игра.
11.15 Мультифильм "36 полугава".
11.25 Док-шоу. Я и мой собака.
12.30 Х/ф "ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК".
14.35 Добро пожаловать!
15.20, 23.40 Сегодня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИМ" (США).
19.30 Домашний театр.
19.45 Х/ф "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". 1-я серия.
21.00 Намиди-73.
22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
0.35 "Антропология". Программа Д.Диброва.
КУЛЬТУРА
8.25 Х/ф "ВЕРНИКА" (Румыния).
10.10, 22.20 Х/ф "СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ".
11.20 Кремлевские анекдоты.
12.00 "Мировая деревня". Свидания с мастерами".
12.40 После новостей...
13.00 Консульты.
13.30 Страна Фестивали.
14.00 Борской двор.
14.45 Истории. "Святая Русь земля".
Переданя 1-я.
14.55, 16.10 Л.Зорин. "МОСКОВСКОЕ ПНЕЗДО". Спектакль Московского академического театра им. Моссовета.
15.40 "Лукморок".
17.25 Мультифильм.
18.00 Визу цель.
18.40 Кумары.
19.10 Какой молодец этот Зоцинок.
19.50 "Цитаты из жизни". Академик В.Яков.
21.05 "Болдинская осень".
22.30 После новостей...
23.35 Из музыкальной коллекции.
ТВ-6
8.40, 18.10, 23.45 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
9.10, 23.45 Те Ктс.
9.25 "Звезды и звезды". Владимир Алмоа.
10.00 "Спартак" - чемпион!
10.25, 12.20, 15.05 Мультифильм.
11.05 Скандалы недели.
11.35 Обоа.
15.40 Сериал "ПРОСТО МАРИЯ". 24-я серия.
16.30 Мультипликация "Тайные приключения". 5-я серия.
16.55 Сериал для подростков "ТОТОВЫ ИЛИ НЕТ?". 39-я серия.
17.25, 0.25 Диск-канал.
18.30 Юмористический сериал ТРЕЙС В ОГНЕ III. 12-я серия.
18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 1-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 В мире людей: "Ташкент. Пять взрывов в фойе".
22.10 Х/ф "ДОМ, ТАМ ГДЕ ХАРТ" (Канада).
0.00 Шесть новостей дня.
0.10 Те Ктс: снито.

Вторник, 10 августа

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Семейно-развлекательная программа "Домашняя библиотека".
11.00 Сериал "Звездные войны".
11.50 Мультипликация: "Литературная викторина".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Детские ТРОВЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ. 2-я серия.
14.15 Мультипликация "Вантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Т.Арри - специальный человек.
15.40 Мультипликация "Маскарад".
15.45 Счастливый случай.
16.30 До востановления и стария.
18.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
18.20 Т.Тева.
19.10 Звезд и сейчас.
19.30 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 2-я серия.
19.30 Понедельник в Познани.
19.30 Звезд и сейчас.
19.30 Х/ф "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 1-я серия.
21.00 Время.
21.40 Одиноко.
21.50 Приключенческий сериал "Горцы".
22.50 Выгляд.
23.35 Х/ф "ЧАСТОЕ НЕБО".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "Миледи". Телексернал (Аргентина).
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА". Телексернал для детей (Канада).
12.30 Мой семья.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Телексернал (Аргентина).
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ". Телексернал (Аргентина).
16.10 Музыка, музыка.
16.25 Гомопатия и здоровье.
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОДЕЛУГИ". Телексернал (Франция).
17.30 "Башня".
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ". Телексернал (Бразилия).
18.00 "Москва - Улан-Удэ. Что дальше?".
19.25 Любовь с первого взгляда.
20.45 Х/ф "КРОВАВАЯ СПОРТ-ИИ" (США).
22.30 Умис Отт в Романом Карриве.
23.00 Выборный фестиваль российского кино "Оно в Европу 99".
ТВ ЦЕНТР
6.50 Мир вашему дому.
7.15, 13.40, 23.55 Петровка, 38.
7.30 Телеигра "Слободя".
7.40 Прямой еще прикол!
8.00 "Паски для вас". Эдита Пьеха.
9.05 "Легенды спорта". Сергей Белов.
9.25, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Деловое место.
10.00 Вокс в порядке. Российский продукт.
10.15 Мильная опера. "ВИНОВНОСТЬ" (Мексика).
11.10, 17.20 Остаетесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сериал (Венесуэла).
12.00 Х/ф "ВИДЕТЬ В ТОННЕЛЕ" (США).
13.10 Базар.
14.15 Комедия.
14.30 Сразис с чемпионом!
15.00 "Котный ряд". Ток-шоу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". Телексернал (США).
17.30 "Элвин и бурнундичи". Мультипликация (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Х/ф "ТЮКА ТЫ СО МНОЙ". Телексернал (США).
22.15 "Хорошие парни, плохие парни". Телексернал (Австралия).
23.40 Петровка, 38.
0.50 Интернет-кафе.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернская известия.
18.50 Актуально.
19.15 Кофе со сливками.
НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
10.20, 19.55 Х/ф "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". 1-я серия.
11.30 Домашний театр.
11.45 Мультифильм "Как лечить Удава".
12.30 Х/ф "ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ".
14.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА БРАМ" (США).
15.20, 23.40 Сегодня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИМ" (США).
18.40, 0.20 Криминал.
19.40 Профессия - репортёр Александр Зиничко. "Творения Моляра".
21.05 Намиди-73.
0.35 "Антропология". Программа Д.Диброва.
КУЛЬТУРА
8.25 "Я люблю тебя". Документальный фильм (Швейцария).
9.20 "Золотая ветвь". Художник А.Флоренский.
9.50 Фольклорный фестиваль "Бабы лето". Переданя 1-я.
10.00, 22.05 "СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ".
11.30 "Дунаев". Автор и ведущий М.Задорнов.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 Шедьеры мирового музыкального театра. Сцены из спектакля Королевского балета. Великобритания.
14.05 Русское искусство. Резьба и роспись по дереву.
15.10 М.Равель. Валс.
15.25 А.С.Пушкин. Траф Нулеи". Читает В.Станков.
16.10 "Лукморок".
16.30 Мультифильм.
17.00 Русский придворный костюм.
17.30 Мне снится Яюна Поляна.
18.40 Нору-кау.
18.55 Владимир Зима. Памятные музыкальные даты.
19.45 "Детский мир". Светлана Баталова.
20.15 Чудо-оказка.
20.50 "Я люблю тебя". Документальный фильм (Швейцария).
22.15 "Мя колхозного зала". Л.Бетховен. Сопрата № 9 ("Крейцерова") для скрипки и фно. Исполнителы: М.Федотов и Г.Петрова.
23.45 "Про тёмную". "Русская горка".
ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
6.55, 18.10, 23.45 Дорожный патруль.
9.10, 0.10 Те Ктс: снито.
9.25 Юмористическая программа "Бис".
10.00, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 1-я серия.
11.05 Х/ф "САБОТАЖ" (Англия).
12.25 Мультифильм "Следствие ведут колосы".
15.05 Мультифильм "Водолаз".
15.40 Сериал "ПРОСТО МАРИЯ". 25-я серия.
16.30 Мультипликация "Тайные приключения". 6-я серия.
16.55 Сериал для подростков "ТОТОВЫ ИЛИ НЕТ?". 39-я серия.
17.25, 0.25 Диск-канал.
18.30, 1.30 Юмористический сериал ТРЕЙС В ОГНЕ III. 14-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама". "Старость - в радость!".
21.25 В мире людей.
21.55 Сериал "ЭОВ УБИЙЦЫ". "ЧУЧЕЛО".
23.05 Шесть новостей дня.
0.05 Звездная ночь.

Среда, 11 августа

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 Сериал "Звездные войны".
11.45 Мультипликация: "Борьба и любовь, наука и петух".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 ТРОВЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ. 3-я серия.
14.15 Мультипликация "Вантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Т.Арри - специальный человек.
15.40 Мультипликация "Маскарад".
15.45 Счастливый случай.
16.30 До востановления и стария.
18.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
18.20 Т.Тева.
19.10 Звезд и сейчас.
19.30 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 3-я серия.
19.30 Понедельник в Познани.
19.30 Звезд и сейчас.
19.30 Х/ф "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 1-я серия.
21.00 Время.
21.40 Одиноко.
21.50 Приключенческий сериал "Горцы".
22.50 Выгляд.
23.35 Х/ф "ЧАСТОЕ НЕБО".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "Миледи". Телексернал (Аргентина).
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА". Телексернал для детей (Канада).
12.30 Мой семья.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Телексернал (Аргентина).
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ". Телексернал (Аргентина).
16.10 Музыка, музыка.
16.25 Гомопатия и здоровье.
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОДЕЛУГИ". Телексернал (Франция).
17.30 "Башня".
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ". Телексернал (Бразилия).
18.00 "Москва - Улан-Удэ. Что дальше?".
19.25 Любовь с первого взгляда.
20.45 Х/ф "КРОВАВАЯ СПОРТ-ИИ" (США).
22.30 Умис Отт в Романом Карриве.
23.00 Выборный фестиваль российского кино "Оно в Европу 99".
ТВ ЦЕНТР
6.50 Мир вашему дому.
7.15, 13.40, 23.55 Петровка, 38.
7.30 Телеигра "Слободя".
7.40 Прямой еще прикол!
8.00 "Паски для вас". Эдита Пьеха.
9.05 "Легенды спорта". Сергей Белов.
9.25, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Деловое место.
10.00 Осторожно! Дети.
10.15 Мильная опера. "ВИНОВНОСТЬ" (Мексика).
11.05, 17.20 Остаетесь с нами!
11.20 "Экспедиция". Документальный сериал (Венесуэла).
12.00 Х/ф "ВИДЕТЬ В ТОННЕЛЕ" (США).
13.10 Базар.
14.15 Комедия.
14.30 Сразис с чемпионом!
15.00 "Котный ряд". Ток-шоу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". Телексернал (США).
17.30 "Элвин и бурнундичи". Мультипликация (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Х/ф "ТЮКА ТЫ СО МНОЙ". Телексернал (США).
22.15 "Хорошие парни, плохие парни". Телексернал (Австралия).
23.40 Петровка, 38.
0.50 Интернет-кафе.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернская известия.
18.50 Актуально.
19.15 Кофе со сливками.
НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
10.20, 19.45 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". 1-я серия.
11.30 Мультифильм.
12.30 Х/ф "ТРАКТОРИСТЫ".
13.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА БРАМ" (США).
14.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
15.20, 23.40 Сегодня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИМ" (США).
18.40, 0.20 Криминал.
19.40 Профессия - репортёр Александр Зиничко. "Творения Моляра".
21.05 Намиди-73.
0.35 "Антропология". Программа Д.Диброва.
КУЛЬТУРА
8.25 "Я люблю тебя". Документальный фильм (Швейцария).
9.20 "Золотая ветвь". Художник А.Флоренский.
9.50 Фольклорный фестиваль "Бабы лето". Переданя 2-я.
10.00, 21.45 После новостей...
11.30 "Дунаев". Автор и ведущий М.Задорнов.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 Шедьеры мирового музыкального театра. Сцены из спектакля Королевского балета. Великобритания.
14.05 Русское искусство. Резьба и роспись по дереву.
15.10 М.Равель. Валс.
15.25 А.С.Пушкин. Траф Нулеи". Читает В.Станков.
16.10 "Лукморок".
16.30 Мультифильм.
17.00 Русский придворный костюм.
17.30 Мне снится Яюна Поляна.
18.40 Нору-кау.
18.55 Владимир Зима. Памятные музыкальные даты.
19.45 "Детский мир". Светлана Баталова.
20.15 Чудо-оказка.
20.50 "Я люблю тебя". Документальный фильм (Швейцария).
22.15 "Мя колхозного зала". Л.Бетховен. Сопрата № 9 ("Крейцерова") для скрипки и фно. Исполнителы: М.Федотов и Г.Петрова.
23.45 "Про тёмную". "Русская горка".
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
6.55, 18.10, 23.55 Дорожный патруль.
9.10, 23.15 Те Ктс.
9.25 Вы - олимпиад.
10.00, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 2-я серия.
11.05, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 2-я серия.
11.05 Х/ф "МОЛОДОЙ И НЕВИННЫЙ" (Великобритания).
12.35, 15.05 Мультифильм.
15.40 Сериал "ПРОСТО МАРИЯ". 26-я серия.
16.30 Мультипликация "Тайные приключения". 7-я серия.
16.55 Сериал для подростков "ТОТОВЫ ИЛИ НЕТ?". 39-я серия.
17.25, 0.25 Диск-канал.
18.30, 0.45 Юмористический сериал ТРЕЙС В ОГНЕ III. 15-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама". "Старость - в радость!".
21.25 В мире людей.
21.55 Сериал "ЭОВ УБИЙЦЫ". "ЧУЧЕЛО".
23.05 Шесть новостей дня.
0.05 Звездная ночь.

Четверг, 12 августа

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 Сериал "Звездные войны".
11.45 Мультипликация: "Борьба и любовь, наука и петух".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 ТРОВЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ. 4-я серия.
14.15 Мультипликация "Вантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Т.Арри - специальный человек.
15.40 Мультипликация "Маскарад".
15.45 Счастливый случай.
16.30 До востановления и стария.
18.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
18.20 Т.Тева.
19.10 Звезд и сейчас.
19.30 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 4-я серия.
19.30 Понедельник в Познани.
19.30 Звезд и сейчас.
19.30 Х/ф "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 1-я серия.
21.00 Время.
21.40 Одиноко.
21.50 Приключенческий сериал "Горцы".
22.50 Выгляд.
23.35 Х/ф "ЧАСТОЕ НЕБО".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "Миледи". Телексернал (Аргентина).
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА". Телексернал для детей (Канада).
12.30 Мой семья.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Телексернал (Аргентина).
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ". Телексернал (Аргентина).
16.10 Музыка, музыка.
16.25 Гомопатия и здоровье.
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОДЕЛУГИ". Телексернал (Франция).
17.30 "Башня".
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ". Телексернал (Бразилия).
18.00 "Москва - Улан-Удэ. Что дальше?".
19.25 Любовь с первого взгляда.
20.45 Х/ф "КРОВАВАЯ СПОРТ-ИИ" (США).
22.30 Умис Отт в Романом Карриве.
23.00 Выборный фестиваль российского кино "Оно в Европу 99".
ТВ ЦЕНТР
6.50 Мир вашему дому.
7.15, 13.40, 23.55 Петровка, 38.
7.30 Телеигра "Слободя".
7.40 Прямой еще прикол!
8.00 "Паски для вас". Эдита Пьеха.
9.05 "Легенды спорта". Сергей Белов.
9.25, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Деловое место.
10.00 Осторожно! Дети.
10.15 Мильная опера. "ВИНОВНОСТЬ" (Мексика).
11.05, 17.20 Остаетесь с нами!
11.20 "Экспедиция". Документальный сериал (Венесуэла).
12.00 Х/ф "ВИДЕТЬ В ТОННЕЛЕ" (США).
13.10 Базар.
14.15 Комедия.
14.30 Сразис с чемпионом!
15.00 "Котный ряд". Ток-шоу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". Телексернал (США).
17.30 "Элвин и бурнундичи". Мультипликация (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Х/ф "ТЮКА ТЫ СО МНОЙ". Телексернал (США).
22.15 "Хорошие парни, плохие парни". Телексернал (Австралия).
23.40 Петровка, 38.
0.50 Интернет-кафе.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернская известия.
18.50 Актуально.
19.15 Кофе со сливками.
НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
10.20, 19.45 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". 1-я серия.
11.30 Мультифильм.
12.30 Х/ф "ТРАКТОРИСТЫ".
13.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА БРАМ" (США).
14.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
15.20, 23.40 Сегодня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИМ" (США).
18.40, 0.20 Криминал.
19.40 Профессия - репортёр Александр Зиничко. "Творения Моляра".
21.05 Намиди-73.
0.35 "Антропология". Программа Д.Диброва.
КУЛЬТУРА
8.25 Фольклорный фестиваль "Бабы лето". Переданя 2-я.
8.40 "Мир под землей. Озвученная война". Документальный фильм (США).
9.35 Нору-кау.
10.05, 22.05 Х/ф "СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ".
11.35 Бриллантизм мирового балета.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 А.Н.Островский. "ТРОЗА".
Спектакль Малого театра. Режиссер Б.Бабочкин. (Залес 1977 г.). Часть 1-я.
14.45 "Возраст друзей". Художник М.А.Истук.
15.25 "Авангард Михаила Таринеридзе". Переданя 2-я.
16.10 "Лукморок".
16.30 Мультифильм на телевидении.
Настроение 2000 летия Рождества Христова. "Восходление" (Г.Перм).
18.05 С.Рахманинов. "Рапсодия на тему Паганини". Сопист Д.Алексева. Дирижер И.Шиллер.
18.40 "Российский курьер". Пензенская область.
19.20 Энциклопедия танца.
19.45 "Очищенные портреты". Р.Добужинский.
20.15 Чудо-оказка.
20.50 "Я люблю тебя". Тележурнал.
21.50 "Светлый мир". Тележурнал.
19.10 Страна Фестивали.
19.40, 20.50 "Избранное-2000". Часть 1-я.
20.15 Чудо-оказка.
20.45 Ирает Николай Луганский.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
6.55, 18.10, 23.55 Дорожный патруль.
9.10, 23.15 Те Ктс.
9.25 Вы - олимпиад.
10.00, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 3-я серия.
11.05, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА". 3-я серия.
11.05 Х/ф "НАЙТИ И УНИТОЖИТЬ" (США).
12.30 Х/ф "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
12.35 Мультифильм "Софус отправляется в полет".
15.05 Мультифильм "Раз кобы, два кобы!".
15.40 Сериал "ПРОСТО МАРИЯ". 27-я серия.
16.30 Мультипликация "Тайные приключения". 8-я серия.
16.55 Сериал для подростков "ТОТОВЫ ИЛИ НЕТ?". 39-я серия.
17.25, 0.25 Диск-канал.
18.30, 1.35 Юмористический сериал ТРЕЙС В ОГНЕ III. 16-я серия.
18.55 Шой Бени Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Скандалы недели.
20.55 Обоа.
21.55 Х/ф "ТТИДЫ ХОШНИНГ".
23.55 Шесть новостей дня.
0.25 Радиокап.

Пятница, 13 августа

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 Сериал "Звездные войны".
11.45 Мультипликация: "Борьба и любовь, наука и петух".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 ТРОВЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ. 5-я серия.
14.15 Мультипликация "Вантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Т.Арри - специальный человек.
15.40 Мультипликация "Маскарад".
15.45 Счастливый случай.
16.30 До востановления и стария.
18.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
18.20 Т.Тева.
19.10 Звезд и сейчас.
19.30 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 5-я серия.
19.30 Понедельник в Познани.
19.30 Звезд и сейчас.
19.30 Х/ф "ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ". 1-я серия.
21.00 Время.
21.40 Одиноко.
21.50 Приключенческий сериал "Горцы".
22.50 Выгляд.
23.35 Х/ф "ЧАСТОЕ НЕБО".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "Миледи". Телексернал (Аргентина).
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА". Телексернал для детей (Канада).
12.30 Мой семья.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Телексернал (Аргентина).
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ". Телексернал (Аргентина).
16.10 Музыка, музыка.
16.25 Гомопатия и здоровье.
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОДЕЛУГИ". Телексернал (Франция).
17.30 "Башня".
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ". Телексернал (Бразилия).
18.00 "Москва - Улан-Удэ. Что дальше?".
19.25 Любовь с первого взгляда.
20.45 Х/ф "КРОВАВАЯ СПОРТ-ИИ" (США).
22.30 Умис Отт в Романом Карриве.
23.00 Выборный фестиваль российского кино "Оно в Европу 99".
ТВ ЦЕНТР
6.50 Мир вашему дому.
7.15, 13.40, 23.55 Петровка, 38.
7.30 Телеигра "Слободя".
7.40 Прямой еще прикол!
8.00 "Паски для вас". Эдита Пьеха.
9.05 "Легенды спорта". Сергей Белов.
9.25, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Деловое место.
10.00 Осторожно! Дети.
10.15 Мильная опера. "ВИНОВНОСТЬ" (Мексика).
11.05, 17.20 Остаетесь с нами!
11.20 "Экспедиция". Документальный сериал (Венесуэла).
12.00 Х/ф "ВИДЕТЬ В ТОННЕЛЕ" (США).
13.10 Базар.
14.15 Комедия.
14.30 Сразис с чемпионом!
15.00 "Котный ряд". Ток-шоу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". Телексернал (США).
17.30 "Элвин и бурнундичи". Мультипликация (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Х/ф "ТЮКА ТЫ СО МНОЙ". Телексернал (США).
22.15 "Хорошие парни, плохие парни". Телексернал (Австралия).
23.40 Петровка, 38.
0.50 Интернет-кафе.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернская известия.
18.50 Актуально.
19.15 Кофе со сливками.
НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
9.10, 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США).
10.20, 19.45 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". 1-я серия.
11.30 Мультифильм.
12.30 Х/ф "ТРАКТОРИСТЫ".
13.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА БРАМ" (США).
14.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
15.20, 23.40 Сегодня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ" (США).
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИМ" (США).
18.40, 0.20 Криминал.
19.40 Профессия - репортёр Александр Зиничко. "Творения Моляра".
21.05 Намиди-73.
0.35 "Антропология". Программа Д.Диброва.
КУЛЬТУРА
8.25 Фольклорный фестиваль "Бабы лето". Переданя 2-я.
8.40 "Мир под землей. Озвученная война". Документальный фильм (США).
9.35 Нору-кау.
10.05, 22.05 Х/ф "СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ".
11.35 Бриллантизм мирового балета.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 А.Н.Островский. "ТРОЗА".
Спектакль Малого театра. Режиссер Б.Бабочкин. (Залес

Воплощенные пороки и добродетели

Кому и какие ныне ставят памятники



В отсутствие государственной протекции скульптура в постсоветское время из всех искусств пострадала, вероятно, сильнее всех. В царской России со времени основания Академии художеств благодаря стажировке ее пенсионеров в Европе искусство ваяния развивалось в мировом контексте. Царствующие особы поддерживали Шубина и Мартоса, Орловского и Опекушина заказами на свои собственные портреты и на монументы, утверждающие славу и мощь России. Особыми царскими указами разрешалась подделка и сбор народных денег на памятники Пушкину, Митину и Покровскому.

В годы советской России различия себя в немереных количествах по ее огромным просторам. Правда, творчество Манюера и Томского сложно сравнивать с делами и трудами их профессиональных предков. Но государство было кормильцем монументального искусства. Хот и за железным занавесом, но оно развивалось.

В последние десятилетия искусство скульптуры приостановилось. Государству нашему не до монументов, а частный капитал оплачивает лишь декоративное убранство своих особняков да при печальной необходимости памятники на кладбищах.

Кладбища и памятники, как это не кощунственно говорить, стали мерилом социального статуса и престола этаким фантастическим зеркалом нашей действительности. Чем громче и

страшнее были убийства и смерти, тем престижнее захоронения. Чуждою реальностью. Я убедилась в этой страшной истине, прогуливаясь недавно на Ваганьковском кладбище. Моем гидом был Андрей Таран — хороший скульптор, образованный профессионал, честно пытающийся реализовать собственные представления о творчестве. Он работает преимущественно в граните — редком ныне материале. И поскольку работы уже нет давно, то он, как и многие его коллеги, ищет и находит заказы на создание надгробий.

Одна из последних работ Андрея — памятник пианисту Льву Власенко. Это, вероятно, самый удачный пример сотрудничества скульптора и заказчика. Обычно перед созданием памятника встает первоочередная задача: как пережить заказчика и как "выжить" ему творческие аспекты этой работы. Заказчику всегда хочется получить от скульптора что-то значительное, фантастически красивое и затмевающее все вокруг. Жаления понятны. Но представления о красоте у всех разные.

Вдова Власенко, который в последние годы жил в Австралии, и его друзья высказали определенную идею. Власенко был выдающимся пианистом.

Участствовал в свое время в Концерте имени П.Чайковского вместе с Ваном Клиберна, тогда он уступил американцу первую премию. Но вторая премия Власенко подтвердила высочайшее владение русской гитар-

стической школой, которую он и передавал своим ученикам в Австралии в последние годы жизни. Идея памятника была определена весьма ясно: воплотить в нем главное дело жизни Льва Власенко. Другая предлолка создать изображение рояля, на котором играл пианист. Композиционная задача казалась невыполнимой. Но Андрей удачно достиг лаконичности и простоты решения. Из серого гранита — габро — он вырубил переднюю крышку, отполировал правую ее часть, а на левой — разместил необходимый мемориальный надписи. Тема, реализованная, как называется, "в лоб", обрела неординарное и пластическое выразительное решение. Из множества соседних надгробий — это, пожалуй, удивительно точно и красиво замещает привычный бост или урну.

За время установки памятника Андрей хорошо изучил Ваганьковское кладбище и говорит, что именно здесь можно проследить тенденцию развития скульптуры последнего времени. Общественно значимых и интересных работ сейчас крайне мало, что показала недавняя выставка художников Москвы и Петербурга, проходившая в ЦДХ. Скульптору там можно было пересчитать по пальцам.

И мы отправились на осмотр памятников. Помпезные, многолюдные кресты и скорбящие ангелы в полтора человеческого роста встречаются уже у входа — это могилы братьев Квантшицели, убитых в 1993 и 1994 годах.

Ангелы и кресты после советского безбожия вновь вернулись в мемориальную скульптуру. На одной из могил, выходящей из строгой линии захоронений на проезжую часть, соборный ангел осязательных пластических достоинств жуле свертка обильной позолотой. А вокруг еще и бронзовая массивная ограда. Уж если скорбеть и помнить, то масштабно. Говорят, что это известнейший художник поставил такой памятник своей дочери.

"Сейчас популярно, — говорит Андрей, — вводить в скульптуру элементы иконографии — некая аскетичность формы, ее плоскостность и удлиненность. Активно использовал такую стилистику скульптор в мемориале Влады Листьева. Этот памятник, на мой взгляд, самый интересный из всех последних сооружений". Рядом с Листьевым монумент Высоцкого работы А.Ужавинского. И какой контраст! Памятник — слишком громоздкий для надгробия и слишком "кричащий" — социальный, как и было принято в советской скульптуре: он был поставлен в 1985 году. Тональность нынешних надгробий — личное, лирическое. Но пластической цельности нынешние скульпторы уже не обрели. Ушли от кривки и суровости, но не нашли адекватной формы нормального, человеческого чувства. А именно эти качества — человечностью и теплотой формы — всегда отличалась русская скульптура.

"Ныне складывается, — делится своими наблюдениями Андрей, — некий поведорусский стиль, этакое витиеватое нагромождение русской символики и разнородных деталей — то, что сейчас главенствует в московской архитектуре. Народу внушается, что это очень красиво. Обращает внимание на огромные мраморные кресты, вычурные ограды. Скульптура ныне практически отсутствует в архитектуре, но испытывает ее мощное воздействие". Состоятельные родственники заказывают вычурные, тяжеловесные надгробия бывшим владельцам дорогих автомобилей и тяжелых танковых крестов. Меня поразило, потому и пишу, одно надгробие. Из белого мрамора в полный рост стоит фигура женщины. О художественных достоинствах говорить излишне. Вокруг — большое пространство для необходимых аксессуаров захоронения. И все это заключено в некое сооружение, созданное из стеклопакетов. Этакое блеснящая современная палатка с форточкой, чтобы цветы дышали. Сюда приводит посетитель смотреть на "распуту". Но красота эта не наша. Визу на постаменте скромная надпись: Алексидис. Скульптор. Салоники. И номер телефона.

Но наши скульпторы идут своим путем. Идут свою красоту, "Скульптура, как и история, — писал гениальный создатель "Медного всадника" Этьен Фальконе, — есть наиболее долговечное хранилище добродетелей людских и их слабостей".

Ножездо НАЗАРЕВСКАЯ

От Москвы до Тбилиси

все рисовали Александра Сергеевича

Памятник Пушкину работы Лазаря Гадава, недавно открытый в тихом московском дворике редакции журнала "Наше наследие", удивил всех. Один шокировал, других привлек в восторг своей смелостью и абсолютной непохожестью на другие изваяния поэта.

Открытие монумента совпало с очередным, сдвоенным (50/51) номером журнала, естественно, также посвященным Пушкину. Однако в этом издании, которое, безусловно, станет украшением любой библиотеки, нет и следа эпитафии. Все в лучшем, классическом традициях "Нашего наследия".

Как обычно, журнал этот можно листать бесконечно. Богатство и обилие иллюстраций давно стало его визитной карточкой. Хорошо знакомые и впервые появившиеся на страницах прити акварели и рисунки, картины и автографы из собрания Государственного музея Пушкина на Пречистенном и Всероссийского на Моисеевском музее Тропинина и Государственного Эрмитажа, единственного пушкинского мемориала в Тбилиси и Государственного музея изобразительных искусств. Во всем этом великолепии есть совершенно фантастические находки, такие, как, к примеру, целая галерея акварелей и миниатюр на хосты работы замечательного художника Иосифа Вишнева, создавшего один из первых портретов Пушкина. Или другие поразительные миниатюры, запечатлевшие Елизавету Ковалеву и Михаила Семеновича Воронцова, столь, как выяснилось, несправедливо обижан-



ного Александром Сергеевичем в знаменитой агиограмме. Шедьверы эти были выполнены великим австрийским миниатюристом Морисом Михаэлем Дафринбергом и, невзирая на все катаклизмы бурной российской истории, так и хранились у потомков супруги Пушкиной четы, доставившей Пушкину столько волнующих минут. Ныне портреты находятся в Париже, где они долго были среди реликвий коллекции графини Александры Илларионовны Шуваловой, урожденной Воронцовой-Дашковой, скончавшейся в столице Франции в 1959 году. "Наше наследие" представляет также акварель, предположительно принадлежавшую кисти Соколова, запечатлевшего Александра Сергеевича верхом на скакуне. Также в журнале можно познакомиться со смелой пилотажной, связанной с еще одной акварелью — работой

великого Гау из фондов Русского музея, до недавних времен прощедший во всех каталогах как портрет графини А.К.Воронцовой-Дашковой. В статье Евгения Гавриловича достаточно убедительно доказывается, что на самом деле здесь изображена Наталья Николаевна Пушкина, написанная художником спустя четыре года после гибели Александра Сергеевича по личному распоряжению Николая I.

Содержание 240-страничного номера "Нашего наследия" можно перечислять долго. Здесь и архивные находки — к примеру, послания Петра Андреевича Вяземского немецкому дипломату Карлу Августу Фарнгагену фон Энзе, переведенные на немецкий Пушкиным и Лермонтовым и страстному читателю русской культуры. А что стоит писать одной из самых блестящих дам русского двора второй половины XVIII — начала XIX века — Натальи Петровны Голицыной, послужившей прототипом старухи-графини из "Тихой лавы". Или большая работа Веры Гречаниновой о собрании пушкинских автографов в отделе рукописей тогда еще Библиотеки имени Ленина, переданном впоследствии в Пушкинский дом...

И, конечно, журнал открывается и заканчивается парадоксальным памятником Лазаря Гадава (на снимке), переданным редакцией "Нашего наследия" в дар Российскому фонду культуры, без помощи которого этот великолепный журнал вряд ли увидел бы свет.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Тверской бульвар глазами Пушкина

Лишь на месяц опоздал к 200-летию поэта альбом "Москва и Петербург Пушкина в графиках Э.Бернштейна". Впрочем, это, быть может, и к лучшему — на фоне ажиотажа спрос на

юбилейные издания новая книга эта останется и будет восприниматься как ценность непреходящая. Она этого заслуживает. Дело в том, что альбом должен был увидеть свет еще в 1949 го-



Э.Бернштейн. "Зимняя канавка и мост у Миллионной улицы". 1945 г.

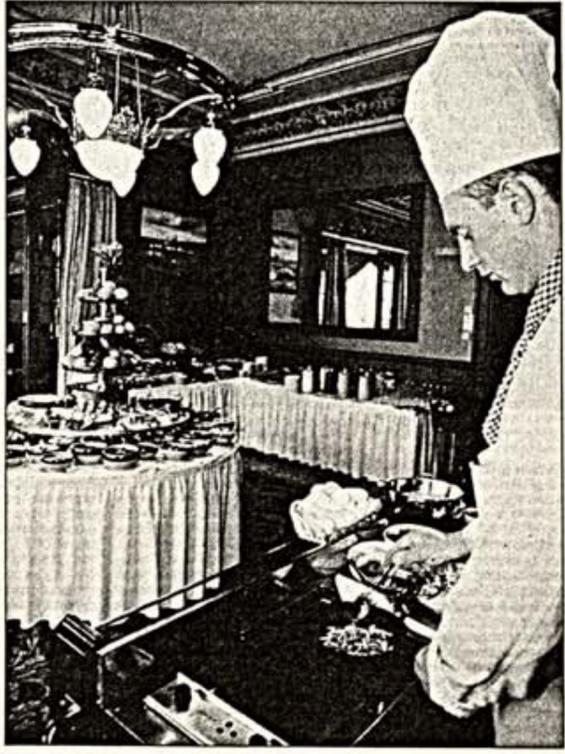
ду — к 150-летию поэта. Уже было отпечатано 15000 экземпляров, когда некоему высокопоставленному чиновнику пришло в голову, что фамилия автора рисунков "не соответствует" имени русского поэта. Тираж был отпущен под нож. Автору чудом удалось спасти оригиналы, и понадобилось ждать полвека, чтобы альбом наконец увидел свет.

Вглядываясь в его листы, мы узнаем и не узнаем облик столиц России. Многие изменились, и тем самым рисунки Э.Бернштейна, помимо художественной, приобрели ценность историческую. К примеру, зарисовки Троицких ворот и Кутарфий башни относятся к тому времени, когда Кремлевский дворец строился еще не заслонял вида на колокольню Ивана Великого. В 1940-е годы, когда Э.Бернштейн делал свои рисунки, вид Тверского бульвара и Петровского замка был значительно ближе к тому, каковы помеч их Пушкин.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

"Ей и столетие не преграда.."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Помимо он во многом уникален. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых фешенебельных и роскошных отелей — гостиницы "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан, — это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Виктора Брылова — признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкую возможность в выборе — Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проводятся бизнес-ланчи, бранчи, проводятся фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или ро-



Гостиница "Националь", Москва, ул. Мохомая, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

На правах рекламы

ХРОНИКА

Возвращенные реликвии

Открытие выставки "Возвращенные реликвии" состоялось в Культурном центре Литвы, который находится в бывшем доме поэта Юргиса Балтрушайтиса. Его в свое время объединяла дружба с поэтессой Мариной Цветаевой, и часть материалов для нынешней экспозиции взята из посвященного ей Музея Цветаевой в Москве. Вся выставка организована при сотрудничестве всемирно известной литовской корпорации "Де Бирс", уже 40 лет работающей в России и активно поддерживающей отечественную культуру. Предыстория этого сотрудничества началась с создания в конце 1986 года Советского фонда культуры, который возглавил тогда академик Дмитрий Лихачев. Он обратил к соотечественникам за рубежом с просьбой вернуть на родину сохранившиеся ими реликвии. И именно дары "Де Бирс" составили основную и самую ценную часть этих поступлений — исторические материалы, книги, архивы. Москвичи и гости столицы смогли увидеть возвращенные реликвии, причем многие из них впервые. Крайне интересен раздел выставки, посвященный Пушкинскому музею за рубежом. Она отличается по своей тематике и задачам от всех прошедших выставок юбилейного пушкинского периода, имея целью показать исключительную роль Александра Пушкина в культурной жизни российской эмиграции. Ведь в ее создании приняла участие подлинная духовная и культурная элита русского зарубежья: духовные лица — митрополит Антоний, протоней Сергей Булгаков, политики — Маклаков, Милославский, Керенский, Федоров, писатели и поэты — Бальмонт, Кушнер и Мережковский, Набоков, Ремизов, Ходасевич, Цветаева, художники — Добужинский, Бунин, Гончаров и многие другие. Для гостей был приготовлен сюрприз — компания "Де Бирс" вдобавок к уже выставленным экспонатам представила в дар российским музеям подборку редких книг, начиная с современных Пушкина Платона Бекетова и кончая юбилейными парижскими изданиями 1937 года.

Борис ЛАВРЕНЮК

Шокирующие поиски человечности

Еще раз о внеконкурсной программе МКФ

Внеконкурсный показ фильмов нынешнего МКФ, бесспорно, открыл основные две тенденции мирового кинематографа: тяготение к традиционной эстетике в мейнстриме и авангардизм в мейнстриме. Последние направления связаны как с потерей интереса зрителей к авангарду, так и с общим ощущением необратимых перемен в восприятии искусства интеллектуалами на рубеже тысячелетия после длительного компьютерного промывания мозгов. Хотя мода на академизм (задавая десять лет назад диктатором фильмом "Тепле-заговаривать") явно пошла на убыль. Об этом свидетельствует сдержанный прием на Западе, выказанный новому фильму Чена Кайге "Император и убийца", представляющему скорее китайский вариант "Косматри". На части ныне на экране и фильмах в мейнстриме, среди которых таковы: образы выделены эпатажная лента тридцатилетних итальянцев Д.Чипри и Ф.Мареско "Тото, который жил дважды". Эта приключенческая и боевая пародия на фильмы раннего Пазолини перегружена религиозными и литературными аллюзиями и в каждом кадре, заполненном уродами всех мастей, ютится своей самодостаточностью, напоминая о печальной судьбе отечественных неореалистов. Не случайно, что в католической Италии она даже не рекомендована к широкому показу. Стильная лента режиссера Ф.Дж.Осселина "Доктор Шанс" (Чили - Франция) - настоящее приключение для киномана со вкусом, ибо в ней представлены кадры из всей истории кино: от Годара до Вендерса, от Вон Карая до фильмов немой кино с первой женщиной-вамп Теодой Барой. Но при этом пульс литературного сюжет в фильме прослушивается, а национальные особенности спрятаны под боевыми париками локонов. Но самым большим разочарованием стал показ вольной экранизации малознаменитой в России южнгерманской Мелвилла "Тыри, или Дружественности", осуществленной модным режиссером 80-х годов Лео Караксом с присущей ему

нервной антибуржуазностью инфантила-переростка. Отдельные эффектные сцены (вроде снарядом предзнаменования, когда герои падают в потоках крови) растворяются в нечетких кадрах сонного до одури ослепленного зрителя. Выдающиеся артефакты прелестей Катрин Денев, впервые обнажившейся на экране, или прослушиваемый дисгармоничный волевым некоем ансамблем. Фильм неординарен. Но окрашен неудержимым аутизмом гения, полностью наплевашего на рядового зрителя. Не стал событием из-за отсутствия связанной интерпретации показанного и широко разрекламированный популярный австрийский фильм "Мегаполис", действие которого частично происходит в трущобах и вытрезителях Москвы. Претензии режиссера Михаэля Глявоттера стать Яколетти (постановщик знаменитого "Граного мира") в эпоху 90-х годов едва ли оправданы: лишь где-то на 20 процентов, хотя некоторые удивительные кадры (вроде раздвоения живых курок) свидетельствуют о наличии незаурядного, хотя и жестокого таланта. Впрочем, умение концептуализировать снятый сенсационный материал является ныне большим местом для большинства новейших режиссеров. Страдают этим и документальные (за выдающиеся художественные (?) достоинства) к показу порнофильм с напыленным переводным названием "Романс" режиссера К.Брейя, некогда писавшего сценарии для Феллини и Кавани. Хотя в "Романсе" нельзя не отметить тонкую игру малознаменитой Каролин Дюво, которая скорее трагедия зрителя непосредственностью молодого животного в темноте, чем умением широко раздвинуть свои худые ноги под слепящим светом юпитеров. Смотреть война полна в фильме показана не менее шокирующе, чем в замечательной ленте "независимого" американца Тодда Солонды "Счастье". И у мастера разговорного кино Солонды герои исполняют все разновидности сексуальных девиаций, при этом страдают от разобщенности и не так ценены, как унылые персонажи французского "Романса",



Кадр из фильма "Романс"

любленные в свои бесконечные плотские похождения. Неизбежная ирония режиссера, уносящая несколько штрихами восприятие сексуально своих нечастных персонажей, к концу фильма "Счастье" создает целостный портрет одной семьи. О том, что все новое - это хорошо забытое старое, свидетельствуют и фильм дебютанта Бруно Диомона "Человечность" (три престижные премии на последнем Канском МКФ). Его герой - это новый князь Мышкин, одержимый жалостью и маньяком-убийцей, и вожделюю к нему пышнотелую работницу, которая со своей охрой

сексуальностью, кажется, сошла со страниц таких романов Фолгюера, как "Шум и ярость" и "Дереушка". Впрочем, об этом новаторском произведении надо говорить подробнее, хотя смотреть его просто порой невыносимо из-за неправдоподобно ныне медитативного стиля режиссера. Кажется, что в его мире нет ни компьютеров, ни телевизора, а лишь вечное Северное море по-прежнему катит свои равноточные волны на страдающих к безмерной одиночества героев.

Виталий ТРОФИМОВ

Жанр - мечта идиота

Новый герой российского кино - добрый бандит



Кадр из фильма "Небо в алмазах"

Наряду с кризисом жанра, а также жанром кризиса в российском кино есть еще один подвид жанра, который можно определить как "жанр до кризиса". Эти замыслы были выношены, а частью и заложены в производство еще до августовского обвала. А потому напоминают о том, что еще совсем недавно жизнь казалась безоблачной, перспективной - маячили, а проект русского великого Гатоби еще считался осуществимым.

В двух фильмах, одном конкурсно - "Фара" Абая Карпыкова, - представляющих Россию и Казахстан, и "Небо в алмазах" Василия Гичула, ставшем главным вкладом России во внеконкурсную программу фестиваля, немало совпадений. Например, персонажи названы именами из жизни людей и все жизнь маются от подобной благоглупости, или участие эстрадных красавиц - соответственно Кристины Орбакайте и Анжелики Варум, или даже пристрастие режиссеров обеих картин к долгим панорамам. Но самое главное не в этом. Фильмы объединяет мифологизация постсоветской действительности. Новая реальность кажется чем-то вроде мыльной

оперы, которую снял режиссер MTV. Первый фильм, "Фара", повествует о сыне казахского банковского магната из числа бывших высокопоставленных чиновников. Актеру Фархату Абдраимову с его внешностью толстак можно ничего не играть: все, что надо, за него договаривают сценарий и режиссер. Его герой Фара пытается превратить в жизнь мечты орудно детства (он был привезен к индусской колеснице) - богатая на ролях, устраивает гастрономические праздники в самом знаменитом кафе его детства "Ласточка", приглашает к себе в гости Анджелику Варум, что казалось некогда подростку, да и теперь несуществующим для большинства его давних друзей. Отец Фара хочет, чтобы сын догнал в свои любимые игры, и заводит ему семнадцать миллионов. Чуждый миру больших денег, не имеющий способности к бизнесу Фара оказывается новым Гатоби, тем, кто способен проворачивать не слишком благозвучно доставшиеся деньги в обязательные сказки для взрослых, реализовать их "мечты идиотов", сделать реальностью пожелания друзей, иронично своим богатым другом. Маленький мир Фара со товарищи,

Анонсия МАСКОВА

ХРОНИКА

Жагда Синдо

Петрарха кинематографа Кенето Синдо - автор сценария и режиссер фильма-победителя МКФ "Жагда жизни" - в Москву не приехал. В своем приветственном письме он написал: "С тех пор как я впервые принял участие в Московском кинофестивале, представляю на нем свой фильм "Голый остров" в 1981 году, прошло долгих 36 лет... "Жагда жизни" - это фильм, посвященный моему молодости, наступившей в 17 лет. Он повествует об отношениях подростка и женщины. Девка фильма можно выразить так: "Тысяч я живу, а буду наслаждаться полнотой жизни и выйду из нее победителем". В одном из интервью ветеран кино сказал: "Я не могу понять психологию старика после того, как мне пришлось выжить в 80 лет. Проблема по-



Кадр из фильма "Жагда жизни"

жилых людей имеет вечное, глобальное значение. И я уверен, что моя попытка подойти к этой теме вызвала теплый отклик в Москве". Кенето Синдо и теперь работает монтажером в японском киностудии "Трапезный артист", повествующий о судьбе японского актера Тайдзи Тонояма.

Знойные ночи

Три ночи отдали зрители и организаторы МКФ латиноамериканскому кино. Кассир кинотеатра "Стрела" заранее призвал публику: "Запаситесь носовыми платками - нас ждут латиноамериканские страсти". Премьеры, впрочем, не принесли любви к кино, но в тех, кто страдает бессонницей, обожает кино, танго, кайенский перец. Первая ночь была мексиканской. Соответственно шли мексиканские фильмы: "Сладкий запах смерти", "Полночь в Калифорнии. Время истекло", "Бразильская ночь - это Путешествие", "Зоя Гобби", "Предательство" и все из Бразилии. Четыре ленты из Аргентины - "Сонатабула", "Облако", "Маяк", "Разделенные секреты" - пришлось на аргентинскую ночь. И публика имела дело вовсе не с пресловутыми мильонами операций, а с серьезным кино из Латинской Америки.

Кто поедет в Америку? Сценарист

Приз "Хартли-Меррилл" финансируется Фондом развития зарубежного кино, частными лицами, корпоративными спонсорами. Условия проведения данного конкурса были объявлены во время МКФ. В этом году конкурс стартует в июле 1999 года, а итоги его будут подведены в июле 2000-го. В промежутке между этими датами будут проводиться в сентябре отбор победителей в общенациональном этапе конкурса, затем в декабре поочередно рассматриваются сценарии жюри в Лос-Анджелесе, после чего в феврале оглашаются имена победителей, а в июле пройдет сама церемония вручения Гран-при. Важным условием участия в конкурсе является требование: автор предлагает своего сценария не должен быть до этого заявлен как сценарист ни одного сценария фильма. Цель конкурса - помочь киноиндустрии отдельных стран найти свою аудиторию во всем мире, выйти за рамки кино своей страны, выйти работать стандарты и общепринятый формат для оформления своих сценариев работ, привлечь внимание кинопродюсеров к работе сценаристов из других стран, способствовать развитию связей между сценаристами и кинематографистами разных стран и их коллегами в Европе. Девиз конкурса: выжить и выжить на экран истории, которые смогут покорить Центральную и Восточную Европу. Победитель конкурса получит призовой денежную премию в размере 10 тысяч долларов, право въезда в США, и становится членом Киноакадемии Сан-Диегоского института штата Юта, где сценарист-победитель получает возможность общения с другими кинематографистами. Получивший второе место также удостоивается денежной премии. Церемония награждения победителей конкурса проводится в здании американской Писательской гильдии кино. В этом году в конкурсе - 10 стран-участниц. Так что приз будет разделен между ними.

Звездный парад



Слева: Н.Белозвоникова, В.Наумов - всюду вместе. В центре: Н.Данкунайте - первая актриса фестиваля.



Справа: японская актриса Свайдо Отаке



Слева: Ю.Грымов: "Так держать!". В центре: А.Делон говорит по-французски.



Справа: Ф.Абраимов, он же Фара

Делона в Москве любит

В Москве он был и прежде, в том числе и как гость МКФ, но в последние время интерес россиян к легенде французского кино подорвал исключительное дружеские отношения кинозвезды с генералом Любедем. Делон уже привез в Красноярск погостить у губернатора, и журналистов на XXI МКФ невозможно было отвлечь от этой темы. Вопрос: "Поедете ли вы в Красноярск?" настолько занимал умы собравшихся на пресс-конференции, что у Делона сложилось впечатление, что этот город самый туристический в мире, о чем он не без иронии и сообщил журналистам. Самому известному в кинематре французскому делу до нашей предвыборной гонки, и он не собирается отвлекать своих дочь и сына от занятий в школе, если и известит друга в сентябре в его губернии.

Нельзя забывать и дружбу, отметил Ален Делон, подчеркивая, что военные мотивы для него ничего означают, так как он сам был военным человеком. Известно, что одним из самых ярких впечатлений в жизни Делона оставил служба в Индокитае в возрасте 18 лет. Нудистскую в свое время песенку "Ален Делон не любит одеску"

и кино тогда, разумеется, было другое, и люди другие. На вопрос "Кем бы вы хотели видеть кинематограф XXI века?" Ален Делон ответил, что вообще он оптимист, который убежден, что будущий век будет веком телевидения. "Единогласно кино больше не существует", - печально сказал Делон, вспоминая тех, с кем ему выпала удача сотрудничать. "Ищите женщину", - говорят французы, но месье Делон не стал называть имен. Вся его карьера была посвящена женщинам, и разное время он любил и был любим многими. Но это слишком лирично. Как и дети, ради которых он решил покинуть кино. 35-летний Антони не слишком нуждается в отце, а Анжука и Ален-Фабан, которых родила ему голландка Розали Ван Брекен, растут у него на глазах.

Если бы проводился конкурс на звание самой популярной персоны фестиваля, то пальма первенства безоговорочно отошла бы к ослепительной, сверхкоммуникабельной и жизнелюбивой литовской актрисе, живущей в Лондоне, ослепительной в Москве, Лос-Анджелесе, Чикаго. Данкунайте на фести-



В.Редгрейв и Ф.Неро - леги и сеньор



С.Балла и его спутница, Р.Довлетьярова и А.Олейников



А.Вертинская. Как всегда хороша!



П.Томас снял "Дилетантку"

карьеру как умная, независимая современная актриса, не считающая мужа режиссера палочкой-выручалочкой (Саймон Стоукс работает в театре, но не привлекает жену к сценическому делу по семейному прицелу).

На пикантный вопрос об участии в эротических сценах (см. фильм "Подмосковные вечера") Ингеборга ответила, что это не самое сложное в профессии. А труднее всегда первый съемочный день в новом проекте. Во время съемок "Титаник" Петра Тодоровского она вместе с Еленой Лозовой, Ириной Розановой, Любовью Полищук и Натальей Шумовой - товарищами по бизнесу в фильме - разгуливала по городу в легкомысленных нарядах ночных бабочек и покатывалась со смеху, наблюдая шоковую реакцию прохожих. Шел 1988 год, много было впервые в тогдашнем СССР... А фильм стал одним из последних каскафов чемпионов в прокате. В свободное от основной работы время она преподает актерское мастерство в Британско-американской драматической академии, работает на телевидении, обожает ходить на футбол и смотреть "Формулу-1". Есть у нее агенты в Лондоне и в Москве, есть предложения от западных режиссеров.

И.Данкунайте умеет спать в паузах на съемочной площадке (этому ее научила Ирина Кутченко), быть неузнаваемой в толпе и роскошной в вечернем наряде от Унгаро, а еще готовить традиционный рождественский стол из 13 блюд, где обязательно будет присутствовать выленка с маковым молоком.

Редгрейв хочет работать с Евтушенко

Ванесса Редгрейв - английская актриса театра и кино, одаренный продюсер одновременно. В Москве пробыла двое суток, приняв участие в церемонии открытия фестиваля и посеве Третьякову. Актриса полагает, что ей очень повезло в работе с российскими деятелями искусства: она сотрудничала с Олегом Меньшовым, Евгением Евтушенко, Ириной Александрович и Валерием Николаевичем Школы-студии МХАТ. А это уже о многом говорит. Традиция, великодушная школа. К 30 годам эти ребята уже кое-что достигли. Не могу сказать, что таким же образом обстоит дело в Англии у молодых актеров. "Театр и жизнь театральные актеры - это то, что я буду защищать всю свою жизнь", -

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Соб. инф.

Каждый пишет, что он слышит

Современная драматургия по-прежнему на обочине

Все течет, ничего не меняется...
Равне что пьесы больше. Минувший театральный сезон для современной пьесы оказался весьма урожайным. Но, как и предыдущий, особых открытий не принес. Как всегда, как всегда, в фаворе.

Новые мекс — старое вино

Голь на выдумки хитра, гласит народная мудрость. Эту тактику повелевает применять осваивать и мастера пера. Выход найден весьма изобретательный: наши писатели дружно бросились осваивать классические сюжеты — драматизировать, переделывать, проделывать, переводить в иной жанр. Кому что в голову. Выход очевиден: вроде бы и классика, но в современной интерпретации.

Лидер и заводила здесь, безусловно, Григорий Горин, успевший переписать "своими словами", как есть, всех великих. В нынешнем сезоне на сцене Театра имени Маяковского было поставлено его продолжение шедевра "Ромео и Джульетта" под доброжелательным названием "Чума на оба ваших дома". Действие начинается с похорон юных влюбленных, сюжет же весьма интригующий: два враждующих клана пытаются примириться, насильственно переженить самых "тарихных овец" — беремому неизвестно от кого Розалинду Капулетти и ставшего Антоно Монтеки.

Иван Садур пишет особое приращение к Гоголю. Его "Братом Чичиковым" на тему "Мертвых душ" заинтересовался Марк Захаров, ставший на ленинградском сцене спектакль "Мистификация". Неизвестно, правда, как бы сам Николай Васильевич отнесся к этому творению, ведь многие персонажи кардинально изменились, а Чичиков вместо обязательного проходимца предстал перед публикой едва ли не афер его самого писателя. Однако живости все они не потеряли, хотя и превратились, по воле Садура, в царство мертвых.

Как всегда, сорганизовал Николай Колда, трансформировав пушкинского "Пиковую даму" в пьесу о Германе, издана в "Троцкистском журнале". Да такой степени, что добрую половину спектакля Театр имени разучил. Пушкина его герои говорят по-чеховски. Сюжет сюжетная канва, правда, осталась прежней, но диалоги написаны заново. Изюмная и страшная тайна "трих карт" — они заранее известны всем зрителям, театр же и автор предпринимает интеллектуальную игру с литературным мифом.

А Ю.Ким и Л.Эйдис любители мюзиклов, на сей раз заставили петь и плясать в Театре имени Моссовета героев своего фантастического. Там на школьных утренниках, а иногда и по вечерам дают "Страсти по Митрофану" (урожайного "Недоросля"). Версия, кстати, получилась весьма удачной — приглядели долго жить драматург и артисты.

ичность, в такие языковые пережитки "осмысленного" века, прочитавшись дидактической фонетической идеей, в персонажи, не переделывая в свитера и джинсы, явно приблизилась к нашим современникам.

Абсурд с оглядкой

К счастью, в минувшем сезоне наш театр не слишком-то им увлекался. Хотя, по свидетельству зрителей, поток намеренно непонятных и запутанно-претенциозных пьес не иссяк. На наших сценах они как-то не приживаются. Видимо, столь сильная абсурдная реальность нашей жизни, что она требует объяснений простых и понятных. Возвращение же брада в квадрат — занятие утомительное. И, как показывает практика, зачастую провальное.

Правда, в тех псевдопарадоксальных пьесах, что все-таки недавно были поставлены, авторы не претендовали на какую-либо социальную глобальность. Абсурдники чаще всего им виделись любовью семейные отношения, а герои выглядели бестолковыми маринетками, казались, скорее, глуповатыми, нежели сложными. Вот если бы еще режиссеры владели тонкой постановкой подобных драм, может быть, о них и стоило говорить вразумительно.

Только впервые попавшим в театр тинейджером да ярым поклонником творчества драматурга Ивана Охлобыстина и режиссера Михаила Ефремова могла бы доставить удовольствие постановка "Максимилана Столпника" во МХАТе им.Чехова. Ключ с копьем и раб с клещами, представленные в качестве персонажей (от депутата Госдумы до кришнаита), развилась на сцене под оглушительную музыку и вопиюще рекламной иллюминацией. А главный герой (последняя и неплохая работа Сергея Шалюкова) изображал из себя староего страдальца и, стоя на пороге, думал о России. Израйка между тем соображения донельзя банальные.

Чуть больше повело нашему весьма плодотворному автору Петру Гладиллину, для не слишком удачной пьесы которого "Любовь как милитаризм" режиссер Евгений Миллерович в Табачнике попытался найти лобовую форму. Члены незадачливой московской семьи, враждующие друг с другом, могли запросто участвовать в воздушных боях или лобко раскаты на танках, поскольку явля-



Ирина АЛПАТОВА

лись публике на громадном телевизионном мониторе. Эффекты ушло заслонили смысл, который Гладиллин, несмотря на забавную (и на сей раз весьма понятную) абсурдность происходящего, во что бы то ни стало желал пропихнуть, дописывая навязчиво-дидактические монологи.

Подобными примерами, наверное, можно и ограничиться. Равно как и коренным пожеланием авторам побольше избегать от симптомов "детской болезни левизны" в драматургии.

Что наша жизнь? Игра!

По крайней мере, кажется, именно так относятся к ней нынешние драматурги. Судя по их творениям, левизна для которых (из поставленных) — неэтикетные комедии, опять же на любовно-семейный сюжет. Чего-то серьезно, осмысляющего реалии современного российского бытия, на столичных сценах минувшего сезона замечено не было.

Едва ли не единственный, кто пытается сместить акценты, разбавляя забавные сюжеты печальными раздумьями, — это Александр Галин. Правда, новые пьесы его становятся, к сожалению, все более морализаторскими. А поскольку он сам их ставит, то на эту словесную высокопарность посягает некому. Так случилось с "Конкурсом" в "Et cetera", где к тому же не было значительных актерских работ (а ведь выписанные Галиным роли — почти всегда бенефициары). Обратный пример — "Аксоманитор", идущий в "Современники" со звездным трио: Валентином Гафтом, Аллой Покровской и Людмилой Ивановой. Переделанная на нынешней лад из давней драмы "Жанна", пьеса потонула в автономных и самодостаточных актерских соло. Руководит кумирами публики Галин, видимо, постеснялся, а потому история об одиозных стариках оказалась не трогательной, а водовельно-банальной. В этом ряду стоит упомянуть еще Леонида Зорина, рисующего догмат "Варшавской мелодии". Правда, "Перекресток", поставленный у ермоловцев с участием Ульяны Бестрешко и Владимира Андреева, получился не столько актерским, сколько разговорно-настольным. Был еще и Олег Богавов со

своей "Русской народной почтой" — в совместной твоевоко-табаковской версии Ками Гинкаса спектакль назван "Комната сиека". Правда, здесь все зависит от актера. Если бы не Олег Табаков, то действительно нашим старикам, доигрывающим свою жизнь, могло бы превратиться в банальный калупстик. Как и случилось на примере екатеринбургской постановки, привезенной на "Золотую маску". Пьеса сама по себе удержит внимание зрителя только если оказалась неспособна.

Среди современных комедий, как уже говорилось, излюбленной стала семейная тема. Суперплодотворная и популярная Надежда Птушкова на сей раз предложила театрам парадоксально-смешную историю под трагично-названием "Тюка она умирает". Естественно, театры не рискнули на нем остановиться, предложив взамен заглавие "Родственные грехи" (МХАТ им.Чехова) или банальную "Старую даму" (антрепризный центр "Любимый город"). Новогородский спектакль об игре в семью молодых и одиозных людей пришло по вкусу публике. Тем более что и двух постановочных соперничали такие блестящие актеры, как Ия Савина и Зинаида Шарко, Наталья Тенюкова и Ия Чуркина, Евгений Киндинов и Валентин Гафт. Пропал веселую оуд фамильным ценностям (духовным, разумеется) и П.Гладиллину в "Афинских вечерах", поставленных в его собственной Театральной ассамблеи. Реинкарнация озорной бабунки (Ольга Аронова) в неосрожденную вунду, а также ультрасовременная "перекресток" всех задушевно-членов обычного московского семейства порою высказала удивительный, порой — сентиментальное сочувствие.

Итак, есть ощущение, что современная пьеса существует все же где-то на обочине театрального процесса. Мало того, некоторые режиссеры предпочитают обходить и вовсе без драматургии. Вить хотя бы К.Гинкаса с его пушкинским спектаклем — документальный монтаж вполне заменил "хорошо сделанную пьесу". Так же поступил и Андрей Сергеев, ставя в Новом драматическом театре современную симфоническую из подлинных источников "Таджу" — трагическую судьбу жены П.И.Чайковского. Сценарием обобщилась и Сергей Венедиктов в "Six Sax Sax" — привлек и Корсарова, и Хемингуэй, и воспоминания современников о саксофонисте Чарли Паркере. Монтаж и "Афган" у Николая Гуренко в "Содружество актеров Таганки". Так что, хотим мы того или нет, но в классику может быть и такая альтернатива. Вот только интересно, по каким произведениям будут играть нас, нынешних, в веке грядущем?

Два пьесы поставил абсолютный по стилю, чистый, очень обдуманный спектакль. По живописи — фреску, где охра смешается с красно-коричневым и залепается в выду, на подложку платяной, темноватыми подтеками (художник Г.Алексеев-Мещеряков). То ли Дионисий растер для этого спектакля камушки с берегов Пасоко озера, то ли древние грузинские храмы поделились своим цветом архаистами со сценой БДТ. Ничего лишнего, любой жест каноничен, одна сцена плавно вступает в себя другую, а вместе они каждый раз образуют гармоничную композицию.

Жанр поэтической трагедии потребовал перекомпоновки "Годунов" — ритмичности и композиционно "раздробленной" пьесы. Ведь "Годунов" или сцена у фонтана — это совершенно иная театральная фактура, нежели, скажем, сцена у Негорода Северского или на площади. Чувствуется, как уносит жаркую сцену в коридор, а знаменитую сцену у фонтана, написанную отдельным концертным номером, переводит в перипетии Самозванца и Марены. Она читает его листки, он — ее, а все для того, чтобы не нарушить звучания гениального текста пылкой театральностью чувства, иной реальностью, чем реальность текста. Вперед выдвигает именно пушкинский стих, в котором обработан, отчеканен, артикулирован каждый звук. Структурно задушевно выводит действие Плимен — К.Лавров. Еще одно, последнее сказание... — с этого начинается спектакль Плимен, помойки на Сергея Радневичева (то есть отчужденный от действительности иконописный образ), проидит со своей летописью через все сцены спектакля. Он заводит сцену на авансцене, нечаянно действуя. Потом свои замыслы Борю, своим — Самозванца. Так по очереди "тыщит" история. Она пишется не народом и не ему принадлежит ("народ" в спектакле всего-то пить-есть человек. Стоит. Ничего не решают. Ничего не понимают. Одно слово — народ).

Спектакль сосредоточен на "оуде человеколюбия", которая решает "судбу народную" — на двух актерах, Борю (В.Иванов) и Самозванца (В.Детряк). Но и этот путь — путь кровавый. Одна из самых сильных сцен Гриня — Детряк, когда он вдруг осознает: "Кровь русская, о, Курбский, потечет". У этой сцены не было и нет другого пути, чем через кровь. С трагическими мукми, страданиями, покаянием, но через кровь. Трагедия.

В спектакле "Чивиде, по существу, нет "горизонтальной", отношения складываются не между людьми, а между людьми и Богом. Борю, деловито и властно повелевающий обрами, властью жестко отодвигая косяк на только Шустиков, но и Патриарха ("Я царь еврей"), с миром, которым правит, в общем-то не связан. Он, искусственный поклонник,

связан с другим миром, у Бога ища ответов на безвыходные вопросы. Он убил Дмитрия для блага дикой страны, которую мнил великой цивилизованной луть. Он и перед смертью думает о державе и, задыхаясь, последним жестким движением, безо всяких откровений страдан и даже без любви буквально бросает на трон Федора — не сына, а будущую "образованную монархию" ("Учись, мой сын...") — и требует, чтобы более прислушались ему (потому что знает точно — завтра обманут, отрестуют, предадут). Отрестуют — Детряк, решивший отомстить себя с жертвой, "царевнем убиенным", томя, по существу, один. Его светлые глаза тревожно ищет что-то вдали, вверху, он ждет поддержки оттуда, а не от войск, которыми "казан заветную дорогу" в Москоу.

И на том, и на другом спектакле я с удивлением ловила себя на мысли о глубокой "антинародности" трагедии "Борю Годунов". Как все-таки молодой Пушкин презирал чернь, толпу, народ, который, если его не душит железная рука Грозного, сразу "к смитенной туче склонен" и "любил уметь только мертвым"? Сколько умел прояснения безразличности этого народа в монологе Борю — В.Иванов! Да, "любили не чувствуют народ". А власть, дарующая милость, грестува.

"Народ безжалостен", — произносит в финале Плимен. Но немножко-чуждый народ в финале спектакля Чивиде не безжалостен. Он молчит, потому что не умеет чернораздельно говорить и потому что ему, народу, некогда: пока Плимен приуменьшает историю ("Безмолвствует..."), мужики туго жуут на поминальных свечах авансцену карту Московского царства, которую недавно рисовал царевич Федор Годунов...

Еще одно, последнее сказание — целостное и законченное, как фреска, не утрачивая краски за несколько вечеров. Ведь по-прежнему и залепается на красно-коричневый и залепается на подложку...

Марина ДМИТРЕВСКАЯ
Сов.-Петербург

Ирина АЛПАТОВА



Фреска при свечах

"Борю Годунов" А.С.Пушкина на сцене БДТ

Спектакль сосредоточен на "оуде человеколюбия", которая решает "судбу народную" — на двух актерах, Борю (В.Иванов) и Самозванца (В.Детряк).

Итак, есть ощущение, что современная пьеса существует все же где-то на обочине театрального процесса. Мало того, некоторые режиссеры предпочитают обходить и вовсе без драматургии.

Спектакль сосредоточен на "оуде человеколюбия", которая решает "судбу народную" — на двух актерах, Борю (В.Иванов) и Самозванца (В.Детряк).

Итак, есть ощущение, что современная пьеса существует все же где-то на обочине театрального процесса. Мало того, некоторые режиссеры предпочитают обходить и вовсе без драматургии.

Ирина АЛПАТОВА



ЕВГЕНИЙ ГЕРЧАКОВ:

Мне суждено сыграть Сальвадора Дали

На двух исполнилось 50 лет заслуженному артисту России Евгению ГЕРЧАКОВУ. Его работы в театрах Армии, "Эрмитаж", в сезоне — "У Никитских ворот" и в "Театре Луны", хорошо известны зрителям. А начинал актер в Московской оперетте; об этом и был задан первый вопрос.

— Как, Евгений, вы там оказались и почему вдруг решили бросить такой хороший жанр?
— Помните, я заканчивал факультет актеров театра музыкальной комедии в Гнесином, и мне пролили карьеру опереточного комика с широким диапазоном — "юмекса с голосом". Однако, поскольку меня позвал к себе главный режиссер ЦАТСа Андрей Александрович Попов, я пошел туда. Отказываться было бы глупо. Театр этот был тогда очень музыкальным; в нем шел спектакль "Ринальдо идет в бой" с музыкой Доменико Модерно, и я был приглашен на главную роль. Правда, ее я так и не сыграл, так как через полгода Попова "осудили". Обдумав ситуацию, я решил уйти в Театр оперетты, куда меня все время звал его главный режиссер Георгий Павлович Анисимов. Он тогда был "хорошим", держал всю оперетту в своих руках и вообще собрался создать новый тип опереточного актера.

— И что же Анисимов понимал под "новым типом"?



В роли Аристотеля. Перед спектаклем "Таш сиющая" в "Театре Луны"

— Началось все с "Сирано де Бержерака". Идея эта пошла от Михаила Иосифовича Рапопорта, режиссера оперетты и моего преподавателя на курсе. Имена меня в виду, он представил ее Анисимову; тому понравилась, и он захотел воплотить ее в жизнь.

Когда я пришел в театр, то сразу начал репетировать Бони в "Сильве", фанга в "Плутный мышь", но... Я увидел оперетту реально, побоялся, что ампула меня захватит, и убежал.

А Сирано сыграл Герард Васильев.

Обретение надежды

Виталий Егоров играет князя Мышкина

Бог ранил его талантом, одарив прежде всего на редкость удивительной органикой и прайрой сущностью на подопяк. Впрочем, и Виталий Егоров одарен намного больше, чем оценочной органикой. — Он не играет, он доподлинно существует, живет на сцене, поражая сочетанием четкой разработки роли с уникальными, непредсказуемыми проявлениями внутреннего состояния героя, его подрозательных порывов. Редко кто из актеров сегодня может доводить свою позицию до такого естества. И в этом смысле Егоров, пожалуй, чем-то ородил Олегу Дали, с которым мне по-настоящему работало и вечно наблюдать его лабораторию: как он др-

ходил, докапывался до глубин сущности, души и сердца своего персонажа. И как рождался каждый раз поразительная мизансцена.

Но вернемся к Виталию Егорову. Играл он в театре Олега Табакова много и интересно. Но последняя его работа — князь Мышкин в "Идиоте" Ф.М.Достоевского (режиссер А.Марин) — стала, на мой взгляд, событием в жизни артиста. Егоров в роли Мышкина необыкновенно сегодняшний, несущий дыхание современного ритма и в то же время передающий атмосферу того времени, атмосферу всевышенную и трагично близкую. Актер играет не характер, не характеристику, а тему, тему глупого духовного кризиса. И стра-

— К "Сирано де Бержерак" не возвращались?

— Конечно, вернулся. У меня уже давно бродит идея поставить мюзикл по "Сирано", считая, что пьеса и ее герои имеют право на такой жанр. Музыку (на французский текст) пишет Михаил Брон — очень талантливый симфонист, автор балета "Укрощение строптивой", поставленного в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко.

— Французский текст рассчитан на французскую публику. А какковы перспективы постановки этого мюзикла здесь, в Москве?
— Я хотел бы попробовать сделать его в "Театре Луны". Сергей Прохоров как режиссер очень любит романтизм, ему пришло эта тема. Наверное, надо будет пригласить другого композитора, так как у нас с Броном — французский вариант. К примеру, это мог бы быть Максим Дунаевский... Я не против. Я лишь знаю, что сделать это трудно.

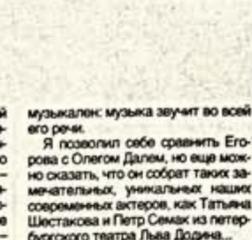
— Какие еще проекты у вас на подходе?

— Веду переговоры с Григорием Гуренком. Он предложил мне роль в мюзикле "Камера Обскура", музыку к которому пишет Александр Журбин.

— Очень серьезный проект, над которым я работаю несколько лет, — пьеса о Сальвадоре Дали; мне есть несколько ее вариантов, уже устраиваю. Считаю, что если кому-то было суждено сыграть Дали, то мне суждено сыграть Сальвадора Дали.

Беседу вел Валерий БРОК

Ирина АЛПАТОВА



Владимир СЕДОВ, режиссер Московского Нового театра

музыкален: музыка звучит во всей его речи.

Я позволил себе сравнить Егорова с Олегом Далием, но еще можно сказать, что он собрал таких замечательных, уникальных наших современных актеров, как Татьяна Шестакова и Петр Семак из петербургского театра Льва Додина...

Егоров умеет одаривать зрителя утешением и надеждой, какие бы роли он ни исполнял: комические, драматические, трагические. А утешение и надежда — это то, что сегодня так необходимо нам всем.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Колядование при конце света

В принципе, как обычно. Соорится и мирится, пьют и оплошляются, матерят и вырывают друг друга. Все по-соседски, музю-кально-аттракционный, карнально-танцевальный. Каскадный! Это удивительно, потому что режиссером является литератор Николай Коляда, поставивший спектакль по собственной пьесе. А может, и неудивительно: есть же закон психологической компенсации. Так или иначе, Екатеринбургский академический драмтеатр разыгрывает (на сцене Московского театра "Современник", при финансовой поддержке КамАЗа) настоящую фреску. Все ходит в резных свитках и поют, свет свечей отражается в лжибы вод, тени Харона и Нюя, кажется, встает весь фигур родимых соотечественников.

Пьют, однако, чай. Ставят самозванцев и Лют. Прямо на плоту, над водом Стиска. И входит в такой курж (или, по-нашенски, — в раки), что зевон поначек с ставками звучит уже не просто колокольцами Валдыа, а прямо-таки небом. Ах, будьте здоровы, живите богато! Под народные песни эпохи победившего социализма идет со сцены волна бешеной энергии, рожденной на краю всемирного потопления.

Модель русского возрождения: вод вода спадит — возбудится, прибудет, туманы покресит, могилаи навестит — и будет жить. Ругаться-мириться, пылать-похмеляться, материть-вырывать друг дружку.

И не заметит, что пережили очередной конец света.

Лев АННИНСКИЙ

Время перебирать камни

И в гроб сходя, благословил...

Тамбовской областной драмтеатр, основанной еще Гаврилой Державиным, скоро представит период артели в новом облике. Знаменитый плот и цирковой артист Гавриил Романович Державин, незначительный тамбовским губернатором в 1786 году, так обмыслил создание театра в захолустном городке. "Местное общество и особливое дурнодействие", — писал он в своих записках, — было так грубо и необоидительно, что и одеться, и войти, как должно благородному человеку, не умели".

Перевоспитание будущего "тамбовских волюк" закончилось, как известно, печально для Державина. Но театр он все же здесь создал, нечая с театральным предоставленным по большим праздникам, как он писал, "то обществом обого пола благодарных молодых людей составленность".

Конечно, того деревянного дома, где помещался первый театр, давно нет. Нынешний размещается в бывшем дворцовом собрании, сооруженном больше 100 лет назад. С тех пор в его стенах задек не разу не было капитального ремонта, — говорит заместитель начальника областного управления культуры Светлана Костюкова.

Накануне тамбовские власти решили на капитальную переоборудование. Впервые за долгие годы театральная трупа впервые не нача-

ла сезон в родных стенах, стала работать на случайных площадках.

Но представители солидных строительных фирм, ознакомившись с характером и объемом работ, настроены отшатнуться от предложения. Тогда решили предложить заняться театром фирме "Дюкля", в которой работают бригады курдюков строителей.

— Когда мы пролили здание театра, — отметил генеральный директор "Дюкля" Джамал Шагоев, — мы поняли, что беда уже долгое время жила рядом с горожанками. Например, осканда электротранспортом до того общешаля, что в любую минуту могла вспорхнуть, а выходящие перекрытия сгорели бы за считанные минуты. И это могло случиться во время спектакля, когда театр полон людей".

Сейчас здесь идут ремонтные работы. Курдюком строителям помогают ведущие консультанты, дизайнеры, реставраторы из Москвы и Министерства культуры России.

Решено сохранить старинную художественную лепнину стен и потолка, планировку здания, полностью заменить и усилить автономный энергоблок театра.

Словом, Гаврила Державин был весьма доволен делами тамбовских земляков, которые наделяют новый театральный сезон открытием обновленного здания театра.

Александр РУССКОЕ

Александр ШЕВЛЯКОВ

РУДОЛЬФ КЕРЕР:

Счастье чувствовать себя своим и нужным

Вряд ли два-три десятилетия назад можно было услышать от Рудольфа Рихардовича КЕРЕРА — преуспевающего пианиста, профессора консерватории — такие слова, по первому ощущению работные, а если вдуматься — горькие. Он не мог чувствовать себя чужим, ненужным, потому что активная концертная деятельность "накатилась" внезапно, развернулась быстро и бурно. И педагогические успехи заметили, оценили, профессорское звание присвоили по сравнению с другими "легло". Так что поводов для размышлений "свой — не свой", "нужен — не нужен" и не возникало. Без малого 30 лет служения в Московской консерватории — чего-нибудь да значить!

А потом — крутой поворот судьбы, как всегда в его жизни. Мы встретились с ним после того, как он уже более восьми лет профессорствовал в Венской высшей музыкальной школе, а в Россию лишь изредка наезжал к концертам.



Ю. ПЕТРОВИЧ

— У меня в силу "особых обстоятельств" собственное легкое исполнение "московская эра", до победы на конкурсах в 1961 году и после, когда началась совсем другая жизнь. Вы ведь знаете, как сложилась моя судьба? Родился в Тбилиси, в семье музыкальных дил мастеров. В шесть лет начал учиться игре на фортепиано у лучших педагогов города. А когда мне исполнилось двенадцать, как раз вышло решение правительства набрать при пяти самых крупных консерваториях — Московской, Ленинградской, Тбилисской, Одесской и Киевской — группы особо одаренных детей. Я оказался в группе тбилисской "интернационала", а уже через год — в одной из консерваторий. Учился успешно и даже много выступал. Все рухнуло в 41-м году. 18 октября (на всю жизнь запомнил эту дату) меня с братом и матерью сослали в Казахстан, поселок Пахтаарал. За "тяжкое преступление" — за то, что мы были немцы. В ссылке нас продали 13 лет. О занятиях музыкой пришлось забыть, но надо было что-то делать, и я поступил на заочное фило-математическое отделение Чкаловского педагогического института. Распорядок жизни ссыльных был очень строг: каждую неделю мы были обязаны явиться в милицию отчитаться. Но раз в год мне разрешали уехать из поселка, чтобы я смог сдать экзамены. Так я получил диплом учителя математики и стал преподавать в местной школе. Лишь спустя год после смерти "отца народов" — в 54-м, немцам разрешили жить в больших городах (но нельзя было возвращаться на прежнее место жительства). Мы поехали в Ташкент. И меня снова неудержимо потянуло к музыке. Решил испытать судьбу и попробовал поступить в консерваторию. Приняли, даже сразу на третий курс. Я попал к замечательным педагогам — профессору Зельману Тамаровичу и профессору Виссариону Слониму. Был мне сейчас 17 лет, обязательно пошел бы учиться обратно к ним. Через три года окончил консерваторию, а еще через пару лет стал педагогом консерватории по классу специального фортепиано. Преподавал, пономарю концертировал в Ташкенте, в близлежащих городах. В 1961 году

должен был проводить очередной Всесоюзный конкурс молодых исполнителей. Уже тогда захотелось попробовать, хотя к исполнению полнителем я себя уже причислять не мог: мне было почти 38, а возрастной предел для конкурсантов — 32 года. Но... откликнулся.

— Я очень хорошо помню эту эпопею. Мы в редакции чуть ли не пари держали: разрешат — не разрешат. А когда разрешили, куда уж конкурсанту в возрасте состязаться с молодыми талантами, к примеру, учеником последнего класса ЦМШ, 17-летним Валерием Кавышовым, которому прочили блестящее будущее, о каких успехах мечтает?

— Да я ведь ехал не за званием и наградами. Провожая меня, мама говорила: "Не волнуйся. Ты должен радоваться, что будешь играть в Москве, в хорошем зале, на хорошем инструменте, тебя будут слушать профессора — уже это счастье". И я был с ней полностью согласен. Играл, как чувствовал, просто. Конечно, это и поправилось. Меня пропустили на второй тур. Потом и на третий, чего я никак не ожидал. А уж о финале и говорить не приходится. Первый премия. Как пром среди прочих небез!

— По-моему, никогда еще не было, чтобы конкурсант набрал максимальную сумму баллов во всех турах. Ваши 50 из 50 возможных сразу стали сенсацией. Яков Зак и Нина Емельянова, преподаватели жюри того конкурса, писали и говорили, что взошла новая звезда — пианист зрелый и мудрый.

— Но и счастье мое тоже дорого стоило: ведь победа на конкурсе перевернула всю мою жизнь. Сразу же после оглашения результатов ко мне подошел ректор Московского консерватории Александр Валентинович Свешников. Разговор был самый короткий: "Хотите работать у нас?" — "Конечно, хочу!" — "Вот с 1 сентября и начнем". А еще через два дня меня зачислили солистом в Московскую филармонию. Вот что принес мне конкурс.

— А как вы вообще относитесь к конкурсам?

— По-моему, они активно превращают искусство в спорт. Даже тер-

минология бывает спортивной. Конечно, без конкурсов молодым артистам не пробить себе дорогу на концертную эстраду, но, с другой стороны, конкурсы подчас губят истинные дарования. И прежде всего винить тому бессознательные действия многих членов жюри, озлобленных прежде всего тем, чтобы протолкнуть "своих". Они не думают о том, что ломают судьбы молодых, что талантливые музыканты, видя творческую несправедливость, теряют веру в себя.

— Последний Конкурс Чайковского — в разделе "фортепиано" — тоже не стал исключением из этого печального правила.

— Есть исполнители, которые прочно ассоциируются с именами одного-двух композиторов. Вас когда-то "притягивали" к Прокофьеву, потом — к Бетховену, хотя ваш репертуар всегда был достаточно обширен. А сейчас есть ли у вас какие-то предпочтения?

— Действительно, некоторые музыканты концентрируют свое внимание на произведениях очень ограниченного круга авторов. К примеру, Гленн Гулд великолепно, но пренебрежительно игнорировал Брамса. Многие считают, что ему следует целиком посвятить себя Баху — это может стать эталоном прочтения наследия композитора.

На мой взгляд, хороший музыкант должен играть все. Пусть что-то получается лучше, что-то хуже. Ведь не спрашивают же у человека, отдаст он предпочтение клубу, воде, соли или воздуху, — все нужно. Когда я играю Шопена, мне кажется, что он самый лучший, самый романтичный. Когда играю Шумана, думаю — нет, Шуман, он проинко-

лит перелом и все придет в норму. И снова, как прежде, наша фортепианная школа программ на весь мир. Учить хорошо у нас всегда умели.

— Может быть, вы бы тогда вернулись? Вы ведь еще не ощутили себя иностранцем — и обратила внимание, что в отличие от многих своих коллег в ваших концертных афишах не представлены страны, где вы обитаете.

— Из Москвы Рудольф Керер отправился в Петербург, где тоже дал два концерта. Потом мы еще раз коротко побеседовали по телефону. "Я очень доволен этой поездкой", — сказал Рудольф Рихардович, — петербуржцы принимают горячо. Зал был переполнен. Пришло много друзей, коллег, публика долго аплодировала. И я испытал счастье, почувствовал себя своим и нужным".

За последний год судьба снова распорядилась по-своему: в силу "особых обстоятельств" — строгий ценз в Австрии на профессорский возраст, в Рудольф Керер его превалило, пришлось оставить Венскую консерваторию, перебраться в жилищно-коммунальное хозяйство в Цюрихе, где у него немало учеников. Кроме того, он ведет в разных городах Европы мастер-классы. Визиты прерывались в сентябре запланированными в Вене такими занятиями для учащихся из Японии. Хотелось верить, что в недалеком будущем дальние пути дороги приведут российского музыканта, всегда своего и нужного, на Родину.

Беседу вел Мариам ИГНАТЬЕВА

Право на роль

Царственная поступь Иры Ниорадзе

Фасад ее карьеры безупречен. Положенье одной из ведущих балерин. Премьеры. Зарубежные успехи. Преданные поклонники. Фотографии на афишах. Глянцевые модные журналы. Имя.

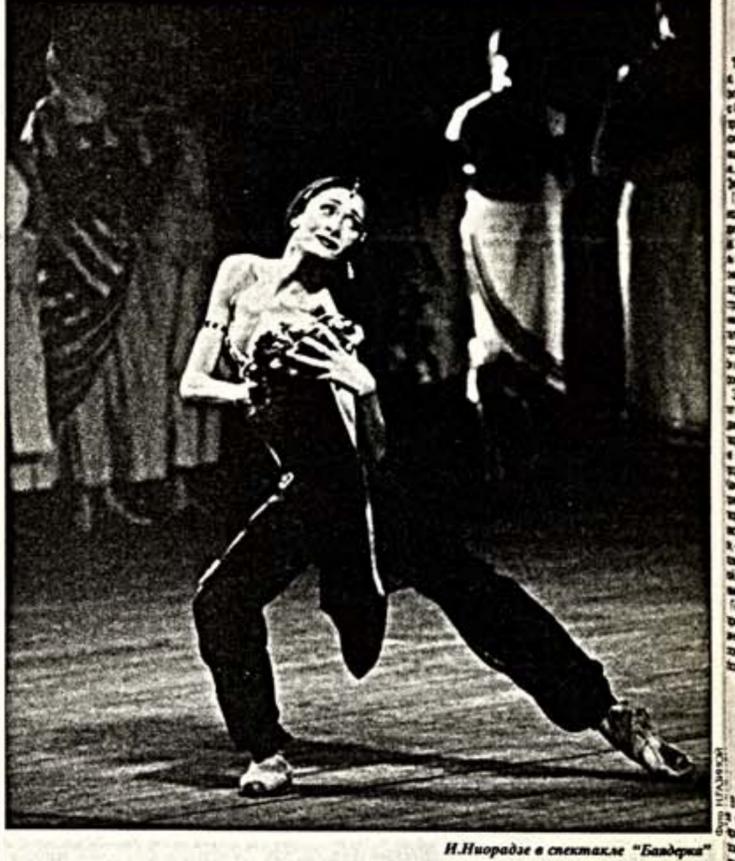
Критики нередко посвящают ей самые прономеневые пассажи. Это, например, о последней работе — Фее из балета Алексея Ратманского: "Как выпрыгнула на сцену ледяная Фея — Ниорадзе! Спину вперед, высоко выбрасывающую ногу, ее будто нес невидимый ветер. В острой пластике звучала нежная интонация, и в словах, рассказывающих о том, как Фея лишила Юношу невесты, решил одарить его художественным талантом, не оказалось ни единой грустной ноты".

Между тем всего несколько лет назад — пять, четыре, а то и три — Ирма Ниорадзе была для многих лишь корректной профессионалкой. "Балеринной феей", исправно оттанцовывавшей репертуарную технику. В лирике ее внятный, резковатый-отчетливый танец светил ровным неоновым светом. В драме или лирике — подчас корчил любительский изысканный однообразный напор. Оказалось, что было много накопленного потенциала. Ниорадзе франтично училась. По ее словам, высматривала у старших коллег даже угол между шеей и окружающей над голой рукой. Она как будто не ждала валирующей недостатка. Изжить — другое дело. Ей словно необходимо было вытеснить технические заботы за скобки сознания, довести слушателя до автоматизма. Достигнув технической свободы принесла свободу самовыражения. То, что казалось недостатками, обернулось достоинствами. Некоторая жесткость мышц — упругой силой, тем более удивительной при утонченной форме рук и ног. Резкость — точностью. Захватывающий темперамент — способностью концентрировать энергию, выплескивая ее в кульминационные моменты действия.

Эти качества сулят Ниорадзе раздолье в сфере современной пластики с ее уплотненным, усложненным языком. Эти качества пришлось привнести к могучему древу академических партий: много в Маринке не дано. Сегодня в академических ролях танцовщица кажется плотно отплати петербургского балета, ценящего кристальную ясность и пронзительный холдрок линий. Но нечто неуловимое — сродни легкому акценту ее речи — отличает Ирму Ниорадзе от северных балерин. Чуть щедрее декоративности. Чуть шаговатей темперамент. Чуть более торжественная эстетика.

Она умеет быть разной. Критики, рассуждая о ней, часто противостоят друг другу. Кто-то видит в ней мастерицу "реальной страсти", кто-то — холодноватую "инструментальность", кто-то с удивлением обнаруживает в ней командный талант. Скорее всего по-своему правы все. И недаром Ниорадзе так удалась Фея в балете Ратманского: танцевальная музаворотность, та заворачивающая, отстраняющая, а то и смешная. Ниорадзе, кстати, единственная, кто не побоялся — следуя замыслу хореографа — сделать свою героиню смешной. Она же единственная осмыслила — опытная так в соответствии с идеей балетмейстера Ролана Плати — надеть свою Карину порочным шармом и вульгарностью, тонко дозированной, а потому ликающей (вроде пленки на сыре — рокофр). И это отсылало к Марлен Дитрих времен Голубого ангела. Попозировать еще такое может лишь безудержный профессионал.

...На самом деле разбер бы куда деление. Фортуна не выбирает любимацев неугад. Пусть Ниорадзе в Маринкино театре — тому пример. Пусть в разговоре балерина часто повторяет слово "судьба" (подразумывая "предназначенность"), фаталисткой ее не назовешь. Петербург манит ее с детства. Ради него, едва окончив Тбилисское хореографическое училище, Ниорадзе отложила в сторону полученный диплом. Разрешения на стажировку в вагоне у нее училища пришлось до-



И. Ниорадзе в спектакле "Балерина"

Когда "Святые маршируют"

публика пускается в пляс



Лондонское издание "Jazz Review" было абсолютно точно в оценке Ленинградского Диксиленда, когда воспевало: "Individual style". Кажется бы, представить себе подлинную индивидуальность такого "устоявшегося" и "расширенного" джазового состава сложно. Популярность диксилендов ансамбля кроется в легкости и простоте исполняемой ими музыки, а их жизнь в искусстве — двукратная традиция, традиция стиля так крепкой и неземлемой, что мы чаще говорим не об индивидуальности подобных составов, а об уровне исполнителей.

Ленинградский Диксиленд — особый повод для разговора. За сорок лет своего существования этот ансамбль завоевал репутацию одного из лучших диксилендов мира. Им восхищались в Европе и Америке и, конечно же, "ЛД" входит в число самых почитаемых джазовых исполнителей России. Крутые профессионалы с огромным стажем и внушительным гастрольно-концертным графиком всегда вну-

шают уважение. Идеальный баланс в звучании, стильные импровизации, богатый репертуар — все это истинное удовольствие для слуха. Ну а для души... Успешный джазовый коллектив в хорошей интерпретации недостаточен. Нужно нечто большее. А именно — юражи! Обладать способностью "заводить" публику к пол-оборота, одаривать слушателя неожиданно свежими прочтениями шлягеров "с бородой" — под силу только истинным джазменам, каковыми и являются музыканты "ЛД". Этому не учат, да и с годами и опытом такие вещи вряд ли приходят.

Выступление "ЛД" было оформлено довольно необычно. В преддверии Второго Московского джазового фестиваля сад "Эрмитаж" и радио "Эхо Москвы" нашли новую интересную форму проведения "Вечернего эфира Бориса Алексеева": журналист и музыканты оказались не в студии, а на открытой концертной площадке, что, безусловно, стало изюминкой как эфира, так и самой программы. Музыкальные композиции перемежались с небольшими интервью, в которых Борис Алексеев представлял публике участников ансамбля. Это прежде всего кларнетист Александр Усыков, который сорок лет назад собрал первый состав "ЛД", нынешний руководитель ансамбля Олег Кувайцев (альт-саксофон), Юлий Соур (труба), Анатолий Александров (тромбон), Владислав Панквич (фортепиано), Борис Ерихов (банджо), Александр Бесчастный (контрабас) и Александр Сиринский (ударные). Каждый из них — яркая индивидуальность, формирующая неповторимый стиль диксиленда. Музыканты представляли в течение концерта сольные композиции, продемонстрировав еще одну грань стиля "ЛД" — не только великолепно "сыгранного" ансамбля, но и коллектива солистов-звезд. Пожалуй, творческое кредо "ЛД" раскрыл пианист Владислав Панквич, который на вопрос Бориса Алексеева, как ему работает в Диксиленде, ответил просто и остроумно: "Я здесь не работаю, я здесь отдыхаю".

Не знаю, можно ли назвать отпуском такую непростую работу, но удовольствие — безусловно. И это перешло публике. Удивительно комфортно чувствовали себя совсем юные слушатели, любознательные которых, кажется, не было границ. Самые смелые не ограничивали себя в действиях и даже ухватились за возможность потанцевать, причем не только под медленные композиции: пары бубовально выхрем закружились под зажигательную аранжировку знаменитых "марширующих святых". А финал программы получился просто восхитительным: ведущий концерта Алексей Баташев присоединился к музыкантам и, заняв один из знаменитых джазовых стандартов, удерживая публику, что музыканты делают слушателям прежде всего любовь.

Анна ВЕТХОВА

Правительство Москвы, Администрация Костромской области

14 - 15 августа 1999 г.

Дни Москвы в Костромской области

Генеральный спонсор: МТЗ GSM

Спонсор: Эксперт Известия

Официальная связь: COTEA

Генеральный продюсер: Концерты СММ

Продюсерский центр «Студия Третий Рим»

119034, Москва, Курсовой пер., 17, тел.: (095) 291 2728, 291 1057, 290 6433

Ищущий, да обрящет

"Рябиновые грезы" молодого композитора



Его имя Роман, фамилия — Ляев, студент Московской консерватории по классу профессора Романа Лядева. Меня познакомил с ним III Ежегодный молодежный конкурс "Рябиновые грезы", лауреатом которого Роман Ляев стал.

Успех принес роман на стихи В.Жуковского "К юмму пролетельюму знакомому гению". Небольшое, приятное сочинение привлекло прежде всего тем, что автору удалось органично сплести характерные черты нескольких салонного "светского" романа и современной "бардовской" песни. Красивая, свободно развивающаяся мелодия и подчеркнуто четкий гитарный аккомпанемент (композитор профессионально владеет инструментом) придали самобытность времени.

Слусть некоторое время удалось прослушать другие сочинения Романа. Они были разных жанров, разных характеров: неумирающая эстрадная песенка, романсы на стихи поэтов Баратынского и Брюсова, Гумилева и Дениса Давыдова, Бродского и Гарсия Лорки; джазовая пьеса, выдержанный в классических традициях трехчастный струнный квартет и электронная музыка. Подобный стилизованный разбор, несомненно, свидетельствует о творческой пылкости композитора.

Кстати, за прошедшие после конкурса время состоялось два авторских вечера молодого музыканта, и он сумел сдать консерваторские экзамены сразу за два курса.

— Моя голубая мечта, — признался Ляев, — работать в области театра и кино. Вот где огромный простор для фантазии. Сейчас работаю над оперой — пишу нечто среднее между оперой и мюзиклом.

— А начинали вы свою "профессиональную" деятельность с "Рябиновых грез"?

— Что вы! Начал учиться музыке довольно рано. В шесть лет меня отдали в обычную ДМШ Казани

Судя по вашим произведениям, вы даете нам полную творческую свободу в выборе жанров, стилей, средств музыкального письма.

— Ни в коей мере! Главное требование профессора — не допускать в сочиненной музыке дурного вкуса, банальности. Не признаю он и вычурности: важен естественность, высказывания, правдивость мысли и чувства, не помешают мне.

— Роман, вот вы — вполне современный молодой человек, как вы относитесь к "топосу", утробной музыке как таковой, или к ультрамодернизму, требующему от сочинителя значительной высшей математики и освоения новейшей электронной техники?

— Меня приводит в бешенство дилетантский создатель "топоса" — примитивность, доведенная до абсурда. Столь же раздражающе бесмысленна, на мой взгляд, звуковая "выселекция" творческой "Музыка" без музыки — от нее можно попросту уйти со спокойным сознанием, не требующим от сочинителя значительной высшей математики и освоения новейшей электронной техники?

— Меня приводит в бешенство дилетантский создатель "топоса" — примитивность, доведенная до абсурда. Столь же раздражающе бесмысленна, на мой взгляд, звуковая "выселекция" творческой "Музыка" без музыки — от нее можно попросту уйти со спокойным сознанием, не требующим от сочинителя значительной высшей математики и освоения новейшей электронной техники?

Мория ЛЕОНИДОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестный Верди

В возрасте от 13 до 18 лет, когда я изучал гармонию и сольфеджо в Милане, мне довелось написать с десяток маршей для духовых оркестров, столько же маленьких симфоний для церкви и для театра. Это записано из неопубликованной автобиографии великого итальянского композитора Джузеппе Верди, датированной 1855 годом.

Алексей БУКАЛОВ

Королевы рок-н-ролла

Арета Франклин возглавила список ства выдающихся исполнительниц рок-н-ролла, составленный американским музыкальным телеканалом Вн-Эн-1. На втором месте — Тина Тернер, за которой следуют Джанис Джоплин, Бонни Райт и Джони Митчелл.

Александр ПАХОМОВ

И старенькая электрогитара

Чешскую музыкальную культуру и ее поклонников ждет большое событие — в Праге до конца года будет открыт музей современной музыки. Подготовку к этому идет полным ходом.

Владимир БЕСКРОМНЫЙ

Как читают итальянцы

68 итальянцев из ста не приобрели за весь 1998 год ни одной книги. Эти данные, свидетельствующие о резком падении интереса к печатному слову на Апеннинском полуострове, обнародовала Книжная ассоциация Италии.

Олег ОСИПОВ

Звезда просится в Диснейленд

Мини-сопрано из Уэльса



Шарлотта Черч с мамой Марией

Подписывая первый в жизни контракт с фирмой "Сони" на выпуск дебютного альбома, певица среди прочих пунктов собственной рукой внесла свое условие: "Сюжета меня в Диснейленд".

Талант девочки проявился очень рано, и нет ничего удивительного в том, что уже в восемь лет она завела — буди певичей. Родилась она в музыкальной семье.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Опера Бастилия

Трудно первые десять лет

Не так-то просто "взять Бастилию" современному французцу; чтобы попасть в престижный зал "Опера Бастилия", возмущенный десять лет назад на месте одной-единственной торжественной церемонии, надо заказывать билеты за несколько месяцев вперед.

Свою первую крупную дату "Опера Бастилия" встречает на явном подъеме: посещаемость неизменно растет, здесь работают лучшие европейские режиссеры и дирижеры, великодушная поддержка.

Сейчас на сцене театра с большим успехом идут оперы "Дон Карлос" Верди с Сергеем Лариным и Ольгой Бородиной в главных ролях, а также "Дон Жуан" Моцарта.

В будущем сезоне "Опера Бастилия" готовит очередные подарки любителям классики: "Травиату" Джузеппе Верди, балеты "Слава красавице" и, конечно, бесспорное "Лебединое озеро" Чайковского.

Михаил КАЛМЫКОВ

Ротшильды — с молотка

На аукционе "Кристи" продавалась коллекция известной династии

В Лондоне подведены итоги торгов по крупнейшей частной коллекции — фамильному художественному ценностям династии Ротшильдов. При стартовой цене примерно в 30 миллионов долларов 218 лотов ушли с молотка за рекордные 90 миллионов долларов.

Наиболее значительные батальи покупателей разгорелись вокруг молитвенника Ротшильдов времен курфюрста Максимилиана Баварского (конец XVI века) с иллюстрациями Симона Бенайна, который был продан за 13,3 миллиона долларов.

В продажу также поступили антикварная мебель из гарнитуров французского короля династии Бурбонов Луи Филиппа и старшего сына габургского императора Венгрии и Богемии Фердинанда Первого — Максимилиана II; скульптуры XV — XVII веков, научные инструменты четырехвековой давности, старинное оружие, хрустальные и серебряные сервизы эпохи Возрождения, редчайшие персидские ковры.

Сергей БАЖЕНОВ

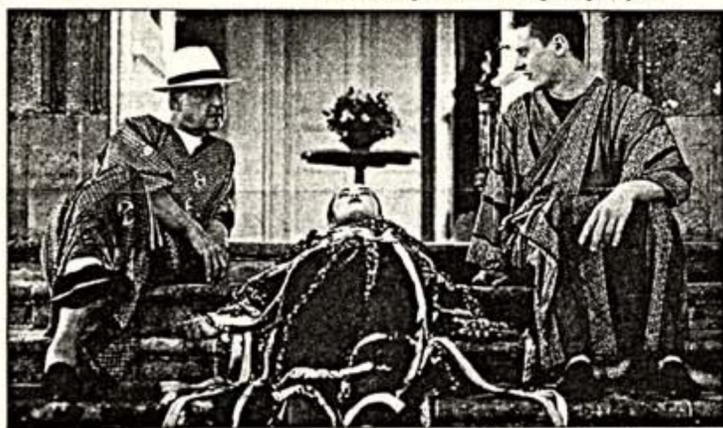
"Восемь с половиной женщин" и сердце дьяволу в залог

Новый фильм Питера Гринуэя

"Восемь с половиной..."? Конечно, прямая отсылка к великому фильму и дань уважения Федерико Феллини. Семь лет назад в интервью одному из французских киножурналов он говорил, что "восемь с половиной" — это фильм Феллини... по крайней мере, снятым до "Джульетты и духа".

Гринуэя в своем творчестве отвергает принцип соперничества зрителя и автора с героями фильма. "Я хочу, — утверждает он, — чтобы вы смотрели на людей, которых я снимаю, чтобы вы понимали этих людей, но я не хочу, чтобы вы стремились отождествить себя с ними".

Экцентричный англичанин, эстет и интеллектуал, ироничный и даже циничный, он начал свой творческий путь как художник и, не оставив занятия живописью, продолжил его как кинорежиссер. Каждый кадр его кинолента — это в прямом смысле слова живописное творение.



Кадр из фильма

наиболее рельефно обозначившиеся типы, ставшие знаками, символами, олицетворениями "мужских сексуальных фантазмов". Звучит шокерское: Но Гринуэя снова различает, что стиль его нового фильма "отрывает отсылку к американскому комедийному традиционному кино, выходящему только окрестку сексуальности, и к французскому кино, которое предвзвешивает сны

любви "переговорами", и предпочитает диалоги сексуальным актам". Но в чем конкретно и почему Киото и Женева? В картине два основных персонажа. Фантастический богатый женский делец Филлип Эммануэль и его молодой сын Стоур. Отец в музеем гора: умерла жена, с которой он как верный супруг прожил много лет. Сын старается вывести отца из де-

прессии, убедить, что его жизнь не кончилась, и занимается... сексуальным воспитанием родителя. В Женеве Эммануэль владеет роскошным старинным особняком, который он теперь превращает в публичный дом для избранных. Этому способствует обстановка, сложившаяся в городе после падения Берлинской стены. Сюда хлынул поток беглецов из стран Вос-

точной Европы, среди которых распространялась легенда о Жене как рае, где легко можно получить сложное удовольствие. А в Киото и других дворцах праздности и азарта, которые особенно охотно посещают женщины, легкомысленные бабочки, летящие на огонь, нередко попадают в колеса гигантской беспощадной машины игорного бизнеса и оказываются вынуждены расплачиваться за проигрыш, как говорится, "натурой".

По некоторым сведениям, Гринуэя хочет снять немой фильм, комедию, "чистый блузек" в стиле и в знак особого уважения Чарли Чаплина. Это было бы любопытно. Но Чаплин и Феллини — великие гуманисты, вдохновенные служители десятой музы. Музы кино. Первый из этих гениев в начале нашего века привел кинематозу в просторы Великого немого, как тогда называли кино, и оно в своей немоте открыло миру Душу человека. Второй подвел некую черту под историю киноискусства на исходе этого столетия и оставил ему в завещание улыбку высшей духовности — улыбку сквозь слезы Джульетты Мазини. Питер Гринуэя, если судить по тому, что он предлагает в последние время, может подарить нам новую серию "ума холодных наблюдений", но, увы, не "сердца горестных замет". Интеллект компьютерного века отдаст ему, как дьяволу, в залог свое сердце.

Георгий КАПРАЛОВ

Комм. — Москва

Второе рождение "Тайной вечери", или Секреты, которые хранит роспись Леонардо

В Милане праздник. На торжество собралось все особо важные персоны города: мор, банкиры и промышленники, стилисты Армани, Версаче (Сандро), Кристья, нобелевский лауреат, драматург и актер Дарио Фо, другие знаменитости. Не на монаршую свадьбу и не на модную премьеру — на прием по поводу окончания реставрации росписи "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи.

Работы по возвращению к жизни гениального творения продолжались 21 год. Очень долго итальянцы закончили их в прошлом году, к 500-летию со дня рождения росписи — не смогли.

А начиналось все в 1494 году. Именно тогда Леонардо, находясь на службе у правителя Милана Лодовико Моро, получил от него заказ расписать стену трапезной монастыря Свята-Мария делье Грацие, изображая на ней "Тайную вечерю". В двадцать до нас документалках один из друзей художника рассказывает о том, как он работал. Прежде всего поучился в путешествии по людным улицам, базарам, главным местам Милана, живописная лица, фигуры, которые могли бы стать прототипами его героев. Занесил наблюдения в свои тетради. Затем начал рисовать, начиная с головы Иисуса, а затем — с головы Иисуса, а затем — с головы Иисуса, а затем — с головы Иисуса.

да Винчи, с просьбой рассказать широкому читателю все, что они знают о росписи. И они повелись немало интересно.

"Обновленные краски "Тайной вечери" скрывают тайны", — пишет итальянский еженедельник "Одждж". Он предоставляет свои страницы Витторио Хаццелл — знатоку творчества Леонардо, и она выказала несколько сенсационных предположений.

Три тайны скрывает роспись Леонардо, — утверждает Витторио. Первая: у Иисуса, который сидит справа от Спасителя, явно женские черты лица — почему? Вторая: Исаков, сидящий слева, похож на Иисуса, будто он его брат-близнец — что хотел сказать этим художник?

Третья: между Иудой и Павлом явно видна рука, скрывающая жезл, — чья? Витторио Хаццелл дает свое объяснение поставленным им же вопросам. "Иисус — самый молодой из будущих апостолов, самый приближенный и самый любимый Спасителем", — рассказывает он. — В записках Леонардо после строк, в которых говорится, как он должен изобразить Иисуса и кто — следует имени — может послужить прототипом главной фигуры, читаем записки: "Джованнини из больницы Святой Катарини, великодушное лицо". Ни один эксперт, изучавший листы Леонардо, не задумался: почему появилось это женское имя среди множества мужских?"

Хаццелл считает: Леонардо изобразил справа от Иисуса, на самом почетном месте, вовсе не юношу с нежными девичьими чертами. Рядом со Спасителем — Мария Магдалина, которая, по мнению Леонардо, присутствовала на тайной вечере. Художник, как и многие в его

время, твердо верил, что Мария звезда сопровождала Иисуса, была около него неотлучно — до самого его последнего вздоха. И что Иисус, очень любивший Марию Магдалину, подарил безобраз с ней, поверив ей самые сокровенные мысли. Ступил время отныне, и четверо его апостолов, написав свое Евангелие. Алгоритм якобы существовал в те времена, когда жил Леонардо (многие считают, что он существует до сих пор).

Искусствовед уверена в эзотерическом смысле творения да Винчи. К этому относятся и другие "леонардоведы". Есть мнение, что в последние годы жизни Мастер принадлежал к некоей ветви упрежденного официальной церковью ордена тамплиеров и даже занимал одну из верхних должностей, а потому ему были ведомы истинные, скрытые от "профанов". Вторая тайна: лицо Исакова как две капли воды похоже на лик Спасителя. Еще одно откровение, которое хотел поведать всем да Винчи: Иисус и Исаков, по мнению художника, были братьями-близнецами. Исаков так и звали — "брат Господа нашего". Между ними существовала мистическая духовная связь, как после воскресения Христа он являлся людям в одно и то же время в разных местах.

Наконец, третья тайна: жезл, который скрывает чья-то рука, — чья? Внимательно исследуя рисунки жезла Леонардо, — мы видим, как относился художник к церковникам. Он пишет: "Они претендуют на звание друзей Господа и в то же время проводят время в праздности в своих роскошных домах... Визу, как они вновь и вновь распинают Христа, как подвергают



Фрагмент росписи "Тайная вечеря"

жестоким мучкам его Святыя". Он писал это, имея в виду ту церковь, которая, подчиняясь клану Борджиа, занималась распространением индульгенций, сфабрикованных реликвий. Многие из них, — писал он, — боготворят на обмане, заставляют толпы доверчивых людей верить в фальшивые чудеса". Это предание о том, что Леонардо считал не менее страшным грехом, чем получение Иудой гортя серебрами. И этот жезл — кто его держит? Аллоист Петр, которого считают "красулым камнем" официальной церкви?

Или же это рука самого Леонардо, символически направленная в сторону этой церкви? Такие вопросы ставит и так отвечает на них Витторио Хаццелл. И последнее, на чем она останавливает свое внимание: фигура самого Спасителя. Леонардо работал над росписью четыре года — с 1484 по 1488-й. Лик Спасителя он рисовал, когда "Тайная вечеря" была уже почти готова. Мастер долго искал, кто может стать прототипом центральной фигуры, — пишет Витторио. В записках художника читаем: "Христос, граф Конте — модель для

ства. И заслужено: Пини Брамбилла реставратор, отдавая творению Леонардо двадцать лет своей жизни, возросшая миллиметр за миллиметром драгоценную роспись да нашего времени в плачевном состоянии. "Леонардо применил особую, революционную по тем временам технику — он писал темперой, смешанной с маслом, по сухой штукатурке", — говорит другой итальянский искусствовед, Сальваторе Джанелла. Это было рискованно, учитывая климатические особенности того места, где расположен монастырь: повышенная влажность, постоянные и резкие колебания температуры. Что неминуемо сказало на творении Леонардо. Уже в 1556 году Джокондо Вазари с горечью писал, что "Тайная вечеря" обречена на угасание и выной тому влажность и перепады температуры. В последующие века и люди немало постарались над тем, чтобы удержать состояние шедевра. И не только немалые реставраторы. Во время оккупации Милана солдатами Наполеона устроили в трапезной монастыря, а во время второй мировой войны в результате бомбежки города на территории монастыря упала фашистская бомба. Две стены трапезной рухнули. Та, на которой находится роспись, чудесным образом устояла.

Пини Брамбилла с группой реставраторов за двадцать лет сделала немалую работу, очистила творение Леонардо от пыли, грязи, других наслоений, укрепила живописный слой, вернув людям "Тайную вечерю" в ее первоначальном виде.

Марина АРКАДЬЕВА

ПЕРСОНАЛИИ

Джан ГЕКНИЛ, известная турецкая художница, завоевала главный приз — статуэтку "Золотой Эзоп" на международном конкурсе "Юмор и сатира в изобразительном искусстве", который проходил в болгарском городе Габрово. Впервые за 14-летнюю историю этого популярного праздника смешла столь высокую награду получила представительница слабого пола.

Памела АНДЕРСОН, популярная фотомодель и актриса, снимавшаяся в знаменитой мыльной опере "Спасатели Малибу", уменьшила ... объем своей пышной груди. Это сообщение вызвало шок среди фотографов и модных журналистов типа "Плейбой". Карьера Памелы началась девять лет назад, когда она решила увеличить размеры своего бюста до впечатляющих габаритов. Ныне ее фигура стала более "реалистичной". А у актрисы начался творческий кризис.

Алисия МАЧАДО, венесуэльская "королева красоты", обладающая титулом "Мисс Вселенная-96", будет исполнять главную роль в новом телесериале "Ад в раю", который собирается снимать известная латиноамериканская компания "Телевиса". Не зря роль ее выбрали мексиканцы во время проведения необычайной избирательной кампании, в которой люди могли предложить свою кандидатуру актрисы или красавицы. Выбор был неадекватным. Финалу пришли мексиканская артистка Сабина Моссосер и венесуэлка Алисия Мачадо. Победила красота.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Колыбельная для мира

Елена Камбурова, актриса вне моды

Елена Камбурова вошла в мир музыки с песнями Новеллы Матвеевой, Булаты Окуджавы, Юлии Кима...

Песня - существо хрупкое

Елена Антонова, как жидет вас, "актриса вне моды"? Я словно воспринимаю сегодняшний день...

ды моего детства и юности русские песни, трио бандуристов, классика и эстрада 40-50 годов...

Одиночество односторонне

Вы трудно расстаетесь с друзьями, любимыми? Или, как у Бориса Пастернака: "И манит страсть к разрывам..."



двадцать лет назад. В тембре моего голоса остался мой детский...

сцена - моя жизнь. Однако по своей робости и предвещать не могла возможность поступления в театральное учебное заведение...



удивительный результат, на этому не суждено было сбыться. Многие актеры и режиссеры мечтали сделать с вами спектакли и концертные программы...

ти, несколько месяцев назад я вернулась из Израиля, где прощались Дин Раневская. Выступала там вместе с Мариной Нееловой и Виталием Вульфром...

5 августа - 170 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера Николая ДМИТРИЕВА (1829 - 1893).

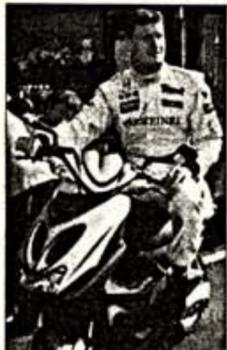
Человек родился!

- 5 августа - 170 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера Николая ДМИТРИЕВА (1829 - 1893).
- 6 августа - 100 лет со дня рождения грузинского актера, режиссера, педагога Алексея ВАСАДЗЕ (1899 - 1978).
- 7 августа - 140 лет со дня рождения артиста балета и кино Веры КАРАЛЛИ (1859 - 1972).
- 8 августа - 110 лет со дня рождения артиста балета и кино Веры КАРАЛЛИ (1859 - 1972).
- 9 августа - 95 лет со дня рождения оперного режиссера и педагога Евгения СЕКОВЕРИНА (1904 - 1973).
- 10 августа - 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Марии СИНЕЛЬНИКОВОЙ (1899 - 1993).

"Формула-1" без Михаэля Шумахера

Судьбу фаворитов вершат серые кардиналы

В начале года, когда болельщики "Формулы-1" строили планы на предстоящий сезон, наверное, никто и не мог предположить, сколько неожиданных факторов будет влиять на ход борьбы за чемпионский титул...



И Култхард, и Ирвайн, похоже, чувствуют себя в роли "верных" оруженосцев весьма неуютно. Им подвைய славы первых номеров - и это вполне естественное желание амбициозного спортсмена...

хера, имея семью, детей и два чемпионских титула, после такой аварии просто прекратил свою карьеру гонимца...

Сразу после аварии, вышедшей Шумахера из чемпионата, последовали заявления о том, что чемпионат потерял всякий интерес. Мол, сейчас Хаакинен начнет выигрывать один этап за другим, и только его величество случай может помешать ему выиграть чемпионский титул...

Генетическая связь времен

От Нишкепазу до Ильи Муромца

В мордовском селе Чукады на днюх состоялся ритуальный праздник Расквиль Окса. В старину Оксы проводились раз в 50, а то и в 100 лет...

Через столетия воззвратился на родные берега Ока древнего славянского города Муром в бронзовом облаке защитки земли былинной богатырь Илья Муромец...

По сообщениям АСИ и ИТАР - ТАСС



Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА РОССИЙСКИЕ ТВОРЦЫ. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и написать одну свою кандидатуру.

Кроссворд. По горизонтали: 1. Опера Ж.Массне. 3. Немецкий композитор, автор оперы "Зарянка". 5. Опера А.Бойто. 7. Австрийский композитор и дирижер...