



**Э**ТО будет самый большой кинотеатр столицы: 4.000 зрителей сможет принять одновременно его залы.

Построит его на Октябрьской площади, которая в ближайшие годы изменится неизвестно. Множество садовому колоду потоки транспорта уйдут под землю, в то время, над ним в центре площади раскинется сквер с фонтанами и цветниками, а главным сооружением здесь станет новый кинотеатр.

Его фасад из алюминия и стекла, горящий в отблесках заходящего солнца, а вечером при освещении изнутри сотни люминесцентных ламп, заменят далекую перспективу сходящихся площади трех магистралей: десятикилометрового пересекающего огромный район новой жизни застройки Ленинского проспекта, Шаболовки, Митинской...

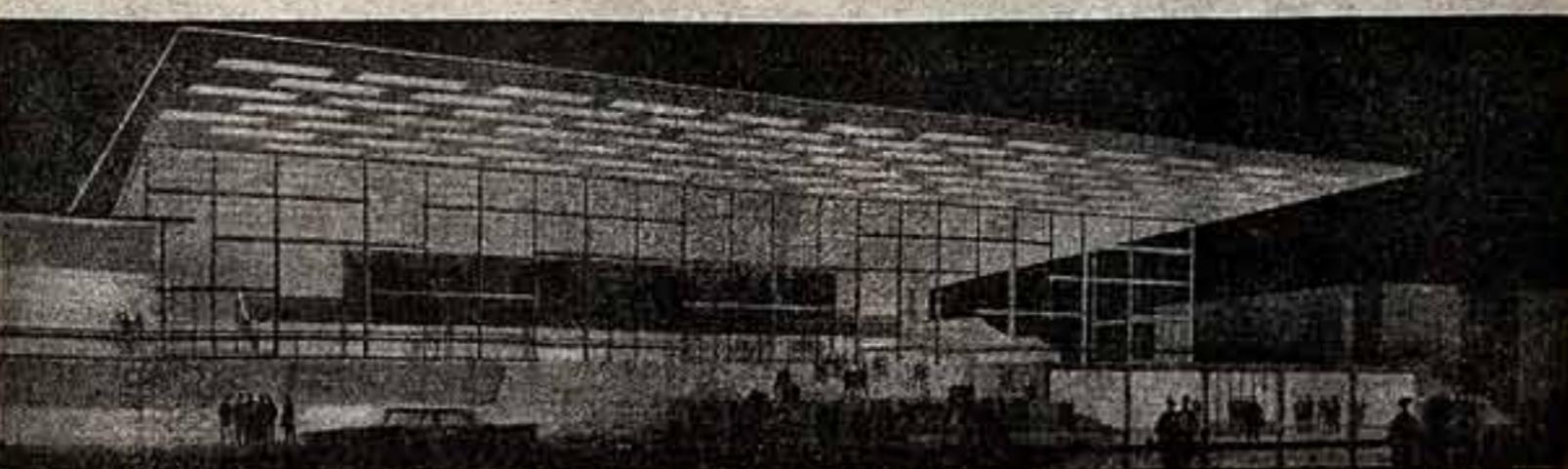
Посетители кинотеатра создадутся взвешенными для современного уровня техники удобства.

Помимо фильмов обычного формата, тут можно будет демонстрировать фильмы широкозрельные, широкоформатные и панорамные. В удобно расположившемся зале с просторным партером и расположенным по форме к амфитеатру блоком со всеми местами хорошо будет виден экран; сложные установки обеспечивают высокое качество стереофонического звучания; система кондиционирования воздуха позволяет поддерживать нужную температуру и влажность воздуха.

Необычно решена конструкция перекрытия здания зала. Ее облегчили, используя в качестве противовеса консольный козирок с 24-метровым вылетом, перекрывающий фойе и площадку перед главным входом.

**НА СНИМКЕ:** проект кинотеатра на Октябрьской площади. Архитектурно-проектная мастерская № 17. Моспроекта. Авторы — архитекторы Л. Павлов и Л. Гончар.

## КИНОТЕАТР-ГИГАНТ



**НА СТАЦИИ**  
Наталия Мелик  
подобрала но-  
венькую «Волгу»,  
и мы начали забираться  
по мокрой дороге вверх, к деревне  
Шорма, или, как ее называли  
раньше, Михельбренни.

Вокруг, куда глазом ни кинь, холмы  
без конца и края...

Я рассказал повесть «Дружбы» и  
еще раз перечитал это место:

«Если в старое время у кого-нибудь  
в городе Озургете было бы  
хотеть дать дочерей (а в то время  
это считалось большим несчастьем),  
то он предпочел бы лучше видеть  
их старыми девами, чем выдать за  
мужа, хотя бы одну из них за жи-  
теля деревни Михельбренни. Деревня  
тогда была известна крайней  
бедностью и дряльными «каджами» —  
избыми-семянниками. Единственная  
на всю деревню «одой» владела  
какими-то каджами».

Что же скажет мне теперь о деревне Герой Социалистического Труда Михаил Оргаевладзе — председатель колхоза имени Орджоникидзе и автор книги «Дружба»?

**ШИРОКАЯ** площадь. Она окаймлена зеленой рощей. Машина останавливается у краинского здания с каскадом лестниц. В этом доме-дворце размещаются управление колхоза, библиотека, музыкальная школа.

Пока председатель и члены правления решали какой-то вопрос, мы с колхозным шофёром прошли по залам музея.

Он открыл в 1958 году, в сознававшее двадцатилетие дружбы двух колхозов — имени Сталина на Украине и имени Орджоникидзе в Грузии. Многие местные жители хорошо помнят первый приезд украинской делегации, горячую встречу дорогих братьев на станции Наталии. Как символично смотрят на нас портреты Леся Украинки, которая жила и умерла в Грузии, и Давида Гурамишвили, который жил и умер на Украине!

— Может, приметили: на холме деревня строится новый дом? — обращается ко мне водитель. — Это молодежный колхоз подарок сделала — Маргарите Качацкая из нашего селения в Анатолию Сависко из украинского колхоза. А вот их подарок музею.

На колхозном музее «Дружба». Фото В. Чубасова.

## НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

И он указывает на богатый серебристый подзорок новобрачных от Украины.

И еще один экспонат, как братское рукопожатие двух советских народов, — книга стихов Михаила Нагибина «Дорогому Михаилу Филипповичу Оргаевладзе в знак старой, неркающей дружбы», — дарственная надпись на титульном листе.

Мы прошли в библиотеку. Она не единственная в колхозе. Есть здесь еще школьная и передвижная библиотеки, изба-читальня. Но эта — самая большая, в ней свыше десяти тысяч томов. В ее активах более восемьдесят читателей. Библиотека проводит читательские конференции, вечера вопросов и ответов, обсуждение новых книг. Против нее — филиал Общества по распространению политических и научных знаний. Его членами являются многие колхозники.

**ШАКОНЕС** мы у председателя колхоза Михаила Оргаевладзе. Конечно, первое слово о делах колхозных. Сельхоззатрудник занимается сбором и переработкой ячменя, разводит птицеские. Развито здесь и животноводство. А уж где животноводство, там, естественно, кукуруза. Кукуруза колхоз уделяет много внимания, и, к слову, она подает ему сторицей.

Михаил Оргаевладзе — один из организаторов колхоза имени Орджоникидзе. Он прибыл поборник культуры из Грузии. Многие местные жители хорошо помнят первый приезд украинской делегации, горячую встречу дорогих братьев на станции Наталии. Как символично смотрят на нас портреты Леся Украинки, которая жила и умерла в Грузии, и Давида Гурамишвили, который жил и умер на Украине!

— Может, приметили: на холме деревня строится новый дом? — обращается ко мне водитель. — Это молодежный колхоз подарок сделала — Маргарите Качацкая из нашего селения в Анатолию Сависко из украинского колхоза. А вот их подарок музею.

На колхозном музее «Дружба». Фото В. Чубасова.

проводная станция и, наконец, дома для молодых колхозников. Эти достижения колхозников называют видимыми признаками коммунизма в нашей деревне.

Словом, рука настоящего хозяйственника чувствуется во всем. А где же рука писателя?

На этот вопрос Оргаевладзе скромно отвечает, что заканчивает вторую часть книги «Дружбы». В основе повести положены действительные события: история деревенского председателя Закрытым библиотека.

Мы прошли в здание зала. Он великолепен. Потолок украшен фресками, на стенах орнамент: 18 дней демонстрируются кинофильмы, в остальные дни месяца заходят краинские художественные самодеятельности. Недавно драматический коллектив показал пьесу Ильи Франко «Будка № 2».

Неоднократно приезжают в колхоз тбилисские театры — оперы и балеты имени Э. Палиашвили, деревенские сцены: много желающих, зал зрителей в три тысячи вмещает зал. В дверях нет контролера. Закрыта билетная касса.

Мы прошли в здание зала. Он великолепен. Потолок украшен фресками, на стенах орнамент: 18 дней демонстрируются кинофильмы, в остальные дни месяца заходят краинские художественные самодеятельности. Недавно драматический коллектив показал пьесу Ильи Франко «Будка № 2».

Особенно мне запомнился один эпизод. Это было давно, около полутора назад. У Михаила Хомерика — сейчас, несмотря на свои семидесятилетия, он работает в колхозе — забыла мать, и он в поисках зарищ пытался связаться с собой, карандаш и бумага.

На фасаде дома культуры я видел плакат: «Кино бесплатно для всех». Правление колхоза. Обращаясь к председателю за разъяснениями. Оказывается, в январе этого года правление колхоза вынесло решение установить для колхозников бесплатное пользование кинотеатром, электроэнергией, электромеханикой, парикмахерской, баней, транспортом. Оплата производится за счет общественных фондов. В начале месяца каждый колхозник и член его семьи получают абонементы на просмотр новых фильмов, на бирюзовые и стрижки. Баня можно пользоваться в электромельницах не ограничено. Свободно можно пользоваться и транспортом, медленником, аптекой.

— Правильно сказала Наталия Сергеевна Хрушевская, что коммунизм вырастает из социализма, — замечает Михаил Оргаевладзе. — Осуществить все эти меры мы смогли благодаря пропаганде экономической базы колхоза. Это дает каждой колхозной семье от четырехсот до пятисот рублей в месяц. Таким образом, колхозники деревни Шорма экономят в год до четырех миллионов рублей!

В колхозе много строят. Воздвигнут большой дом отдыха на берегу Черного моря. Строятся полевые столовые, где обеды будут в два-три раза дешевле, чем сейчас. Сооружаются новая больница, летний кинотеатр, стадион, складские помещения, водопровод.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири и на Дальнем Востоке, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я стоял перед собой задачу поближе познакомиться с культурой, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Амуром, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Всезапас в Сибири

# ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ МОЛДАВИИ



ДНЕВНИК  
МОЛДАВСКИЕ

«СЕРДЦЕ  
ДОМНИКИ»  
— это второй оперный спектакль, поставленный Молдавским театром оперы и балета на декаде в столице. Он перенес нас более чем на сорок лет назад, к тем дням, когда в Молдавии в муках и горю рождалась Советская власть.

Композитор А. Стырча создал интересную партитуру, где широко использовал молдавские народные мелодии. В сочинении есть великолепно написанные, глубоко драматичные, темпераментные эпизоды во второй, третьей, пятой и шестой картинах, что свидетельствует о несомненной талантливости автора. На высоком профессиональном уровне сделана оркестровка.

Да, тема борьбы народа за свободу дает художникам все возможности для создания яркого германского произведения. И во многом работа молдавских артистов имеет эти качества, повторяю, во многом, то же самое.

Мы уже сообщали о многочисленных обсуждениях произведений мастеров искусства и писателей Молдавии. Общий радостный итог декады: театральный экзамен выдержан по большому счету, без синхронных скандалов на монументальность и перспективность. В этом смысле знаменательный разговор состоялся на выставке изобразительного искусства. Было отмечено, что творчество молдавских художников и скульпторов знаменует собой безраздельное торжество принципов социалистического реализма. Отделенные выступления, в которых были попытки реанимировать идеальные позиции советского искусства, получили необсуждимые драматичные, аргументированные отпоры.

Декада предоставила москвичам возможность близко познакомиться с многообразной продукцией молдавской полиграфии. Достаточно сказать, что только с 27 мая по 1 июня столичные магазины продали молдавских книг более чем на 47 тысяч рублей.

Невозможным успехом у зрителей пользовались кинокартины студии «Молдовафильм»: «Кольбельная», «Атаман кадра», многие документальные фильмы.

Сегодня в Большом театре состоится заключительный концерт декады молдавского искусства и литературы.

## 5 ЛУЧШИХ ИЗ 5000

**КОНЦЕРТЫ** участников художественной самодеятельности были, без сомнения, одним из самых запоминающихся событий молдавской декады. Москвичи познакомились с темпераментными танцами народных ансамблей колхоза «40 лет Октября» (село Карагаш, Тираспольского района), Бендерского городского дома культуры, коллектива трудовых резервов республики, с мастерством народного хора колхоза «Баша ноу», Страшенского района и народного оркестра «Тарафа» Кагулского районного дома культуры.

Пять лучших из пяти тысяч самодеятельных коллективов республики! Высокой чести выступать в Москве на декаде они добились в упорном творческом соревновании.

Для большинства участников концерта самодеятельности, нынешняя встреча с москвичами — далеко не первая. Ансамбль трудовых резервов выступил перед делегатами исторического ХХI съезда КПСС; здесь же, в Москве, заслужили золотые медали звание лауреатов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов бендерцев и карагашцев; страшеские песни два года назад давали концерты в ВДНХ.

Самой высокой оценки артилей заслужило мастерство страшеского хора (руководитель В. Мунтэн), оркестра «Тарафа» (руководитель А. Бачин), солистов-певцов и музыкантов: колхозного бригадира из Карагаша Н. Штефана, учителя из Котопши Ф. Трохини, тырновского колхозника Г. Руссу и др.

Молодо, задорно, смело — иначе не характеризуют танцы колхозников из села Карагаш. Организатор этого коллектива В. Курбет также руководит филармоническим ансамблем «Жок». Но добрые тра-

## НАХОДКИ И ПОТЕРИ

Спектакль Молдавского театра оперы и балета «Сердце Домники»

ко лет. К тому же создание советской оперы требует особого внимания к драматургической целостности либретто, к новизне его идейной направленности, к органическому слиянию действий, слов и музыки.

«Сердце Домники» — первая попытка театра решить эти вопросы, и поэтому проспект такого характера вполне естественным.

Нужно также сказать, что авторы оперы, исполнительский коллектив театра и его постановочная группа имеют полную возможность создать убедительный, яркий спектакль. И хочется верить, что делается, более углубленная работа над «Сердцем Домники», а она нам кажется необходимой, сможет привести это произведение к полноценному звучанию.

Основание так говорят дают ряд сцен и эпизодов, глубоко волниующие целиностью своей музикальной драматургии, сценических волношествий и, чтобы сказать, блеском актерских решений. Это прежде всего относится ко второй картине. Здесь полностью проявляет себя великолепный мастер В. Третьяк — трактирщик Савва. Артист обладает замечательным голосом, ирким темпераментом. Его трактова образ сценических убедительных.

Роль Домники требует от исполнительницы большого разнообразия артистических качеств и сценических решений. И надо отдать должное певице П. Ботезат — в лирических и геромических эпизодах ее Домники бывает однажды праливой и обаятельной. Особенно это опускается в шестой картине — наиболее сильной во всем спектакле. Несмотря на некоторую мелодраматичность.

Спектакль в руках хорошего дирижера — этим объясняется его музыкальная стройность, высокая оркестровка и вокальная культура.

Т. Гуртовой отлично чувствует музыку и доносит до слушателя ее красоту.

Поправились хорошие эпизоды (хореограф Г. Стрелец) в картинах «В военном госпитале» и «Девушка». Эти великолепные страницы оперы призывают к стойчивости и разнообразию звучания, точно передают настроения героя, раскрывают их отношение к происходящему. В шестой картине композитор удивительно использовал хор за кулисами, который как бы повернулся слушателям извне, мыслимым мыслей Домники, хотя здесь в звучании хотела бы большей мягкости.

Спектакль в руках хорошего дирижера — этим объясняется его музыкальная стройность, высокая оркестровка и вокальная культура.

Т. Гуртовой отлично чувствует музыку и доносит до слушателя ее красоту.

Много поработал и постановщик В. Никончик. В особенности удалось ему режиссерское решение второй шестой картины, причем, последние и в этом отношении, на них взгляд — лучшая в опере. Лаконично и убедительно оформлено К. Лодейского, четко, с сожалением, неизменно сказать о костюмах, частностих первой картины.

На снимке: сцена из спектакля. Домники — артистка П. Ботезат. Савва — артист В. Третьяк. Фото Н. ЧИПЧЕНКО (ТАСС).



На снимке: участники молдавской самодеятельности знакомятся с Москвой.

Фото П. МАНЧА.

дники здесь подхвачены всеми участниками. Не случайно художник ансамбль разует высоким профессионализм исполнения, искренностью хореографического языка.

Явно ниже своих возможностей выступила только ансамбль традиционных резервов. Танцы, поставленные балетмейстером В. Улановым (особенно гайдукский с саблями), схематичны, недуманны.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов бендерцев и карагашцев; страшеские песни два года назад давали концерты в ВДНХ.

Самой высокой оценки артилей заслужило мастерство страшеского хора (руководитель В. Мунтэн), оркестра «Тарафа» (руководитель А. Бачин), солистов-певцов и музыкантов: колхозного бригадира из Карагаша Н. Штефана, учителя из Котопши Ф. Трохини, тырновского колхозника Г. Руссу и др.

Молодо, задорно, смело — иначе не характеризуют танцы колхозников из села Карагаш. Организатор этого коллектива В. Курбет также руководит филармоническим ансамблем «Жок». Но добрые тра-

поглавия профессио-

нально отточили его са-

мобытное мастерство.

Музыка, песни, танцы концертные номера из сцен ансамблей, ансамблей народной музыки с трогательно-ласковым называнием «Флореша» — великолепное, но при этом не лишнее одаренных исполнителей.

Можно с уверенностью сказать: знаменито с Молдавией будет несполно, если мы не смыслим в ансамбле «Флореша» — скрипки, альты, виолончели контрабасы. Вместе с ними широки разнообразные ансамбли, аккордеоны, виолинки, духовые инструменты — флейты, чайки, гармошки.

Приход в оркестр большой группы выпускников Кинешемской консерватории во главе с выдающимся руко-

водителем С. Луканичем

и Шведовым.

Пребывание деятелей культуры ССР в Советском Союзе между ССР и ОАР на 1960 год.

Делегации знакомятся с работой дворцов культуры, рабочих и колхозных клубов, домов пионеров, парков культуры и отдыха, музеев, выставок. Помимо Москвы, гости из ОАР побывают в Ленинграде и Киеве.

(ТАСС)

тичность сюжета, она оставляет глубокое впечатление еще и благодаря талантливой интерпретации Т. Алешиной партии Ольги. Большая сцена двух женщин, различных в своих устремлениях, не однажды глубоко и томно чувствующих, очень волнует.

Есть в спектакле и еще одна радостная удача — это эпизодическая роль Первого солдата в трактовке Н. Башкатова.

Одни из главных персонажей спектакля — Тома, большевик-солдат, вернувшийся с фронта. Исполнитель

## САМЫЙ МОЛОДОЙ...

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД двадцать девушки и девушек из сел и городов Молдавии приехали в Кишинев, держа в руках эскизы Первого солдата из трактовки Н. Башкатова.

Одни из главных персонажей спектакля — Тома, большевик-солдат, вернувшийся с фронта. Исполнитель

Ольги. К сколько жизненных наблюдений выразительных деталей привнесли актеры Д. Фусу и В. Избешук в обращении старых учителей: темпераментного, хрустального, привлекательного, юного, юношеского, старой учительницы Евгении Баланова, юноши, ищущего первый путь в жизни, и Нини

Балановой.

Нестор Смирнов и рабочий, однажды вышедший из школы, старой учительницы Евгении Балановой, юноши, ищущего первый путь в жизни, и Нини Балановой.

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально

«имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника-публициста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

циста Е. Ефимова — «Приключениями в жизни и быту».

Под предлогом борьбы за мас-тарт Д. Циновский буквально «имеет с землей» творчество про-дуктивного нашего художника- Publi-

