

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 42 (7153)

12 – 18 ноября  
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Идиотизмвшением не лечится

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Писать об антисемитизме скучно и неинтересно. Слишком много пущено стрел и сломано копий. Вся "доказательная база" антисемитов была изложена примерно две тысячи лет назад. Сделал это, помнится, Филон Александрийский. С тех пор ничего принципиально нового никого из этой братии не сообщил. Это по части теории. Антисемитская практика за рассматриваемый период куда богаче и изобретательней. Если на кострах инквизиции горели тысячи евреев, то в газовых камерах коричились а предсмертных конвульсиях уже миллионы. Так что угроза генерала Макашова отправить на тот свет "десяток жидов" вряд ли способна очевидно уж сильно напугать представителей этого многострадального народа. Дело вовсе не в "невиноватых" волках отдельно взятого генерала и депутата. Гораздо интереснее реакция на них осталенного российского общества, цивилизованного, культурного и, главное, на что хочется надеяться, состоящего в основе своей массы из вполне проницаемых и порядочных людей. Понимаю-то приятно думать, что мнение общества выражают избранные им депутаты. Парламент иногда даже называет властью представительной. Если это действительно так, то российское общество в лице его нынешних представителей назвать культурным, проницаемым и порядочным языком просто не поверачивается. Дума, несмотря на призвы отдельных своих депутатов "не позориться", втянулась в постыдное обсуждение достоинств и недостатков наций и народностей. В итоге всей этой глупости большинство думских большинства осуждает макашовские волны не стало, по сути дела одобряя высказанные генералом намерения.

Можно, конечно, философски заметить: "Бог, мол, им судят!" Но как-то очень хочется верить, что не исчезли надежды и на суд человеческий. Хотя, если ориентироваться на действия наших властей исполнительных и судебных, эта надежда тщетна. Пожалуй, единственный из представителей власти, кто выказался по этому поводу честно и смело, – это московский мэр Ю.Лужков. Заявление правительства Москвы звучит так:

"В связи с недорогими публичными выступлениями депутата Государственной думы А.Макашова правительство Москвы заявляет самый решительный протест оскорбительным высказываниям антисемитского характера, совершенным несомненным со статусом политического деятеля и просто гражданина".

Так называемый "еврейский вопрос" с неизменным постоянством реанимируется нашими российскими антисемитами во время любых потрясений, происходящих в нашей стране. И их агрессивность возрастает пропорционально силе этих потрясений.

Мы согласны, что положение в нашей стране сейчас тяжелое: экономика впадает в паралич, вызванный сильнейшим в последние годы кризисом. Налицо и все признаки начала нравственного кризиса в нашем обществе.

Но вместо здорового стремления собрать все силы и волю, чтобы сообща искать пути выхода из сложившейся ситуации, генерал Макашов предлагает выстроить всех по национальной принадлежности и "дать им оценку".

Правительство Москвы, занятное сражением о сохранении и углублении национального согласия в столице и в стране в целом, обращается к Государственной думе и Генеральной прокуратуре с просьбой оценки антиконституционных действий депутата Макашова".

Оценку Госдумы мы уже получили. Дождемся ли от прокуратуры? Хотя него ждать и что синтезировать? На протяжении всего ХХ века оценки давались многократно.

Бот одна из них:

"Идиотизм – болезнь, которую нельзя излечить внутренним. Для больного этой неизлечимой болезнью ясно: ...во всем виноват еврейский народ. А посему...

А посему честный и здоровый русский человек снова начинает чувствовать травму и ищущий стыд за Русь, за русского гопотыля, который в трудный день жизни непременно имеет врага своего где-то вне себя, а не в бездне своей глупости.

Надеюсь, что мои многочисленные корреспонденции удовлетворены этим ответом по "еврейскому вопросу". И добавлю – для меня нет больше такого вопроса.

Я не верю в успех клеветнической кампании антисемитизма. Я верю в разум русского народа, в его совесть, в искренность его стремления к свободе, исключющей всякие насильства над человеческим.

Верю, что "все меняется, одни правила останутся".

Такую оценку дал великий пролетариатский писатель М.Горький. Его мнение вроде бы должно быть существенным для депутата-коммуниста.

Написал эти слова Алексей Макарович летом 1917 года. До октябрьского переворота оставалось три месяца. Эта информация для всех остальных, кто коммунистами не является.

(K)

## Перипетии любви к своей профессии

ГАБТ опять объявил "Новогодние премьеры"

В Российской фонде культуры, принимающем активное участие в судьбе многих академических театров, прошла пресс-конференция, посвященная грядущим "Новогодним премьерам" в ГАБТе. Программа, в которую вошли три балета – "Перипетии любви" в постановке Игоря Маниса (мирская премьера), "Урок" Флеминга Флинкта (первые в России) с участием артистов Большого плюс "Уноение точностью" Уильяма Форсайта в исполнении гастролеров – солистов "Сан-Франциско Балета", будет показана дважды – 1 и 2 декабря. Возможно, впоследствии ее будут повторять в сочетании с теми или иными опусками, входящими в прещододование "Новогодним премьерам", уже, разумеется, без участия гастролеров.

Акция под девизом "Танцевщики Большого театра пром逼ают" Соб. инф.

## Сельское хозяйство возродит наши театры

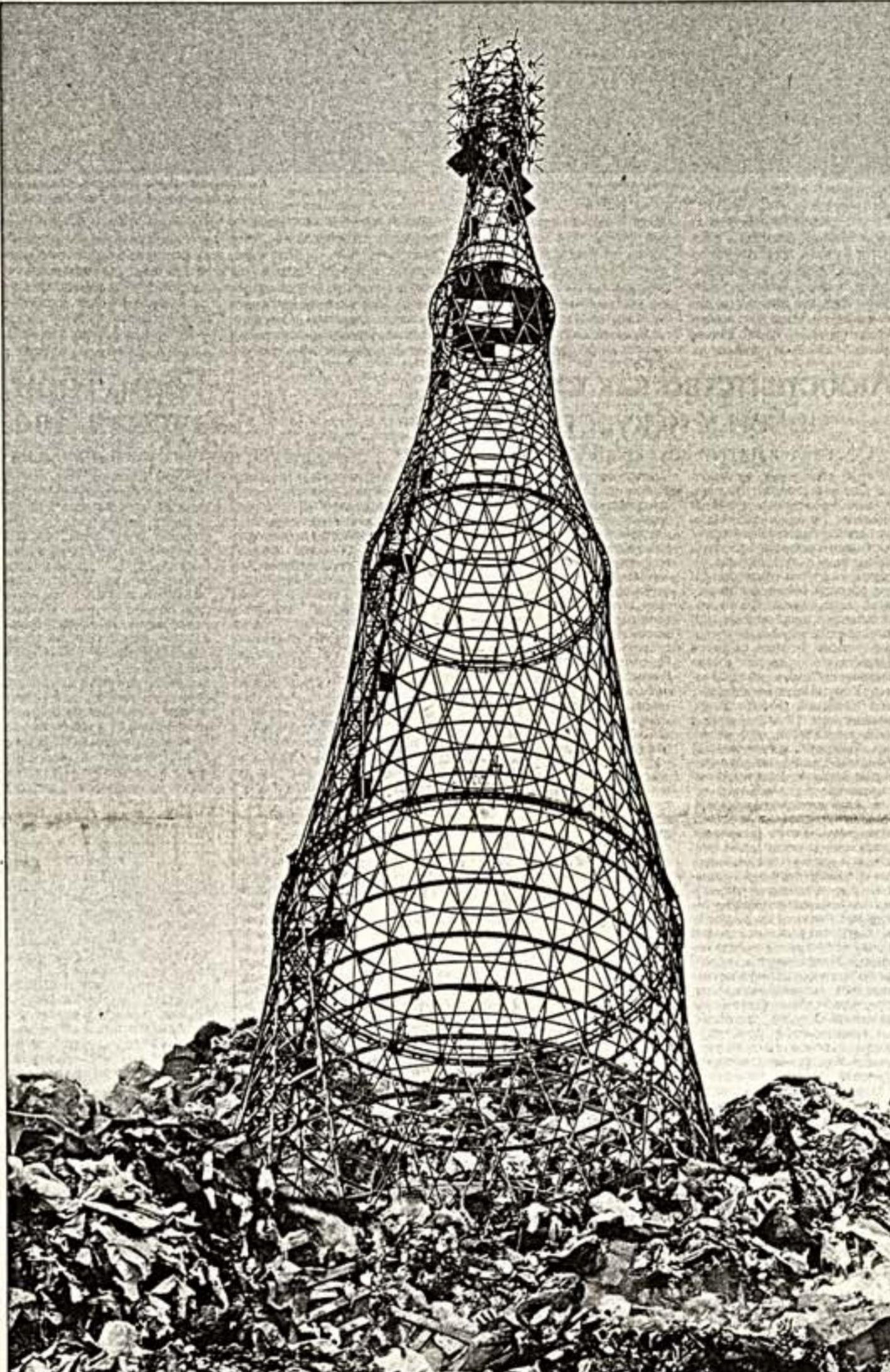
ГАБТ и Сатирикон получат деньги на реконструкцию

Премьер-министр РФ Евгений Примаков подписал распоряжение о финансировании в 1998 году работ по реконструкции Государственного академического Большого театра России в сумме, эквивалентной 45 миллионам долларов, и Государственного театра Сатирикон имени Аркадия Райкина в сумме, эквивалентной 9,9 миллионам долларов.

Финансирование будет производиться за счет дорожного возврата правительством Москвы части выплаты, оставленной в его распоряжение в соответствии с приказом Постановлением Правительства РФ "О мерах по обеспечению населения Москвы сельскохозяйственной продукцией и продовольственными товарами в 1998 году" в размере 45,9 миллиона долларов.

Распоряжение премьер-министра Министерству финансов РФ поручено совместно с правитель-

## Осенний сбор мусора у телебашни



## Большая перемена на Киностудии им. Горького

На Киностудии им. Горького произошла смена руководства. Ее директор Сергей Линин подал в отставку. Вместе с ним, видимо, уйдет в прошлом идет малобюджетного кино в том фатальном объеме, в каком она культивировалась. Теперь на директорский пост назначен Владимир Грамматиков, человек более зрелый и умудренный жизненным опытом. Какими рубежами поведет он киностудию, покажет время. Что думают два этих человека по поводу сложившейся ситуации?



Сергей ЛИНИН: Мы пытались доказать, что можем не только просить деньги.

Сейчас две картины как режиссер, я пришел на Студию Горького. В тех условиях, когда система проката не работала, было бескомпромиссно снимать третью картину, и я решил принять участие в процессе немедленном и необходимом – реанимации концерта.

Нам хотелось на базе киностудии создать многопрофильную группу компаний, которая бы занималась видео- и кинотеатральным прокатом, работала бы с телеканалами, создать сеть кинотеатров.

Начинали свой путь, мы хотели показать инвесторам, что фильмы в принципе могут окупаться. Стремились к тому, чтобы вокруг нас и того, что мы делаем, вились любые разговоры: положительные, отрицательные – неважно.

Главное, чтобы говорили о кино. Говорили, что говорили о кино.

Еще недавно мне казалось, что все получается или близко к тому, чтобы получиться. Причем не только на нашей студии, но и в кино в целом. Требовалось акционирование студии. К сожалению, его не произошло.

К концу лета – началу осени мы стало ясно, что программа, с которой мы шли, должна быть изменена, так как в первоначальном своем виде она не реализуема.

Производство – это производство, кинотеатры – это кинотеатры. Надо выбирать для себя что-то одно.

Я подумал о том, что новую программу воплощать должен кто-то другой. Наверное, наверное, когда один и тот же директор студии проповедует начало что-то одно, а затем – другое.

Малобюджетный проект принес и свои неудачи, и свои находки. Он стал тактическим ходом существования студии в определенное

Есть ощущение, что игра под названием "Кто собирает больше мусора вокруг телебашни" захватывает отечественных политиков все больше и больше. Всякого рода прописанные истини – вроде "Нече на зеркало пакнуть..." – их не убеждают. Из этого следует, что дела у главных борцов с ТВ идут не лучшим образом. Иначе никто бы из них не пошел на прямой конфликт с известными и влиятельными телевизионистами. Совершенно очевидно, что эта затея с привлечением к некой ответственности нескольких телевизионных звезд носит превентивно-отвлекающий характер. Видимо, у коммунистов есть потребность заранее дезавуировать какую-то информацию, которая вот-вот может оказаться на телезреках.

Нашу газету не устраивает многое из того, что демонстрируется на отечественном телевидении. Раздражает высочайшая концентрация пошлости, удручают качество русского языка, поражают безапелляционность и банальность суждений. Да и сама чрезмерная политизация телевизионная весьма часто вызывает чувство глубокого отвращения к существующей жизни в ее телевизионном варианте. Мы искренне желаем себе и своей стране более качественного и интересного ТВ.

Но еще большая нам хотелось бы получить политиков, способных спокойно и внимательно управлять страной, не владеющих в первоначальных истериках, не терзающих своих избирателей, не морочащих голову народу своими глубоко личными проблемами.

Главная беда сегодняшнего ТВ – нехватка средств для качественного производства, а скоро – и для вещания как такового. Депутатам не грех бы подумать сейчас о том, как бы не оставить страну перед погасшим экранами. Найдите денег для ТВ, а не сгребайте мусор к основанию телебашни!

Ю.Б.

Дорогие читатели! Напоминаем вам, что подписка на газету "Культура" на I полугодие 1999 года в г.Москве и Московской области заканчивается 30 ноября 1998 г. Торопитесь в почтовые отделения! Подписка производится по каталогам Роспечати, Мостспомита и каталогу "Подшивки кинодокументов". Желающие сконвертировать почтовые расходы, могут оформить подписку в редакции на 5-м этаже у секретаря ( срок подписки не ограничен).

Стоимость подписки в редакции: 1 мес. – 7 руб.; 3 мес. – 21 руб.; 6 мес. – 42 руб.

Зачем воде качать пустой паром?

Стр. 13

Рембрандт под скальпелем.

Стр. 15

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КОЛИЧЕСТВО комплектов

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ПВ

место

интер

на газету

КУЛЬТУРА

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

## ХРОНИКА

Родина предпринимательства –  
Москва?

Около двух тысяч делегатов и гостей присутствовало на съезде Московского городского отделения Общероссийского общественно-политического движения "Развитие предпринимательства" (РПД). Создание региональных отделений этого движения начали со столицы, потому что именно здесь сконцентрирована значительная часть предпринимателей малого и среднего бизнеса. Как заявят в своем выступлении перед делегатами съезда мэр Москвы Юрий Лужков, из 850 тысяч российских малых предприятий 240 тысяч приходится на столицу. Половину доходов московского бюджета составляют поступления из данного сектора. В то же время в остальных регионах численность малых предприятий за последние годы стала резко сокращаться. Если в 1996 году в России насчитывалось около одного миллиона такого рода предприятий, то уже в 1997 году – всего 848 тысяч. В итоговом документе – заявлении съезда Московского городского отделения "РПД" – представители столичной "ячейки" призывают своих коллег по бизнесу организовать интересы среднего класса на местах. Весной 1999 года лидеры РПД собираются создать свою вторую всероссийский съезд, который намерены провести в Москве – на "исторической родине" российского предпринимательства.

## "Аль-Капоне" заедет в "Яр"

Главный режиссер Камерного театра Амстердама Владимир Кофман завершил работу над первой московской постановкой шоу-спектакля "Аль-Капоне". "Капон" интерпретует – это тот вид отдыха, который раскрепощает и полностью отвлекает человека от повседневных забот и тревог. В этом спектакле мой здравия – воссоздать атмосферу Америки 20-х годов", – считает режиссер-постановщик. В подготовке спектакля "Аль-Капоне" участвуют известные российские артисты, музыканты, художники. Среди них: заслуженные артисты России, актеры Малого театра Борис Клюев и Владимира Носик, "Золотой скрипач России" Стас Григорьев, композитор, автор музыки к более чем 60 кинофильмам Игорь Кантоков и другие мастера культуры. Премьера шоу-спектакля "Аль-Капоне" пройдет в столичном ресторане "Яр".

## По ком звонит колокол

В этот день 8 ноября во многих странах отмечается 80-летие окончания Первой мировой войны. В Москве, недалеко от церкви Всех Святых, с благословением Патриарха всем Руси Алексия II, состоялась торжественная церемония открытия храма-часовни Примирения Народов, построенной в память жертв двух мировых и гражданской войн. Место для храма выбрано не случайно: здесь с 1915 года находится Всероссийское военное братское кладбище некрополь, где были похоронены 17,5 тысячи участников Первой мировой войны и 10 тысяч жертв гражданской войны. В 1932 году по личному приказу Ставропольской митрополии церковь была организована военно-исторической ассоциацией "Добровольческий корпус" при содействии московской мэрии и городского управления района "Сокол". Чины "Добровольческого корпуса" в форме солдат и офицеров первой мировой войны, организовали крестный ход от церкви Всех Святых до храма-часовни, где состоялся ритуал воздания воинским почестям, в присутствии отца Валериана Романова, отслужил поминальный молебен. В церемонии приняли участие представители мэрии, Вооруженных сил России, Посольства Бельгии, Франции и Италии, военно-исторические клубы, общественные и православные организации столицы. Открытие храма Примирения Народов вряд ли посчитают новостью № 1 минувшей недели. Но так уж получилось, что события это становятся особенно актуальными именно сейчас, когда нас пытаются убедить, что черносотенные настроения – это нечто, ограничено присущим русскому народу, а не очередная волна политической пены. В русской истории были и братские кладбища. Самое время об этом напомнить.

## Любопытство как стимул любви к искусству

Состоялся пятый антикварный Салон

Пятый российский антикварный Салон состоялся, что само по себе, несомненно, является событием. Но надо напомнить, что произошло оттого, что всем мыслимым и немыслимым обстоятельствам, в условиях финансового и прочего кризиса. Каждый – запечатлела камера демонстраций 1918 года. Увы, подобных световых и радостных лиц уже не встретишь на карточках,фиксирующих празднование 10-летия юбилея Большого Октября. Да и как же иначе? Позади – гражданская война, несбывшиеся надежды. Что же осталось у этих людей

через 80 лет? Вот они – шагают с пневматическими транспарантами. Кто знает, может быть, мы видим одни из тех мальчишек, которые улыбаются в объективе на предыдущих снимках. Только все уже за плечами – и война, и надежды. У них остались лишь воспоминания. Впрочем, мы тоже должны помнить, что есть

такой день, и его не вычеркнуть из истории и тех, кто изображен на архивных фотографиях.

Кстати, празднование "красного дня календаря" в этом году прошло на удивление мирно. В 949 городах и населенных пунктах России состоялись мероприятия, в которых,

все дружно и сломали руку.

Отдел информации

Гори, гори,  
"Лазурная Звезда"

Открытие форума региональных телекомпаний

Григорий Шевелев, несмотря на свой преклонный возраст, не вычеркнуто из истории России, не вычеркнут из истории и тех, кто изображен на архивных фотографиях. Кстати, празднование "красного дня календаря" в этом году прошло на удивление мирно. В 949 городах и населенных пунктах России состоялись мероприятия, в которых,

все дружно и сломали руку.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся номинантами ТЭФИ-99 и получат эфир в прямом эфире.

Все однозначно будущих лауреатов "Лазурной Звезды" автоматически становятся н

В ШОУ-БИЗНЕСЕ

# К нам едет звезда,

или Как организовать гастроли

Однажды, в далекие семидесятые годы, группа "Роллинг Стоунс" добилась с гастролями до Польши и стала в братском государстве несколько концертов. На своей исторической пресс-конференции музыканты группы заявили: "Мы сделали это! Мы объединили весь мир!" И весь мир гордился своими любимицами. На "Роллингс" тогда сильно обиделись только русские фанаты, о существовании которых сами музыканты, видимо, даже не подозревали. С тех пор прошло двадцать лет, и не одна "живая легенда рока" открыла для себя Москву и Санкт-Петербург. И все же Россия продолжает считаться во всем мире одной из самых неблагополучных и экономически невыгодных для развлечений шоу-бизнеса стран. Агенты самых популярных сейчас западных групп даже не думают о том, чтобы привезти сюда своих подопечных.

И все же звезды приезжают в Россию. Но проходит и месяца, чтобы в Кремлевском дворце или в ДК им. Горького не выступил кумир 70–80-х годов. Не секрет, что в основном эти коллективы, уже не очень популярные за рубежом и потому не очень дорогие, чаще всего они кончатся по европейским клубам с одним-другим шоу, и наши концертные агентства, жаждущие организовать их выступления в России, просто подключаются к туру. Ведь приезд музыкантов из Европы устроить и проще, и дешевле. Взять хотя бы агентства. Цена на рейсы Лондон – Москва и Лос-Анджелес – Москва – не стоят, тогда как средняя рок-н-рольная группа – это 14 человек вместе с техниками, светоустановками, тур-менеджером и агентом артистов. Поп-коллективы приезжают в меньшем составе: вместе с исполнителями по миру ездят менеджеры и звукорежиссер со светотехникой. Некоторые группы, не могут обойтись без личного стилиста и костюмиста (как это было, например, с шведской группой "Армия Любовников", которая никогда не расставалась с известным в Скандинавии дизайнером Камилой Тули). В целом же поп-звезды интересуют не столько качество представляемого шоу, сколько шумиха вокруг него. Исполнители, оправдывая условия своего приезда в Россию, в первую очередь обращают внимание на то, как и где их будут принимать, в каком телешоу они будут жить, в каком телешоу участвовать. Так, синг-поп-группа "Бакум", выступающая сегодня и завтра во МХАТе им. Горького, со-

гласилась только на пятнадцатый отель (забронированы роскошные номера в отеле "Мармон") и машину представительского класса. Отказались музыканты и от предложения переехать из одного российского города в другой на скоростных поездах или самолетах местных авиакомпаний, настаивая на западном чартере, потому что их гастроли по стране были существенно сокращены (вместо предполагаемых 11 городов артисты посетят всего 4). Рок-н-роллисты также, безусловно, требуют к себе уважения и исключительного внимания, но, чтобы получить их согласие на выступление в России, необходимо, в первую очередь, удовлетворить технические требования коллектива, подобрать оптимальную концертную площадку, прислать подробный отчет о возможном уровне звука и света в предполагаемом помещении.

На все это у организаторов гастролей уходит в среднем месяц. Но если речь идет о туре артиста по нескольким городам нашей необитаемой родины, организаторам приходится неслыханно. Ведь в настоящее время только Москва и Санкт-Петербург могут покваситься первоклассными концертными площадками, способными выдержать напор "Роллингс" или "Депеш мод", в то время остальные города и селения приходится вести долгие переговоры буквально по каждому пункту правил техники безопасности. По словам некоторых продюсеров, в большинстве российских городов "небольшой ремонт" требуется к каждому новому приезду западных гастролеров – в таком удручающем состоянии там находятся дома культуры и студии. Организация выступлений популярных музыкантов в России осложнена еще и тем, что, кроме страдания музыкантов, распределение прав на эксплуатацию интересно с ними между отечественными СМИ, планирование вечеринок "для своих" с участием артистов и культурной программы для них (впрочем, обычно дальние Красные площади пока звезды не ступают), концертным агентствам приходится заниматься еще и рекламой предстоя-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## КОММЕНТАРИИ

**Татьяна ДАЛЬСКАЯ, менеджер концертного агентства "Т.С.":**  
— Была российская промоутеров заключается в том, что наша страна является приоритетным рынком для западных исполнителей. Многие из них вообще не рассматривают нас как возможных потребителей их продукции, поклонников их творчества. Однако сегодня ситуация постепенно меняется в лучшую сторону. В России уже появились несколько компаний, способных профессионально организовать привод известного артиста, достойно представить нашу страну на Западе.



## Большая перемена на Киностудии им. Горького

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Три года я жил с ощущением, что меня выключили из реальности. Все время казалось, что это не более чем случайность и кто-то пройдет мимо и вернет напрекие в сеть.

В последнее время я не бывал на Киностудии Горького. Теперь мне Сергей Линин передал ключи от кинотеатра и сефира, но не от того тоннеля, в конце которого он видел свет. Впринципе я тоже виду свет, иначе я не знал бы нынешнюю свою должность.

Не в перепрофилировании киностудии вику ее дальнейшее развитие, а в возвращении того, чем когда-то Студия имени Горького была. Детей мы забыли. Совершенно выброшенной из зоны нашего внимания оказалась возрастная группа от двадцати до пятидесяти лет. Нужно создавать для нее новые фильмы, сказки, но все это непросто сделать сегодня. Однако детские телевизоры мы осилить сможем.

Конкретную программу мне еще только предстоит составить. Перспектива мало, но она есть. Есть идеи и обещания Госконо. Главное – это акционирование студии. Я пришел не ремонтировать павильоны и не наклонять коехи из кирпичей.

Те фильмы, которые находятся

сегодня в работе, необходимо заменить. Другое дело, что с ними делать потом. Я и сам хочу осуществить малобюджетный проект "Русский водевиль". Не исключено и вперед создание недорогих фильмов. Но я против малобюджетного подхода и мышления, когда один человек, радиодраму относящуюся к мнению зрителя, за счет государства, пусть это и небольшие средства, занят само выражением. Таких проектов не будет.

Для того чтобы вернуть творческие кадры на студию, нужно осуществить производство двух телесериалов и двух полнометражных картин, то есть двух с половины миллиона нам для начала хватит.

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

## ДОСЬЕ

Владимир Александрович ГРАММАТИКОВ

Заслуженный деятель искусств России. Кинорежиссер, актер, художественный руководитель студии "Старлайн". Президент фестиваля визуальных искусств "Страна Фестивалей" в "Оренбурге", 58. Окончил актерский факультет ГИТИСа, режиссерский факультет ВГИКа. Как актер снялся в более чем двадцати фильмах. Режиссер-постановщик фильмов: "Тайфун", "Фас", "У变态的", "Шла собака по роялю", "Все наоборот" (совместно с В.Фетисовым), "Руки вверх", "Звезда и смерть Хокума Мурзы", "Вера, Надежда, Любовь", "Ми, мой Ми", "Сестричка Либерти", "Сказка о кулической доции и таинственном цикете", "Осенине соблазны", "Привет от Чарли-трубача" (в производстве). С 1 ноября 1998 г. – директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького.

Сергей Давидович ЛИННЕВ

Кинорежиссер, сценарист, 33 года. Окончил операторский и сценарный факультеты ВГИКа. Автор сценария фильмов "Асса" (совместно с С.Соловьевым), "Мои люди", "Тело", "Любовь по заказу". С 1990 по 1993 г. – совладелец студии "ПТЛ". С августа 1995 г. – директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького. Режиссер-постановщик фильмов: "Кик", "Серп и молот". До 31 октября 1998 г. – директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького.

## СИТУАЦИЯ

С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ

# Колдунов не будет

Государственное телевидение: вчера, сегодня, завтра



Фото И.САМОНОВА/АФАРМА

Нас государственным? Или государственным, но без структуры? Любые структурные изменения, как правило, связаны с издержками финансовыми. Денег у государства на содержание своего ТВ пока нет. Хоть в виде общегосударственной некошегородской точки зрения. И добавил, что акция эта вовсе не связана ни с какой-либо политической кампанией, досрочными выборами или еще чем-то. По словам председателя ВГТРК, "в России создается нормальная структура государственного телерадиовещания". А раньше, ну, скажем, год назад оно каким было?

Елена ГРАНДОВА

## КОММЕНТАРИЙ

**Георгий КУЗНЕЦОВ, зав. кафедрой телевизионистики МГУ:**  
— Для государства – думать не только о каждом жителю (применительно к телевидению эту задачу решает рейтинг, подсчитывает зрителей ВГТРК, чтобы в России было единство культурное и досуговое). Для государства – заботиться о том, чтобы мы называли престижем, уровнем культуры, достоинством. Если хотим, цивилизованным народом. И вот здесь – рейтинг – плохой помощник. Англичане уважают себя, и потому на Би-би-си существуют пешеходные зоны. Такое дорогостоящие циклы, как "Цивилизация" или "Вокруг света", не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому, забыв о высоких целях, гонится за прибылью, ставя в эфир нечто... Одни из олигархов в ответ на недорумки преподавателей факультета журналистики – как "Цивилизация" или "Вокруг света" – не для передачи не для всех. Наш канал "Культура" пытаются делать что-то в этом роде, и хорошо, что такой канал есть. Иначе в плане рейтингов мы растеряем остатки достоинства. Что касается 2-й кнопки, то этот канал нельзя считать государственным, поскольку денег на содержание этого канала у государства не хватает. И канал РТР вынужден продаваться за тот же рейтинг, от которого зависит стоимость рекламы. Чем выше рейтинг, тем дороже каждая секунда рекламы. И потому,



## БЕЛАРУСЬ

## Во сне или наяву увижу будущий танец...

"Хорошо" – это фольклорно-хореографический ансамбль изве-  
стен не только в рестубуре, но и  
за ее пределами.

Понти за четверть века своего  
существования "Хорошо" достой-  
но представлена белорусским ис-  
кусством во многих странах мира.  
Им аплодировали Лондон и Мад-  
рид, Вашингтон и Дели. Своих по-  
клонников ансамбль привез в Италию, Японию, Финляндию, Гер-  
манию, Данию, Иорданию, Сирии,  
Люксембург. Все это время глав-  
ным балетмейстером и художест-  
венным руководителем "Хорошо" был народный артист Республики Беларусь Валентин Иванович Гавеев, создатель коллектива, хореограф и постановщик всех  
крупных программ ансамбля.

Недавно В.Гавеев за создание  
программы "По страницам 'Полоцкой тетради' и 'Прощай, ХХ век'" была отмечена Государственной  
премией Республики Беларусь.

Одноактный спектакль "По страницам 'Полоцкой тетради'" ос-  
нован на выдающихся музикаль-  
ном памятнике XVI–XVII веков,  
известном известным исследо-  
вателем белорусской культуры про-  
фессором А.Малькоцем. Этот ру-  
кописный сборник старинной му-  
зыки – яркий образец белорусской  
светской кантональной культуры. Со-  
здатели спектакля искали в  
будущем образы в старинных хрони-  
ках и исторических монографиях  
в произведениях изобразительного  
искусства и архитектуры XVI –  
XVII веков, в жизнеописаниях  
Франциска Скорины, Симона По-  
лоцкого и других знаменитых бе-  
лорусских просветителей.

– В работе над образом этого  
спектакля я использовала любо-  
чно достоверный материал, –  
говорят Валентин Иванович. –  
Это надмогилья. Вас так факт  
не шокует?

– Почемум? Наверное, вы  
имеете в виду надмогиль-

ные скульптуры?

– Да, надмогилья князей Сапе-  
гов, Радзивиллов, которые хре-  
нятся теперь в Музее древнерусско-  
белорусской культуры Национальной  
академии наук. Это скульптуры  
помогли мне увидеть людей того  
времени живыми, явились, напри-  
мер, толчком для создания номера  
"Вечер в замке". Вообщем, я не-  
обычайно люблю эпоху Возрожде-  
ния. Даже занималась ею. Хорошо  
знаю европейское изобразительное  
искусство, ведь долгое время жила  
в Ленинграде, училась там. Эрмитаж, Русский музей были буквально  
изучены. Могу сказать не только,  
где какие залы расположены  
только, но и где какая картина висит  
только. Еще с детства у меня было  
стремление понять, КАК ВСЕ БЫЛО,

– какие люди жили... Почему-то некогда  
не испытывала интереса к фантастике, которая связана с будущим. Несмотря, меня всегда  
интересовало прошлое.

Работа над "Полоцкой тетрадью"  
заставила о многом задуматься, и прежде всего, какими были наши предки, что жили в великом княжестве Литовском? Чем они отличались от других? Как складывалась наш национальный  
характер? Это неизменная тема. Время от времени в спектакле "По страницам 'Полоцкой тетради'" появляются новые эпизоды.

– Одним из наиболее ярких  
фрагментов программы "Прощай,  
XX век!" явилась вокально-  
хореографическая композиция "Бобруйские рисунки". Еврей-  
ский танец, кульминация всей композиции, поставлен и воплощен удивительно. Он воз-  
никает как бесконечное движение,  
как омут, который избежать, не обойти, но который и есть спасение... Вершина, что в конце  
века и в начале нашего  
вместе именно так одева-  
лись, танцевали, жили. Как во-

обще сочиняется танец?

– Мне трудно это объяснить. Го-  
дами накапливалась впечатления, коуча характеры. Случается, во  
сне или наяву так отчетливо уви-  
жу уже завершенный танец...  
Правда, не всегда получается осу-  
ществить мечту – многое зависит  
от исполнителей.

Вы знаете, я все время нахож-  
усь в состоянии полулярности. Спросите, сколько сегодня стоит  
хлеб, я не отвечу... И другое все ско-  
дится: пластика, музыка, костюмы –  
рождается танец. Я очень быст-  
ро делаю свою постановку, могу сделать  
танец за неделю.

– Приходилось ли вам отправ-  
ляться в фольклорные экспе-  
диции? Ездить, искать витинич-  
ные танцевальные образцы?

– Чтобы сделать "Томельскую  
карди", например, я пересмотрела  
многоество материалов, которые  
собрали известный белорус-  
ский балетмейстер и исследователь  
хореографического фольклора Юлий Чурко вместе со своими сту-  
дентами.

– Как вы считаете: ваши хорео-  
графические композиции – это сценическая обработка на-  
родного танца или нечто иное?

– Это искусство, созданное на  
основе народного танца. У меня нет аутентичных номеров. Искус-  
ство должно быть искусством. Тогда  
тогда оно может влиять на  
души людей.

– Есть привычные стереотипы  
восприятия белорусов как на-  
ции терпимой и спокойной, чи-  
мки много раз воспеты то-  
лерантность многими границами  
и способом к счастью. Могу сказать  
о себе, что я нормально, спокойно,  
как правило, выходить на сцену.

– Но еще причувствовать себя  
профессионалом? Наконец, я с удовольствием обнаружил, что се-  
ризный балет, и "насыщенный" мюзик-  
холл – это лишь два по-  
люса танца, и я бы не взялся утверждать, что одно исключи-  
тельно другое.

– Это было невероятно... Ка-  
жется, первый последний раз  
в жизни я понял и пережил, что  
значит 500 раз подряд каждый  
Божий день выходить на сцену.  
Иногда даже по 2 – 3 "санса".

– Но еще причувствовать себя  
профессионалом? Наконец, я с удовольствием обнаружил, что се-  
ризный балет, и "насыщенный" мюзик-  
холл – это лишь два по-  
люса танца, и я бы не взялся утверждать, что одно исключи-  
тельно другое.

– Свой нынешний, юбилей-  
ный, 50-й сезон Русский театр в  
Таллинне открыл спектаклем  
"На задворках" в рамках по-  
стоянной программы. Сделан он по по-  
зволил вспомнить о величии эстонской  
литературы Оскара Лутса, и речь в нем об эстонцах и рус-  
ских, живших в районе Копли, скажем, лет 80 назад. Порой обитатели небогатых домов предстают перед зрителем не в самом лучшем свете, что совпадает с мнением некоторых членов эстонского общества о том, что русский человек – он и такой, и этакий. Как вы относитесь к подобному вос-  
приятию?

– Нормально отношусь. Ведь  
то, что вы сказали об отноше-  
нии к русскому народу, я

думаю, тоже знаю.

Беседу вела  
Татьяна МУШИНСКАЯ

## Настоящий шлягер не стареет

Саксофон на фоне осени

В четвертый раз белорусский  
город Могилев стал столицей  
"Золотого шлягера". Так называ-  
ется международный музыкаль-  
ный фестиваль, который ежегодно  
собирает на своей сцене звезды  
эстрады прошлых лет и молодых исполнителей.

Само название смотра гово-  
рит о том, что в его программах  
зучат давно знакомые и люби-  
мые песни. Одна из них – не-  
 забываемая "Ландыш" – подари-  
ла фестивалю позывные. Как  
весна с осенью, соединилась эта  
легкая мелодия с землей музыкального  
праздника – жгучим красным листом, на фоне  
которого изображен саксофон.

Такие настолько же символичные  
символы как независимые лучше соответствуют духу "Золотого шлягера",  
который с большим успехом проходит с 1995 года и завоевал огромную аудиторию поклонников.

В этот раз восемнадцать на-  
чинающих артистов из одинадцати  
стран выдут на могилевскую  
сцену, чтобы дать новую  
жизнь любым и потому никог-  
да не ставшим мелодиям. По  
условиям конкурса каждый его  
участник исполняет по две по-  
пулярные песни прошлых лет.  
Не исключено, что некоторые  
из этих юнг когда-то входили в  
репертуар всех мэтров эстрады,  
которым ныне предстоит оценить  
молодых коллег. И в этом

случае, у конкурсантов нема-  
ло причин для волнения. Но все  
же труднее всех самому перео-  
му – по арене же сейчас им стал  
Александр Зверев – цыган по национальности, родом из Город-  
ка, который представляет Бело-  
rusсию. В команде этого распух-  
лика значится еще три исполни-  
теля. "Трайку" выставила Рос-  
сия, по два претендента прибы-  
ли из Украины и Узбекистана. А  
вот Молдавия, Латвия, Литва, Ка-  
захстан, Грузия, Болгария и Югославия направили на кон-  
курс по одному посланцу.

Победителю достается Гран-  
при в размере двух тысяч дол-  
ларов. Сумма же всего преми-  
ального фонда составляет де-  
сять тысяч долларов. Помимо  
денежных премий, лауреаты  
также получают подарки от спон-  
соров фестиваля. К тому же им  
представится честь выступить в  
одном концерте с прославлен-  
ными звездами эстрады, членами  
жюри и почетными гостями "Золотого шлягера".

Ольга СВИСТУНОВА

## "Русский сезон" в Тбилиси

Международный фестиваль искусств открыл "окно" на Восток и на Запад

Международный фестиваль ис-  
кусств "Gift" ("Подарок") имени Ми-  
хaila Tumashvili, родившийся в Тбилиси прошлой осенью, про-  
должил свое шествие и в этом го-  
ду. На этот раз он не стал обра-  
щаться по программе, зато по уров-  
ню представлений работ мог по-  
спорить с любым европейским фes-  
тивалем. И директор многих из  
них присутствовал на "Gift", отметил это. А вот корреспонден-  
там европейских газет и агентств, присыпавших в Тбилиси, не столь  
привлекательны были эти гости.

Впрочем, в самом Тбилиси к "По-  
дарку" относятся неоднозначно.  
Кому-то не нравится, что он сов-  
пал с ежегодным театральным фes-  
тивалем "Золотая маска" в Руста-  
ни. Кто-то и вовсе считает "По-  
дарок" нацистством в ситуации, когда не выписываются запреты и пе-  
сни, когда столь беконцепции и цензу-  
ры. Говорят, что президент убеждает  
пограничников открыть двери на не-  
что более озаряющее. Но тут уж не  
погоришь – кому синий в руке,

между прочим, что касается денег, то, по словам директора  
фестиваля актрисы и режиссера Кати Долидзе, деньги пошли не  
из бюджета, а из фонда Шевар-  
адзе и из спонсоров. Со спонсо-  
рами, как обычно, возникли со-  
локации, потому вдохновитель и  
один из главных организаторов

этого фестиваля пока в долгах.  
Фестивальная программа была  
отменена обиженными экскурсан-  
тами. Открытием первых дней стал  
неизвестный тбилисский театр  
"Фарсы" из Санкт-Петербурга, по-  
казавший два спектакля – "Фарсы"  
и "Фантазии". "Отщепенцы" академи-  
ческого театра во главе с руково-  
дителем, режиссером Виктором  
Крамером превратили средневе-  
ковые французские анекдоты в  
изысканно по стилистике зрели-  
ще. Как и полагается фарсам, они  
были разыграны в приемах пло-  
щадного театра, где всего четыре  
артиста управлялись с музикальными и  
жанровыми ролями, по ходу дей-  
ствия становясь ведущими, клоуна-  
ми, засно и мастерами шумовых  
эффектов. Эротики стояли и пла-  
кали от безудержного смеха.

Столь же мастерски, неожи-  
данны и отточенны по форме  
были представления "Однажды",  
бывших артистов Полунина, а на-  
туре компании "Дарко" Санкт-Пет-  
рбург – Дрезден. Они еще раз  
подтвердили непревзойденность  
тбилисской школы драматиче-  
ской комедии. Ансамбль пекинских  
шахтеров с прыгучими балетны-  
ми па и ариями на итальянском.  
Так что открытия Китая на сей раз  
не случилось.

Зато Грузия вновь открыла для  
себя Россию, недаром "Подарок-98"  
в купюрках называли "русский се-  
зон" в Тбилиси. Три тбилисских и  
три московских спектакля – про-  
граммы Эдинбургского и Авиньонского  
фестивалей, явившие одновремен-  
но и возвращение в прошлое.

Ностальгическое кафе "Рус-  
ская тоска" Юрия Погребинского  
и Лилии Загорской, признанное в  
Эдинбурге "самым смешным пред-  
ставлением", открыто тбилисцам не  
только иной принцип театральности,  
но странным образом разбре-  
дят душу. Син так много сказал о  
русском менталитете, отгадывая  
серьезные склонности, загадки и  
соки.

Если "Русская тоска" была нар-  
котиком, то спектакль Ками Гинкаса  
"КИ" из "Треступлиний" стал боле-  
вым шоком. Правда, только для тех,  
кто принял правила игры режис-  
сера, помнившего в рядах пе-  
тровской погромающую Катери-  
ну Иванову, герояне вне кон-  
кретной эпохи и страны. КИ, и  
трава ее сирот в бездну-бабом  
пространстве репетиционного за-  
ла маджарского театра выбра-  
нули нацизму наши изъеденные  
безвременем, поизносившиеся  
душами. Вспоминая нищету и безы-  
ходность не новость для поспе-  
шеннонной Грузии, но тем проклятие  
неизвестно.

Оставалось только сожалеть, что репетиционный зал вмещал  
всего 50 человек и шла всего два  
спектакля. У входа в театр обра-  
зовалась толпа безусыпно

заслужившая интерес к спектаклю.  
Но спектакль не имел

зрители, а зрители не имели  
спектакля. К сожалению, это  
зрелище не имело зрителя.

Легко скрыть с ума. Режиссер и ак-  
теры погружают нас в драму психо-  
логии с оттенком фетишизма и ми-  
тиологии, к финалу застывают в  
балетном наряде.

Китайдзе в этой роли войдет в исто-  
рию грузинского театра. Непросто  
такого артиста на сце-  
не было новой роли столь долго.  
Из другой фестивальной премии –  
столичной маджаровцев – "Саломеи"  
режиссера Давида Доцашвили –  
остались в памяти игра со светом,  
примитивные воплощения то белого,  
то алое занавесы-покрывала, та-  
нец Саломеи и изысканные линии  
и пластика Нато Мурвандзе. Из  
многочисленных тбилисских премий  
всего вспоминаем "Легенду о Ами-  
лори" Грибоедова. На сцене вновь

засияли светом. Режиссер и актеры  
засияли светом. Но синий свет  
засиял на синий свет. Это значит, что  
всё засияло на синий свет.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

## ХРОНИКА

### Все грани прекрасного

Филигранностью исполнения отличалось искусство юных музыкантов – участников прошедшего в Харькове Первого Международного фестиваля имени Павла Луценко. Фестиваль был приурочен к 125-летию со дня рождения этого выдающегося музыканта-педагога, и собрал более ста воспитанников детских музыкальных школ, средних специальных учебных заведений и вузов из различных городов Украины и России. "Павел Луценко родом из Красного Кута Харьковской области", – рассказал художественный руководитель фестиваля, доцент Харьковского института искусств Людмила Лысенко. – Здесь создан неизвестный в мире языковой и художественный диалог. Помимо этого, фестиваль проводился впервые в Харькове, где Павел Л





## Понедельник, 16 ноября

**1 КАНАЛ**  
15.00, 18.00, 0.25 Новости.  
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".  
15.50 Звездный час.  
16.30 ...До шестнадцати и старше.  
17.00 "Жестокий ангел", Сериал.  
18.15 Угадай мелодию.  
18.45 ...Зас пик.  
19.05 Эдвард Радзинский. "Как стать Мэрилин Монро".  
19.45 Сериал "Синдбад".  
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время.  
21.50 Томмир "Дракон змия" (США).  
23.30 Программа Альбомеса "Баглэд".  
0.40 Королевский роман в фильме "Мадам. Одиссей волк" (Великобритания).

**РТР**  
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.  
9.15, 19.30, 21.45 Декурная часть.  
9.35 Телепередача "Программы передач".  
9.55 Товары – почты.  
10.00 "Санта-Барбара".  
10.45 Музыка, музыка...  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
11.30 Сериал "Франция де Мондор".  
12.25 Старая квартира. Год 1975-8. Часть 1-я.  
13.40 Магазин на диване.  
14.35 "Династии II: Семья Колб".  
15.20 "Богатые и знаменитые", Телесериал.  
16.05 "Машинки и медведи", Мультифильм.  
16.30 "Печенье почили", Телесериал.  
17.30 "Башня".  
18.00 Комьютер.  
18.15 Сериал "Жизнь Климента Сампина".  
19.40 История одного события.  
20.35 Подробности.  
20.45 "Акция" представляется.  
21.15 Мелодрама "Черри 2000" (США).  
22.55 "Поли-фактор", Телесериал.

**РТР**  
7.00, 9.30, 9.50, Доброе утро, Россия.  
9.15, 19.30, 23.45 Декурная часть.  
9.35 Телепередача "Программы передач".  
9.55 Товары – почты.  
10.00 "Санта-Барбара".  
10.45 Музыка, музыка...  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.  
11.30 Сериал "Франция де Мондор".  
12.25 Старая квартира. Год 1975-8. Часть 2-я.  
13.30 Магазин на диване.  
14.35 "Династии II: Семья Колб".  
15.20 "Богатые и знаменитые", Телесериал.  
16.05 Мультифильм.  
16.30 "Первые почили", Телесериал.  
17.30 "Башня".  
18.00 Комьютер.  
18.15 Сериал "Жизнь Климента Сампина".  
19.40 История одного события.  
20.35 Подробности.  
20.45 "Акция" представляется.  
21.15 Мелодрама "Черри 2000" (США).  
22.55 "Поли-фактор", Телесериал.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**  
5.50, 7.15 "Навигатор".  
7.00, 16.00, 18.30 Москва.  
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.  
9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.  
9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.  
10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.

9.05, 17.40 "Клубника", Телесериал.

9.55 "Хотят рид", Ток-шоу.

10.00 Музыка, музыка...  
11.30 18.10 Даллас Москва.  
9.45, 18.25 Доходное место.  
12.00 Актеры-художники.  
12.45 ...Зас пик.  
13.30 От Ильища до пампучки.  
22.35 "Убийство первой степени", Телесериал.  
17.20 Комедия "Молодые и красивые" (Италия).  
22.50 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50, 7.15 "Навигатор".

## ХРОНИКА

## Дни Тургенева в Москве

С 9 по 15 ноября в столице проходит Дни Ильи Сергеевича Тургенева, приуроченные к 180-летию со дня рождения писателя. Инициаторами проведения стали правительство Москвы и префектура Центрального административного округа. Торжественный старт этой литературной недели был дан 9 ноября – состоялось открытие нового здания библиотеки-читальни имени Тургенева в Бобровом переулке и звездного камня в основании памятника автору "Отцов и детей". 10 ноября была отдана дань творчеству Тургенева-драматурга. В Театре Олега Табакова выпускники Школы-студии МХАТа 1998 года (курс О.Табакова) сыграли один из своих лучших дипломных спектаклей – комедию "Заветр в предводителе". А перед этим Анатолий Смирновский произнес вступительное слово на тему "Тургенев и театр". Помимо этого, в программу Дней включены также Тургеневские чтения, Фестиваль малой прозы, просмотр весьма оригинального фильма режиссера Юрия Грымова "Му-Му". Торжественное закрытие Дней Тургенева в Москве состоится 15 ноября в городской Доме учёных, где будут вручены премии лауреатам Фестиваля малой прозы.

## Музыка и танцы Индии

Фестиваль индийской музыки и танца с большим успехом прошёл в московском Доме дружбы. В празднике, поддержанном москвичами Культурным центром имени Джавахарлала Неру Посольства Индии в РФ, приняли участие представители и студенты культурного центра, исполнители из московских ансамблей, а также артисты Калмыкии. Участники фестиваля представили почитателям индийской культуры насыщенную программу, в которую вошли танцевальные номера, исполненные в стилях Бхарат Натям, Катхак, Катхакали, Одисси и других. Каждый из них соответствует определенному пласту культуры Индии, где танцевальная традиция зародилась почти 2000 лет назад.

## Звучит покаянная молитва

"Реквием" российского композитора Вячеслава Артемова, который сам автор охарактеризовал как покаянную молитву "по мученикам многострадальной России", прозвучал 7 ноября в Большом зале Московской консерватории. Премьера сочинения состоялась 25 ноября 1988 года в Москве. И вот спустя 10 лет это произведение, направленное против тоталитаризма, исполнено в Москве в День со славы и примирения. У Вячеслава Артемова – самый масштабный "Реквием" в мире, состоящий из 15 частей, в исполнении которого задействовано 200 музыкантов. "Реквием" прозвучал в исполнении Российской национального симфонического оркестра, Каучинского государственного хора, Детского хора "Весна", солистов – Любови Петровой, Инны Полинской, Анны Казаковой, Марата Галиахметова, Евгении Поликановой. Дирижировал Михаил Плетнёв.

## Русский стиль

От портретов императоров до обеденных сервизов – такое диапазон выставки "Русский стиль", открывшейся в Государственном Историческом музее в Москве. Она раскрывает систему художественных образов, сложившуюся в середине XIX – начале XX века, но потом во многом утраченную. Её заменило революционное искусство, а то, что осталось, было отнесено к поэзодериализму. Среди 300 экспонатов: архитектурная графика и живопись, фарфор, стекло, керамическое искусство, лари и шкатулки, изделия из керамики, затягивая мебель – все это представляет "Русский стиль".

## Двадцать лет спустя

Более 200 работ "самых объективных журналистов" – фотографов – собрали открывшаяся в столичном "Фотоцентре" выставка под названием "Двадцать пять лет спустя". Именно с той поры ряды фотографов начали пополняться кадрами с университетским образованием – выпускниками отделения фотожурналистики журфака МГУ им.Ломоносова. Теперь это фотокорреспонденты с мировым именем – сотрудники ведущих информационных агентств – ИТАР-ТАСС, РИА-Новости, Рейтер, Франс-Пресс. Журналист с фотоаппаратом всегда обязан быть в непосредственной близости от событий, даже когда речь идет о войне. На выставке представлены "портрет нашей страны без прикрас": это работы Владимира Вяткина, отражающие события в Афганистане, серии снимков "Талибов" Анатолия Марковкина.

ИТАР-ТАСС

## Погибнуть ради женщины

На экранах российских кинотеатров – детектив Стивена Содерберга



**Кадр из фильма**  
маршала Карла Синко, которая невольно оказывается причастной к побегу Фули. "Одна из самых интересных особенностей моего героя заключается в том, что он романтик", – рассказывает Джордж Клуни. – Он рисует жизнь, рисует свою погибь в тюрьму и даже погибнуть ради женщины, которую видел всего раз в жизни и успел полюбить. Не знаю, что может быть романтичнее этого".

## Американский Айболит

Премьера фильма "Доктор Дулиттл"

Левионюк Хью Лортина

Это – римейк одногодишнего фильма 1967 года, главную роль в котором сыграл Рекс Харрисон. Его создатели прежде всего задумались о том, как сделать более современным классический скажок о докторе, умеющем разговаривать со зверями. В картине использовалась спокойная современная техника, призванная заставить животных двигаться и говорить по-воле режиссёра Бетти Томас и по приказу главного дресировщика Марка Форбеса. Главные "человеческие" роли в фильме сыграли Эдди Морфи, Осси Дэвис и Оливэр Плэтт. Сценарий написан Ноттом Молдемом и Лорри

Лидия Крымова



**Кадр из фильма**

## Ужель та самая Татьяна?..

"Евгений Онегин" без дирижера и оркестра



Можно ли поставить оперу без оркестра? Нет, но... если уж очень хочется, то можно. По-видимому, именно так рассудил директор Тверской филармонии Евгений Борисов, предложивший украсить традиционную "Музыкальную осень в Твери", посвященную в этом году двухсотлетию юбилею А.С.Пушкина, оперным спектаклем, а именно – "Евгением Онегиным".

Евгений Борисов – сам в прошлом музыкант, человек с богатым воображением и фантазиями, склонный к экспериментам. Впрочем, предложенный им на этот раз эксперимент – сделать фонограмму всей оркестровой части оперы и соединить ее с живыми голосами певцов в общем-то, вымысел. В Твери нет оперной сцены, а тверинки, как выяснилось, любят лягушками.

В прошлые сезоны у них больши успехом пользовались концертные исполнения "Риголетто" Верди и "Золотого Спартака" Сладкова. Конечно, концертное исполнение – не спектакль. Поэтому и сомнений было много. Смогут ли исполнители без дирижера не допустить ни одного темповского сбоя. А вдруг возникнут помехи в звукоизготовлении или случится обрыв лягушек... Эти сомнения мог разрешить только режиссер-постановщик.

Вот тогда и решили послать ходоков в Москву к Борису Покровскому, правда, без особой надежды на успех. Однако прославленный мастер сразу согласился. Возможно, потому, что ему, ставшему "Евгением Онегиным" многочтко у нас и за рубежом, такое предложение было сделано впервые, а он, как известно, любит необычные роли.



проторенные дороги. Идея поставить оперный спектакль без дирижера показалась ему заманчивой, потому что ужаснулся успех спектакля.

И вот наступил долгожданный день премьеры. Так и хочется написать – отозвучала увертюра, раздались заявки... Не было занавеса. Ведь спектакль игрался в обычном концертном зале, который стал бы сценой для пышной площадной. Действие спектакля проходило на эстраде, то прямое в зрительном зале в проходе между рядами и даже на галерке.

Леонид Арсеньев, от которого во многом завис успех спектакля,

и вот уже более ста лет таинственная сила влечет к этим берегам и древним скамьям поэзов и художников, людей разных национальностей и разных нынешних государств. Прежде всего России и Украины. Да же жестокий властный разделил, который так болезненно прошел и через культуру двух братских народов, не мешает совместному труду художников, их человеческому и творческому сотрудничеству.

Поэтому общественно важным и большим художественным событием стала выставка работ российских и украинских художников, которая открылась в Москве, в галерее "На Песчаной". Она воссоздает значительна. Более 70 авторов

представили 250 работ живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, фоторабот, а также фотографии. Широк и тематический их охват – пейзаж, портрет, жанровая картина, памятник, иконы и другие.

Кстати, это уже вторая совместная российско-украинская выставка.

Первая состоялась в прошлом году в галерее "Высоно". Выставка собрала самих художников. Встречались в Коктебеле, вот там и родилась мысль о совместной экспозиции.

Свои предложения сами и осуществили. Ибо "сверху", то есть Союзы художников России и Украины, Международная конференция Союзов художников и другие национальные и международные объединения, пожалуй, никак не могут договориться о конкретных сферических делах.

Естественно, такую выставку надо было организовать, и сделал это президент Федерации академиков Игорь Кончаков.

Будем надеяться, что это начинание станет добрым предзнаменованием дальнейшего углубления дружеских отношений между художниками России и Украины.

## ПЕРСОНАЛИИ

## Александр ВИЛЬКИН

в руководимом им Театральном центре "Вишневый сад" осуществил постановку спектакля "Тариф" по пьесе Ибсена "Строитель Сольес". Художник – Владимир Солдатов. В главных ролях: Сольес – Василий Стонянко, Хильда – дебютантка "Сфера", передавшая сюда из горьковского МХАТа, Татьяна Шитова. Спектакль посвящен памяти матери режиссера, актрисы Московского Художественного театра Клавдии Еланской, 100-летие со дня рождения которой отмечалось недавно театральной общественностью.

## Екатерина ЕЛАНСКАЯ

художественный руководитель Театра "Сфера", выпустила новый спектакль "Королество – не стол!" по пьесе Ибсена "Строитель Сольес". Художник – Владимир Солдатов. В главных ролях: Сольес – Василий Стонянко, Хильда – дебютантка "Сфера", передавшая сюда из горьковского МХАТа, Татьяна Шитова. Спектакль посвящен памяти матери режиссера, актрисы Московского Художественного театра Клавдии Еланской, 100-летие со дня рождения которой отмечалось недавно театральной общественностью.

## Юрий НЕПОМНЫЙЧИЙ

художественный руководитель Театрального центра "Вернисаж", представил премьеру спектакля по немецкой комедии Альфреда де Мюссе "Не надо биться за заклад". Постановка решена в жанре кабаре. Он же является руководителем оригинального проекта "Версии одного шедевра". В сей раз представлены три вариации греко-римского видения "маленькой трагедии" Пушкина "Моцарт и Сальери". Режиссеры-версификаторы – Дмитрий Крименский, Игорь Григорьев и Никита Прозоровский. Любопытно, что в одной из версий роль Моцарта играет женщина.

## Леонид ХЕЙФЕЦ

приглашенный на постановку в Театр имени Станиславского, выпустил спектакль по пьесе современного автора Николая Коляды "Мы начинаем новую жизнь" и Полонеза Огинского". Художник – Юрий Гальперин, kostюмы Ирины Аксимовой. В основных ролях заняты ученики Хейфеца Виктория Толстоганова и Александр Усов, а также другие артисты театра – Виталий Хаев, Татьяна Ухарова. Соло на скрипке исполняет Миша Ковальков.

## Николай ШЕЙКО

режиссер МХАТ имени Чехова, поставил здесь шекспировский "Сон в летнюю ночь". Постановку оформили молодые художники Н.Зурабова и И.Кориня, музыка В.Кондратовича. В спектакле заняты Александр Феклистов, Виктор Годзицкий, Игорь Васильев, Ирина Алексимова, Дарья Юрская, Вячеслав Невинин-младший и другие артисты.

## Шарль АЗНАВУР

выступит 4 и 5 декабря в Москве в Государственном Кремлевском дворце, в 7 декабря – в Санкт-Петербурге в зале "Октябрьский". Вечером, "король французского шансона" соскучился по нашей публике, ведь она всегда награждала его овациями. Встреча обещает быть очень теплой, тем более что приезжает "Весь Азнавур" (так называется программа), что означает: споет все самое-самое.

Киммерия на Песчаной

Совместная выставка работ российских и украинских художников

Судьбой и мечтой назвали Максимilian Волошин "Коктебеля каменную гравюру". Имя звучит его "мысли", "лепка" и "аванс". И вот уже более ста лет таинственная сила влечет к этим берегам и древним скамьям поэзов и художников, людей разных национальностей и разных нынешних государств. Прежде всего России и Украины. Да же жестокий властный разделил, который так болезненно прошел и через культуру двух братских народов, не мешает совместному труду художников, их человеческому и творческому сотрудничеству.

Кстати, это уже вторая совместная российско-украинская выставка.

Первая состоялась в прошлом году в галерее "Высоно". Выставка собрала самих художников. Встречались в Коктебеле, вот там и родилась мысль о совместной экспозиции.

Свои предложения сами и осуществили. Ибо "сверху", то есть Союзы художников России и Украины, Международная конференция Союзов художников и другие национальные и международные объединения, пожалуй, никак не могут договориться о конкретных сферических делах.

Естественно, такую выставку надо было организовать, и сделал это президент Федерации академиков Игорь Кончаков.

Будем надеяться, что это начинание станет добрым предзнаменованием дальнейшего углубления дружеских отношений между художниками России и Украины.

## Евграф КОНЧИН

Житие Леонидова

"Трагедия трагика". "Искусство". 1998 г.

Леонид Миронович Леонидов совмещал в себе два совершенно разных типа актеров. Проработав большую часть жизни в Московском Художественном театре, став одним из его премьер, он, с другой стороны, был верен системе К.С.Станиславского, искусству психологического реализма, а с другой – продолжал традиции П.С.Мочалова, каким-то чудом, без всяких теорий, добивался разительного вдохновения.

Рассказать о таком актере и нужно, и очень интересно. Это сделал М.П.Рогачевский в книге "Трагедия трагика".

Книга переполнена фактическим материалом. Кажется, нет галочки, олицетворяющей театральную сцену, которую Рогачевский не просмотрел бы. В биографии актера первично приведено множество архивных источников. Но это мало. Театр, автор пишет, не знает актера и от него, кому писал. Еще студентом ПТИСА он встретился с Леонидом. Позже Рогачевский заведовал литературной частью Художественного театра, руководил Кабинетом драматических театров, беседовал с многими театральными деятелями, хорошо Леонидов знал.

Но почему книга названа "Трагедия трагика"? Прежде всего сам Леонидов говорит, что пошел в театр потому, что хотел сыграть Гамлета. Не сколько, хотя пьеса шла, но главную роль играли другие. Не было в его репертуаре героя Шекспира и Шиллера, естественных для актеров, тяготящихся к трагедии. Леонидов тяжело переживал эту ситуацию. Тем более что темперамент актера не знал себе равных в современном ему театре.

Значение труда Рогачевского в том, что он раскрывает неизвестность линий актера через сырьевые образы. Хотя не стоит переносить роли, исполненные Леонидовым. В книге, ко-

## Руины тоталитарной утопии

Покупки и подарки Русского музея

Что говорить мне вам, отцы  
семянники, как говорить,  
о чём пока и не говорить?

Из письма императора Тиберия  
Этот вопрос – что показывать,  
как показывать, в чём пока и не  
показывать – неминуемо встает  
перед устроителями любой музей-  
ной выставки того типа, что в со-  
ветское время принято было на-  
зывать «отчетными». Поскольку  
даже такие пиганты, как Русский  
(особенно таких пигантов как Рус-  
ский), не в состоянии представить  
публике всего, что имеет и хранит.  
В полной мере это видно на прохо-  
дящей ныне выставке новых по-  
ступлений, с 639582 «гугубой кор-  
ректностью» названной «Пробре-  
ти и дары». С почтительным ак-  
центом, конечно, на «дары» време-  
ни кризисов, и денег, позволяю-  
щих делать серийные «пробре-  
ти», музею этого, что имеет и хранит.

Надо сказать, что Русскому му-  
зею действительно много и сколько  
дарили – частные лица, городские  
члены, зарубежные магнаты  
и даже целые организации. Но го-  
воря уж о новых здравствующих ху-  
дожниках, альбомы утверждают,  
что многие скромно приплатили  
бы за то, чтобы их работы были  
включены в коллекцию главного  
музея страны, который, однако,  
имеет привыку придрочно гла-

деть дареному коню в зубы. Дру-  
гое дело коллекционеры: бол-  
шинство вещей, переданных му-  
зею из частных собраний, имеют  
несомненную рыночную ценность –  
иногда словами, могли бы прине-  
сти своим хозяевам приличные  
деньги. Однако хозяева решили в  
 пользу вечности, поэтому выстав-  
ка открывается монументальным  
стендом с именами всех жертвот-  
вителей – число им – легион.

Выставить же оказалось воз-  
можным лишь малую часть, и при  
отборе каждый отдел музея при-  
нимал собственные стратегиче-  
ские решения. Представлена доб-  
ротная экспозиция икон, большая  
часть которых поступила от Т.Ма-  
рининой. Симпатичная коллекция  
народного искусства – прилож-  
ных, расписных калиток, посуды, ко-  
риков и кружевных покрывал,  
работанных в ходе этнографических  
экспедиций в глубинку. Акуратно  
собрана экспозиция салонного ис-  
кусства прошлого века – паранды  
и загадки большие. Бесподобный  
портрет «мертвой натуры» Игоря Иванова сопровождается с эко-  
номичными кружевами Татьяны Марининой,  
Народное золочение Глеба Бого-  
ловова – с тихой иронией «тур-  
гового стиля», «Автопортрет в бро-  
ни» Ильинской, устрашающие ги-  
антские цирконы-флюгеровы полотно О.Цапкова – с ласковыми  
бахромами «брюхатых-митров». С  
«митиков» Василия Головина, воб-  
ще случился курьез – его гравюры  
«Красный террор» оказались между  
аплитами Малевича и лубочными  
«домиками» прошлого века.

Загадки экспозиции при внимательном рассмотрении оказываются  
достойны внимания. Стартует ви-  
дение на «дары» – в том числе на  
«дары» времени кризисов, и денег,  
позволяющие делать серийные «пробре-  
ти» – и это приходит.

Что сказать экспозиции современ-  
ней (последних десятилетий)  
живописи и графики, тут, кажется,  
действовал принцип «от каждого  
товарища...». Конечно, немалый  
глаз может выявить какие-то по-  
кальные параллели, сопоставле-  
ния или противопоставления, но  
загадка остается загадкой. Кто из  
художников, кто из мастеров под-  
сознания не выплыл полуза-  
ботное слово «туманом». Спасибо  
и В.Кошкиеву, обдумавшему со-  
ветскую типовую скелетную  
форму полуза-  
ботной панорамы Москвы. «Соколь-  
енная» (ванду полной неожи-  
данности) – это разве что «домаш-  
нюю» утварь. Задумано

и создано для экспозиции «Руси-  
и» – и это приходит.

Променял я девушку кротко:  
Прости от нетактического. Но  
богат ваш, и торс, и походка Ната-  
лии мне античны. Она мне  
в ответ со вздохом: Прости, но  
ваше сложение напоминало мне  
эпоху Упадка и разложения». Об-  
щий смысл экспозиции приближен-  
ный определяется словами «Ру-  
ины тоталитарной утопии» – так  
называется проект Б.Дубосар-  
ского и В.Кошкиева, обдумавшими со-  
ветскую типовую скелетную  
форму полуза-  
ботной панорамы Москвы. «Соколь-  
енная» (ванду полной неожи-  
данности) – это разве что «домаш-  
нюю» утварь. Задумано

и создано для экспозиции «Руси-  
и» – и это приходит.

Сложилось. Назначения производились  
сурою – из четырехсот с лишними  
единиц хранения публике пред-  
лагалось около соток. «Генераль-  
ная линия» прочерчена железной  
рукой, экспозиция оказалась на-  
рядной (то есть признают даже самые  
строгие критики – бывшущие «зас-  
гадки») – и при этом совершен-  
но безрадостной.

Променял я девушку кротко:  
Прости от нетактического. Но  
богат ваш, и торс, и походка Ната-  
лии мне античны. Она мне  
в ответ со вздохом: Прости, но  
ваше сложение напоминало мне  
эпоху Упадка и разложения». Об-  
щий смысл экспозиции приближен-  
ный определяется словами «Ру-  
ины тоталитарной утопии» – так  
называется проект Б.Дубосар-  
ского и В.Кошкиева, обдумавшими со-  
ветскую типовую скелетную  
форму полуза-  
ботной панорамы Москвы. «Соколь-  
енная» (ванду полной неожи-  
данности) – это разве что «домаш-  
нюю» утварь. Задумано

и создано для экспозиции «Руси-  
и» – и это приходит.

Променял я девушку кротко:  
Прости от нетактического. Но  
богат ваш, и торс, и походка Ната-  
лии мне античны. Она мне  
в ответ со вздохом: Прости, но  
ваше сложение напоминало мне  
эпоху Упадка и разложения». Об-  
щий смысл экспозиции приближен-  
ный определяется словами «Ру-  
ины тоталитарной утопии» – так  
называется проект Б.Дубосар-  
ского и В.Кошкиева, обдумавшими со-  
ветскую типовую скелетную  
форму полуза-  
ботной панорамы Москвы. «Соколь-  
енная» (ванду полной неожи-  
данности) – это разве что «домаш-  
нюю» утварь. Задумано

и создано для экспозиции «Руси-  
и» – и это приходит.

## Рецепт долголетия

Михаил Кузнецов в цикле  
«Незабываемые имена»



Н.Кузнецов. «Красная площадь» (фрагмент). 1961 г.

Выставка открывается спортом о том, насколько данная картина соответствует действительности. Выявление истины такого рода (со временем) – дело Бояко, в не кураторское. Меня же посреди интеллектуального рококо: бетонного зала подымало заверещать бланком матом: «А я не хочу, не хочу, не хочу! Хочу смисла и пафоса, песен и плясок, цвета и формы, плоти и крови». Который на Руси никогда не переводился. Даже на руинах (это неиздады) тоталитарной (какой же еще) утопии (чего уж лучше).

Марина КОЛДОБСКАЯ

Санкт-Петербург

Вы приходите спорить о том, насколько данная картина соответствует действительности. Выявление истины такого рода (со временем) – дело Бояко, в не кураторское. Меня же посреди интеллектуального рококо: бетонного зала подымало заверещать бланком матом: «А я не хочу, не хочу, не хочу! Хочу смисла и пафоса, песен и плясок, цвета и формы, плоти и крови». Который на Руси никогда не переводился. Даже на руинах (это неиздады) тоталитарной (какой же еще) утопии (чего уж лучше).

«Вечности» своей живописи? Он открыл древний техногенетический секрет написания картин восточными красками, что заслуживает внимания. Ими же посреди интеллектуального рококо: бетонного зала подымало заверещать бланком матом: «А я не хочу, не хочу, не хочу! Хочу смисла и пафоса, песен и плясок, цвета и формы, плоти и крови». Который на Руси никогда не переводился. Даже на руинах (это неиздады) тоталитарной (какой же еще) утопии (чего уж лучше).

О Михаиле Кузнеццеве известно не много. Выпускник ВХУТЕМАСа в двадцатые годы входил в объединение «Бытие», которое как бы продолжило традиции предреволюционного «Бунтского вала». Прославлено странно, нам неизвестно, из какой эпохи. Больше, по-моему, художники-энтузиасты не пользовались, считая ее слишком спокойной, практической неудобной и им дорогостоящей. И рецепт изготовления восточных красок был утерян. Кузнеццев совершил историческое открытие – самостоятельно его разработал и с огромным успехом применял, что поражает наше воображение.

О Михаиле Кузнеццеве известно не много. Выпускник ВХУТЕМАСа в двадцатые годы входил в объединение «Бытие», которое как бы продолжило традиции предреволюционного «Бунтского вала». Прославлено странно, нам неизвестно, из какой эпохи. Больше, по-моему, художники-энтузиасты не пользовались, считая ее слишком спокойной, практической неудобной и им дорогостоящей. И рецепт изготовления восточных красок был утерян. Кузнеццев совершил историческое открытие – самостоятельно его разработал и с огромным успехом применял, что поражает наше воображение.

Еще одной особенностью обладают картины Кузнеццева – они приобретают некую фресковость, нечто от древних настенных росписей. Особенность эффектна в этом смысле картины на античные и библейские сюжеты. Они смотрятся как бы фрагментами старых фресок, вдруг выставленными реставраторами из под толщи позднейших наложений.

Михаил Кузнеццев дожил до своих лет, оставил много работ. Правда, никто не просит сделать из них куклы – модель человеческого тела или иного вояжка. В Италии создавались кукольные фарфоровые комплексы – куклы конкретных оперных спектаклей; копировались знаменитый оперный театр, его оформление и освещение. Копировались спектакль – восточные люди так же требуют и благовоний как сказки о каком-то звездочте-художнике или его нелюдимости. Под час с своим персонажем он отходит с улыбкой в руках – через ладони и куклы.

Группа Гавриленко выполняет много заказных работ. Правда, никто не просит сделать из них куклы – модель человеческого тела или иного вояжка, сказки о каком-то звездочте-художнике или его нелюдимости. Под час с своим персонажем он отходит с улыбкой в руках – через ладони и куклы.

Группа Гавриленко выполняет много заказных работ. Правда, никто не просит сделать из них куклы – модель человеческого тела или иного вояжка, сказки о каком-то звездочте-художнике или его нелюдимости. Под час с своим персонажем он отходит с улыбкой в руках – через ладони и куклы.

Группа Гавриленко выполняет много заказных работ. Правда, никто не просит сделать из них куклы – модель человеческого тела или иного вояжка, сказки о каком-то звездочте-художнике или его нелюдимости. Под час с своим персонажем он отходит с улыбкой в руках – через ладони и куклы.

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из-за языковых искажений?

Но без портретных заказов у Ларисы Гавриленко нет. Ее скажешь – лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если кто-то через него наведет портрет. Откуда в современных людях проклеиваются из

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ:

## Мой стиль жизни – рок-н-ролл!

Высок, красив, броско одевается, танцует и обладает завидным актерским магнетизмом. В родне – сплошь люди искусства: дед – кинорежиссер, бабушка – звукооператор, дяди – польский актер Юрий Лазарев и кинооператор Владимир Немоляев, двоюродная сестра Настя – актриса. Ну а родители – звездная пара: Александр Лазарев и Светлана Немоляева. Ничего удивительного, что Александр ЛАЗАРЕВ-младший тоже пошел в артисты. Но, как сам признается, по молодости со своей знаменитой фамилией сильно боролся – очень хотел доказать, что и сам что-то значит. А доказывать было трудно. Выпускник Школы-студии МХАТа, игравший в дипломном спектакле "Чайка" Треплева, оказался в любимицах им с детства Денисове. И запатентовал, в массовиках "Юноны" и "Авось", "Поминальной молитвы". Потом последовали вводы: Эмилии в "Ромуле Великом", Клавдия в "Гамлете", Менделем в "Поминальной молитве". Но только после того, как Лазарев сыграл графа Альмавиву в спектакле "Белумный день, или Женитьба Фигаро" и Генриха VIII в "Королевских играх", о нем начали заговоры.

– Саша, уйти в другой театр никому не хотелось?

– Нет. Я счастливый человек: у меня много друзей в своем "доме". Коллектив у нас хороший, добрый. А Мария Анатольевич Захарова – мой режиссер. Хочу работать с ним и не тянуть разбазариваться на другие проекты.

– Но вы довольно много снимаетесь...

– Кино – неизменно другое искусство. Команда собирается на короткое время, все делается очень быстро. И мне это нравится: не успевают друг другу недоречь. Все делают одно дело и все друг друга любят. И всегда жалеют, когда съемки заканчиваются.

Мои отношения с кино складывались довольно напряженно. Пробовался очень много: еще в детстве. Но меня никогда никак не брали. Правда, когда был маленький мальчиком, снялся в двух телевизионных фильмах – "Професия – следователь" и "Тайна Зарины Друда". А вот серьезных работ в юности очень долго не было. В главной роли первый раз снялся я "Любимые", в картине Александра Беллинского "Промысловый бендерес". Потом были "Охота" Виталия Соловьева и вот недавно – "Принцесса покойника". Вчеслава Контигровича и "Тело будет предано земле, а старый мишан будет петь" Ильи Никандрова.

– Саша, уйти в другой театр никому не хотелось?

– Я, действительно, такого никогда не играл, но это интересно. Хотя отрицательных ролей мне доставалось много, Игорь – совсем уж "черный" человек. А колпаки чуть позже – он светлый, просто никому этого не показывает, закрыт от посторонних взглядов. Наверное, все персонажи этого фильма автомобили задумывались как определенные знаки. Но актрист вносит в роль что-то свое. Для меня Игорь был живым человеком. Хочу наде-



А.Лазарев-младший, С.Немоляева и А.Лазарев-старший

– Говорят, когда Криштофович увидел вас впервые, он заявил, что "этого пикника" снимать не будет?

– Я эту историю не знаю. Но с восьмилетом Сигизмундовичем мы много говорили о том, что в "Принцессе покойника" я должен сыграть абсолютно не такого человека, каким какуюсь в жизни. Герой фильма интеллигент, высокобородаван, напитан, много, но судьба его была все время. Не могу точно сказать, что с моим Анатолием будут дальше и в какую сторону он свалится с "лестницы бытия", на котором все время балансирует. Станет ли он профессиональным кильмом и потеряет душу, или сумеет оставаться собой – неизвестно.

– В фильме "Тело будет предано земле..." вы столкнулись с новой для себя стилистикой. Это сложилось случайно?

– Я, действительно, такого никогда не играл, но это интересно. Хотя отрицательных ролей мне доставалось много, Игорь – совсем уж "черный" человек. А колпаки чуть позже – он светлый, просто никому этого не показывает, закрыт от посторонних взглядов. Наверное, все персонажи этого фильма автомобили задумывались как определенные знаки. Но актрист вносит в роль что-то свое. Для меня Игорь был живым человеком. Хочу наде-

ться, что таким он и оказался в картине.

– Если родители вам что-то советуют, прислушиваетесь?

– Всегда мелочи с ними не обсуждаю, а по кардинальным жизненным моментам советуюсь всегда. Может, меньше разговаривал с ними в юношеском максималистском возрасте, но внутренняя связь не исчезла. Кстати, я родителям отнусь с благоговением. Думал и думал, что мои отец и мать – это самые умные, честные и мудрые люди.

– В детстве, наверное, примерный мальчиком были?

– Нет, конечно. В школе долгое время вообще считался "раздражителем". Хулиганом, как все мальчишки, курить рано начал. А выпил с друзьями первый раз в восьмом классе. Была бутылка "Салата" на восемьдесят, мы ее опорожнили и пошли играть в футбол.

И очень смешно изображали, какие мы пьяные, какие взрослые. Кстати, в восьмом классе я отличником стал. Как все, ходил на каток, играл в хоккей. Года полтора занимался баскетболом, даже подрос за это время. Мама мечтала, чтобы я пошел в спортзал – он светлый тренер. И для меня хватило месяца на полтора. Самого всегда интересовало в доме, но родители не пустили,

– А зачем вы носите серты в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– В детстве, наверное, примерный мальчиком были?

– Нет, конечно. В школе долгое время вообще считался "раздражителем". Хулиганом, как все мальчишки, курить рано начал. А выпил с друзьями первый раз в восьмом классе. Была бутылка "Салата" на восемьдесят, мы ее опорожнили и пошли играть в футбол.

И очень смешно изображали, какие мы пьяные, какие взрослые. Кстати, в восьмом классе я отличником стал. Как все, ходил на каток, играл в хоккей. Года полтора занимался баскетболом, даже подрос за это время. Мама мечтала, чтобы я пошел в спортзал – он светлый тренер.

И для меня хватило месяца на полтора. Самого всегда интересовало в доме, но родители не пустили,

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.

– А зачем вы носите серьги в узе?

– Серьга в узе – это чисто музыкальный штрих. Моя привязанность к тяжелому року – давнина, и длинные волосы, цепи, колпак – все оттуда. Я – человек рок-н-ролла. И для меня это не просто музыка, это стиль жизни.



# Зачем воде качать пустой паром?

Музыкальные как потомки андерсоновских портных

Анатолий ШЕНДЕРОВИЧ

## Ни в сказке сказать, ни первом описать

У каждого из нас есть свои музыкальные привязанности, свой музыкальный ареал, в котором человек небезразличный к музыке, чувствует себя комфортно. Всегда за Булгаковым Окуджашвили я мог бы повторить что моя музыкальная привязанность распространяется не далее Рахманинова. Того, кто далее, стараясь избегать Индии, прада, любовьстственно переносилася: послушай! А друг? И направо, редко-редко блеснет среди песок круглника золото...

Такой стиль общения с музыкой большого усиления не требует. В любой момент можно выключить радиоприемник ("Радио – великий изобретатель... – почутил когда-то Юлиан Тувин. – Одно движение руки – и его не слышно") или тихонько выйти из концертного зала после первой же части произведения искусства...

Так что с музыкой проблем почтят.

Но музыка не живет одна. Как и любой другой вид искусства, она окружена морем слов, составляющих предмет довольно специфической области человеческой деятельности – музыковедения. А здесь есть свою уникальная подобность, которую я рискнули называть музыковедением, представляющим ее занятия весьма странным делом – они пытаются передать музыку словами?

Завидую, скажем прямо, наблюдателю: музыка не вербализуема. Впрочем. И создается она (имеется в виду именно соединение музыки, а не ее запись в виде нотных знаков), и воспринимается без участия абстрактно-логической системы мышления. П.И.Чайковский, возможно, и не подозревал о наличии у человека двух систем мышления – абстрактно-логической (вербальной) и пространственно-образной (невербальной), когда писал С.И.Танееву о музыке своих симфоний: "Не должна ли она выражать все, для чего нет слов, но что просятся из души и что хочет быть выражено?"

Масштабы музыковедения поражают. Дело, сидяко, не в словесной избыточности. Дело в полной свободе от какой-либо радиоказательности слова, в принципиальной невозможности этой показательности. Вот почему именно в этой области деятельности, наряду с самими наименованиями знаменитых андерсоновских портных, без всяких опасок расхваливаются мышленные узоры на несуществующей ткани.

Когда по радио передают терапевтическую слух музыку, я спокойно выключаю приемник: знаю, что она адресована не мне. Но когда читаешь тексты, в которых толкуют достоинства несуществующих узоров на невидимой ткани, становится глупо понимать, что тебе намекают – либо ты не в полном порядке, либо сидишь не на своем месте.

Возникает желание разобраться.

## И вместе им не сойтись

Несколько лет назад в одном музыкальском труде я настукнулся на так называемый "калиндар новаций", который в ХХ веке получили в подарок любители музыки. Там было много чего: даджем, фугурном, конструктивизмом, минимализмом... И среди прочего – "новая простота". Что это такое, судите сами: нам, маломощным. Это дело специалистов. Ясно одно: эта "новая музыка" – под таким наименованием фигурировала в музыковедении эти и другие авангардные направления – результат не соединения музыки в обычном понимании этого слова, а продукт хладнокровного конструирования. С расчетами, вычислениями, использованием компьютерной технологии и прочими атрибутами инженерной деятельности.

Поражает контраст между выскажим (бы сказал – официальными) статусом во всемирно известных и почитаемых авторов "новой музыки" и весьма низким (по сравнению с классикой) уровнем восприимчивости их произведений. Думай об этом, невольно задаваясь вопросом: может быть, дело не только в моих личных привязанностях? Может быть, существоуют какие-то общие закономерности восприятия музыки – именно восприятия?

Приятель, музыкант-профессиональ, профессор, объединил с разными оркестрами весь белый свет. Я спросил его как-то: какую программу заказывают зарубежные продюсеры чаще всего? Он сразу руки поднял: да из них Чайковского не подавай...

Любовь к классике очевидна. Однако это еще не ответ на поставленный вопрос. Не беру на себя смелости утверждать, что знаю ответ. Могу лишь высказать свою точку зрения.

## Ноты – язык композитора

Зачем художник творит? Зачем пишет юного писателя, созидающего музыку композитору. Что и дало повод Грильпарцеру

для художника существуют два серьезных побудительных мотива к творчеству: потребность высказаться и необходимость получить средства к существованию. Последним некоторым художникам пытались препенять. Умрали в нищете. Но все же необходимость высказаться заставила бороться за существование. Нужда подогнала. Она же была и дополнительным стимулом к творчеству. У Марка Шагала я прочитал когда-то: Чайковской сетовал, что Глинка был помешаником. Не будь автор "Жизни за царя" обеспечен материально, полагал Чайковский, Россия имела бы на десятки превосходных опер и симфоний больше...

Можно назвать и другие мотивы: потребность самоутверждения, жажды успеха, неудовлетворенные амбиции, мессианская претензия и т.д., и т.п. Но эти импульсы далеко не всегда приводили к художественным свидетельствам, а их результаты сковывались фактами биографии, чем событиями творчества. Порой – впрочем, довольно часто – вызванными к жизни эти мотивами производством. Порой – впрочем, довольно часто – вызванными к жизни эти мотивами производством. Порой – впрочем, довольно часто – вызванными к жизни эти мотивами производством.

Настоящему же таланту всегда есть о чём поведать людям. Но что значит "высказаться" для художника – писателя, композитора, выявителя, живописца? Высказать какую-то мысль, засевшую в голове, складно сформулировать ее словами?

Видимо, нет. В противном случае не было бы искусства. Напротив. Создавая свое произведение, художник нередко только в процессе работы или даже после ее завершения ищет адекватное художественному произведению словесное истолкование. Зачем он это делает, что заставляет его заниматься столь неблагодарным делом? Ведь мысль художника – это созданная им образ. Едва уловимая линия на бумаге, или выступающие из бесформенного камня контуры фигур, или записанные нотами закорючками музыкальная тема... Даже писатель, средстом высказывания которого служит слово, создает с его помощью образ, нечто, другим словам не переведимое. Лев Толстой в разговоре с клопом Шоленгаузом о том, что мы только тогда бываем вполне удовлетворены произведением искусства, когда оно оставляет после себя нечто такое, чего мы при всем умении мысли не можем довести до полной ясности. "Область музыки, – говорил Лев Толстой, – это совсем другая область, и потому мысль ничего не может здесь помочь".

Слова как средство художественной выразительности среди других стоит особняком. Видимая легкость обращения с ним проявляется его посвящением использования, в том числе и в качестве инструмента литературного творчества, и в качестве простого – казалось бы – способа передачи и истолкования смыслов, замыслов, помыслов, идей, сюрпризов и т.д., производимых искусством вообще и музыкой в частности.

Следует признать: литература, живопись, пластика словно сами толкают нас на их рациональное истолкование. Предметно-эрнестное произведение живописца или скuptора дает к тому повод. В музыке подобная конкретика отсутствует. Но музыкальные это не останавливает. Хотя он не может не понять: сколько бы композитор ни обдумывал свое произведение, какие бы словесные программы ни придумывал, на нотный стан перенести невозможно. Высказать композитор может лишь с помощью нот.

С этого и начинается музыка. **А был ли кукиш в кармане?**

Несмотря на очевидную специфику музыкального языка, композиторы, вслед за слушателями других видов, поддались дальневосточному искушению, которым соблазнили их устремлениями на то, чтобы высказать свои претензии на передачу смыслов. Общением авторов со своими слушателями только лицо с помощью нот приводило ко взаимному непониманию. Принципиально же было то, что акцентировалось на несостоинстве своих претензий на передачу смыслов. Слушатели в корзине отбросленные головы, и наружу скрипели земные собы... Сколько же "бестселлеров", созданных за годы "бестселлеров", соединяется "содержанием" музыкального произведения. Разумеется, и сопровождающих их, которых мы не знали и так никогда и не узнаем... О, безграничные возможности музыкального!

"Музыкальное" сознание, о котором говорилось выше, присущие вспышки, возникающие в затаенных и скрытых в нотах – напоминают о том, что музикальные мотивы вполне поддастны человеческой реальности, а не только мифологической. Грильпарцер записал в тетраде на глазах у Бетховена, оглашенному к тому времени окончательно. Да, есть, естественно, дошло до сердца содержание тетрадей, то есть вопросы и реплики поэта. Ответов композиторы там не знают. Но в контексте записей их смысл достаточно ясен.

В одном месте разговора, где речь шла о цензора, Грильпарцер записал: "Если бы они [официальные цензоры – А.Ш.] знали, что за мысли скрыты в вашей музыке". Судя по дальнейшим записям, Бетховен согласился с собеседником: вскоре писал не послевдовало. Вероятно, он и сам попал в то, что его музыка скрывается в крамоне.

Заблуждений не избежали смеющиеся великие.

Бетховенские цензоры не узели в сознании великого композитора ничего противозаконного. Что и дало повод Грильпар-



"Харламов. "Любители пения"

что доставляет удовольствие, когда их слушаешь". Несмотря на подчеркнутую "ненависть" этого определения, в нем заложен большой смысл: музыка должна доставлять слушателю удовольствие. Это вовсе не значит, что у него непременно придется наслаждаться, что сидящий у рояля прислушивается к мелодии, а не к тексту. Разумеется, путем попечительства сплошь и рядом откладывается настроение, что для говорящего мелодия – это поганая мелодия или Ж.Оффенбаха. Доставляют удовольствие и самые трагические мелодии.

Понимание сплошь и рядом откладывается со знанием. Спору нет, познавательная роль искусства огромна. Всю музыку в той или иной степени хочется о ней просвещения. Все, кроме однажды Екатерины.

Музыка способна перевернуть душу. Но она не дает ни толики знания. Что можно узнать из мелодии "Жаворонка"? Из 40-сольмированной симфонии Модерта? Ничего.

Аktor "Вестсайдской истории", американский композитор и дирижер Леонард Бернстайн в книге "Концерты для молодежи" приводит несколько нотных отрывков из сонат Бетховена, сопровождая их следующими словами:

"О чём тут речь. Ни о чём. Все эти отрывки ни о чём, но все их приятно слушать. А почему их приятно слушать? Не знаю. Это просто свойство человеческой натуры – любить слушать музыку". (Когда Бернстайн писал эти строки, Грильпарцер, несомненно, переворачивался в гробу. И сейчас, быть может, снова переворачивается...)

Музыку можно чувствовать или не чувствовать. Она может нравиться или не нравиться. Слушать ее может быть приятно и неприятно. Но понимать в ней – нечего. Максимум того, что не может надеяться композитор – стартует конструирование.

Могут сказать, что отношение к мелодии как к главному элементу музыки страдает известной арханчностью. Да. Гайди горюет, что вся прелест музыки заключается в мелодии. Но ведь прошлое целых два столетия!

Сегодня кажется, что поклонники серьезной музыки, и тех, кто о ней понятия не имеет и приспособлен или просто кайфует под мелодией, не подозревают, что она является переложением какого-то там Баха.

О классике пролито немало слез. В условиях явного снижения мелодий в различных стилях и направлениях, в современной инструментовке зажили новые жизнью мелодии композиторов-классиков – от Баха до Рахманинова. В наше время трудно назвать человека, который не слышал гармоний, голосов, интонаций, модуляций, ритмов, разработок и т.д. Нет мелодии – рассыпается в воздухе.

Но, для того чтобы музыка доставляла удовольствие, в ней должны стоять такие же нечеткие, удовлетворительные дефиниции. Никто из основников не отрицает необходимости жизни, смерти, человека, любви... Мало этого. Употребляя эти фундаментальные понятия, мы прекрасно понимаем друг друга.

Мелодии из "Семидесяти мнительных весен" могли сказать по поводу этого "хотелось": "Вот вы и попались, Штирлиц... Хе-хе..."

Любопытны слова критика о том, что "композитор только записывает звуки временем". Они как бы должны служить оправданием отсутствия мелодии в музыке. На ужасы современной цивилизации пытаются свалить мелодии в произведениях других композиторов.

"Мацарттиана", "Чайковского", "Кампаниелла" Паганини в переложении Листа, франзузов на темы оперы Гуно "Фауст" Венявского... Перечислять можно долго. Эти переложения являются сокровищем музыки.

Но ни ни другое. В достоверности свидетельства М. Шаманя сомневаться нет оснований. Скорее всего, замечательный композитор просто сознал свои возможности. Свои пределы.

Такую статью открестишь встремившись нечестно. Разговор о мелодии тем не менее периодически возникает – хотя и со сми- скордительной улыбкой, с недоумением пожиманием плечами.

Видимо, это нечестиво. Но про- шествием полугодия мелодия как сама собой разумеющаяся – и доисторич- естеством – факт отмечает "непонимание" "новой музыки". Подтверждилось именно то, от чего предостерегало пресловутое постановление. Гардюк? Отнюдь. При всей своей чудовищности как факта общественной жизни это поста- новление волною и невольно выразило настроение, которое, как оказалось, и сегодня тревожат любителей музыки.

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторону, а дрифа искусства, говорящее с человеческой душой, – писала критик И.Любарская в заметке о композиторе Десятиникове "Очень своеобразном композиторе".

Ветер рациональности – от додекафонии до минимализма и прочих композиторских техник – выдувает из музыки конца ХХ века излучение и перспективу, что неслыхано в себе творческую сторон



## ПЕРСОНАЛИИ

Джеймс КАМЕРОН

продолжает собирать "урожай" наград. На этот раз его богатую коллекцию престижных премий пополнил мексиканский орден "Ацтекского орла". Это высокую правительственные награду Камерон получил "в знак признания доверия, которое оказал кинорежиссер мексиканским рабочим" во время съемок "Титаника". Подавляющее большинство фрагментов этой кинокартины было снято в Мексике на территории полуострова Нижняя Калифорния. Растроганный американский режиссер пообещал выставить "Ацтекского орла" на всеобщее обозрение вместе с другими наградами, которыми отмечен "Титаник". Правда, при этом оговорился: "Орден будет храниться на полках только в то время, когда я не буду его носить". С учетом того, что известный фильм снимался в Мексике, он может считаться мексиканским в той же мере, как и продюсер Голливуда отметил Камерон. Он напомнил, что несколько сцен кинокартины были сняты также на борту российского научно-исследовательского судна.

Бриджит БАРДО

все же вынуждена будет заплатить 20 тысяч франков штрафа и опубликовать за свой счет судебный приговор в газетах. Апелляционный суд Парижа оставил в силе наказание актрисы за ее выказывавшие провоцирующие и дискриминационные заявления. 63-летняя бывшая киноактриса, переквалифицировавшаяся в юристическую защитницу дикой и домашней фауны, несколько раз допускала разные выскакивания относительно мусульманской традиции резать баранов во время праздников. И хотя, по мнению суда, свобода слова не позволяет усмотреть в критике сурього ображения с животными нарушением закона, Бардо обесценила свою сенсационную в Наполеоновской форме. Увлекшись, как и подобает ей азартительной натуре, она провела параллель между несчастными баранами и жертвами массовых террористических актов в Алжире. Однако не в характере Бардо сдаваться: она и ведомый ею фонд защиты животных намерены продолжать бескомпромиссную борьбу за права французских баранов.

Ян Якуб КОЛСКИЙ

завоевал главный приз "Золотые львы" на завершившемся в Гдыне Польском кинофестивале художественных фильмов. Его картина "История кино в Польше" рассказывает о становлении польской кинематографии. Второй по значению "специальный приз" достался ленте "Ничто", снятой режиссером Доротой Кендзевской. По мнению многих критиков, обе фильмы-плюреаты предназначены для узкого круга кинозрителей.

Дитер БОЛЕН,

популярный немецкий певец, попал в тяжелую автомобильную аварию. Солист известной группы "Модерн тонкин" не справился с управлением на скоростной автомагистрали близ северогерманского города Бремена, его автомобиль выбросило сначала на встречную полосу, а затем на обочину. Дитер Болен и находившийся с ним в машине друга по имени Надя отделались синяками и легким испугом. Автомобиль певца восстановление не подлежит. По предварительным данным, причиной аварии стало превышение скорости на мокрой дороге.

Кристофер ЛАМБЕРТ

решил стать виноделом. Американец Ламберт прославился на весь мир благодаря художественному фильму "Горе", в котором исполнил роль бессмертного шотландского вояина Конрада Маклауда. Судя по этому обстоятельству, он должен бы любить вино, но в действительности отдает предпочтение вину. Впрочем, в этом нет ничего удивительного: в жилах актера англосаксонская кровь смешана с французской, он родился и вырос в Париже, где много лет работал его отец. Он и теперь немало времени проводит во Франции, где считают своим. На пятах с Эриком Бомаром, известным французским "сомнитеlem" (служащий ресторана, отвечающий за винный погреб), Кристофер Ламберт приобрел часть урожая у семи виноделов из региона Кот-дю-Рон. Их первый совместный продукт, получивший название "Гарри" ("Пустоши"), вызывает симпатию в потребителях. По словам актера, вино обещает быть "соблазнительным, но обманчивым". А его партнер-сommellet дает более развернутую характеристику: "Доминирующая винка вина от 'Горы' обладает покупателя в 50 франков (примерно 10 долларов), в на этикетке, там, где обычно обозначается производитель, будет, по словам актера, указано: 'Кристофер Ламберт, ценитель'.

Тед Хьюз,

один из самых известных британских поэтов XX века, скончался от рака на 59-м году жизни в лондонском госпитале. Об этом сообщили представители издательства "Фабер энд Фабер", которое публиковало произведения Хьюза. С 1984 года Тед Хьюз считался придворным поэтом королевы Елизаветы II. В обязанности Хьюза входило написание стихов, случаю важных событий в жизни королевской семьи. В глазах британцев, гордящихся своим творческим званием, звание придворного поэта очень почетно. Творческая судьба Теда Хьюза была счастливой: его поэзия находила равное признание и у критиков, и у широкой публики. Сборники его стихов расходились огромными для поэтических книг тиражами. Такого успеха добивались в наше время лишь немногие англоязычные поэты.

## Завтрашнего дня?

небольшом, но интересном

из жизни предвведенной парижской бомбы...

И Грегор Колен играет Каттию хорошо. Он и получил основной приз как лучший актер. Воздражений здесь быть не может. Только вот мешает название фестиваля. Колен – замечательный актер. Но какая же он звезда завтрашнего дня! Он уже давно и плодотворно работает в кино. "Исчезнувший" – четырнадцатая его киноработа. Снималася у Анна-Холланд, Патриса Шеро, Жака Рибетта. Получил награду в Локарно.

Вообразю, что сказало бы жюри, если бы актер с таким послужным списком приехал из Лондона или, скажем, из Осло. Но месье Колен (еще раз подчеркнем – очень одаренный и замечательно сыгравший в "Исчезнувшем") – из Гарика. А потому выиграл Грегор Колен!

Впрочем, подобные вещи на кинофестивалях – не исключение, а норма. Вспомним, как в Москве при коммунистах давали присы

маки, хотя и не качественным, но просоревновым. Вспомним, как недавно в Канне предпочел шедевру "Рассекая волны" политкорректную мелодраму "Ганни и обмыки", которую уже сейчас мало кто помнит, а годя через два забудут окончательно...

Все это – "игры взрослых людей", которые, конечно же, неподобны. Однако появляются на истинную значимость фестиваля они не в состоянии. О том, удалось ли праздникам кино, судят не по куризам, а по истинным открытиям, случившимся (или не случившимся) на фестивале.

В Женеве таких открытых было два.

Когда в конкурсной программе я увидел Дину Корну в "Стране глупых", стало как-то тревожно. Было бы искренне жаль, если бы в ситуаций торжествующей франкофонии эта выдающаяся актерская работа, этот замечательный талант не были бы отмечены. Когда же под

## Голос золотой, темперамент огневой



Эмма Шаплин входит в небольшое число молодых представителей европейского искусства, которых называют "звездами завтрашнего дня". Их не так много, но все они уже заявили о себе как будущие мэтры. Каждый в своем жанре. Эмма обладает великолепным сопрано, бешеным темпераментом и очаровательной внешностью. В начале этого года она уже выпустила свою

первую пластинку, которая сразу завоевала золотой диски. Молодая певица мечтала о такой карьере с детства, самим заявлением же о необходимости сольного выступления было – выйти на оперную сцену. По ее словам, с одиннадцати лет она находится под чарами "Волшебной флейты" Моцарта. Пение – ее страсть: она поет даже на улицах, исполнения церковных хоралов, выступает вместе с одной молодежной

группой в жанре хард-рока. Лишь бы петь. Петь, не жалея, не оберегая своей поистине золотой голос, свое бельканто. О ней в прессе уже пишут как о "диве 2000 года".

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

актерской и динамизмом в развитии сюжета.

Между прочим, история (точнее, три варианта истории) молодой девушки, которой необходимо срочно забыться и простились. Ведь как бы ни относились к самой картине Валерия Тодоровского – крепкой, хорошей, с тем, что мой взгляд, напоминающей "тарантинскую" – нельзя признать работу Дины Корун феноменальным достижением.

Вторым открытием кинофестиваля следует назвать молодого немецкого режиссера Тома Тыкера, снявшего картину "Лола, беги!".

Исполнившая роль Лолы актриса Франка Потекте, безупречно, хороша и заструенно получила вторую по значению премию. Режиссер сумел добраться того, о чем уже несколько лет мечтают все многочисленные европейские коллеги – и этим, разумеется, – во всех смыслах выступил впереди всех. Выдачная пластичность, изобретательность, изысканность и, конечно же, яркость сюжета.

Смотреть фильм "Лола, беги!" честовски интересно и киноинтеллектуально, и обычному зрителю с улицы. Не случайно именно на этом фильме фестивальный зал наконец-то до отказа наполнился зрителями.

Успех "Лолы" отразил тенденцию, все определяющую заявляющую о себе. Кинематограф Европы начинает излечиваться от "скорбного беспокойства" последнего десятилетия. На смену амбициозным экспериментам с трудом поддающимся просмотром, приходят картины, авторы которых понимают, что демонстрация мастерства режиссера в чистом виде – совсем не главная задача. На самом деле, мастерство это теплое, теплое, чем менее заметно.

Вообще-то публике все же не обязательно знать, что главный человек в кино – режиссер. Для нее главное – звезды. Она обожает кумиров прошлого, беснусится при виде современных кинорежиссеров. И с надеждой взирает на кинобохары, ожидая появления звезд завтрашнего дня.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ  
Женева – Москва



Слева: кадр из фильма "Исчезнувший"  
Справа: кадр из фильма "Преследуемый"

## Рембрандт под скальпелем

Под таким названием в Гааге открылась необычная выставка

Она посвящена завершению работ по реставрации шедевра великого голландского художника – картины "Урок анатомии д-ра Николаса Тюполя". Мало найдется любителей живописи, которым не было бы известно, хотя бы по репродукциям, это произведение Харменса Рембрандта van Рейна, написанное им в 1632 году, когда художнику было 26 лет. Оно по праву входит в число его самых знаменитых творений наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

Широкая публика не видела картины с 1996 года, когда специалисты пришли к заключению о необходимости полной реставрации шедевра, который уже испытал эти процедуры не менее 20 раз. Время и неблагоприятные в прошлом условия хранения "Урока анатомии" (картина не раз подвергалась воздействию влаги, дыма, пепла) сделали ее дело. Чтобы восстановить первоначальный облик, реставраторы во главе с д-ром Юргеном Вадумом проделали в 1997 – 98 годах гигантскую работу. Полотно было внимательно изучено под микроскопом, в рентгеновских лучах. Это позволило не только выявить повреждения, но и глубже понять технику живописца, который много нового ввел в композицию картин и методы нанесения красок. Кропотливая работа реставраторов позволила воссоздать первоначальный наряду с "Ночным дозором", "Данаей", автопортретами.

## Гран па в "Шан'з Элизе"

Трудно удивить избалованных искусством парижан. Но, похоже, балетный гала-концерт в середине октября в театре "Шан'з Элизе" заворожил французских поклонников Терпсихора. Они восторженно встречали звезд мирового балетного небосклонов. Но остались равнодушными и критики, раздели комплиментами и артистами, и организаторами блестящего гала. Концерт "Звезды XXI века" в престижном парижском театре, в котором выступала великая Анна Павлова и восхищали всех Русские сезоны Диагилева, полностью финансировался Русской индустриальной группой. Это не первая акция группы в области балета: три предыдущие проводились в Канаде, в Торонто. И вот в Париже лучшие солисты из Америки, Канады, Англии и, конечно, России посыпали свои улыбки грядущему веку, который они освещают своим талантом и мастерством. Кто они и кто люди, соединившие их в том вечер в театре на Елисейских полях? Почему российские промышленники выбрали именно балет и представляют его звезд за границей? Ответить на эти и другие вопросы любезно согласился президент Русской индустриальной группы Владислав МОСКАЛЕВ.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем гала-концерте, предшествующем парижскому. Почему они имели место именно в Канаде?

— Первый наш концерт состоялся в феврале 1995 года и был посвящен Рудольфу Нуриеву. Тогда он был просто гала, а с 96-го мы дали ему название "Звезды XXI века". Парижский гала-концерт посвятили Галине Сергеевне Улановой. Три концерта мы проводили в Торонто, потому что там работают наши друзья — Соломон Тенсер и Надя Веселова-Тенсер, возглавляющие Академию балета и драмы. Надя окончила Багновскую училище, танцевала в Маринском театре, она, как профессионал, составляет программы наших гала и рекомендует исполнителям. Соломон — великолепный организатор, его фирма "Соломон Тенсер продакшн" является продюсером наших совместных антреев, а Русская индустриальная группа — их спонсором.

— Расскажите, пожалуйста, что это за группа и почему ее выбор пал именно на балет?

— Русская индустриальная группа — это ассоциация ряда предприятий, занимающихся промышленностью, сельским хозяйством, транспортом и финансами. В основном в нее входят московские

Большого театра. В конце первого отделения Ирма Ниродзе и Игорь Зеленский изысканно исполнены фрагмент из "Бадерек". Во втором отделении эту парту из Маринки дополнила другая — Диана Вишнева и Фарух Рузиматов. Снова выступали участники первого отделения.

Анна Антончева и один из первых солистов ГАБТа Андрей Уваров ставили свирепящую паде де из "Дон Кихота". Их исполнение очаровало публику: прием виртуозом владения техникой танца отчетливо прослеживалась нить лирических отношений героя, в Анета в своих вариаций было пленительно женствено. Впрочем, она всегда такая, во всех ролях. Заключало концерт дефице всех участников, поставленное Надей Веселовой. Зал кричал и алоподировал десять минут. Такова была непосредственная реакция зрителей.

— А критики?

— Для наших гала открыла ее Надя Веселова. Она просмотрела около 850 записей выступлений различных танцовщиков и, когда она увидела на плексигласе Антончеву, позвонила мне в Москву. Надя сказала, что в Большом театре есть молодая, уникальная балерина, которая танцует так, как сегодня мало кто танцует. Она обладает потрясающими линиями и редкой способностью естественно выражать глубокое чувства. Мы предложили Анюте выступить в Торонто в марте прошлого года. Отромый зал, рассчитанный на 3200 человек, пришелся от нее в восторг. Тогда в Канаде мы дали миру понять, что в Большом театре есть Анна Антончева — мировая звезда. И Парик, аплодировал ей стоя. Анюта восхищает и поражает меня. Не только как балерина, но и как человек. В жизни она очень скромная и даже застенчивая, и я

— А�� каким образом?

— А�� каким образом?