

СЕГОДНЯ
ВЫ
ПРОЧТЕТЕ

СЪЕЗД ВЛКСМ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ (1 страница).
Россия и Молдавия—гости Прибалтики (1 страница).
Гомельщина хранит память героев войны (2 страница).
ПРОБЛЕМЫ КИНОЭКРАНА (2 — 3 страница).
Детям—все краски мира (4 страница).

Кинопраздник
в Киеве

Сегодня в столице Советской Украины — начале большого праздника киноискусства: во Дворце культуры имени Октябрьской революции состоится торжественное открытие Всесоюзного кинофестиваля. В праздничном убранстве — центральной магистрали Киева — Красной, площади Калюжная, гостиные «Москва» и другие места, связанные с прославленным киноискусством. 24 художественных, более 60 короткометражных, документальных и научно-популярных фильмов будет показано в фестивальные дни на экранах 40 лучших кинотеатров, клубов, дворцов культуры. Кинокурсы просмотры будут проходить в кинотеатре «Юнак». Состоится многочисленные встречи кинематографистов со зрителями. Для участия в киносмотре собраны представительные делегации из всех братских республик

Союза, со всех киностудий страны. Прибыли гости из ряда зарубежных стран. Мэры городов примут 19 партий за участие работы в области художественного кино и 17 — в области документального и научно-популярного. Фестиваль продлится 10 дней. Торжественное его закрытие и вручение премий произойдет 31 мая во Дворце спорта, вмещающем до 10 тысяч зрителей.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская киноэкран

1966 год
№ 60 21 СУББОТА,
(2020) **МАЯ**
Цена 3 коп.

СЪЕЗД ЮНОСТИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

ПЯТЫЙ ДЕНЬ продолжает работу XV съезд Ленинского комсомола — съезд трудовой, творческой юности Страны Советов. Приветствие Центрального Комитета КПСС, речь товарища Л. И. Брежнева восприняты делегатами съезда, всем многонациональным отрядом советской комсомолки как определяющая программа деятельности ВЛКСМ на ближайшие годы. По-деловому обсуждают делегаты отчетные доклады ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии, этак рассказывают с высокой трибуны об опыте деятельности комсомольских организаций страны, всесторонне рассуждают о успехах и причинах недостатков. Основное место в обсуждении занимают вопросы повышения роли и активности комсомольцев в решении задач, поставленных перед собой страной XXIII съездом КПСС. Значительным в работе съезда был поднят 19 мая. В эти часы делегаты направились на Красную площадь столицы, чтобы принять участие в праздновании дня рождения ордена Ленина пионерской организации имени В. И. Ленина. Этот праздник, совпавший с XV съездом ВЛКСМ, юные ленинцы с торжеством посетили также своему вождю — Ленинскому комсомолу.

МЕРИДИАНЫ ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

В ШТАБЕ декады кружков спорта — бурное внимание. Ни на минуту не замолкают телефоны, не прерываются разговоры — приходят гости, в гости. Вот только что с самолета прилетели «краснознаменные ребята» и «стартуют» подробности будущей встречи. А это композитор Э. Колмановский и Ю. Милотин. Они приехали с концертом на балу — анжубе ждт, чтобы ответить на их встречу с любителями советской песни. Здесь же, в штабе, мы встретились с Э. Пихой. — Меня все время не покидало праздничное настроение, — говорит она. — Дружба — это слово само по себе, оно несет в себе радость, и мы имеем возможность убедиться в этом лично. Поздно вечером подыскались мы к Нарве. Перез, выскочил в город — «шалябуны» — огромная толпа жителей города в национальных костюмах с охапками алых гвоздик. Минута — и мы оказались в праздничном окружении. Новые песни звучали из уст друзей, что находились на границе Эстонии и России. Особенно мне запомнилась встреча с шахтерами Кохтла-Ярве. Я лич шахтера, и мне было особенно приятно быть для них. В эти дни маршруты «Дружбы» ведут к рыбным и на отдаленных островах Эстонии. В Таллине яркое солнце. Под ним как будто еще заметнее красочные транспаранты в шпалерах, которыми украшен город. Плакаты придают оживить кинотеатры, где идут лучшие русские фильмы последнего времени, выставки художников, спектакли и концерты. Вчера любители хорорграфического искусства представили попласть на балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», главные партии в котором исполнили солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Карлова Н. Макарова и А. Николаев. С успехом выступил в Таллине один из офицеров Малый театр. Эстонские зрители горячо аплодируют искусству старшего русского коллектива. Из поездки по республике в столицу привезли Государственный Русский народный хор имени Пятницкого. Быстро меняются для праздника. Он уже подходит к концу. Завтра декада завершится большим концертом друзей в Доме спорта. В нем примут участие русские и эстонские артисты.

ТАЛЛИН.
В. НИКОЛАЕВА,
спец. корр. «Советской культуры».

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

ГОРОД датских художников Валмере аплодисментами встречает галерею «Жюк». В Кандаве выступает молодежный эстрадный ансамбль Молдавии, советские воины знакомятся с народным ансамблем танца «Морнак» и народным оркестром «Тараб». Большим вниманием пользуется в Даугавпилсе выставка детского рисунка Кишиневского дворца планерки. А в Риге за успехом Ака-



Эти пять плакатов художника В. Сачова посвящены истории родененского Ленинского комсомола. Издательство «Советский художник» подарило эту серию и XV съезду ВЛКСМ.

По Советскому Союзу



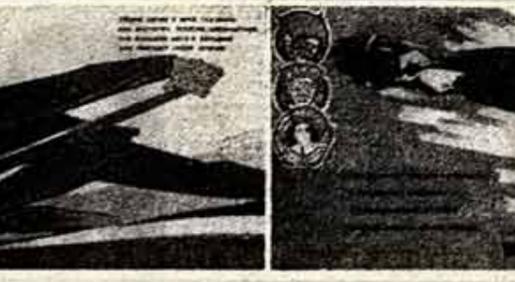
Уча в своей первой (английской) работе — короткометражном фильме «Тетя с Филлиппом», удостоенном в 1964 году премии «Золотой дракон» на I Международном кинофестивале короткометражных фильмов в Кракове, молодой режиссер Павел Любимов обнаружил интерес и к другим морально-этическим проблемам современной действительности. Пятнадцатилетний прожил хорошую школу у выдающегося мастера кино и педагога С. А. Герасимова. А вскоре, обратившись к режиссуре И. Венеманской, по мотивам В. Метальникова написал сценарий. Павел Любимов создал свой второй фильм — «Женщины». И в этой работе он продолжает прорабатывать несколько сложнейших драматических судеб наших современников. Праздник болгарского кинематографиста. А сейчас Павел Любимов уже работает над сценарием нового фильма, посвященного теме дружбы между народами.

ПЕРВАЯ НАРОДНАЯ САМАРКАНД. (Наш спец. корр.)
Здесь открылась весенняя выставка работ художников народного искусства. В экспозиции — свыше 50 картин и эскизов, исполненных маслом, акварелью, гуашью. Много хороших отзывов получили работы самодеятельного мастера М. Валутдинова — «Колоски на полях», «Узбекский пейзаж», «Сбор фруктов». Хороши также работы Шифири и «Осень» В. Маурманова, «Портрет С. Абдукаримова». Весенняя выставка работ самодеятельных художников — отличное событие в культурной жизни города Самаркандской области — первая в Узбекистане, удостоенная звания народной.

Из-за границы

ФИЛЬМ «ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ» УДОСТОВЕН ПРЕМИИ КАНИН. (ТАСС)
Бурными аплодисментами сопровождалась демонстрация советско-польского фильма режиссера С. Юткевича «Ленин в Польше», представленного Советским Союзом на юбилейном Международном кинофестивале. Фильм этот занял медали с большим интересом, о нем с энтузиазмом в частности, говорили прессоаналитики, из которых постановщик фильма ответил на многочисленные вопросы журналистов, а артист М. Штрувель рассказал о своей работе над ролью В. И. Ленина. Фильм этот демонстрировался дважды. Жюри присудило фильму «Ленин в Польше» награду кинопродюсера за лучшую работу за последние 10 лет (она не является официальной премией фестиваля).

ДЕФА — 20 ЛЕТ ПОДСДАЯ. (Соб. инф.)
Общественность ГДР широко отмечает юбилей крупнейшей киностудии страны — 20-летие своего существования киноискусства. За два десятилетия киностудия ДЕФА создала десятки политиче-



Эти пять плакатов художника В. Сачова посвящены истории родененского Ленинского комсомола. Издательство «Советский художник» подарило эту серию и XV съезду ВЛКСМ.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ТЕАТРУ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.)
Сорок лет спустя своим искусством родному народу Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова. Отмечая юбилей старшего творческого коллектива республики, Президиум Верховного Совета Казахской ССР награждает почетной грамотой Театр имени М. Ауэзова и большую группу ведущих актеров. В числе награжденных народная артистка СССР Х. Букеева, народные артисты Казахской ССР К. Бадуров, С. Маманов, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Мамбатов и другие.

КРАСОТА И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ

РИГА. (Наш спец. корр.)
Техническую эстетику — на службу народу, красоте и рациональности — на выполнение задач пятилетнего плана — таковы девизы международного симпозиума, который открылся в столице Латвии. В конференции принимают участие инженеры, конструкторы, художники, искусствоведы, философы Латвии, Белоруссии, Эстонии, Литвы, Украины, Азербайджана, Армении, Киргизии, представители Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики, всесоюзного общества «Знание».

НЕДЕЛЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

МОСКВА. (Наш корр.)
Лучшие творческие отряды Ленинградского района столицы собирались 19 мая в кинотеатре «Ленинград» на открытие Московской недели детских фильмов, посвященной 10-летию рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. В гости к пионерам пришли режиссер А. Роу, актеры А. Халил, Г. Миллер, В. Кубышкин, В. Алтышев и московские школьники Саша Барсов, Тая Клярова, Фарук Сабинов — исполнители главных ролей в новой картине киностудии им. Довженко «Ассалем на день», показом которой заверши-

ПРАЗДНИК КНИГИ

РОСТОВ. (Наш соб. корр.)
В городском парке имени Горького, на площадях и скверах Ростова в этот майский день было особенно многолюдно и празднично. Среди яркой зелени огромные макеты, щиты, транспаранты, художественные панно, посвященные книге. Звучат голоса поэтов, читающих свои стихи. На передвижных прилавках, в ларьках лаванды и беседках, на уютных лужайках — книги, книги, книги. Их продают и сами авторы, и общественные распространители литературы, и книголюбцы. Традиционные праздники книги в дни месячника проходят в разных городах Дона.

«ВИО-66»

МОСКВА. (Наш корр.)
В семье наших популярных эстрадных оркестров появился новородившийся. Его имя «ВИО-66» — вокально-инструментальный оркестр 1966 года. День рождения отмечен премьерой в Московском театре эстрады. Солисты: Диндиль Межиаква трио в оркестре на виолончельном эстраде, Вади Мухоморов в ансамбле в ансамбле, Вячеслав Батет — студенты Московской консерватории имени П. И. Чайковского и Института имени Гнесиных. Художественный руководитель и основатель «ВИО-66» композитор Ю. Скульский.

120-ЛЕТИЕ

ИРБИТ. (Наш соб. корр.)
Шесть оперетт «Орфей в аду». Со сцены вступила в зал пламенный строчник: — И хочет женщины свободы, И хочет женщины труда! На успех она еще пронаести последние слова, как на пороге

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР кинорежиссер Герасимов Сергей Аполлонович за большие заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден орденом Ленина.

БУДУЩЕЕ СЦЕНЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш спец. корр.)
В Институте театра, музыки и кинематографии имени Островского состоялось совещание, в котором приняли участие научные сотрудники, архитекторы, актеры и режиссеры. С докладом «Пути развития современной театральной архитектуры и сценической техники» выступил народный артист СССР Н. Анников. Проблемы театральной архитектуры и пространственному изобразительному решению современного спектакля посетил свое выступление кандидат искусствоведения С. Цымбал. Работники института «Ипрот» поздравляли участников совещания с новыми программами театральных зданий, с работами, которые ведет институт.

«НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ТУРКМЕНИИ ССР»

АШХАБАД. (Корр. ТАСС).
Указом Президиума Верховного Совета Туркменской ССР установлено почетное звание «народный писатель Туркменской ССР». Оно будет присваиваться Президиумом Верховного Совета ТССР по представлению Союза писателей республики прозаикам, драматургам, кинодраматургам и поэтам, создавшим выдающиеся художественные произведения, широко признанные народом.

«ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ» В САНТЬЯГО ДЕ КУБА

САНТЬЯГО. (Соб. инф.)
Молодой профессиональный драматический коллектив, который носит имя героического сина вьетнамского народа Ван Троя (Сантьяго, провинция Ориент), показал зрителям премьеру — пьесу А. Арбузова «Иркутская история». Режиссер — и исполнитель главной роли — Мигель Луисеро, в роли Вали выступила молодая актриса Мария Эухения Гарсия.

СОВЕТСКАЯ КНИГА В ОАР

КАИР. (ТАСС).
Выставка советских печатных изданий, посвященная итогам XXIII съезда КПСС, открылась на одной из центральных улиц египетской столицы Таваат аль-Харб, в помещении книжного магазина «Аш-Шарк». Особое место занимают стелды с разнообразными материалами о XXIII съезде КПСС, в тексте стелды, посвященные визиту советской правительственной де-

ТУНСИЦЫ АПЛЮДИРУЮТ...

ТУНСИС. (ТАСС).
В связи с отмечавшимся недавно Днем Победы посольство СССР в Тунисе организовало в одном из лучших кинотеатров тунисской столицы «Париж» показ советского документального фильма «Великая Отечественная», посвященного героической борьбе народа нашей страны против гитлеровских захватчиков. На сцене, проходившем при переполненном зале, присутствовали делегаты литературы и искусства Туниса, студенты, представители интеллигенции, деловые круги, дипломаты, местные и иностранные журналисты. Фильм про-

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

ПИОМ-ПЕНЬ. (ТАСС).
Здесь подписано внешне-советское соглашение о культурном обмене на 1966 год. С ивнерской стороны соглашение подписал государственный министр национальной просвещения Сири Матвей, с советской — посол СССР в Камбодже А. Ратков.

ГОПО И ФАУСТ

БУХАРЕСТ. (Соб. инф.)
Новый фильм Иона Попеску-Гопо будет называться «Июнь нового, др Фауст. Герой — советский фильм. Рассказана о своем фильме, Попеску-Гопо отмечает, что для последнего года он посетил только изучений все-



Эти пять плакатов художника В. Сачова посвящены истории родененского Ленинского комсомола. Издательство «Советский художник» подарило эту серию и XV съезду ВЛКСМ.

ВОСЬМАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ



А. ЛАКТИОНОВ. «В. И. Ленин за работой».



А. ЖУРАВЛЮЧУК. «На «белых просторах».



А. ПЛАСТОВ. «Пастухом».



В. СЕРОВ. «Стеллер».

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МАРШРУТЫ МУЗ

Коллеги Министерства культуры СССР рассмотрели план межреспубликанских гастролей на 1966 год. Летние гастроли в этом году особенно ответственны: ведь они проходят накануне 30-летия Великой Октябрьской революции. В этот год вся страна познакомится с исполнением решений XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Восемьдесят пять драматических и музыкальных театров будут демонстрировать свое искусство в братских республиках. Так, в города Российской Федерации приедут 29 театров из 12 союзных республик, 26 коллективов выступят в Украине, а 24 украинских театра — в семи республиках. Пять театров из России отправятся в Среднюю Азию и Казахстан и 7 ведущих коллективов из этих республик выедут в порядке творческого обмена на гастроли в РСФСР.

В гастрольный репертуар включены лучшие произведения советской драматургии, написанные в последнее время. Это — «Шестое июля» М. Шатрова, «Между ливнями» А. Штейна, «Плывающая Спердита» А. Колодийца, «Каждому свое» С. Алешина, «Правда и Кравац» и «Захаровский ветер» А. Сидельникова, «Покоритель пустыни» Ю. Ковалева, «Роздун» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонидова, «Твой дядя Миша» Г. Минина, «Не забывай меня, солдаты» А. Абдулова и многие другие.

Особое внимание коллектив было уделено обслуживанию колхозов и совхозов, ударных комсомольских строев, промышленных флота и рыболовецких артелей, воинов Советской Армии.

Коллеги приняли ряд ценных предложений, направленных на улучшение проведения гастролей — в их перспективном планировании.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ НЕМОГО КИНО

Учитывая большой интерес зрителей к истории советского кино, и его ранним произведениям, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР принял решение о выпуске на экраны лучших фильмов, созданных в годы немого кино.

Управлению кинофикации и кинопроката предложено систематически выпускать такие картины на экраны кинотеатров поворного фильма, клубов и киноаппаратов. Отбор картин производится на основе заявок республик и рекомендаций кинометодических комиссий СССР.

ДЕТИМ ВСЕ КРАСКИ МИРА

ГОСУДАРСТВО тратит колоссальные средства на различные виды музыкального воспитания подрастающего поколения. Музыка для детей перелетает по радио и телевидению, издается в грампластинках, звучит в концертных залах и кино. Она проникает в детские музыкальные школы, кружки, ансамбли, оркестры, хоры и коллективы. Делается много. И все-таки получается так, что перечисленные формы работы не могут охватить всех детей и даже, более того, не могут приблизить процесс их музыкально-эстетического воспитания.

ПРИНУЖДАТЬ ИЛИ УБЕЖДАТЬ?

Сколько бы передач для детей ни передавалось по радио, сколько бы концертов и эстрадных выступлений, эти не повысят весьма низкого коэффициента воздействия нашей эстетической работы. Ведь часто бывает так: дети не могут взять того, что им предлагают. Почему? Да просто они не подготовлены к этому, не настроены на то, чтобы слушать, петь, играть. А если бы такая настройка была, то неизменно возросла бы эффективность нашей музыкально-эстетической пропаганды. Тогда она пошла бы в цель, а не проходила бы мимо ушей, как сейчас бывает сплошь и рядом.

И опять, уже в который раз, приходится говорить: у нас нет основы для эстетического воспитания детей, основы, которая определяет постановку дела в общеобразовательной школе и в дошкольных учреждениях. На протяжении десятков лет наши школы работают без музыки. Во многих из них, так же как и во многих детских садах, вовсе ничего не делается. А там, где делается, то не в нужном направлении. Здесь мы обнаруживаем стремление сводить детей к узкому кругу музыкальных занятий. Попадаешь в школу, а там — постоянная музыкальная практика, а там — постоянная музыкальная практика, а там — постоянная музыкальная практика.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Уважаемый Тихон Николаевич!

Мы, члены учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, обращаемся к вам от имени педагогов детских музыкальных школ Москвы со следующей просьбой. Обобщением и обобщением огромного значения музыки советских композиторов в учебно-воспитательном процессе. Проведение советских авторов горячо любимыми детьми и исполняется ими с большой радостью и удовольствием. Однако из-за недостаточности этого стала ежедневной традицией частые праздники «Музыкальной весны пионеров и школьников».

Однако музыкально-педагогическая общественность не может не беспокоиться недостатком советского художественного и инструктивно-методического музыкального материала для школ, особенно мало его для обучения на струнных, духовых и народных инструментах.

Объяснить это можно, видимо, следующим обстоятельством. Многие советские композиторы недостаточно хорошо связаны с музыкальными школами и в силу этого не всегда ясно представляют себе жизнь и нужды этих учебных заведений и те творческие процессы, которые характерны сегодня для их учебно-воспитательной, методической и музыкально-просветительской деятельности.

С другой стороны, желание и настоящие умения писать для детей плохо стимулируется надательскими организациями и органами музыкальной пропаганды, плохо изучающими спрос на социальное такого рода и поэтому не знающими фактически нужды школ. Вследствие этого читаются в сравнении с потребностями тиражи многих хороших и нужных музыкальных произведений детских композиторов для детей. Достаточно сказать, что в некоторых горках просто не было достаточного количества для учащихся музыкальных школ.

Мы считаем, что настало время не только ерзать во всеулыбание, но и начать его изменять.

Мы уверены, что очень многое здесь может сделать Союз композиторов СССР. Поэтому убедительно просим помочь в этом вопросе эстетическое воспитание детей и юношества. Нужно не только поощрять композиторов работать на более педагогического репертуара, но и бороться за увеличение надательских тиражей.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

ЭТО КАСАЕТСЯ ВСЕХ!

НАЧИНАТЬ НАДО СО ВЗРОСЛЫХ

Совершенно ясно, что без коренного изменения положения во всех звеньях дела не сдвинется с места. Мы стоим перед неотложной задачей создания единой творческой системы эстетического воспитания. Она должна заменить ныне существующую — раздробленную, эклектичную, отвлеченную от жизни формуализма. Новая система требует разработки новых программ и методов, создания стабильных учебников, подбору нового учебно-воспитательного и художественного материала. Необходимо изменить плановость в создании репертуара, нужного для проведения всех форм музыкально-воспитательной работы с детьми. Изучены и учтены потребности, возмужания в процессе музыкально-воспитательной работы, должны быть созданы специальный орган, который был бы авторитетным в глазах Министерства просвещения и Союза композиторов. Для полноценного эстетического воспитания необходима также соответствующая материальная база. Необходимо, наконец, объединить усилия всех, кто причастен к этому делу. Коренным образом должны измениться системы и масштабы подготовки и переподготовки квалифицированных кадров музыкальных воспитателей и педагогов, способных осуществлять на должном уровне всю эту работу.

Следует вместе с тем помнить, что никакие самые совершенные системы не будут эффективными до тех пор, пока каждый взрослый сам не почувствует и не осознает дилеммы необходимости эстетического воспитания ребенка. Никакое эстетическое воспитание не будет эффективным, если оно не будет связано с жизнью, с деятельностью каждого гражданина нашей страны, всей общественности, всех государственных организаций.

ВНИМАНИЕ. ЗАБОТА, ЛЮБОВЬ!

Вышего по стране уровня музыкально-эстетического воспитания достигают в республиках Прибалтики. Что же это за «особые условия», которые позволяют добиться столь значительных и очевидных результатов? Они таковы: здесь все, от самых низких руководящих до самых скромных тружеников, понимают важность и значение музыкально-эстетического воспитания. Очень суще-

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР Т. Н. ХРЕННИКОВУ

Мы уверены, что очень многое здесь может сделать Союз композиторов СССР. Поэтому убедительно просим помочь в этом вопросе эстетическое воспитание детей и юношества. Нужно не только поощрять композиторов работать на более педагогического репертуара, но и бороться за увеличение надательских тиражей.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

Председатель учебно-методического совета Управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: Ю. ГРЕСИНА, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор: А. АЛЕКСЕЕВ, доктор искусствоведения, профессор: А. ВЛАСОВ, профессор: А. НОХЛЕС, профессор: А. ИЛЮШИН, заслуженный деятель искусства РСФСР, доцент: И. ПУШЕЧНИКОВ, доцент: Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ, профессор.

ЛИЧНО Я ДОВОЛЕН

Опыт авторецензии

НА ДНЯХ в эфир пошла сатирическая телепередача по произведениям писателя В. Ардова. Больше часа зрители смотрели на этот спектакль, построенный в виде своеобразного обозрения. Несомненно, маленьким юмором и сменой старого сатирика были связаны не очень убедительным юмором. Но данный фрагмент большого ущерба зрителю не принес: юмористический юмор ужасно хорош, когда он не мешается юмором, юмор обидителен. Поскольку спектакль накануне был записан на пленку во Дворце культуры МГУ, то и я сам сидел у телевизора и с интересом смотрел эту программу. Впечатление у меня, если можно так выразиться, «разное»: многим я остался доволен, а кое-чем — нет. Что-то мне показалось интересным, а кое-что — скучным.

Прежде всего должен заметить, что включенный в содержание спектакля автор исполнением произведений писателя В. Е. Ардова мне не понравился. Он, по-моему, был какой-то вялый. Многие были бы лучше почитать и осуществить роль автора на экране. Правда, тут он, то есть я, делал, то есть делал, вину с телеэкрана, которая чрезмерно осторожно подходит к такому рода программам. Неудача автора, то есть мне, разойтись. Тогда не стоило и выступать, — может быть, скажет кто-нибудь из зрителей или читателей. Нет, выступил, все-таки, спасибо, ибо доселе очень редко у нас сатирические выступления телевидения. И надо приучать к сатире не столько зрителей, сколько редакторов.

Торжественнее всего признано, что выше факт, что артисты, участвовавшие в программе, оказались на высоте. Мне кажется, что драматургический материал, предложенный автором, наполнился значением, стал смелым и зрелищным, главным образом, потому, что артисты О. Ардова, Л. Максимова, Е. Райнина, И. Ильинский, П. Платт, Г. Вишня, Ю. Писунин, Ю. Яковлев, режиссер Ф. Кузнецов, композитор С. Кан, художник И. Морозов и другие проявили такое мастерство, такой юмор и умение выразить не только заложенные в текст мысли и положения, но еще и добавили от себя много такого, что и дало этот положительный эффект. Какой эффект? А смешная передача.

И потому лично я очень обрадован, услышав в сообщениях директора, предвзвешенный спектакль «Коллекция Кама», что данная передача есть первая из намеченных Центральным телевидением программ, посвященных сатире. Значит, нас ждут произведения В. Катаева и М. Зощенко, С. Липкина и М. Твена, С. Гроделовский и А. Потемкинские. Вот тут все сатирическое сердце возмущено. И потому я осмелился назвать мою заметку: Лично я доволен.

В. АРДОВ.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

СССР 22-V 1966 ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА МИНСК-ПЛАТЕН

НОВЫЕ СПЕЦИАЦИИ

17 МАЯ в Москве открылся XV Съезд Министров СССР. В этот день в отделе телевидения СССР организуется гашение памятных штемпелей в отделе связи Кремлевского Дворца культуры и на Главном штемпельном отделении в Минском отделе связи.

16 МАЯ в 25 МАЯ в 19 МАЯ в 22 МАЯ в 25 МАЯ в 28 МАЯ в 31 МАЯ в

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Д. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-А. ЗВОНИТЕ НАМ в секретариат редакции К 7-36-22, в отдел информации К 7-36-02, в отдел международного сотрудничества К 7-36-08 и К 7-16-24; в отдел телевидения К 7-36-64 и К 7-21-43; в отдел культуры К 7-16-71; в отдел международного сотрудничества К 7-16-20; в отделе кино К 7-40-14; в отделе телевидения К 7-16-23; в отделе информации К 7-11-13; в отделе международного сотрудничества К 7-36-67 и К 7-40-71; в отделе информации К 7-37-83; в отделе международного сотрудничества К 7-37-83.

Телерадиоиздательство «Гудок», Москва, ул. Станиславская, 7.

500664 ИНДЕКС 30110 Зам. № 1271