



# За группой столиком

Встречаться с интересными людьми.

Устраивать интересные встречи.

Узнавать об интересных людях.

Узнавать о людях интересных...

В пору зарождения молодежных

кафе интересный человек обязательно

фигурировал в их программах и

влиял.

Появился он и на вечерах — с

встречами или с выставкой,

или со спектаклем.

В чем заключалась его

интересность, чем отличался от

простых смертных? Необычайной

сущностью, притягательной или

громкими, называли его.

Чаще всего это был человек иску-

ства — видимо, из того спрятан-

ного рассуждения, что интерес к ис-

кусству является асбестом.

Казалось, что кафе, обеспечен-

ными для своих вечеров на много-

летиеперед...

Но сразу же начались взаимные

разочарования и обиды. Речь сейчас

о временах прошлого, о поре перво-

й молодости кафе. Но обиды и раз-

очарования не исчезли до сих

пор.

Люди искусства оказались капри-

зыми и неговорчивыми. Их шокон-

гала сама обстановка, присущая ка-

фе, звон бокалов и лязг приборов.

Их привлекали запах сосновых с

зелеными горошинами. Им нрави-

лись корпоративные, раскрывающие душу пе-

ред людьми, которые в самый патети-

ческий момент речи могли напра-

виться к выходу, или, повернувшись

спиной, или заговорить во весь голос

с соседом. Кто стоял перед ими со всеми

ними опыты, кто просто предполагал,

но поэты, художники, актеры в

кафе над ними. Точнее — были не

одногороды...

Людей искусства очень за это ру-

гали — и устрои, и в печи. Говори-

ли, что они отаются от молодежи,

намекали на корыстолюбие.

Браки не помогали.

Впрочем, те из энтузиастов, кого

интересует не лицо, окончательно

способности видеть, понимали, что

выступать перед живущей и болеющей

публикой — не мад и не сахар.

Но что было дальше? Кафе заполни-

ли ничем и никому не облезливые лю-

ди. Они свободно выбирали из них ку-

рина и из хлеба...

Из них выбирал из которых Говори-

л, что если интересно, посетитель

автоматически отложит ноги в вилку.

Но ведь представления об интерес-

ности так различны... Состав аудито-

рии, возможность управлять ее по-

важенным начали превращаться в

проблему.

Возникли и другие затруднения.

Сначала казалось достаточно запу-

стить интересного человека, и успех

обеспечен.

Как уже было сказано,

которые практико-

прикликали к этой категории. Выступали.

Но далеко не все такие встречи ока-

зывались интересными... И чем даль-

ше, тем меньше — по мере того,

как переставали действовать магия

первого пристания (у нас в гостях ре-

жиссер). У нас в гостях композитор).

Во-первых, можно быть звездой

первой величины в творчестве, но

совершенно бездарным оратором и

бездарным

всего.

Актер, режиссер,

педагог

замечательному

актеру, режиссеру,

педагогу

и т. д.

Василию Орлову, чи-

зывали «Вороньи

головы»...

Актер, режиссер,

педагог

и т. д.

Василию Орлову,

актеру, режиссеру,

педагогу

и т



