

ЭКСПЕРИМЕНТ ВСТУПАЕТ В ЖИЗНЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Комплексная перестройка всего театрального механизма.

И вот с 1 января 1987 года вступает в жизнь широко масштабный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. 69 театров из восьми союзных республик переходит на новые формы планирования и финансирования творческой деятельности. В настоящее время завершается подготовка соответствующих методических документов, среди которых наиболее важным является положение о порядке формирования репертуара. В чем его суть? На руководителем и художественные советы театров возлагается окончательное решение вопросов по включению пьес в репертуарные планы и выпуску спектаклей. Образно говоря, выходящий ОТК между театром и зрителем теперь не будет, театр вручается «ключом» зрителю. Это выдвигает серьезные, но и не меньшая ответственность.

В условиях эксперимента, направленного на развитие демократических начал творческой жизни, существенно возрастает роль художественного совета в решении таких важных вопросов, как работа с авторами, формирование репертуара, творческие встречи с артистами, их моральное и материальное стимулирование. Состав художественного совета должен быть в основном избираемым. По должности в него будут входить только директор и главный режиссер (или художественный руководитель). Включаемые в состав совета секретари партийной организации, председатель профсоюзного комитета, секретарь комсомольской организации, как известно, также избираются коллективом. Члены художественного совета будут избираться на общем собрании творческого коллектива тайным или открытым голосованием. Вопросы о форме голосования решает сам коллектив. В то же время мы считаем целесообразным в отдельных театрах апробировать и принцип полной выборности совета.

Итак, художественный совет будет представлять орган, не только выражающий коллективное мнение коллектива, но и реализующий его в жизни. При этом, естественно, принцип обязательности решений, вся полнота ответственности за состояние коллектива и конечные результаты его деятельности остаются за художественным и административным руковод-

ством театра. В этом и есть суть демократического централизма.

Используя накопленный опыт, в рамках эксперимента предполагается в ряде театров ввести должности художественных руководителей. Вероятно, в основном они смогут стать ведущими главными режиссерами, что и учтено в разработанном нами типовом положении о художественном руководителе. Однако, на наш взгляд, не следует исключать иных возможных вариантов решения этого вопроса. Художественным руководителем, очевидно, может быть и выдающийся артист, и талантливый администратор, и серьезный практик. В существующей практике такие примеры имеются. Здесь надо будет в каждом случае решать индивидуально.

Естественно, одним из существенных разделов эксперимента будет радикальная перестройка экономических основ театральной деятельности, методов управления. При этом мы исходим из необходимости определения рациональных форм сочетания централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью театров, реального расширения их прав в области плановой и финансовой - хозяйственной работы.

Как известно, значительно сокращается количество учреждений культуры в выходящем органе культуры плановых показателей. Их останется только три. Таким образом, театры будут самостоятельно планировать количество выпускаемых премьер, численность работников, объем доходов в пределах установленной дотации и ряд других существенных показателей плановой деятельности. Государственная дотация театрам будет стабильной. В случае изменения объемных, не зависящих от театра условий она может увеличиваться. Финансирование театров будет производиться в полном объеме установленной дотации. В настоящее время театры осуществляют с учетом достигнутых результатов, т. е. если театр в течение квартала сэкономил дотацию, то на соответствующую сумму ему сокращается финансирование в следующем квартале. При этом установлено, что экономия дотации изъятия в бюджет, но не подлежит, а полностью остается в распоряжении коллектива театра.

Во все это только значительно укрепить финансовое положение театров, но и стимулирует рачительное хозяйствование.

В театрах в плановом порядке образуются фонд

творческого производственного и социального развития и фонд поощрения. Источником их формирования являются дополнительные доходы и снижение расходов. При этом вся сумма экономии государственной дотации также перераспределяется по вновь создаваемым фондам театра. Фонд творческо-производственного и социального развития может расходоваться театром на новые постановки, прирост нормативных оборотных средств, технические оснащение, социально-культурные, жилищно-бытовые и другие нужды. Средства фонда поощрения будут направляться на премирование творческого состава и всех других работников театра. Имеется в виду как единовременное поощрение за успехи в творческой деятельности, так и материальное стимулирование по итогам работы за год.

Все мы хорошо понимаем - чем выше идейно-художественное качество спектаклей, тем больше авторитет театра, тем больше его доходы. В условиях эксперимента эти взаимосвязанности значительно усилятся. Увеличение доходов театра приведет к соответствующему приросту его фондов. Такая прямая связь конечных результатов работы с экономическим благосостоянием театра ориентирует творческий и весь трудовой коллектив театра на более тесные контакты со зрителем, на разработку и реализацию продуманной, перспективной идейно-эстетической концепции репертуара.

Понятно, что возможное увеличение посещаемости имеет для каждого театра свои естественные пределы роста. Поэтому увеличение доходов театра за счет посещаемости дополняется другим экономическим механизмом - более гибкой системой ценообразования. В условиях эксперимента театрам дано право самостоятельно устанавливать надбавки и скидки на билеты. Разумное использование этого механизма, безусловно, позволит театрам укрепить свою экономическую базу.

Надо иметь в виду, что в новых условиях опасность коммерческого подхода к репертуарной политике возрастает. На этом особенно будет проверяться идейно-политическая зрелость руководителей театров и органов культуры.

На идейно-художественные результаты деятельности театров, рост профессионального мастерства, благоприятное влияние окажет внедренная система надбавок ар-

ПРЕМЬЕРЫ ИСПЫТАНИЕ ЧЕХОВЫМ

Самые трудные лет своей жизни отдав детскому театру народный артист РСФСР Б. А. Неразвенцев, последние пятнадцать лет был бесспорным руководителем Горьковского театра имени М. К. Кружого. Его театр завоевал сердца молодежи — и разнообразие репертуара, и сценическая яркость постановок немало способствовали этому. Режиссер всегда говорил со своей юной аудиторией всерьез, на равных. «Мы думаем, переживаем, оцениваем действия вместе со зрителем», — отмечал Б. Неразвенцев — вместе с ними пытались осмыслить и вечные вопросы, и восточные проблемы современности. И одной из важнейших задач молодежного театра считал пропаганду классики.

Свой последний в жизни спектакль он создал по произведению Чехова.

Интересом театра и Чехову сейчас никого не удивишь. Но в этой связи недавней премьерой Горьковского театра юного зрителя имени М. К. Кружого было много неожиданным. В один вечер и в одном спектакле Б. Неразвенцев встретил Чехова и Чехов: легким, блестящим юмором и пронзительным драматизмом «Дамы с собачкой» и «Скрипка Ротшильда».

Спектакль назван совсем в духе Чехова — просто, весело, водовольно: «Урожайство для молодости женщины». Впрочем, это не выдумка рассказчика Чехова, под которым стоит один из его шуточных псевдонимов «Человек без связей». Не отступил, молодые люди, подойдите серьезно к серьезному шуту — жмите! В этом ключе и начинаются спектакли.

Открывает его короткая сцена («Предложение»), всего в несколько фраз, с интригующим подзаголовком «Рассказ для девицы» и романтической интонацией, где пылкой похвалой и романтической интонацией оказывается весьма прозаическим, деловым разговором. Но не спешите строить на иронично-синтоидальном лад. В этом спектакле все перевернулось — и смешное, и грустное. Сценку юного объяснения и любви смывает монолог «О вреде табака». Жалкий, несчастный человек рассказывает, обреченный зрительный зал, историю своей жизни под башмаком жизни и под гнетом оскорбительных отношений, унижающих человека, разрушающих личность.

Незадолго до сценического спектакля бойкий директор трагедии, преподающий свое творение в некую «тайну» для зрителей. И здесь, в эпизодической роли, Чехов оставляет простор для актерской игры. «Как одной трагедии (О. Ардава) горского пьесы... иронист, ироничен и, как герой, резок, сам себя на уме; в другой (А. Чухом) — логик, шагреневый, блестящий...»

В тот момент, когда светятся, кажется, готовы подняться на новую ступень юности, юмористический тон мгновенно исчезает. Звучит аутентичные, твердые, сдержанные фразы «Дамы с собачкой», разворачивается уже не выдуманная, а настоящая юность драмы с ее глубоким потенциалом смысла. Этой значительной чеховской новеллой и завершается первый акт.

Быть может, только в финале котлована бы большего азарта, ощущение страшного гудения, куда занырнул человек и бьется в нем в поисках выхода. «Как освободиться от этих идиотских фраз новеллы? И изваслось, что еще много — и решение будет найдено, и тогда выйдет новая, прекрасная жизнь. Анна Сергеевна и Гуров медленно удаляются в глубины сцены...»

Второе действие по своему построению в какой-то мере повторяет первое. Очевидно, это вырвется в первую очередь, желанным постановщиком провести через весь спектакль, неслучайно о возрождении, аутентичности поиска чеховых. Особенно важно эта тема прозвучала в «Скрипке Ротшильда» — артист А. Усов приводит своего героя от пустых рассуждений и пошлости модности единения между модными. Завершается спектакль, как и начинается, веселой сценкой «Жизнь прекрасна!» — своеобразным итератом все участники.

Итак, перед нами бесспорно сильный эксперимент. Возникает новый синтез: не вполне драматическое действие, но и не просто литературные этюды. Авторы играют и одновременно выступают от имени автора!

Можно сказать, что театр выдержал испытание Чеховым. А это значит, что он выдержит и испытание зрительным залом. Потому что каждый, кто придет на этот спектакль, прочувствует в полной мере Чехова о том, что человек достоин лучшего и добьется его.

Н. ФОРТУНАТОВ, профессор, доктор филологических наук.

ПЕРЕД ВЕРНИСАЖЕМ В дар Третьяковской галерее

Года два назад в присутствии в торжественной обстановке передан Государственной Третьяковской галерее ценного дара — десять великолепных картин выдающихся русских художников. Они были преподаны по завещанию человека, заслужившего уважение РСФСР Николая Сергеевича Аржанова, его вдовой Анной Алексеевной и дочерью Инной Николаевной. Справедливо тогда назвал директор Третьяковской галереи Ю. К. Корольков:

— Мы расцениваем этот дар как проявление высокой гражданской чужды, как акт, достойный памяти замечательного патриота и гражданина, стараниями которого было собрано и сохранено для потомков большое число прекрасных художественных произведений.

Обещалось тогда, что картины эти будут показаны на специальной выставке. И такая выставка вот-вот откроется в залах Государственной картинной галереи на Крымской набережной. На ней будет представлено 300 работ, принадлежащих Третьякову за последние десятилетия. Точнее, тщательно отобранных из нескольких тысяч, поступивших за последние десятилетия. Почтенное место на ней займет дар семьи Аржановых.

Это — «Студия на работе», написанная в 1875 году К. С. Петровым и подаренная им своему коллеге К. Лемому. Долгим был путь этого незаурядного холста до столь праздничного дня. Картина важна еще тем, что поднимает тему, глубоко поднятую художником в его известном произведении «Ремонтные работы». И Герилу принадлежит «Сезонный лес» — эскиз и спланированный драмы «Картина», а также «Взморозки», «Белоснежка», «Выполнение воле покойного брата Назима Аржанова Ляшца, доктора технических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, его сестра Броня Аржанова передала Третьякову картину И. Шинкина «На окраине дубового леса» и весьма эффектную «Разрушенную мельницу» Ю. Клевера.

А вот отличный романтизмский «Портрет дамы И. Бродского» — из собрания известной коллекции коллекционера Ф. Виневского. Напомним, что на основе его собрания — дар Советскому государству — образована ныне популярный Музей И. В. Тропинина. «Портрет И. И. Зубель-Врубель» М. Врубеля, «Музей» и «Рыбки» К. Ко-

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Конфета вместо набойки»

Статья «Конфета вместо набойки», опубликованная в «Советской культуре» 14 июля с. г., обмужденна на коллегии Министерства бытового обслуживания Башкирской АССР. Руководители предприятий и организаций обязали своих коллективов. Для устранения отмеченных недостатков необходимо сократить размеры мелкой партий продукции; пересмотреть оплату труда и обеспечить равную напряженность нормы времени в целях ликвидации невыгодных работ и повышения заинтересованности работников службы быта в выполнении мелкой и радиох услуг; принимать заказы в соответствии с установленными для них перечнями услуг; перевести на договорную форму организации и стимулирования труда с фиксированной суммой выручки одно-два ателье, цех каждого объединения для дальнейшего изучения и распространения опыта работы; улучшить учет поставочной нехватки; установить строгий контроль за исполнением выполненных всеми работниками приемной сети предприятий службы быта Правия бытового обслуживания.

За нарушение Правил бытового обслуживания, выраженные в отказе заказчику, начальнику ателье «Анда» Уфимской фабрики ремонта и пошива одежды № 1 И. Мещеряковой, начальнику цехов по ремонту обуви Уфимской фабрики ремонта обуви А. Иванову, Г. Серпилюковой, М. Мельниковой, Л. Ежовой, начальнику третьего участка Уфимской фабрики швейной и крахмальной одежды № 1 О. Чан объявлены строгие выговоры.

Д. ФАХРЕТДИНОВ, заместитель министра бытового обслуживания Башкирской АССР.

«Шашлык в бассейне»

Заметка «Шашлык в бассейне», опубликованная в «Советской культуре» 25 марта с. г., рассмотрена Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР. Факты, изложенные в ней, полностью подтвердились. Плавательный бассейн при школе № 19 Бухары реконструирован и приспособлен для эксплуатации с подогревом воды на осенне-зимний период. Ввести его в действие планируется в начале нового учебного года.

Сооружение крытого бассейна на улице Павло Неруди в Бухаре действительно было приостановлено и законсервировано. По согласованию с Госпланом УзССР строительство будет включено в типичный список проектно-изыскательских работ после представления Бухарским облисполкомом необходимой документации.

В настоящее время в спортивном комплексе, расположенном в четвертом квартале Юнус-Абада, ведутся ремонтно-восстановительные работы. Плавательный бассейн будет сдан в эксплуатацию в начале июля 1987 г.

А. НАЗИРОВ, заместитель председателя Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР.

«Пока ждут согласования»

По существу вопросы, поставленные в заметке «Пока ждут согласования», опубликованной 3 июля с. г., сообщаем, что в 1983 году краеведческому музею будет выделено специально оборудованное здание, подготовка которого ведется в настоящее время. Для расширения экспозиционных площадей музей-квартиры Б. Ручьева горисполкомом предусмотрено дополнительное выделение площадей в 1987 году.

В. МЕТЕЛКИН, секретарь Магнитогорского горкома КПСС.

НА ДРЕВНЕЙ СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛЕ

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства ежегодно посещают более 160 тысяч туристов. Для посетителей здесь проводятся выставки, на которых представляются работы народных мастеров по керамике и дереву. Выступают фольклорные ансамбли. На территории представлено более 80 памятников архитектуры, отражающих быт и культуру крестьян северной деревни конца XVI — начала XX века.



Крестьянский дом-деор в музейном ансамбле на Каргопольском районе.



Наручный сотрудник музея А. Перилловская за отбором копыт экспонатов.



Мельница.

Е. ЗАЙЦЕВ, первый заместитель министра культуры СССР.

Все о цирке

Народные артисты Литовской ССР Ядвига и Ионас Раманавичусы организовали в Кутнае Дом-музей литовского цирка.

Собрать материалы для будущей экспозиции супруги Раманавичусы стали давно. Есть в их коллекции старые афиши, фотографии передвижных цирковых коллективов, режиссур и атрибуты номеров многих артистов, литература по цирковому искусству. Документы рассказывают о трудовой и кропотливой работе мастеров цирка. Музей Раманавичусов в самом центре Кутнае, на «Зеленой горе», открыт для всех, и роли гостеприимных экскурсоводов выполняют его создатели.

Пять лет готовила свой уникальный номер Ядвига Раманавичус — звезда по вращающемуся шару на высоком мото-

В. ДЗЮБА, КИУНАС.

УРОКИ ПУСТОГО ЗАЛА

Наш кинематограф переживает острый, многообещающий этап развития. Идет борьба за решительный подъем художественного качества выпускаемых лент...

О насущных проблемах кинопроката мы и рассказываем на этой странице.



ФОТОКОНКУРС В. ЧЕШВАН. «Счастливое кино».

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Диалектика киноафиши

После многих лет благодушья, ввернее сказать, попустительства, наконец-то забыли тревогу. «Зачем пришла к нам «Анжелика»...» задаются вопросом авторы публикации в прессе и писем читателей в редакции газет...

Сложный и, казалось бы, всегда актуальный вопрос — какие фильмы нужны сегодня зрителю? — в принципе у всех вызывает однозначный и простой ответ: хорошие. Другое дело, что в идеале работники проката, как и посетители кинозалов, должны не только выбирать достойные художественные кино, но и вовремя их демонстрировать...

можно спастись экономическую ситуацию, как не показом «кассовых» лент. Хотя в данном случае и поддерживаю претензии кинематографистов, справедливости ради стоит заметить, что в идеале работники проката, как и посетители кинозалов, должны не только выбирать достойные художественные кино, но и вовремя их демонстрировать...

Олег СУЛЬКИН, А. БЕЛОКОНЬ, МОСКВА, М. ДУШАНОВ, МОСКВА, С. ОДИНАЕВА, МОСКВА, И. МЯСНИКОВА, МОСКВА, И. ОЛЕКСЕНКО, БЯНЬСК, И. МЯСНИКОВА, МОСКВА, НАТАЛЬЯ ЛУКИНЫХ, МОСКВА, И. МЯСНИКОВА, МОСКВА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

На полотнах — неожиданная Армения

«Спасибо художнику Аюполю за неожиданную Армению — эта запись в книге отзывов на выставке его работ в Вильнюсе...

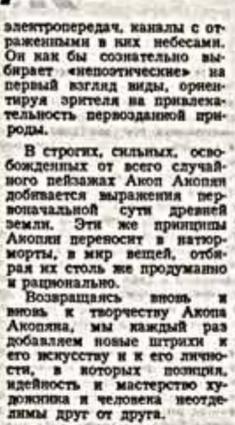
У Аюполя Армения неяркое, матовое солнце освещает аскетическую оголенность гор, спускающуюся поверхность воды...

Почти сорокалетним студентом Аюполю на земле отцов, в Армению, где его искусство было уже известно...

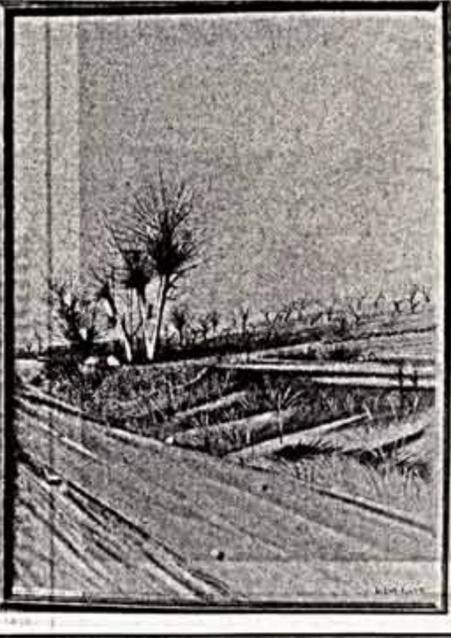
выделился как яркая творческая фигура. В Армении он ощутил себя частью общей жизни...

В Армении он ощутил себя частью общей жизни, которая воочию для него была. Чувство безграничного благоговения...

Марианна СТЕПАНЯН, искусствовед. «Дорога в деревню».



Марианна СТЕПАНЯН, искусствовед. «Дорога в деревню».



ПРОДАНО... 12 БИЛЕТОВ

Обычно автор добивается постановки своего произведения на сцене театра. А тут наоборот: композитор вынужден снимать с репертуара свой спектакль. Почему это произошло?

Меня, композитора, не может не волновать уровень коллективного труда тех, в чью руку отдало или пошло мое произведение...

Недавно мне пришлось обратиться с просьбой к министру культуры республики о снятии с репертуара спектакля, поставленного на мою музыку...

За 28 лет существования Молдавского государственного академического театра оперы и балета было снято с репертуара сорок четыре спектакля...

Почему же так произошло? Ответа нет. Но это и есть проблема режиссера и актера, но не оспаривается жесткость профессионального искусства.

В Москве существуют четыре театральные вуза, где готовят актеров, да и ВГИК набирает на ту же специальность...

Сложно и часто актеру трудно, мы не знаем, сколько и как часто нужно, мы не знаем, что и как можно делать абстрактно...

Стоит подумать и о ненужной конкуренции, которая возникает между столичными театральными школами при наборе абитуриентов...

Надо, наконец, решить и вопрос об учебном театре как о профессиональном учреждении, а не учебной аудитории в полуподвале...

Словом, нам есть о чем поразмыслить. И театру, и театральной школе. И тем, кто формирует основные направления развития высшего театрального образования...

Их оторвали от театров, от режиссера, от режиссерского курса. Учили режиссера, конечно, надо в институте, но обучать обязательно в театре...

В. ДЕМИН, директор ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доктор искусствоведения, профессор.

ШКОЛА — ДЛЯ ТЕАТРА

Высшая школа страны на пороге нового этапа своей бесконечной и сложной жизни. Перестройка Починке решительнее и дерзковее. Обтекаемые «улучшения», «уяснения», «повиновения» для нее не годятся...

Этот важный документ, замесивший недород на всемирное обсуждение, волнует, будоражит мысль, обостряет чувство надежды на то, что сообща одолеем рутину, шаблон, мелочную и давящую классику себя регламентации вузовской жизни...

Вам, у нас есть критика, методика, талантливая теория и могучая практика. Мы умеем не только обучить, организовать, но и воспитать ученика. Мы имеем исторически сложившиеся школы крупных театров и отдельных мастеров...

Нам есть чем гордиться и чем поделиться с миром. Но не стоит думать, что лидерство наше — явление само собой разумеющееся и что нас никто не догонит и не обгонит.

Всего нам, деятелям советской театральной педагогики, необходимо решительно перестроить нашу работу: уменьшить лучшее и безжалостно расстаться с плохим.

Прежде всего сжечь с живым театром. С его победой и ошибками, радостями и противоречиями. Ведь театральная школа и театр едины, неразрывны и живут только друг другом...

Мы готовим не специалистов по отдельным направлениям творчества, как может показаться на первый взгляд. Мы готовим основные кадры театра, которые сами собой создадут и выразят театр — авторский, режиссерский, театроведческий...

«Пути школы можно оформить, утвердить, утвердить в чистом виде то лучшее, что достигнуто, что заключено в искусство нашего театра, но не в его бытие, не в организационные дела, а в уклад жизни, в организационный аспект...

Вспомним зовит В. И. Немирович-Данченко: «Талант школы можно оформить, утвердить, утвердить в чистом виде то лучшее, что достигнуто, что заключено в искусство нашего театра...

Первая любовь. Пришла она и к студенту Петру Картошке, герою фильма, поставленного молодым режиссером Д. Должанским. А случилось это на «картошке»...

— Нам хотелось, — рассказывает автор сценария Андрей Смирнов, — как бы вместе с юным героем пережить этот удивительный особенный момент в жизни человека. Первое столкновение с непривычной стороной жизни, испытание, вводящее и познающее себя... вот что нас интересовало больше всего...

Работая над сценарием, я все время помнил и думал о Тургене, о его томечном понимании чувства любви, счастья или несчастливости. Я стремился продолжить прекрасные тургеневские традиции. Не кино, а именно кино!

Важнейшей задачей являлось создание живого, теплого, трогательного и одновременно достоверного образа героя. В этом мне помогали артисты киностудии «Ленфильм»...

На сцене (С19 23859) мы предлагаем зрителю знакомиться с современными выпускниками талантливой выпускницы Азербайджанской государственной консерватории. Это симфонический оркестр и ударных инструментов Э. Фейза, «Фрегат» — ансамбль для струнных оркестра З. Мамедова и Симфонический оркестр для камерного оркестра Ф. Магиева.

Очевидно, непростой, таковы особенности и выступления артистов. Он не привык играть, в определенных ситуациях, исполняет различные инструменты, симфонический орган. Дело в том, что артист Александр Катанян играет на синте-аннондовой, что значит синтезирующей гитары. Он играет на синтезаторе, все шире распространяется в области музыки. Она открывает перед композиторами и исполнителями новые возможности для творческих поисков...

Очевидно, непростой, таковы особенности и выступления артистов. Он не привык играть, в определенных ситуациях, исполняет различные инструменты, симфонический орган. Дело в том, что артист Александр Катанян играет на синте-аннондовой, что значит синтезирующей гитары. Он играет на синтезаторе, все шире распространяется в области музыки...

Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. К. Караванлы был создан чуть больше двадцати лет назад. За это время он превратился в мощный коллектив артистов...

жизнью. Надо, чтобы, приходя в театр, в школу, молодежь вместе с воспитателем важнейших достижений искусства — актерского, постановочного, вообще театрального — сразу усвоила и идеальные установки этого дела, и в дальнейшем могла бы выдвигать на себя не исключительные дарования, которые могли бы внести в наше искусство и новые свежие струны.

У нас есть великий опыт приобщения к театральной педагогике талантливых людей — подлинных мастеров своего дела (и не обязательно убавивших седых волос), способных каждому занятию привносить в урок нравственность и художественность. Но насколько больше могли бы сделать для завтрашнего дня театра многие мастера, приходя к воспитанию театрального юношества раньше, чем пришла к ним всемирная слава...

В техническом вузе проблему передовой технологии решает современная техника. У нас передовая техника и технология — это профессиональное искусство, а живым процессом его создания, и она приходит в учебную аудиторию правдой всего с помощью практиков театра — ее создателей. Занимаясь только в педагогическом процессе, ощущая дистанцию от своего дела, мы не сможем шаг за шагом идти к созданию подлинно художественных свершений. Преподаватель, утративший ощущение профессионального театра или не состоявшийся в искусстве, славы театральной школы не признает.

Одной из важнейших особенностей высшего театрального образования и вузовской науки всегда была обращение к актуальным и острым проблемам современности. Надо сказать открыто: современная театральная наука, и сожаление, мало изучает современный театр, то, чем определяется его поиск и перспектива.

В творческих исследованиях и методических обобщениях мы с большей охотой воскресаем забытые странички, переисследываем иные исторические эпохи, оцениваем не оценивая в свое время художественные явления. Все это следует делать. Но кто же сможет научно обоснованную концепцию современного театра? Кто же будет искать творческие и научно выверенные пути подготовки кадров? Кто же будет служить в прямом смысле этого слова театрологическому и идеологическому перевооружению театрального искусства?

Поэтому отбросим привычный взгляд на содержание вузовской специальности, сложившиеся стереотипы из профессиональных клише. Необходимо перестроить содержание наших профессий. Убежден, сегодня нужны технологи литературного и драматургического творчества, психологи и социологи сценического искусства, специалисты по материальной культуре прошлого, смежные, призванные обогатить теорию и практику театра достижениями других наук и искусств.

Только так специалисты смогут не без классической творческой одаренности, а на базе классической творческой одаренности.

Высшую театральную школу справедливо упрекают в том, что из нее стено выходит слишком мало сильных режиссеров. Причину нужно искать в том, что за полвека существования этого курса в нем почти не изменились программные требования и построение учебного процесса. Учуть режиссера, конечно, надо в институте, но обучать обязательно в театре. Чем больше времени и теснее с театром, тем лучше.

Словом, нам есть о чем поразмыслить. И театру, и театральной школе. И тем, кто формирует основные направления развития высшего театрального образования. Сегодняшним нашим питомцам открывать не только новый век, но и новое тысячелетие. Двадцатый век открывали Чехов и Горький, Станиславский и Немирович-Данченко, Москвин и Остужев, Ермолов и Комиссаржевская. Есть ли кто-то нам равных? И тысячелетий, который подобает через какие-то четырнадцать лет, будут такие же гиганты определять достижения театральной школы? Или станут прославленные искусство обычным и рядовым?

Историям и с ответом. Попотропимся не с пустыми обещаниями и заверениями. Попотропимся с делом и конструктивной перестройкой. Не ради самой перестройки. Ради нового века.

В. ДЕМИН, директор ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доктор искусствоведения, профессор.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН «СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ»

События фильма разворачиваются как бы в двух планах: личные переживания и общественные отношения в карьеристской среде...

Оператор В. Иванов, художник Александр Иванов, режиссер Д. Должанский. В ролих — Ф. Филлимонова, А. Неволкина, П. Семко, Е. Берман и другие.

Н. ФИЛЛИМОНОВА. Кадр из фильма «Сентиментальное путешествие на картошку». Киностудия «Ленфильм».

В юности артист, на который звучат полюбившиеся мелодии и на родней нашей стране, танков и песни горных и луговых марш, которые долго собирали и обрабатывали народный артист СССР композитор Андрей Эпштейн...

Хорошие, поучительные сказки и бытовы песни народов, но и взрослые. Под рубрикой «Музыка народов мира» вышло сразу несколько дисков. Это итальянская сказка «Похлебка из капусты» (С52 23973), индонезийская «Обязания и черепашка» (С52 23974), бразильская «Охотник и его добыча» (С52 23977) и индийская «Ирригационная охота» (С52 23979).

В конце прошлого года театр выпустил премьеру оперы «Дон Карлос» Д. Верди. На афише большими буквами было начертано имя выдающегося режиссера известного драматического театра...

В свое время Верди писал по поводу постановки «Дон Карлоса» в «Ла Скала» либреттисту Джузеппе Камилли...

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

На диске (С19 23859) мы предлагаем зрителю знакомиться с современными выпускниками талантливой выпускницы Азербайджанской государственной консерватории. Это симфонический оркестр и ударных инструментов Э. Фейза...

Очевидно, непростой, таковы особенности и выступления артистов. Он не привык играть, в определенных ситуациях, исполняет различные инструменты, симфонический орган. Дело в том, что артист Александр Катанян играет на синте-аннондовой, что значит синтезирующей гитары. Он играет на синтезаторе, все шире распространяется в области музыки...

Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. К. Караванлы был создан чуть больше двадцати лет назад. За это время он превратился в мощный коллектив артистов...

Маршруты энтузиастов

В интересной гастролирующей поездке побывала агитбригада Новосибирского дома культуры им. Кирова. Самодельные артисты совершили путешествие по поселкам, расположенным на берегу Оби...

Думаю, что в искусстве, как и на производстве, любая работа надо постоянно совершенствоваться. Особенно это касается творческих коллективов. У театра ведь нет пенсионного возраста — его на заслуженный отдых никто не отпустит. Даже если он академический...

З. ЛАЗАРЕВ, народный артист Молдавской ССР, член правления Союза композиторов СССР.

Марианна СТЕПАНЯН, искусствовед

Вот тут и пора задать традиционный вопрос: что «вдохновляет» коллектив театра, поощряет его на такую работу? Не обидно ли, если еще раз назову Аурелия Константиновича Данилю. В недавнем прошлом — директор театра, теперь — заместитель министра культуры республики...

Искусство нашего театра очень дорого обходится народу. Самое, на мой взгляд, тревожное заключается в том, что коллектив связывается с таким положением. Самообразование, самореклама, отсутствие элементарного критического анализа характеризуют сегодня такую театральную ситуацию.

Вот тут и пора задать традиционный вопрос: что «вдохновляет» коллектив театра, поощряет его на такую работу? Не обидно ли, если еще раз назову Аурелия Константиновича Данилю. В недавнем прошлом — директор театра, теперь — заместитель министра культуры республики...

Вот тут и пора задать традиционный вопрос: что «вдохновляет» коллектив театра, поощряет его на такую работу? Не обидно ли, если еще раз назову Аурелия Константиновича Данилю. В недавнем прошлом — директор театра, теперь — заместитель министра культуры республики...

Искусство нашего театра очень дорого обходится народу. Самое, на мой взгляд, тревожное заключается в том, что коллектив связывается с таким положением. Самообразование, самореклама, отсутствие элементарного критического анализа характеризуют сегодня такую театральную ситуацию.

Меня, композитора, не может не волновать уровень коллективного труда тех, в чью руку отдало или пошло мое произведение. Ведь от этого зависит судьба сочинения, отношение к нему слушателей. Тут, как в коллективном подходе, нас всех должна объединять заинтересованность в конечном результате.

Недавно мне пришлось обратиться с просьбой к министру культуры республики о снятии с репертуара спектакля, поставленного на мою музыку в Молдавском театре оперы и балета. Это в крайне низкого уровня исполнения. В итоге за мной укрепилась слава скандального автора. Хотелось бы задать вопрос — долго ли еще будет продолжаться этот спор...

За 28 лет существования Молдавского государственного академического театра оперы и балета было снято с репертуара сорок четыре спектакля. Почему же так произошло? Ответа нет. Но это и есть проблема режиссера и актера, но не оспаривается жесткость профессионального искусства.

В Москве существуют четыре театральные вуза, где готовят актеров, да и ВГИК набирает на ту же специальность. Сложно и часто актеру трудно, мы не знаем, сколько и как часто нужно, мы не знаем, что и как можно делать абстрактно...

Стоит подумать и о ненужной конкуренции, которая возникает между столичными театральными школами при наборе абитуриентов. Надо, наконец, решить и вопрос об учебном театре как о профессиональном учреждении...

Словом, нам есть о чем поразмыслить. И театру, и театральной школе. И тем, кто формирует основные направления развития высшего театрального образования. Сегодняшним нашим питомцам открывать не только новый век, но и новое тысячелетие.

Историям и с ответом. Попотропимся не с пустыми обещаниями и заверениями. Попотропимся с делом и конструктивной перестройкой. Не ради самой перестройки. Ради нового века.

В. ДЕМИН, директор ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доктор искусствоведения, профессор.

Вот тут и пора задать традиционный вопрос: что «вдохновляет» коллектив театра, поощряет его на такую работу? Не обидно ли, если еще раз назову Аурелия Константиновича Данилю. В недавнем прошлом — директор театра, теперь — заместитель министра культуры республики...

Искусство нашего театра очень дорого обходится народу. Самое, на мой взгляд, тревожное заключается в том, что коллектив связывается с таким положением. Самообразование, самореклама, отсутствие элементарного критического анализа характеризуют сегодня такую театральную ситуацию.

Меня, композитора, не может не волновать уровень коллективного труда тех, в чью руку отдало или пошло мое произведение. Ведь от этого зависит судьба сочинения, отношение к нему слушателей. Тут, как в коллективном подходе, нас всех должна объединять заинтересованность в конечном результате.

Недавно мне пришлось обратиться с просьбой к министру культуры республики о снятии с репертуара спектакля, поставленного на мою музыку в Молдавском театре оперы и балета. Это в крайне низкого уровня исполнения. В итоге за мной укрепилась слава скандального автора. Хотелось бы задать вопрос — долго ли еще будет продолжаться этот спор...

За 28 лет существования Молдавского государственного академического театра оперы и балета было снято с репертуара сорок четыре спектакля. Почему же так произошло? Ответа нет. Но это и есть проблема режиссера и актера, но не оспаривается жесткость профессионального искусства.

В Москве существуют четыре театральные вуза, где готовят актеров, да и ВГИК набирает на ту же специальность. Сложно и часто актеру трудно, мы не знаем, сколько и как часто нужно, мы не знаем, что и как можно делать абстрактно...

Стоит подумать и о ненужной конкуренции, которая возникает между столичными театральными школами при наборе абитуриентов. Надо, наконец, решить и вопрос об учебном театре как о профессиональном учреждении...

Словом, нам есть о чем поразмыслить. И театру, и театральной школе. И тем, кто формирует основные направления развития высшего театрального образования. Сегодняшним нашим питомцам открывать не только новый век, но и новое тысячелетие.

Историям и с ответом. Попотропимся не с пустыми обещаниями и заверениями. Попотропимся с делом и конструктивной перестройкой. Не ради самой перестройки. Ради нового века.

В. ДЕМИН, директор ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доктор искусствоведения, профессор.

Вот тут и пора задать традиционный вопрос: что «вдохновляет» коллектив театра, поощряет его на такую работу? Не обидно ли, если еще раз назову Аурелия Константиновича Данилю. В недавнем прошлом — директор театра, теперь — заместитель министра культуры республики...

Искусство нашего театра очень дорого обходится народу. Самое, на мой взгляд, тревожное заключается в том, что коллектив связывается с таким положением. Самообразование, самореклама, отсутствие элементарного критического анализа характеризуют сегодня такую театральную ситуацию.

Меня, композитора, не может не волновать уровень коллективного труда тех, в чью руку отдало или пошло мое произведение. Ведь от этого зависит судьба сочинения, отношение к нему слушателей. Тут, как в коллективном подходе, нас всех должна объединять заинтересованность в конечном результате.

Недавно мне пришлось обратиться с просьбой к министру культуры республики о снятии с репертуара спектакля, поставленного на мою музыку в Молдавском театре оперы и балета. Это в крайне низкого уровня исполнения. В итоге за мной укрепилась слава скандального автора. Хотелось бы задать вопрос — долго ли еще будет продолжаться этот спор...

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» В ЗОЛОТЫХ МЕСТАХ

Когда Большой театр начал свои выступления в Манчестере, местная газета «Ивиннинг Ньюс» посетовала, что из привезенных в Англию спектаклей здесь пойдет только «Раймонда» и зрители не увидят всего разнообразия репертуара...

Каждый вечер после конца спектакля в именном коридоре у служебного входа выстраивалась огромная очередь желающих получить автографы у исполнителей, и лица этих зрителей были красноречивее всяких слов...

В прошлом репортаже я писал, что на премьере в Манчестере, которую танцевала Людмила Семеновна (и, как отметил потом критик Р. Виль, танцевала блестяще), в разных партиях еще были заняты сразу три Раймонды Большого театра...

Между прочим, открытия на внешних гастролях происходят не только для английских зрителей, причем в ряде спектаклей стали премьерными и для некоторых наших артистов. Впервые в Англии ставился в «Золотом веке» Нина Семеновна — Люсьен и Виталий Артюхов — Яшку...

Вообще о наших артистах очень много пишут в прессе — незамеченной не остается ни одна работа. И это тоже свидетельствует об уровне мастерства труппы, ее неординарном волеизъявлении на зрителя и критиков.

Когда мы прилетели в Манчестер, на пресс-конференции кто-то из журналистов повторился, какой город в нашей стране пользуется репутацией самого дождливого и может сравниться в этом смысле с Манчестером...

На центральной улице Бирмингема порывистый ветер развевает полотнища: «Добро пожаловать в Бирмингем, большое сердце Англии». Это действительно самый центр страны, восточный знаменитый мост, достаточно назвать только прессинговский Стратфорд-э-Авонне...

«Но сегодня «суперприз» мы должны отдать Большому театру», — на первой странице сообщает местная «Стит».

Действительно, резонанс «Золотого века» в «золотых местах» был великим. Зрители смотрели балет заката дыхания и громовыми аплодисментами все вызвали и вызвали артистов на поклон...

А. АВДЕНКО, спец. корр. «Советской культуры». БИРМИНГЕМ.

ПРИСЛУШАТЬСЯ К ГОЛОСУ РАЗУМА

Советский Союз убедительно демонстрирует приверженность делу мира, глубокую ответственность за судьбы цивилизации, делает все от него зависящее, чтобы обеспечить мирное будущее планеты, перевести курс международного развития на рельсы разрядки, радикально оздоровить обстановку в мире, отвести ядерную угрозу от человечества...

ПРАГА. В комментарии под заголовком «В интересах всего человечества» «Руде вправо» пишет: Продление Советским Союзом одностороннего моратория на ядерные взрывы — событие огромной важности, которое дает всему миру новый шанс устранить угрозу, нависшую над человечеством...

СОФИЯ. Болгарские газеты помещают заявления М. С. Горбачева под заголовком «Гипна на советских ядерных полигонах», «Сохраняем мирное будущее планеты». Пример нового политического мышления и действия СССР, новое конкретное усилие, направленное на предотвращение милитаризации космоса.

БУДАПЕШТ. Новое решение Советского Союза, указывает «Невсбадшп», продиктовано чувством глубокой ответственности за судьбы нашей планеты, стремлением предотвратить опасность ядерной катастрофы.

воспринять человечеством как еще одно реальное действие Страны Советов на пути к предотвращению ядерной катастрофы, к созданию основ всеобъемлющей системы международной безопасности.

ПЕКИН. Агентство Синьхуа передает: Советский руководитель М. С. Горбачев объявил, что его страна продлит односторонний мораторий на ядерные испытания до 1 января 1987 года. М. С. Горбачев сказал, что Советский Союз уверен, что соглашения о прекращении ядерных испытаний можно достичь быстро и подписать его уже в этом году на советско-американской встрече в верхах.

ВАШИНГТОН. Представитель Белого дома уклонился от оценки решения Советского Союза, заявив, что в Белом доме «пока не видела» текста заявления М. С. Горбачева. В то же время он сказал, что позиция США в отношении продления моратория на ядерные испытания не изменилась.

УЛАН-БАТОР. Историческим вызовом назвал продление Советским Союзом одностороннего моратория на ядерные взрывы министр иностранных дел МНН Дугарсудия. Этот глубокий философский шаг, сказал он, будет с благодарностью воспринят человечеством.

кажет всему миру, что она не собирается поддерживать проведение американцами дальнейших подземных испытаний в связи с их противоречивостью «стратегической оборонной инициативы».

ПАРИЖ. «Призывом к миру» назвала газета «Юнкитэ» заявление Генерального секретаря ЦК КПСС. Продли односторонний мораторий на ядерные испытания, Советский Союз предложил Соединенным Штатам безотлагательно ответить тем же.

ЛОНДОН. Представитель лейбористской партии по иностранным делам Дж. Робертсон охарактеризовал заявление советского руководителя как «добрую весть». Мир, сказал он, идет всеобъемлющего запрета на испытания, и встреча на высшем уровне — подходящий случай для этого.

БОНН. Москва призвала США прислушаться к голосу разума и использовать исторический шанс для достижения договоренности об ограничении вооружений, отметил ведущий телепрограммы ЦДФ.



Странное зрелище ожидало зрителей одной из балетных премьер Амьнского театрального фестиваля: более двухсот мужчин и женщин, лежащих на мостовой у стен Пласко дворца! Это необычная демонстрация представителей французских балетов и танцевальной коллектива была проведена по призыву Национального профсоюза авторов-исполнителей в знак протеста против объявленного правительством сокращения ассигнований на развитие культуры.

И фантазия, и вкус

Средя многочисленных смотров экстраординарный Веспольский фестиваль в Ополе — один из самых представительных как по составу исполнителей, так и по многообразию стилей и жанров. Кроме того, он имеет многолетнюю традицию: в этом году маленький городок юго-польский стал хозяйком песенного праздника в 23-й раз.

М. МЕЛЬГУНОВА. ОПОЛЕ — МЕСЬКА. Эдита Гейдарт.

ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ. Главные ворота — аэровокзал. Без стилизации. На грязном асфальте у мусорного бака, прижав руки к животу, скорчился человек.

спас... в местном полицейском участке. Но убийцы рано торжествовали — работа над фильмом продолжилась, а съемочную группу возглавил организатор профсоюзных подпольных рабочих в токийских кварталах бедноты Киюти Ямаока. Он и его товарищи брли намеру Сато на сходящий бездомных и безработных, на полуденные переговоры с властями, не расставались с ней во время схватки с фашистскими налетчиками. Съемки уже подошли к концу, когда в январе 1985 года Ямаока попал в засаду, возвращаясь домой с одного из митингов.

Этой жестокой сцене посвящена документальная лента «Решис на отпор», которую в рабочих и студенческих клубах Японии сейчас называют «фильмом убитых режиссеров». Уже первые кадры запечатлели мученическую кончину режиссера Мидзу Сато, бывшего инициатора создания фильма. Вся свою жизнь Сато посвятил разоблачению художнического союза мафия, бизнеса и фашистов, «делавших деньги на эксплуатации доведенных до отчаяния бездомных и безработных».

В 1983 году он перешел в застойный дешавый полденьки токийский район Санъя и начал снимать материал для фильма, который, по его замыслу, должен был провалить завесу молчания вокруг японских отверженных. Уже тогда кинематографиста пытались отговорить или запугать, несколько раз избивали, на него натравливали жителей квартала нищеты, называли им, что интеллигент с камерой работает на полицию. Но Мидзу Сато, этот мянгий человек, отличающийся великими манерами и негромким голосом, неожиданно продемонстрировал недюжинную смелость, упорство и решительность. Явля бок о бок с обитателями токийского «дна», он шаг за шагом завоевывал доверие этих отчаявшихся людей.

Работа над фильмом пошла быстрее, когда ее поддержали активисты местных рабочих групп протеста, увидевшие в фильме Сато мощное оружие борьбы. Однако в самый разгар съемок бесстрашного режиссера нашли на одной из заваленных мусором улиц Санъя со смертельной ножевой раной. Местные жители выселили убийцу — им оказался помещенный на антикоммунизм профессиональный бандит из «Семьи Канамата», тесно связанного с крупной ультраправой группировкой «Общество японского национального духа». Люди бросились за преступником, однако он

спас... в местном полицейском участке. Но убийцы рано торжествовали — работа над фильмом продолжилась, а съемочную группу возглавил организатор профсоюзных подпольных рабочих в токийских кварталах бедноты Киюти Ямаока. Он и его товарищи брли намеру Сато на сходящий бездомных и безработных, на полуденные переговоры с властями, не расставались с ней во время схватки с фашистскими налетчиками. Съемки уже подошли к концу, когда в январе 1985 года Ямаока попал в засаду, возвращаясь домой с одного из митингов.

В ГОЛОВНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ТОКИО.

Где найти шедевр?

Ответ на этот вопрос знает старший научный сотрудник Оружейной палаты Эрмитажа М. Костина...

«Особенно часто она рассматривала свое старинное подвенное платье: кому оно сейчас нужно? Одно из платьиц, голубиным, и милая, невест, не него еще посмотрела...

Ее встретила дружная компания. Представилась: Ина Дмитриева Костина... У женщины приобитые и насленные старинные вещи, представляющие ценность для Эрмитажа...

Однажды в ее руках побывала работа одного из полководцев времен гражданской войны... Этот же материал в рубрике «Где найти шедевр?»...

Вот еще одно из последних приобретений, которое осуществилось при самом непосредственном участии Ины Дмитриевны...

Серебряно-чугунные работы первой трети XVIII столетия. По всему бокалу — с замечательным мастерством исполненные портреты Петра I и государственных деятелей той эпохи...

Многие владельцы этих вещей и не подозревают об их истинной значимости. Тут важнее именно значение, которое имеют эти вещи...

Ю. СВЯТИЦКИЙ, МОСКВА. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

28 АВГУСТА

20 секретарей из смежных министерств. Партийные комитеты установились деловито и очень хорошие, и это начало работы провозглашено...

Такова вторая передача цикла, в которой яркими участителями выступают В. Г. Чернышев, Г. Чернышев, Г. Чернышев, Г. Чернышев...

«Шахматная школа». Уроки математики, 9.30 — С. Ф. Эндрюшкин. 10.30 — «Математический практикум». Часть 2-я. Читает Я. Смоленский...

Вторая программа: 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — «Приходите к нам», 8.30 — «Утренняя гимнастика», 8.50 — «Отдыхайте, дорогие друзья»...

29 АВГУСТА

Комбинаты на больничном

Мы пообщались в цехах здоровья, на базе отдыха, в столовой, побеседовали с рабочими и начальниками цехов, а также посетили кабинет...

«Калле и Вина». Мультифильм, 11.40 — Программа Иркутской области, 11.40 — «Серебряный медведь», 11.45 — «Серебряный медведь»...

Вторая программа: 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — «Приходите к нам», 8.30 — «Утренняя гимнастика», 8.50 — «Отдыхайте, дорогие друзья»...

30 АВГУСТА

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Кто будет дежурить? В настоящее время дежурить на этой передаче может ответить главный редактор издательства «Просвещение» Александр Петрович Суджук...

Ритмическая гимнастика, 9.15 — Музыкальная программа, 9.30 — «Музыкальная программа», 9.30 — «Музыкальная программа»...

31 АВГУСТА

ПЯТНИЦА

5 За словом — дело — 1 пр. 18.18.

Вот небольшая отчет журналиста на среднем весе. Он начал рассказ об успехах, достигнутых им в своей работе...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

Вторая программа: 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — «Приходите к нам», 8.30 — «Утренняя гимнастика», 8.50 — «Отдыхайте, дорогие друзья»...

СУББОТА

Вчера, как вы уже знаете, в эту передачу вышло много интересных материалов. Мы хотим предложить вам ознакомиться с ними...

Первая программа: 8.00 — Музыкальная программа, 8.40 — «Музыкальная программа», 8.40 — «Музыкальная программа»...

ВОСКРЕСЕНИЕ

11.40 — «Серебряный медведь», 11.45 — «Серебряный медведь»...

Круг чтения

Со школьниками лет многогого. Но кто он был, какова его судьба, откуда была и куда она пришла...

Вторая программа: 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — «Приходите к нам», 8.30 — «Утренняя гимнастика», 8.50 — «Отдыхайте, дорогие друзья»...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

ЭТО ПРОСТО НЕОБХОДИМО

Ленинград — город, где сосредоточены многие ламы архитекторы и культуры Помпала, именно в нашем городе, как ни в каком другом, человек может приобрести и самым разнообразным художественным ценностям...

Экскурсоводы И. РУБЧИНСКАЯ, Г. ИЛЬИНА, ЛЕНИНГРАД.

ТЕЛЕГИД «СК»: Я пишу вам предположения на тему, и вот именно поэтому горячо поддерживаю предложения ленинградских экскурсоводов...

ТЕЛЕГИД «СК» ЗАДУМЫВАЕТСЯ

Все-таки, как это ни грустно, приходится принимать решение о том, насколько долго, что нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...

Интересно: смотрят ли сами работники ЦТ? И если смотрят, неужели им ничего не хочется изменить в своей исторической практике?

«Спасибо за поддержку!»

В «СК» от 17 июля с. г. мы опубликовали письмо зрителю Т. Спунтовой, которой не понравился исполнение М. Ульшиным главной роли в кинофильме «Следствие по делу»...

Вот что пишут участники Великой Отечественной войны А. Белых и Горюнов: «Вы правы, Ульшинов, этого большого и прекрасного актера, не смейте с легкостью списывать его работы, тем более, что миллионы читателей его таланта радуются за еще одну прекрасную роль»...

программа передач

25 АВГУСТА

Кто научит маму? — 1 пр. 19.35.

Наконец-то ошейник многие и самых разных. Все рады. Кроме, может быть, молодой мамы. Она, знаете ли, растерялась: что можно дать годовалому наследнику, а что — нет?

А еще — о детской обуви с точки зрения ортопедов. Профессор ЦИТО Алексей Федорович Илларионов недавно мысленно обрисовал, где же дебри: в Ленинграде, в Черной речке, в Ленинграде, в Ленинграде...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

26 АВГУСТА

Отег и почему? — 1 пр. 17.25

Дети спрашивают Буратино о солнце, о звездах. Он ведет их в планетарий, где им все все рассказывает...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

27 АВГУСТА

Кинопанорама

Будет представлена ретроспектива британского телевидения: мы увидим английских творческих работников, фрагменты из их фильмов...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

ПОПЕДЕЛЬНИК



«Украденное счастье»

Пьеса Ивана Фрэнго — один из ярчайших примеров постановочного народного творчества в украинской драматургии. Источники пьесы — народные песни о полюбившем любимом, а во время одного из первых представлений автор был увенчан лавровым венком...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

ВТОРИК

Василий Суриков

Сегодня все мы, как никогда раньше, повернулись к истории, считая ее не безосновательным источником духовности народа. И все-таки трудно сказать, как, собственно, видят прошлое школьники, который нет-нет и нарицается Горьким...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...

СРЕДА

Юрий Нагибин

Писатель Юрий Нагибин начинает Кинопанораму, что называется, со своей тематики. «О Москве с трепетом и надеждой» — теперь это уже...

Первая программа: 8.00 — Ветеринар, 8.40 — «Путешествие по стране», 8.40 — «Путешествие по стране»...