



## КУЛЬМИНАЦИЯ КОНКУРСА

Каждый конкурсный день насыщен массой событий. Эта напряженность порой вызывает сознание любителей музыки, даже самых неутомимых. Действительно, чтобы успеть за всем, надо разорваться. И все же ежедневно бывают свои кульминации, свои центральные моменты, на которых и сосредо-

точняется всеобщее внимание. В среду, 15 июня, такой кульминацией стала очередной день скрипачей. Здесь выступали двое из новых зидров — Виктор Третьяков и Олег Каган. Этого выступления ждали с особым интересом. Многие называли это отличное выступление Чайковского. Был переполнен. Но здесь, как выяснилось, самые сильные участники выступили в первые дни. И новая кульминация пришлась на четверг, 16 июня, когда в Малом зале Консерватории ответственный секретарь журнала Лев Власенко огласил имена тех, кому предстоит выступать вторично. Таких счастливцев оказалось 28

— на четыре человека больше, чем предполагалось по регламенту. Привычные нормы ставлены призывным для московского конкурса барометром его высокого уровня, накала борьбы. Как и предполагалось слушателями, основную массу победителей составили музыканты трех стран — СССР, Франции, США; из них долю выпало семнадцати мест. Все советские пианисты допущены к следующему прослушиванию.

Вот имена участников второго тура в порядке выступления: Валерий Раха Хаурин (Ливан), Эббот Ли Расин, Юджин Прай-

лон, Роберт Гамильтон, Джеймс Дик, Роман Рудински (все США), Франсуа-Жорж Тильоль (Франция), Артур Фенимор (США), Мартин Тиримо (Великобритания), Андре Де Гроот (Бельгия), Ричард Грессо (Канада), Бруно Ригутто (Франция), Виктор Еремьев (СССР), Миша Дильтер и Сотт Карали (США), Николай Петров и Александр Слободянин (СССР), Юлия Тиманджоева (Болгария), Лайша Шимонкова (СССР), Сесилия Тэлль (Куба), Клаус Весслер (ГДР), Григорий Соколов (СССР), Эдуард Ауэр (США), Питер Резель (ГДР), Ирики

Гликма (ЧССР), Георгий Сирота (СССР), Аллан Карнесен и Андре Город (Франция).

Подошел к концу и первый тур соревнования скрипачей. Здесь каждый день был своего рода обособленным конкурсом, так как в основном посыпалась представительство одного голосового диапазона. Результаты тур стояли известны здесь лишь чеера подиума ночью. А сегодня и завтра мы увидим имена первых лауреатов — заканчиваются конкурсы скрипачей и виолончелистов.

В. КОЛЕСНИКОВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства  
культуры СССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская культура

№ 72 18 1966 год  
СУББОТА,  
(2032) ИЮНЯ

Цена 3 коп.

АВГУСТ.  
ВДНХ  
МОСКВА. (Наш корр.)

В начале августа в одном из павильонов на ВДНХ открывается вторая Всесоюзная выставка по художественному конструированию. Будут представлены работы, созданные за год, всеми специальными художественно-конструкторскими бюро страны, входящими в систему ВНИИТЗ, а также художниками-конструкторами заводов и фабрик.

### ПОБЕДИТЕЛИ «ТЕАРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ» РИГА. (Наш соб. корр.)

В преддверии гастрольного лета традиционно критики, искусствоведы, режиссеры, драматурги, артисты, составляющие распубликаанскою журналь «Латвийской театральной весны», просмотрят и обсудят спектакли, представленные на смотре, который состоялся.

Первое место присуждено Рижскому театру русской драмы, представившему на смотр два спектакля — «Заглянуть в лицо» Я. Волчка (режиссер Л. Белавинский, художник-декоратор Ю. Феинтрос) и «Рождество в доме сеньора Купелло». Эдуардо Да Финиппо (режиссер А. Кац, художник-декоратор А. Фрейберг).

Одобрение общественности и жюри получили также два спектакля Художественного театра имени Я. Райниса, которому недавно было присвоено звание академического. «Синодалы-хиноды» Радинского (режиссер П. Петерсон, художник У. Земзарис) и «Огонь и ночь» Я. Райниса (режиссер П. Петерсон и Ф. Эрнесте, декорации художника Г. Вильямса). Театр занял второе место.

Кроме того, присуждены индивидуальные призы. Отмечены: режиссер Липецкого драматического театра народный артист Латвийской ССР Н. Муринь, режиссер Академического труппы имени Я. Райниса, заслуженный деятель искусств П. Петерсон, театральный художник Я. Муринь и А. Фрейберг, композитор Я. Райман, народный артист Республики Б. Глухов, заслуженный артист Республики Х. Линдин, народный артист Латвийской ССР Л. Фреймене, артисты А. Кеинрис, Н. Максимова, А. Михайлова, Ю. Сернис, Д. Кефеле, Г. Плацен, Е. Тарвердова.

Мы уже пришли к тому, что звания заслуженного артиста республики удостоены обычно профессионалы. А Алексею Григорьевичу Матвееву это присвоено за то, что он заслужил звание народного артиста — ансамблем танца УССР «Днепр».

Коллектив антрепризы в Днепропетровске, в котором есть все, что нужно для создания настоящего театра — ансамбль танца УССР «Днепр» и его художественные руководители.

В репертуаре нашего ансамбля — украинские танцы, а также танцы народов СССР. — говорит А. Матвеев. — Дружба разных народов стала непреложим законом нашей страны. И наш «Днепр» тоже чувствует себя частью многонационального советского искусства.

Фото А. Трошиной.

**ДЕЯТЕЛИ  
КУЛЬТУРЫ ДРВ  
В МОСКВЕ**  
МОСКВА. (ТАСС).  
В столице по приглашению Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР прибыли делегации деятелей культуры ДРВ во главе с председателем Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Францем Гигантом.

На встрече по приглашению Комитета по культурным связям с

ПОКАЗ  
ФИЛЬМОВ  
ФРАНЦИИ  
МОСКВА. (Наш корр.).

С 20 июня в 16 крупнейших столичных кинотеатрах начинается показ французских фильмов, посыпанных по всей Франции. Москвичи и гости столицы смогут встретиться с замечательным искусством таких мастеров экрана, как режиссеры Кристин-Жак, Рене Клеман, Жан-Поль Ле Шанну, Клод Отан-Лара, актеры Жедар Филипп, Жан Габен, Марина Влад, Жан Марс, Симона Симоре, Даниэль Дарье, Даниэль Робен, Николя Курсьель и другие в фильмах «Красное и черное», «Марин-Онтарб», «Тыла, мама, служанка» и «Васильевы доказательства». «Отверженные», «Граф Монте-Кристо», «Парижские танцы», «Собор Парижской Богоматери», «Три мушкетера», «Железные маски». Экранизеры увидят картины советско-французского производства: «Нормандия-Нормандия», а также советские документальные и научно-популярные ленты, в том числе «Освобожденные Франции», «Париж, прощай Ленин», «Вы с наами», «Фредерик Жолто-Корри», «Наш друг Роман Роллан», «Париж... Париж...» и другие.

На кинематографической орбитке

«Ницца не забыт — эти слова очень точно выражают отношение советского народа к французским фильмам. Но в «кинотеатрах, расположенных на мавзолеях для себя узоров из истории, они величественно стремятся фальшивировать факты прошлого, чтобы скрыть их истинную форму и разнотипность страстей. В противовес фальшивителям истории и алогиям, развалившим романтизм, патетически призывающим великую роль Советской Армии, разрывавшим границы, будет создано величественное и замечательное единство — «Советское единение Европы!», авторы которой стоят перед задачей воссоздать подлинную историю французского народа второй мировой войны». Экранизеры увидят замечательные военно-стратегические операции — битву на Курской дуге, бои на Днепре, Вислу, в Битве за Берлин, а также операцию Прага. Фильм будет интернациональным по составу его участников: Богдан Чешко из Польши, Радко Думбрович из Югославии, Юрий Порикарп, Юрий Озеров и Оскар Курганов из Советского Союза — авторы сценария, ставят фильм режиссеры Орион Бадоев и главный герой будущей знаменитой антигероини — Марина Михайлова, над которой работает режиссер В. Герасимов на «Мосфильме».

Народный артист СССР, лауреат национальной премии СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ притягивает в Марийский театр народных артистов Башкортостана Мария Барыкина в качестве члена Большого жюри XV Международного кинофестиваля.

На «Ленфильме» режиссер Г. Пелопа экранизирует поэму А. Пантелеева «РЕСПУБЛИКА ШКИД». В главной роли Сергей Юрьевич Герасимов.

Гордостью музея-заповедника

является его филиал: музей народного деревенского зодчества под открытым небом. Перевезенные из разных районов области кузнечные, жилые и хозяйственные постройки XVI—XIX веков: церковь из села Холм Галицкого района, построенная в 1552 году, церковь Преображенская, сооруженная без единого гвоздя в 1628 году, бани на саже, ветряная мельница — свидетельствуют о высоком художественном вкусе и мастерстве народных умельцев.

Работы по созданию музея-заповедника продолжаются. Он становится одним из интереснейших музеев страны.

На кинематографической орбите

## СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

### К ОТКРЫТИЮ ВЫСТАВКИ «РОДЕН И ЕГО ВРЕМЯ»

«Ницца не забыт — эти слова очень точно выражают отношение советского народа к французским фильмам. Но в «кинотеатрах, расположенных на мавзолеях для себя узоров из истории, они величественно стремятся фальшивировать факты прошлого, чтобы скрыть их истинную форму и разнотипность страстей. В противовес фальшивителям истории и алогиям, развалившим романтизм, патетически призывающим великую роль Советской Армии, разрывавшим границы, будет создано величественное и замечательное единство — «Советское единение Европы!», авторы которой стоят перед задачей воссоздать подлинную историю французского народа второй мировой войны. Экранизеры увидят замечательные военно-стратегические операции — битву на Курской дуге, бои на Днепре, Вислу, в Битве за Берлин, а также операцию Прага. Фильм будет интернациональным по составу его участников: Богдан Чешко из Польши, Радко Думбрович из Югославии, Юрий Порикарп, Юрий Озеров и Оскар Курганов из Советского Союза — авторы сценария, ставят фильм режиссеры Орион Бадоев и главный герой будущей знаменитой антигероини — Марина Михайлова, над которой работает режиссер В. Герасимов на «Мосфильме».

Народный артист СССР, лауреат национальной премии СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ притягивает в Марийский театр народных артистов Башкортостана Мария Барыкина в качестве члена Большого жюри XV Международного кинофестиваля.

На «Ленфильме» режиссер Г. Пелопа экранизирует поэму А. Пантелеева «РЕСПУБЛИКА ШКИД». В главной роли Сергей Юрьевич Герасимов.

Гордостью музея-заповедника

является его филиал: музей народного деревенского зодчества под открытым небом. Перевезенные из разных районов области кузнечные, жилые и хозяйственные постройки XVI—XIX веков: церковь из села Холм Галицкого района, построенной в 1552 году, церковь Преображенская, сооруженная без единого гвоздя в 1628 году, бани на саже, ветряная мельница — свидетельствуют о высоком художественном вкусе и мастерстве народных умельцев.

Работы по созданию музея-заповедника продолжаются. Он становится одним из интереснейших музеев страны.

На кинематографической орбите

«Ницца не забыт — эти слова очень точно выражают отношение советского народа к французским фильмам. Но в «кинотеатрах, расположенных на мавзолеях для себя узоров из истории, они величественно стремятся фальшивировать факты прошлого, чтобы скрыть их истинную форму и разнотипность страстей. В противовес фальшивителям истории и алогиям, развалившим романтизм, патетически призывающим великую роль Советской Армии, разрывавшим границы, будет создано величественное и замечательное единство — «Советское единение Европы!», авторы которой стоят перед задачей воссоздать подлинную историю французского народа второй мировой войны. Экранизеры увидят замечательные военно-стратегические операции — битву на Курской дуге, бои на Днепре, Вислу, в Битве за Берлин, а также операцию Прага. Фильм будет интернациональным по составу его участников: Богдан Чешко из Польши, Радко Думбрович из Югославии, Юрий Порикарп, Юрий Озеров и Оскар Курганов из Советского Союза — авторы сценария, ставят фильм режиссеры Орион Бадоев и главный герой будущей знаменитой антигероини — Марина Михайлова, над которой работает режиссер В. Герасимов на «Мосфильме».

Народный артист СССР, лауреат национальной премии СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ притягивает в Марийский театр народных артистов Башкортостана Мария Барыкина в качестве члена Большого жюри XV Международного кинофестиваля.

На «Ленфильме» режиссер Г. Пелопа экранизирует поэму А. Пантелеева «РЕСПУБЛИКА ШКИД». В главной роли Сергей Юрьевич Герасимов.

Гордостью музея-заповедника

является его филиал: музей народного деревенского зодчества под открытым небом. Перевезенные из разных районов области кузнечные, жилые и хозяйственные постройки XVI—XIX веков: церковь из села Холм Галицкого района, построенной в 1552 году, церковь Преображенская, сооруженная без единого гвоздя в 1628 году, бани на саже, ветряная мельница — свидетельствуют о высоком художественном вкусе и мастерстве народных умельцев.

Работы по созданию музея-заповедника продолжаются. Он становится одним из интереснейших музеев страны.

На кинематографической орбите

«Ницца не забыт — эти слова очень точно выражают отношение советского народа к французским фильмам. Но в «кинотеатрах, расположенных на мавзолеях для себя узоров из истории, они величественно стремятся фальшивировать факты прошлого, чтобы скрыть их истинную форму и разнотипность страстей. В противовес фальшивителям истории и алогиям, развалившим романтизм, патетически призывающим великую роль Советской Армии, разрывавшим границы, будет создано величественное и замечательное единство — «Советское единение Европы!», авторы которой стоят перед задачей воссоздать подлинную историю французского народа второй мировой войны. Экранизеры увидят замечательные военно-стратегические операции — битву на Курской дуге, бои на Днепре, Вислу, в Битве за Берлин, а также операцию Прага. Фильм будет интернациональным по составу его участников: Богдан Чешко из Польши, Радко Думбрович из Югославии, Юрий Порикарп, Юрий Озеров и Оскар Курганов из Советского Союза — авторы сценария, ставят фильм режиссеры Орион Бадоев и главный герой будущей знаменитой антигероини — Марина Михайлова, над которой работает режиссер В. Герасимов на «Мосфильме».

Народный артист СССР, лауреат национальной премии СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ притягивает в Марийский театр народных артистов Башкортостана Мария Барыкина в качестве члена Большого жюри XV Международного кинофестиваля.

На «Ленфильме» режиссер Г. Пелопа экранизирует поэму А. Пантелеева «РЕСПУБЛИКА ШКИД». В главной роли Сергей Юрьевич Герасимов.

Гордостью музея-заповедника

является его филиал: музей народного деревенского зодчества под открытым небом. Перевезенные из разных районов области кузнечные, жилые и хозяйственные постройки XVI—XIX веков: церковь из села Холм Галицкого района, построенной в 1552 году, церковь Преображенская, сооруженная без единого гвоздя в 1628 году, бани на саже, ветряная мельница — свидетельствуют о высоком художественном вкусе и мастерстве народных умельцев.

Работы по созданию музея-заповедника продолжаются. Он становится одним из интереснейших музеев страны.

&lt;p

Л ЕГКО, наверное, было писать об Эдуарде Гладковиче в то время, когда он, восемнадцатицелевой юноша, вступил на трущие долгие годы и шел по нему самого Берлин: не в обозе — в развале школ, instead боя войны — артиллерии; и действительно грудью, на которой теперь по торжественным дням стоят четыре ордена и три медали, заслужив Родину. Каждый день тогда был спорожен с риском для жизни, с подвигом; умонастроение и чувства реализовывались решительными, необычными, самоутверждающими поступками, одно упоминание которых способно волшебствовать.

А затем потихоньку годы, заполненные ученым (начиная в школе профтехникум ВГСПУ, затем — в Высшей партийной школе) и работой в профсоюзном и партийном аппарате, — об этом обычно мало пишут в прессе.

И вот мы застаем его на просту начальника областного управления культуры. Для деятеля такого рода в журналистском арсенале мало красок теплых тонов. Иное дело — запустить в такую фигуру критическую стрелу — тут обходится без нареков: недостатки в культурной работе есть, и любое обвинение может быть при желании подтверждено конкретными фактами.

Что же касается Гладковича, то тут, как говорится, на ловца и зверя бежит: он сам, со своей добродушной, но несправедливой стороны выкладывает недостатки, упущения, промахи, даже дает адреса, куда можно поехать, чтобы убедиться, как у нас еще плохо обстоит дело с культурным обслуживанием населения, особенно сельского. А ведь он мог бы для начала сообщить, что, например, за 1965 год в области проведено 18 600 массовых клубных мероприятий, то есть в два раза больше, чем в 1964 году.

Но вот ата-то искренность, открытость, прямота и обезоруживают, и останавливают руку, протянутую за возможную критическую стрелу.

Помимо, если когда и впервые приехал в Гомель, у нас состоялся разговор с Гладковичем по всему щекотливому вопросу. Под впечатлением списка фактов я тогда промолвила киноподиуму по поводу показухи в оп-

# УМЕНИЕ ЦЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА

ганизации смотров художественной самодеятельности. Ведь до него, в самом деле, доходило: иные руководители кружков переманивали к себе лучших исполнителей из других клубов, не гнушаясь никакими средствами.

Рассказывая об этих фактах Гладкович, я подыграл, что он или усомнился в них, или расценил их как неизменные, или, наоборот, станет доказывать полную свою непрочастность, чтобы порочную практику. И каково же было мое удивление, когда Гладкович заявил: «Да, за это надо нас раскритиковать». Но когда я видела, вроде бы единомышленника, посыпанного со смыслем вообще смотров, Гладкович возразил убежденно и твердо: «Нет, смотря стимулируют развитие самодеятельности, и откладывается от них вспышка». И привел убедительные примеры того, как смотря помогают выявление настоящих талантов, способствуют рождению новых коллективов, охватывающих вполне жизнедеятельные.

А об организации смотров краеведческих заложился. Наподобие распада тех или иных коллективов после очередного смотра бывает довольно часто обусловлено психологической практикой — обходной несправедливостью решения жюри, которое данной коллегии не пропустило, а вот другой коллектива, вовсе не лучший, отобрал для участия в концерте в областном городе. Больные или небольшие ошибки жюри, действительно, неизбежны — и потому, что в составе жюри находятся работники выдающихся деятелей всех видов искусства, и потому еще, что вообще в искусстве, самодеятельности особенно, такие сравнительные оценки не всегда удачны. А главное, даже самое объективное и беспорочное суждение, если оно не попадет в пользу данного коллектива, участников этого коллектива будет воспринято с обидой — и ничем: мы не перебирались.

Что же делать? А пусть решат в Гомеле, все кружки, участвующие в районных смотрах, за исключением тех, что явно еще не подготовлены, выступят на сценках в областном центре. Так и сделала. И какую радость принесло это тысячам любителей! Да и горожане призначили им с особой теплотой.

Позднее в нем множество случаев убедились в способности Гладковича рассматривать явления и с той, и с этой стороны, скажем так: диалектическим. И, в сущности, только такой взгляд и привел, когда речь идет о явлениях жизненном, всегда лежащем на переделании многих причин и следствий.

Сейчас идут страстные споры по поводу того, каким должен быть жюри. Задумалась над этим, вспомнила в кинодраме, и пришел к выводу: прежде, чем быть

на него какой-то определенный ответ, не худо бы узнат мнение тех, где обучаются руководители художественной самодеятельности, бажнисты. В районах весьма квалифицированные мастера: привести мнению сельских жителей, пораспросить их, где и как они проводят свое свободное время, чем занимаются на досуге, быстрее ли в клубе и что там им нравится или не нравится, что надо бы улучшить, на конец, какое личное участие в деятельности клуба мог бы принести оправдываемый...

Многое тысячи таких анкет, уже

функционируют долгосрочные курсы, где обучаются руководители художественной самодеятельности, бажнисты. В районах весьма квалифицированные мастера: привести мнению сельских жителей, пораспросить их, где и как они проводят свое свободное время, чем занимаются на досуге, быстрее ли в клубе и что там им нравится или не нравится, что надо бы улучшить, на конец, какое личное участие в деятельности клуба мог бы принести оправдываемый...

Смущает Гладкович расплывчатость книжных богатств.

## ОНИ СЛУЖАТ КУЛЬТУРЕ

заполненных, собравших сейчас в областном управлении. Потребуется время, чтобы их осмыслить в полном объеме, но и сейчас уже предварительно анализа и выявления многое подскажет клубным работникам.

Кстати, о существовании анкет мы узнали совершенно случайно — начальник управления не стал показаться этим «мероприятием» — и потому, что он вообще похвалился склонен, и потому, что анкеты эти не нравятся никому, кроме как директорам смотров, Гладкович возразил убежденно и твердо: «Нет, смотря стимулируют развитие самодеятельности, и откладывается от них вспышка».

Согласился, что книга «нашей лягушки» смотря «работает» еще не потому ее силу, Гладкович, и слову «анкеты» же добавил: «Мы тут кое-что делаем — через областную инспекцию.

На поверхность оказалось, что Гомельская областная библиотека не

только сама весьма и занимательно

работает с массой читателей, но и

избавляет излишних читателей.

Излишних читателей, которые

не интересуются книгами, не

читают, не интересуются

литературой, не интересуются

культурой, не интересуются

литературой, не интересуются



Сцена из спектакля «Пламенные сердца».

Фото В. Куксова.

**УСПЕХ!** Он меньше всего поддается планированию: ускользает, когда калалессы сделаны все, чтобы его завоевать, и приходит, когда его не ждут.

Этой весной Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского показал германскую трагедию А. Линнекского «Пламенные сердца». Много споров в театре: ставили ли не ставить эту пьесу, уже знакомую миллиардной аудитории по радиоспектаклю, неоднократно звучавшему в эфире. Среди доводов «против» были веские: пьеса написана для радио, с присущим этому жанру специфичной, несдержанной; труппе Пензенского театра (как и другим небольшим коллективам) трудно «конкуриро-

вать» с такой мощной организацией, как радио, имеющей возможность приглашать лучших актеров страны; напомин — и это противники пьесы выдвигают в качестве главного аргумента — зрителей, особенно молодежи, привнесенных геромом-героями германского жанра не волнуют пьесы этого жанра не «кассо-»; зал будет пустовать.

Пьесу поставили. Спор в итоге решил зритель, пьеса «за». Не часто новой постановке сопутствует успех, подобный тому, свидетелем которого мне довелось быть на одном из спектаклей «Пламенных сердец». 1.200 зрителей в едином порыве приветствовали герое пьесы, отважных антифашистов, до смерти своего часа боровших-

## К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

ся против жестокого и коварного врага. Боровщиков и победивших! Правда больших идей, больших страсти пришла в театр. Грань, разделяющая зал и сцену, актера к зрителям, растворилась, исчезла...

Природа успеха — область искусствоведения, еще совсем не

Барроли и ее товарищи — не подкрепляется линиями побочными, мало влиятельными на исход событий. Из основных персонажей до финала «доживает» лицо главной героини. Конфликт, исчерпав действие, разрешается и предыдущей картине.

Эти трудности не во всем пре-

впадают, однако, ни в излишнюю патетику, ни, конечно, в «психологизмы»: и то, и другое прозвучит нестерпимо фальшиво. Театр, к сожалению, этой опасности не избежал. Бессспорно удались спектаклью подломительные герои, прежде всего это относится к Л. Лозинской, исполнительнице

В. Стебаков играет Зайделя более достоверно, но на каком-то обсуждении ему посоветовали усиливать производимое впечатление. Он и «усилил», окарикатурировав образ матери фашиста-разведчика.

Еще одно существенное замечание. Пьеса написана в стихах. Текст слушая ее в радиостанциях, помнят, как прекрасно читал стихи М. Астанин. В спектакле Пензенского театра текст звучит обедненно. Сказала, видимо, привычка актеров играть в пьесах «камерного» репертуара, породившего «современное» выражение разговора на сцене, метко называемую нем-то «бормотанным реализмом».

Недостатки спектакля преодолимы. Если, конечно, театр продолжит работу. Вероятно, также, что пензенский спектакль — не последняя страница в биографии этой пьесы: другие театры, другие режиссеры и актеры найдут в ней шаблонной ходулистности выдающуюся полной мерой. Мне говорили, что на первых спектаклях артист

что смелия инициатива пеш-мен увенчалась успехом. Вслед за «Штурмом» В. Билья-Белоцерковского они показали новый патриотический спектакль, получивший признание. Не менее важно подчеркнуть, что добился театр успеха не заигрыванием со зрителем, а обобщением в произведении эстетического искусства прадней жизни.

Спектакль плененского театра дает ответ еще на один вопрос, дебатирующийся и у нас, и за рубежом: выдержит ли театр «конкурентную» борьбу с радио, телевидением и самим опасным способом «конкурентом» — кинематографом?

— Выдержит, — говорит плененский, остановившись на опыте постановки «Пламенных сердец». Не страшны эстрадные конкуренты. Более того, в борьбе театр разовьет и обогатит свое искусство.

Н. ФЛОРИНСКИЙ.

ПЕНЗА.

## ЗРИТЕЛЬ ГОВОРИТ: «ЗА!»

раскрыта. Между тем изучение закономерностей этого явления — занятие не праздное. Успех спектаклей — это полные сбоя, славовательно, это выполнение физиономии пьесы, следовательно, это премия и многое другое... Но разве в этом только дело? Разве правильно, что в оценке управляемых культуры деятельности того или иного театра определяющим становится материальный фактор? Можно привести примеры пропускаемых театров, «успешно» проблазжающих на весма сереньком, безликом репертуаре.

Пьеса успеха? Вот основной критерий, позволяющий судить о подлинности творческого успеха или поражения театра, на кассе которого винят звездование: «Все билеты проданы». В этом идее последняя работа Пензенского театра предстает интерес.

Пьеса А. Липинского для постановок: «Время действия — 1938, 1940, 1942, 1956 годы (период — 30 лет). Место действия — Мадрид, Стальград, Берлин (тысячи километров расстояний, различный национальный и общественный уклад жизни, различные герои). Единство действий нарушается вставными номерами (танец много-плот), главная сюжетная линия — борьба с фашизмом испанской коммунистки Клары

одолены режиссером Ю. Гранатовым и актерами. В пьесе яично-ощущаются традиции драматического ремесленника, а также к В. Налобину (Хуану), к Петрову (Серегину), к Морозову (Гали), Т. Вильямсу (Дорел). Именно образы положительных героев привнесли театру успех. В изображении же врагов даны шаблонной ходулистности выдающиеся полной мерой. Мне говорили, что

роли Клары Барроли, создавшей сложный и многогранный образ пламенного ремесленника, а также к В. Налобину (Хуану), к Петрову (Серегину), к Морозову (Гали), Т. Вильямсу (Дорел). Именно образы положительных героев привнесли театру успех. В изображении же врагов даны шаблонной ходулистности выдающиеся полной мерой. Мне говорили, что

их будущего — подчеркивают авторы.

Через всю картину проходят тонкие авторские характеристики и наблюдения, раскрывающие характер сильного, мужественного, самоотверженного борца за революцию. «Для многих нет имени страшнее моего», — писал Дзержинский. Да, он был беспощаден к врагам, но спас тысяч и тысячи обездоленных и остроумных ребят. Развынчив об их судьбах, он замечает: «Сколько бы талантов погибло, если бы мы их не подобрали. Пусть они выражают смелыми и сильными духом и телом. Пусть никогда не горнут своей совестью, пусть умеют постоять за право...»

А затем на экране — преобразившийся Дзержинский: нет бороды, гладко выбритое лицо. Но настолько В. И. Ленин на берег краткотеменного отпуска и собирается в опасную поездку — в Швейцарию. Борьба не должна упустить его.

Недолгие часы встречаются с близкими в тихом швейцарском городке, и как память о них — фотографии, приведенные в фильме. Там же, в Швейцарии, совсем неожиданно происходит встреча Дзержинского с английским разведчиком Лонкартом, привезшим сюда после своего пропала в Москве. Но мог ли Лонкарт угадать в этом агентом, реоментальным господином грозного председателя ЧК?

Создатели кинокартины с большим чувством гражданской ответственности, с сознанием серьезного значения фильма, приведенный в фильме. Там же, в Швейцарии, совсем неожиданно происходит встреча Дзержинского с английским разведчиком Лонкартом, привезшим сюда после своего пропала в Москве. Но мог ли Лонкарт угадать в этом агентом, реоментальным господином грозного председателя ЧК?

Создатели кинокартины с большим чувством гражданской ответственности, с сознанием серьезного значения фильма, приведенный в фильме. Там же, в Швейцарии, совсем неожиданно происходит встреча Дзержинского с английским разведчиком Лонкартом, привезшим сюда после своего пропала в Москве. Но мог ли Лонкарт угадать в этом агентом, реоментальным господином грозного председателя ЧК?

Редчайшие кадры кинохроники, снятые 26 октября 1917 года на Дворянской площади у Зимнего на

другой день после свержения Октябрьской революции, открытым народом, угрожая самим же

существование первого в мире социалистического государства.

Редчайшие кадры кинохроники, снятые 26 октября 1917 года на Дворянской площади у Зимнего на

другой день после свержения Октябрьской революции, открытым народом, угрожая самим же

существование первого в мире социалистического государства.

«Я в самом огне борьбы, — записывает Дзержинский в своем дневнике. — Моя жизнь — это

жизнь солдата, у которого нет отчаяния, ибо нужно спасать наш дом».

Героический пафос «Подвига...»

и геройский пафос «Дзержинский» читает А. Коновалов (СССР) и Кен-Итиро Ясуда (Япония). Авторы фильма «Подвиг...» (Феликс Дзержинский) — единственные, кто умел передать в фильме дух эпохи, а не просто историю, а не просто документальный фильм.

Все атмосфера фильма «Подвиг...» (Феликс Дзержинский) — великолепная, порой романтическая, порой комедийная, порой юмористическая,

порой жестокая — хорошо передает то время, когда наша страна вела смертельную, героическую битву с бесчисленными врагами, когда всякий рода механизмы, заговорщики, саботажники, террористы, подстрекаемые и направляемые мировой контрреволюцией, угрожали самой жизни, самому существованию первого в мире социалистического государства.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с монархистами и террористами, пытавшимися задушить республику головом, — Фронт действий — это борьба с врагами, с которыми складывается облик эпохи и облик плененного героя.

Документалисты подробно воссоздали трудную боевую операцию по ликвидации анархистских банд в Москве, причем здесь мы встречаем много новых, неизвестных раньше хроникальных кадров. Матея левых эсеров, проповедников убийства германского посла графа Мирбаха, белогвардейской схватки с сабельниками и скакунами, разорванных революционных флагов, сражения с мона

