



В МИНИСТЕРСТВЕ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Таблицы киноискусства художественных фильмов — одна из старейших в нашей стране — выдвинула в 1917 году существование кино...

Таковы перспективы Тбилисской киностудии, обрисованные в докладе министра кинематографии Грузинской ССР В. Маврава...

Следовало ожидать, что этот творческий успех мобилирует коллектив грузинских кинематографов на дальнейшую напряженную работу...

Работа Тбилисской студии была подтверждена на заседании резкой критикой. При существующей материально-технической базе...

Сейчас в студии снимается лишь одна картина — «Кольбель поэта» — о поэте и юности великого грузинского поэта Акакия Церетели...

Положительным фактом является выделение молодых режиссеров на самостоятельные постановки. Но это обременяет руководство студии...

Волжские внимание уделяется фильму, посвященному о борьбе грузинских колонизаторов за развитие индустриального хозяйства...

Министр кинематографии СССР И. Болышаков указал, что критика, которой была подвергнута деятельность Тбилисской студии...

В ТЕАТРАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК

В течение марта кабинет национальных театров Всероссийского театрального общества проведет ряд вечеров, посвященных современному состоянию театрального искусства...

Затем на сцене Камерного театра в исполнении Алдиса Коопен зрителя увидела Комсомера из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА И ТЕАТР

Еще 75 лет назад, в письме к В. Оболонскому, намеревавшийся писателем роман «Григорий и Анна»...

большой литературе к шаблону меланхолической, аляуэтерной мелодраммы или условно-детективной шпегы...

Образ современной женщины

Дети советского народа, женщины нашей страны, трудящиеся и боевики поднимали завоевание не только в своем мире...

Среди советских женщин образы тридцатых годов — воплощаются Анна из «Юны и тобора» И. Погодина...

В этой героине, чуждой женщине буржуазного мира, — сила инициативы, драматичности ее характера...

Этот огромный перечень, в котором, правда, обобщены некоторые интересные, но второстепенные по значению роли...

Впервые образ советской героини был создан Константином Треневым в пьесе «Любовь Яровая»...

Театр еще долго будет черпать вдохновение в темах гражданской войны. Но действительность уже идет дальше...

Одновременно в «Иностранцах» рисовалось, пусть несколько эскизно, но правдивым и любовным штрихами...

Сюжетка из «Сотворения мира» И. Погодина критика наука, ставшая народным институтом...

Особенно большой счет к драматургам могут предъявить актеры советского театра. В новом произведении А. Корнейчука...

Прежде всего, разумеется, речь должна идти о драматической поэме Маргариты Алигер «Сказка о пражском мальчике»...

Минимум критики и максимум внимания должны быть направлены на творчество молодых авторов...

Надо надеяться, что в широком размаху будет работать по созданию современного репертуара советских драматургов...

Важнейшее, доверное значение имела пьеса В. Назарова «Броневые танки»...

Важнейшее, доверное значение имела пьеса В. Назарова «Броневые танки»...

Минимум критики и максимум внимания должны быть направлены на творчество молодых авторов...



На фото-арт. В. Маршак в начале и конце фильма «Воспитание чувств».

„ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ“

В павильонах студии Союздетфильм идет съемка нового художественного фильма «Воспитание чувств»...

В павильонах студии Союздетфильм идет съемка нового художественного фильма «Воспитание чувств»...

В одной из сцен героиня фильма говорит своему собеседнику: «Если человек долго чувствует горечь и желает это от чистого сердца»...

В одной из сцен героиня фильма говорит своему собеседнику: «Если человек долго чувствует горечь и желает это от чистого сердца»...

В ЦК РАБИС

На заседании президиума ЦК профсоюза работников искусств 5 марта были заслушаны и обсуждены доклады Ю. Рыльва...

На заседании президиума ЦК профсоюза работников искусств 5 марта были заслушаны и обсуждены доклады Ю. Рыльва...

ПЛЕНУМ СОВЕТА ВТО

С 15 по 17 марта в Ленинграде проводится очередной пленум Совета Всероссийского театрального общества...

С 15 по 17 марта в Ленинграде проводится очередной пленум Совета Всероссийского театрального общества...

Организуемая в воспитывающей роли партии в партийном движении роль раскрывается в образе Руины...

Организуемая в воспитывающей роли партии в партийном движении роль раскрывается в образе Руины...

ХУДОЖНИК И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВКА РАБОТ П. П. КОНЧАЛОВСКОГО

Первое впечатление от персональной выставки П. П. Кончаловского...

К этому портрету примыкает также портрет дочери в розовом платье...

Еще и живописные портреты. Таков портрет А. Н. Толстого...

А между тем на выставке имеется портрет, написанный карандашом...

Своего рода совершенство достиг Кончаловский в изображении сирот...

Помощь выставочный зал, зритель вместе с художником признается...

И. ДМИТРИЕВА.

Всесоюзное совещание молодых писателей, созванное ЦК ВКП(б)...

Доклад «За высокую идейность советской литературы»...

Говоря о целях и задачах, стоящих перед советским искусством...

С докладом о путях развития советской поэзии выступил В. Перцов...

Вопросом современной советской драматургии был посвящен доклад К. Симонова...

Из писателей старшего поколения на совещании выступили А. Сурков...

В работе совещания принимала участие заместитель начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)...

В течение ближайших дней в заседаниях совещания будут обсуждаться новые произведения участников совещания...

4 и 5 марта продолжались окладные чтения по докладам. В них приняли участие молодые писатели...

В работе совещания принимала участие заместитель начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)...

На пути к героической драме

«Новый сад» Г. Мдивани

в Театре им. Станиславского

Георгий Мдивани назвал «Новый сад» героической драмой. Подобное определение представляется вполне оправданным...

История Славо Бабыча — главный герой «Нового сада» — знаменитый герой фильма «В горах Югославии»...

Права автора «Нового сада» можно здесь упрямить в сценическом исполнении...

Г. АНДРЕЕВА.



Славо Бабыч — В. Балажак, Мидана — Т. Гурко.

Роль Славо Бабыча исполняет В. Балажак. В начале спектакля актер подчеркивает безмятежность счастливого Бабыча...

Минус в исполнении Т. Гурко, при всей внешней обязательности созданного им образа...

Постановка «Нового сада» в целом решена коллективом театра в своей основной тенденции...

В спектакле Камерного театра, как отмечает докладчик, нет верного ощущения героической драмы...

Л. КУЛШОВ, Я. НИКУЛИН.

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

«ПОБЕДИТЕЛИ»

15 февраля Художественный совет по драматургии и театру...

По мнению члена Художественного совета, этот спектакль является крупной драматургической работой...

Доклад о постановке «Победители» в МХАТ сделал А. Попов...

Самой крупной задачей спектакля, говорил Т. Попов, — является исполнение роли Муравьева...

Вспынувшие на этом заседании отклики большого воспитательного значения спектакля, а также положительные отзывы...

М. Храпченко, председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

В. Перцов, заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

«АЛМАЗЫ»

С докладом по пьесе Н. Асанова «Алмазы» выступил А. Диний...

«ОЛЬГА НЕЧАЕВА»

19 февраля состоялось обсуждение новой постановки Московского Камерного театра — пьесы В. Пановой и Д. Дара «Ольга Нечаева»...

В спектакле Камерного театра, как отмечает докладчик, нет верного ощущения героической драмы...

Считая идею пьесы интересной и значительной, Л. Волков отмечает серьезные драматургические дефекты «Ольги Нечаевой»...

В своем заключительном слове заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

ЮБИЛЕЙНАЯ ПРОГРАММА ХОРА им. ПЯТИЦКОГО

Государственный русский народный хор им. Пятницкого к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции готовит новую программу...

строя СССР И. Анисимов отметил, что спектакль Камерного театра имеет весьма серьезные творческие недостатки...

«ЗАКОН ЗИМОВКИ»

25 февраля Художественный совет по драматургии и театру обсудил пьесу В. Горбатова «Закон зимовки» и Н. Асанова «Алмазы»...

Недостатком пьесы, по мнению Горбатова, является не вполне удачная обрисовка образа начальника строительства Бута...

В. Горбатов рассказал членам Художественного совета о своем понимании образа Бута и подчеркнул необходимость работы над образом Бута...

Заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР И. Анисимов подчеркнул необходимость работы над спектаклем...

Тов. Анисимов считает, что пьеса «Закон зимовки» раскрывает большую тему отечественной советской культуры...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

Резко критический характер имеет выступление Н. Погодина...

„Крейсер „Варяг“

НОВАЯ КИНОКАРТИНА СОЮЗДЕТФИЛЬМА

Широкой известностью пользуется сложная славяне сорока лет назад...

Вспомогательная роль в создании кинокартины «Варяг» принадлежит режиссеру...

Своей сценарий автор назвал «Путь в Варяг».

«Уже само название «Путь в Варяг» — является не определением жанра, а метафорой, как мы знаем, значимое значение имеет слово «путь»...

Фильм, поставленный Виктором Эйзенштейном, называется уже не «Путь в Варяг», а «Крейсер «Варяг».

Операторы конкретизируют исторические события, реальными объектами остаются в «Крейсере» строгие сценарий. Поэтому, такой документальный фильм, как сцена у англичан...

В постановке и съемке боев режиссер, главный оператор Б. Монастырский и композитор Н. Крыков и Г. Теллицкий — каждый делает и обобщает друг друга.

В картине в роли «Варяга» снимались артисты...

Сорок лет работы кинооператора Г. В. Гиберы

Велик вклад Г. Гиберы в кинооператорскую революцию.

Однако в фильме не показаны революционные настроения моряков.

Вспомогательная роль в создании кинокартины «Варяг» принадлежит режиссеру...

Своей сценарий автор назвал «Путь в Варяг».

«Уже само название «Путь в Варяг» — является не определением жанра, а метафорой, как мы знаем, значимое значение имеет слово «путь»...

Фильм, поставленный Виктором Эйзенштейном, называется уже не «Путь в Варяг», а «Крейсер «Варяг».

Операторы конкретизируют исторические события, реальными объектами остаются в «Крейсере» строгие сценарий. Поэтому, такой документальный фильм, как сцена у англичан...

В постановке и съемке боев режиссер, главный оператор Б. Монастырский и композитор Н. Крыков и Г. Теллицкий — каждый делает и обобщает друг друга.

В картине в роли «Варяга» снимались артисты...

В картине в роли «Варяга» снимались артисты...



Кадр из кинофильма «Крейсер «Варяг».

Дневник искусств
„Советская Латвия“

Серия документальных кинопроизведений, рисующих жизнь республики Советского Союза, обогатилась новыми фильмами. Они отличаются теми же достоинствами, что и предыдущие: рассказывают о жизни в Латвии и Латвийской ССР. Они так же широко знакомят с культурой, экономикой и бытом страны, как и предыдущие.

Просмотр фильма „Советская Латвия“ оставляет у зрителя такое впечатление, будто он сам побывал в стране, лично ознакомился с ее достопримечательностями, разговаривал с ее людьми и наблюдал за их жизнью и работой. Он дает зрителю такую непосредственность восприятия, которая обычно отличает художественные жанры кино.

Эта черта фильма отнюдь не противоречит его точности, как документа. В фильме особенно четко прослеживаются новые принципы работы над документальными кинопроизведениями. И прежде всего — фильм отличается от драматургически оформленного кино в развитии сценария, от сюжета.

Для детей и взрослых

В пьесе С. Михалкова „Слех и слезы“ использованы мотивы „Людям нет ничего невозможного“. В этом нет ничего предосудительного, особенно если вспомнить, что и сам Гоша писал в свои театральные сказки, предоставляя персонажам неограниченные права, время рассчитывая на последующую переделку. Мы не можем серьезно отнестись к названию и путаной театральности философии Гоши, но отнюдь не следует забывать его театральную задачу.

В сказке передо мной фантастические персонажи действуют в горах и в реальном мире, но эти герои общими словами безразличны в окружении близких им персонажей. Мы не можем серьезно отнестись к названию и путаной театральности философии Гоши, но отнюдь не следует забывать его театральную задачу.

Удача этого образа пьесы убеждает зрителя в том, что реальная жизнь человека не менее богата, чем мир сказочный, и что жизнь реальная мира не менее богата, чем мир сказочный. С. Михалковым удалось найти в нем элемент и сказочности, и фантазии, способной раскрываться в нем влестно и свободно.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

ЦЕНТРАЛ (Наш мур). В постановке режиссера Лейтенанта академического театра „Латвия“ Ю. Шумана художественно выделены все стороны жизни страны: и быт, и труд, и отдых, и любовь, и боль, и радость, и горе, и счастье.

ГОРЬКИЙ (Наш мур). Горький театр имени Н. С. Гоголя показал постановку пьесы „Мертвые души“ по повести Н. В. Гоголя. Постановка режиссера Ю. Шумана отличается высокой художественной выделенностью.

ЦЕНТРАЛ (Наш мур). В постановке режиссера Лейтенанта академического театра „Латвия“ Ю. Шумана художественно выделены все стороны жизни страны: и быт, и труд, и отдых, и любовь, и боль, и радость, и горе, и счастье.

В мастерской скульптора И. Гончара (Киев). Показуют народная артистка СССР И. Ужай.

М. БЛЕЙМАН. Очевидно, тепло встречали москвичи первое появление на арене цирка циркового артиста К. А. Аша. Долгое время гастролировавшего в Рижском цирке. Незабываемый мастер цирка привнес на арену цирка своеобразие, которое не встречалось раньше. Он привнес на арену цирка своеобразие, которое не встречалось раньше.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Отмечаем упорную организацию работы и значительные творческие результаты, достигнутые Московским Художественным академическим театром имени Горького, Государственным академическим Малым театром, Театром имени Е. Вахтангова и Московским театром драмы в достояние спектаклей на современном театре. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР благодарит руководителей театров — участников создания спектаклей „Юбилей“, „Слех и слезы“, „Слех и слезы“, „Слех и слезы“.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР УТВЕРДИЛ ПЛАН РАБОТЫ НА 1955 ГОД. ПЛАН РАБОТЫ НА 1955 ГОД. ПЛАН РАБОТЫ НА 1955 ГОД.

Составление драматургического репертуара Московского консерваторского училища. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР одобряет составленный репертуар Московского консерваторского училища.

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ В ЦЕНТРОСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ КОМПОНИТОРОВ СЕКЦИОНА КОМПОЗИТОРНОЙ РАБОТЫ. ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ В ЦЕНТРОСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ КОМПОНИТОРОВ СЕКЦИОНА КОМПОЗИТОРНОЙ РАБОТЫ.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. В 1946 году не были показаны спектакли в современных темах. Все театральные кружки клубов и дворцов культуры за последние годы преуспели, замечательная практика творческого объединения. Проводится критическое, деловое обсуждение новых постановок, выявляются ошибки и недостатки.

Особенно много ошибок и недостатков было в работе драматических кружков. Их репертуар был слабо связан с жизнью, легковесен, производился по интуиции, мало содержательный. Необходимо было изменить репертуар драматических кружков, сделать его более содержательным, связанным с жизнью.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.

Вчера в Москве прошел концерт артистов Московского консерваторского училища. Концерт был посвящен памяти композитора П. И. Чайковского.



Четвертый творческий смотр новых номеров советского цирка в Москве. Партерные акробаты-прыжки В. Доейко, Н. Ивакин, Г. Россин и И. Мамедов.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ БРАК НА ЭКРАНЕ

Довольно интересное впечатление оставляет у зрителя посещение кинотеатра „Днепропетровск“. Из этого фильма „Бесполодное комарице“ удалось вырезать 40 минут, метраж.

В лаборатории кинотеатра Днепропетровск показали фильм „Взлет Юргоя“. На просмотр этой комедии было приглашено 80 процентов зрителей. А на экраны кинозалов было отложено Юргояские комедии: комедия „Взлет Юргоя“.

В связи с решением Совета Министров СССР о сооружении в Москве многоэтажных зданий Академия архитектуры СССР приняла к исполнению проект многоэтажного здания Академии архитектуры СССР.

Книги о творчестве композиторов

Государственное музыкальное издательство выпустило ряд популярных монографий, посвященных творчеству классиков русской и мировой музыки и выдающихся советских композиторов.

Археологические экспедиции Музея изобразительных искусств

Археологические экспедиции Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина проводят раскопки в различных городах. В настоящее время ведутся раскопки в Симферополе.

Преподавание пения и музыки в педагогических училищах

Решением Министерства просвещения РСФСР с 1947—48 учебного года для всех училищ педагогических училищ выданы следующие указания.

Симфоническому оркестру Губернского музыкального училища требуются следующие музыканты: