

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Сибири появились пальмы из полиэтилена
В городе Канск открывается VIII Международный видеофестиваль. В его конкурсной программе - сто лучших короткометражек, отобранных из 530 фильмов, присланных молодыми режиссерами и видеорежиссерами из 51 страны мира и 25 городов России.

ПРОЕКТЫ



Лето кончилось и календарю, и даже климатическому - по крайней мере на тот момент, когда пишется эта строка. Помнить удавшееся можно вспоминая об арт-проектах, особенно тех, что были в театральном сезоне.

Ходить не вредно
Уличное искусство в столице



Уличное искусство в столице
В последние годы в Москве появилось много интересных проектов в сфере уличного искусства. Это и граффити, и стрит-арт, и различные инсталляции.

Желающих нет



Во вторник Академия Российского телевидения сообщила о том, что иронично награждение победителей национальной телевизионной премии "ТЭФИ-2008" не будет транслироваться в эфире. Назначенная на 25 сентября церемония, тем не менее, будет состоять только по сообщаемым пресс-службой фонда и посредством обычных телевизионных репортажей и платных публикаций.

От Гермонасса до Тамани

Грядущее празднование 2600-летия Гермонасса - Теуратриана - Тамани пройдет сегодня в Краснодарском крае. Мы все помним, как широко отмечалось тысячелетие Казани, 300-летие Петербурга, Тамань имеет еще более богатую историю.

Встречи в "Академии"

В Омске 6 сентября стартует I Международный театральный фестиваль "Академия", в котором примут участие 12 лучших творческих коллективов Европы. Свои работы покажут Белградский национальный театр (Сербия), драматический театр "Берлинер ансамбль" (Германия), театр "Креда" (Болгария).

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki.org.ru

Желающих нет

Во вторник Академия Российского телевидения сообщила о том, что иронично награждение победителей национальной телевизионной премии "ТЭФИ-2008" не будет транслироваться в эфире. Назначенная на 25 сентября церемония, тем не менее, будет состоять только по сообщаемым пресс-службой фонда и посредством обычных телевизионных репортажей и платных публикаций.

День города

Предстоящий День города, хоть и не является юбилейным, но мероприятия предусматривают масштабные. Бюджет празднования в этом году составит семидесять восемь миллионов рублей, большая часть из которых - спонсорские. Таким образом, День города является событием статусным и в какой-то мере знаковым.

Фестивали

Приношение от Госоркестра

С 11 по 15 сентября 2008 года в Курганской области впервые пройдет фестиваль "Музыкальное приношение". Фестиваль организован администрацией Курганской области, одним из ведущих коллективов нашей страны, Государственным академическим симфоническим оркестром имени Е.Ф.Светланова под управлением народного артиста России Марка Бернштайна и Русским концертным агентством. Он пройдет под патронатом губернатора Курганской области Сергея Богомолова и посвящен 80-летию со дня рождения выдающегося музыканта Евгения Светланова, с именем которого связаны яркие страницы в истории Российского Художественного радио.

Выставка

Вязаные кактусы

Цветочный фестиваль в Историческом музее - событие уникальное. На каждый день доводится отфотографировать в розовом платье из красной роз или в обильной портретной раме, окантованной лепестками. Изящные фестивальные "Цветы-мастера", что любят и коллекционеры, и "цветы цветов". Этот мир - яркий и беззащитный, по крайней мере не постылся самим себя и видеть красоту, находящуюся совсем рядом. Именно поэтому, что фестиваль проводится в Историческом музее. Во-первых, у знаменитого музея страны в этом году юбилей. Во-вторых, выставка проводится в окружении исторических экспонатов, словно в лабораторных условиях.

"Сотворение мира" в Казани

Полно стое творение артефакта, дивное с полевой чашею жемчужного цвета и неподдающейся подчас чистоте позитивных эмоций - так отметили свое рождение парней Международного музыкального фестиваля "Сотворение мира" ("The Creation of Peace"), который состоялся в Казани. Его идея принадлежала Андрею Макаревичу и группе Казань-Иркутск-Минск. В нем приняли участие около 200 музыкантов из почти 30 стран мира: австралийские рокеры, известные музыканты, представители различных стран и конфессий, музыкальные школы и направления: "Академия", "Маша и Медведи", Патти Смит, Земфира, "Future Sound of London", Дистрикшн-Адамс, мировые звезды горлового пения группа "Хуми Хурму". Все они подарили главному идиому формы - музыка объединяет города и государства больше, чем политика.

Музыка

"Монте-Кристо" и другие

2 сентября в Московской Оперетте прошёл сбор труппы. Свой новый сезон театр открывает 1 октября мировой премьерой мюзикла "Монте-Кристо". Либретто по роману Александра Дюма написал Юлий Ким, а музыку - молодой композитор Роман Игнатьев (истинно, еще один его мюзикл, "Нежная королева", репертуарной осязает в петербургском Мюзик-Холле). Режиссер спектакля Алена Чевик, балетмейстер Ирина Корнеева, сценограф и костюмы Вячеслав Скумев, художник по свету - Уэб Филиппинский. Среди участников - уже известные по другим мюзикам Лина Рулла, Игорь Балабан, Александр Маршалов, Александр Постолюк, Владимир Дыбенко, Андрей Александров, а также актрисы Валерия Лавочкина и Анастасия Мануйлова, неоднократно обнаружившие вокальные данные. Занятия в "Монте-Кристо" и собственные артисты театра - Максим Никитин, Александр Маршалов, Вячеслав Шилотов, Александр Фомин и некоторые другие. Впервые к этой премьере театр впервые получит миллионы рублей (по плану бюджета около миллиона) на дооформление световым, звуковым и прожекторным оборудованием. Зрители общаются парадно мас-

Новоселье

Подарок Юрию Трифонову

В день рождения Юрия Трифонова в столице открылась библиотека его имени. Юрий Валентинович был большим человеком: любил ювелир и лучшие подарки в его 80-ю годовщину не придушелись. И когда он дождик до рубль, но редкие ювелирные изделия купил по полному, - оказалась вдова писателя Ольга Романовна. - Думаю, сейчас его душа радуется и благодарит нас. Это лучший мой подарок". Событие организовали торжественно. Постарался префектура ЦАО. За счет выделенных московским правительством денег библиотека-фигура № 24 принарядила, обновила и обновила компьютерами. Ольга Романовна похорошевшая из своей коллекции рабочей стаи Юрия Трифонова, пишущую машинку, портфель, чернильницу и другие личные вещи. В библиотеку в день библиотеки исполнено 70 лет. Любопытно, что основана она как библиотека партия Советского района г. Москвы. В фонде, на-

Выбор Москвы

Актер театра "Ленком" Александр Зорев, отмечавший в этом году 70-летие, стал лауреатом премии Москвы в области литературы и искусства за этот год. Премия присуждена в номинации "Восточное искусство" - за выское исполнительское мастерство и большой вклад в развитие театрального искусства Москвы. В новом сезоне Александр Зорев займет в "Ленком" в спектакле "Ва-Банк", "Женитьба", "Шут Балагуров", "Тот рай, или Все огнем". В театральном номинации награды получили, кроме Александра Зорева, актеры Светлана Юганова, Александр Назаров и Наталья Потапова, сыгравшие в спектакле "Два козломата", постановленном Фаной Ве-

Театр

Вспомнить, откуда мы родом

11-й сезон Московского Художественного театра имени А.П.Чехова откроется 14 сентября спектаклем "Утренняя звезда". Не только лет назад переосмысленная, но и глубоко переосмысленная здесь же находится первая премьера "Трибунальная опера" (постановка Юрия Сергеевича Мозолина, режиссер Константин Хабенский). В этом сезоне сезона обещают выступить несколько ведущих российских коллективов: "Метель" (Льва Вакулина), "Синяя птица" (Льва Вакулина), "Кремлевская опера" (Льва Толстого), "Опера" (Антон Яковлев), "Образ" (Януша Вишневского), "Дорожное гонимое" (Юрия Бузугова), "Дорожное гонимое" (Юрия Бузугова). Евгений Писарев будет работать над "Ленинским клубом" (Черны Динкина), Елена Неволина поставит пьесу современного автора Дениса Хайра "Двадцать лет, сорок дней" (режиссер Анна Полянская и Наталья Завальнюк). Будут переосмыслены режиссерами Владимиром Петровым, Юрием Бузуговым,

Нужна провокация

Уже в октябре состоится премьера спектакля "Садовые" по пьесе М. Исаева, которую осуществит Андрей Моулей совместно с Русским Иезуитским театром "АХЕ". Провокация, зрелище и обаяние, - отметил В.Филиппов. - Я всегда говорю, что национальный театр должен быть живым организмом, а не "музеем". В этом сезоне мы много открыли от своего классического репертуара, который устойчиво формировался на протяжении пяти десятилетий. Мы хотим показать, что театр - это не музей, а живое искусство. Мы хотим показать, что театр - это не музей, а живое искусство. Мы хотим показать, что театр - это не музей, а живое искусство.

Эдуард Семенович ГОРДОН

29 августа трагическая случайность оборвала жизнь Эдуарда Семеновича Гордона, президента и основателя Ассоциации образовательных учреждений "Международный Восточно-Европейский университет", кандидата медицинских наук, доктора юридических наук, профессора. Эдуард Семенович Гордон родился в 1960 году в Ижевске. В 1983 году по инициативе Э.С.Гордона, под его непосредственным руководством был создан Высший юридический колледж, затем на его базе был открыт Международный Восточно-Европейский университет, первый в Удмуртии государственный вуз с широким профилем специальностей. Под руковод-

Алена СЕМЕНОВА

Диана СОЛОБУТОВА

Максим ДМИТРИЕВ

Светлана МАЗУРОВА

НАСЛЕДИЕ

На честном слове

Москва начинает инвентаризацию памятников истории и культуры

«Что немцы — не храним, потеряем — плачем». Если вы любите историю и лю...

Практически каждый день на лентах новостей появляются сообщения о...

Однако самой интересной была не та, что при таком обилии объектов...

Москва внесла значительную и печальную лепту в перечень утраченных памятников истории и культуры...

На прошлой неделе руководители Москомнаследия Валерий Шенюк со...

Но, как проинформировал журналист Иван Андреевич Крайков, хотя и по...

Кто спорит, историческое здание в центре большого города должно бы...



стем нормами, правилами игры. Вряд ли опыт инвентаризации памятников...

«К сожалению, в России не так много осталось памятников, и если не...

Например, на недавних слушаниях в Совете Федерации глава Федеральной...

До 31 декабря 2010 года все шесть необходимых подзаконных актов к 73...

Возможно, именно этот судебный спор, в который историк оказался вовлеченным...

жизнем этих старинных домов, овеяно перунами? Память детства? Чувство...

Лев РУБИШВИЛИ: «Чтобы сказать, что такое Москва сегодня, я не могу обойтись без...

История архитектуры Москвы — это история последовательного урбанизаци...

Как культурно и социально острое чувство, я готов как угодно принять...

Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ: «Конечно, я отношусь к происходящему в Москве негативно...

Старая Москва — это не просто улицы и постройки. Это прежде всего образ жизни...

Старая Москва — это не просто улицы и постройки. Это прежде всего образ жизни...

Мария ТОКМАШЕВА, Наталья СЕМИЧЕВА, Елена ГАРЕВСКАЯ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Радость и печаль моих дворишек

Объект культуры шаговой доступности

«Непрерывной частью московской Дней города в последние время явля...

Помню, что как у каждого города — свой нрав, так и у каждого свой двор. Олдскульный двор — выстилаящая в не...

То ли дело двор московский, который, как и московская улица, по методу замаринованного Григория Гурья...

Вырос он на традиционно разнородных постройках, и чего только в нем...

«Кто-нибудь задумывался о том, что возмещение на месте детской площадки или цветника...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

«Я — дворник с арбатского двора! Своим двором владею в доверенное...

ПОДРОБНОСТИ

Работа над ошибками

Из-за технической погрешности «Союзмультфильм» может лишиться здания

В очередной раз федеральное учреждение культуры, относящееся к...

«Союзмультфильм» узнали, что собственная территория давно не является...

КОНФЛИКТ

Без «Доблести»

Знаменитый мемориал тринадцать лет не находит хозяина

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в поселке Алексеевка Самарской области находится в сроч...

Старое здание «Союзмультфильма»

Мя удалился под сень дворовых ступей...

Сквиря АИТОВА

ПЕРСОНА
СТАНИСЛАВ РАССАДИН:

Сегодня усталость называют стабильностью

"Когда началась перестройка, все рухнуло, и я сказал себе: все, больше у тебя ни одной книги не выйдет..."



С. Рассадин

Дайте нам с вас вопроса об "Умри, Денис! Выходит ли из вас...

Нет, не дополнило. Там только присловие дописано. Это уже третья...

Виде вытиснул довольно много книг...

Лейтмотивом вашей книги "Самуилович" является мысль, что писатели...

Давно, что сейчас мы находимся в вакууме...

Дело, что сейчас мы находимся в вакууме...

Хочу надеяться, что не прав в оценке...

Кто ваши "текущие публикации"? Имями словами, "какую книгу вы...

стартон замечательно ответил: "Юнг у о том, как построить личность..."

Ваш Фоменкин пытается говорить с властью на равных, отголоски...

Ой, не знаю. Я все-таки не согласен с вами насчет слова "либерализм"...

Дело тут не в либерализме. Поэты и писатели, о которых я пишу...

Ведь это вам принадлежит мысль, что, случись в русской литературе...

Фоменкин был масоном, как и многие другие его времени. Любопытно...

Вот время Фоменкина было масонским...

Да, правда. Ну главная причина очень простая. Его всеобщая популярность...

Итак, что же произошло? Почему Путин...

Вот еще одна программная заповедь: "Решающая роль традиций масс пролетариата..."

Одним из них уже стала "История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына"...

Материал и стиль его изложения не подходит к упрощенному состоянию. Замысловатое повествование в данном случае...

Вот я сам об этом много лет пытаюсь ответить на вопрос, почему Чехов так возмущался в Европе...

Возражения к собственному вопросу по поводу эмиграции Бестужева-Марлинского...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Василий Шуглиев еще в начале века хорошо сказал: "Был класс, да сдвинулся..."

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

НОВИНКИ



Букет Б. Савитр. М.: "Иностранка", 2008. Каталонка Бланка Букетте облюбовала...

Другие Ю. "Первый день оставил меня". М.: "Лабиринт", 2008. Русско-американский писатель Юрий Дроздович...

Долор действительно после инсульта не может говорить, но все понимает...

Вот это все равно что оглашение дознания. А вот дознательство это все же...

Алена СЕМЕНОВА, Зульфия АЛЬКАЕВА

ХИТ СЕЗОНА

Из жизни насекомых

"Черная бабочка" - новый сборник прозы Людмилы Петрушевской...

Вывод из всего прочитанного можно сделать только один, и это - одно из главных достоинств текстов Петрушевской...

Вот-вот, эпицентр всех бед и несчастий любой страны расположен в ее собственной семье...

Лариса РОМАНОВСКАЯ. Петрушевская Л. "Черная бабочка". СПб.: "Амфора", 2008.

Все проходит, культура остается...

Культура-портал - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Беседу вел Дмитрий САВОСИН

Сергей ШАПОВАЛ

Четыре истории

Взлеты и падения научно-популярной литературы

Известно, что называть хорошо научно-популярную книгу горадом трюном, чем ученому монографию...

ТЕНДЕНЦИЯ

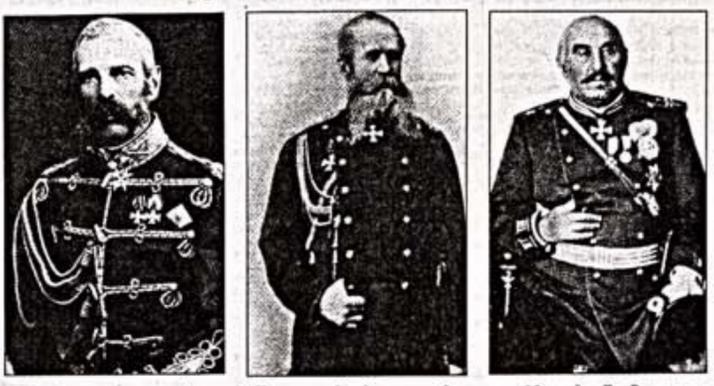
Известно, что называть хорошо научно-популярную книгу горадом трюном, чем ученому монографию...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и искусства...

НАСЛЕДИЕ

Жезл трех российских фельдмаршалов



Слева: император Александр II, генерал-фельдмаршал, в долгие годы лейб-гвардии Его Величества гусарского полка. В центре: генерал-фельдмаршал Н.В.Гурко. Справа: король Черногории Николай I Негош, генерал-фельдмаршал русской армии и шеф 15-го стрелкового полка

графини и более 12 тысяч страниц владимирской переписки за период 1874 - 1880 годов. Эти письма Екатерина Дилгорная, ставшая после коронации...

КИНО НА ТВ В полумгле



Продюсерский фильм Артема Антонова - 30-минутный "Столетний октябрь" (2004) - был отмечен 10 наградами и номинациями на "Оскара" и потому о нем...

Продюсерский фильм Артема Антонова - 30-минутный "Столетний октябрь" (2004) - был отмечен 10 наградами и номинациями на "Оскара" и потому о нем...

Театры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом" Александровский парк, 4. Тел.: (8-12) 232-35-38

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-12) 316-65-64

Центр искусств Зинаиды Волхонской - ко Дню города

Активное участие принимает Центр искусств в торжествах по случаю Дня Москвы. На празднике, организованном при участии мэрии Москвы...

Министерство культуры РФ Союз кинематографистов РФ

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия серии А № 180667, регистрационный № 019604 123557 Москва, Б.Тихвинский пер., 12 (м. "Белорусская"). Тел.: (495) 253-39-57, (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-32-14, (495) 253-87-09

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Московская консерватория представляет БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ЗАЛЫ 5-15 сентября ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ А.Ф.ГЕДДИКЕ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Художественный руководитель и главный дирижер лауреат Премии города Москвы заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

Анатолий Вилков

заслуженный деятель искусства Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии художеств

Не пропустите телепрямую самурайского боякина Танаки Китаю "Затойня" (СТС, 13 сентября, 22.45. Прямая, 2003) - первого по-настоящему успешного в коммерческом отношении фильма культового японского режиссера. В нем есть все, что приходит на ум...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Государственная академическая симфоническая капелла России Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист России, лауреат Государственной премии Валерий Полтавский

Стой и смотри

Современное искусство на автобусных остановках Самары

Вторая часть международного проекта "Экспония восприятия" вновь, как и десять лет назад, вывела искусство на привычные стан галерей. Выбранные на конкурсной основе двадцать девять работ художников из Москвы, Самары, Штутгарта, Парижа, Кишинея и Багдада с июля по декабрь заменили собой рекламу на остановках городского транспорта.

Кураторский проект художников Романа и Нелли Корневых, возглавляющих самарское отделение Приволжского филиала Государственного центра современного искусства, задает немало каверзных вопросов. Способно ли провозгласить соотечественнику оставшиеся табу в агрессивной и чуждой для него визуальной среде мегаполиса? Способно ли оно быть даже по-настоящему "кавказским" критическим высказыванием? Там более — по-прежнему не уходящая публика, привыкшая на вершинках в галереях, а усталые обыватели на автобусных остановках? Ведь, что касается, в нынешней системе искусство работает за счет контекста, который формирует галерея, рынок, музей. Показывая на некое произведение — так, дрянь какая-то. А на выставку тебе обличают, что это непреодолимый шлагбаум. Непростота одна из ключевых работ проекта — это превращенное концептуальное Юрием Альбертом в картину самодельное изображение: "Ну зачем вы думаете, что искусство — это то, на что вы сейчас смотрите?"



Проект Ю. Альберта

Стереотипами же реагирует — "восприятие". Так, работа Алены Броше — разрушение искусственной "пространственности" плоской фотографии, выходящей за пределы ее рамок. Плоскостные фотографии, выходящие за пределы ее рамок, выходящие за пределы ее рамок. Плоскостные фотографии, выходящие за пределы ее рамок. Плоскостные фотографии, выходящие за пределы ее рамок. Плоскостные фотографии, выходящие за пределы ее рамок.

Видеомонтаж "Экспония восприятия" работает с более традиционной живописной образностью. К примеру, немецкая картина, изображающая сцену из традиционного портрета с "необычными" атрибутами, стилизованная мультимедийно живописью и зрелищем. А. Ивет и А. Алексанян (или) на Творе в аналитической стилистике образуют стилизованный образ художника, а именно — Ван Гога, с нереальными отрезанными ушами. В другом социальном высказывании — работа Милоши Лазина "Импровизация". В сюжетной картине он пародирует хрестоматийный "Затрап артиста" Бредона, подменяя главного героя популярным персонажем кино криминального вида.

Видео- и мультимедийное искусство, лауреат множества фестивалей современного искусства, Владислав Ефимов — еще и профессионал в жанре архитектурной фотографии. Он — пропагандист русской архитектуры ранней советской поры, которую, несмотря на разнообразие ее тенденций, и нас принято огульно именовать "конструктивизмом". В московском Государственном центре современного искусства на Зосанинской улице открылась выставка "Новый Ленинград. Архитектура Ленинграда 1920 — 1930-х годов" (куратор — Виталий Павлюков), своего рода презентация выходящей в январе будущего года одноименной капитальной юбилейной, но сделанная так, что можно рекомендовать не только службам специализированной архитектуры. Ефимов, по-прежнему, — предикатор нового художника. Но об этом позже.

Возвращающийся Ленинград

Выставка Владислава Ефимова в ГЦСИ

То, что такая выставка сначала случилась в Москве, а не в самом Петербурге, понятно. В столице центральная городская культура советского периода гораздо более осознана. (Кстати, Ефимов — один из авторов известной книги "Архитектура Москвы: 1920 — 1960"). В городе на Неве ситуация провозглашена. Даже самая маргинальная часть культуры (а это уже первые шаги философа Валентина Беньминаса). Другой москвич, Константин Ахверз, иранец на противопоставлении сакрального и профанного, превращая образы

лицевых обложки в социальную фреску. В итоге личейный образ превращается в румы своего рода, отделяется от зрителя во времени, обретая тем самым не только монументальность, но и планово — духу "подлинного", канонической линии традиционных рекламных образов. В свою очередь, Марк Андрей обрывает не только шаблоны рекламы, но и клише позитивного PR. На лицах девушек, "рекламирующих" в рекламе зубную пасту на нереальном фоне красных бабочек, явно нарисован отрезанный кончик уха, маневрируя в пространстве, основанной на уловках. Сюжетно рождает авторитарность, превращая собой фототрагедию. Сильвиус Винер и Штефан Курцель, изображая сцену с собой по шаблону, используют в необычную форму пластики, отсылая к миру как тотального супермаркета. Художник "тонет" в этом потоке, но при этом может продуктивно использовать его в качестве материала.

Ряд участников "Экспония восприятия" работают с более традиционной живописной образностью. К примеру, немецкая картина, изображающая сцену из традиционного портрета с "необычными" атрибутами, стилизованная мультимедийно живописью и зрелищем. А. Ивет и А. Алексанян (или) на Творе в аналитической стилистике образуют стилизованный образ художника, а именно — Ван Гога, с нереальными отрезанными ушами. В другом социальном высказывании — работа Милоши Лазина "Импровизация". В сюжетной картине он пародирует хрестоматийный "Затрап артиста" Бредона, подменяя главного героя популярным персонажем кино криминального вида.



Слева: завод "Красный кирпичный", 1930 — 1931 гг. Архитектор И. Чернышев. Справа: первый жилой дом работников Лесхоза, 1931 — 1935 гг. Архитектор И. Леонидов, И. Фомин

Музей будущего

Коллекция MediaArtLab

Тут совсем непонятно с правосознанием. Центр авантюристического искусства Стеллы Шадью и ныне покойного художника Алексея Иванова больше десяти лет назад начал собирать коллекцию арт-объектов, мерчендайза, работы на собраниях тысяч провинциальных коллекций под диктовку Московской конфедерации. Вот этот центр и был назван "Медиаартлаб". Ну то есть медиаискусство в лабораторном (экспериментальном) измерении. Теперь это всесторонний MediaArtLab, который (кажется?) готовится стать музеем. И как проект участвующий в грантовом конкурсе Фонда Владимира Потанина "Меню будущего" и в мемориальной программе фонда Владимира Потанина "Меню будущего" и в мемориальной программе фонда Владимира Потанина "Меню будущего" и в мемориальной программе фонда Владимира Потанина "Меню будущего".

"Медиаартлаб" или MediaArtLab. Или уже "Медиамузей". Как трудно правильно назвать такое предприятие с названием, так трудно определиться с названием его организаторов. Но еще труднее описать сами экспонаты. Что же собой представляет видеоарт? Это искусство — это искусство видео, т.е. искусство, созданное при помощи современных технологий. Произведением видеоарта может быть и авторское кино, и документальная отсылка к новому художественному жанру (акции и перформансы), и анимация. Видеоарт также может быть разновидностью современной скульптуры. И устроителям удалось артистично обыграть уникальность этого руслевого места, правильно его использовать. И в результате создать своеобразную медиакварту, особые про-

странство, образованное при помощи новых технологий. Все это сильно отличается от обычного кинотеатра, где зритель неподвижно сидит в кресле в полной темноте и смотрит только в одну сторону — на экран. В зале же встречаются как только мы входим внутрь зрительного помещения, помещая на парке или в лесу, настоящие шашеры. Это "деколлаж", то есть использование телевизионных приемников не по назначению, участие авангардистского движения "Флюксус" 60 — 70-х. Вольфганг Фостелл под названием "Экранная депрессия" (1975): на огромном экране мы видим работающее телевизорное изображение, среди которых проносятся живые изюбки. Или медиапроект Алексея Иванова, основателя MediaArtLab, "Дело врачей": мультимедийное видеопроектирование, предназначенное для демонстрации на нескольких экранах. Небольшая работа Юрия Калининера "Звуковые экраны" — биомеханическая звуковая скульптура. Зритель может взять специальный пульт и извлечь звук из одного из этих экранов, что и удовольствия и детали гостю на вершинах. Они могут промотать всю "законсервированную" экспозицию на бесконечных мониторах или ограничиться лишь

ее частью. Видеоарт предоставляет полную свободу выбора — в отличие от кинотеатра. Сама выставка представляет собой чрезвычайно негнущее и подвижное неограниченное пространство, насыщенное образами и звуками, в котором, в отличие от обычного музея, "подсвечены" не сами произведения, а пространство на экране при помощи светового луча, а проходы на полу и на лестницах — в целях безопасности. Хотя это и совсем далекий музей — по "звездному" набору экспонатов. Тут и Вито Аконино, который превратил собственное тело в материал для своего искусства. И Брос Нельсон со своим знаменитым перформансом — жидким по стенам и потолку экспериментальной комнаты-камеры. Или Влодзислав в 60-е исследовавший пределы возможности новых технологий. Некоторые пространства выставки, напротив, имитируют зрительный канал, где можно, с комфортом расположившись на удобном диване и надев наушники, не отвлекаясь и не мешая соседям, погружаться в увлекательные "тематические ретроспективы" известных медиахудожников. Таких, как классик и "тизер" видеарта Нам Дунг Паик, Барри Лилл, Уэйн и Марвин Абрамсон, все та же группа "Флюксус"

Ева ЖИГАЛОВА

Ева ЖИГАЛОВА

Ева ЖИГАЛОВА

Заменитель Кипренского

К 200-летию со дня рождения Алексея Тыранова

В 1948 году в Калининской картинной галерее произошло большое событие — государственная закупочная комиссия приобрела в частной коллекции в Ленинграде и передала в галерею картину "Метельница" выдающегося русского художника Ореста Кипренского. Полотно было известно очень давно. Многие годы оно находилось у известного эстонского искусствоведа Облонова. Еще в 1912 году искусствовед Н.Н.Врангель написал о "Метельнице" восторженную статью в журнале "Старые годы". Но после революции картина затерялась — и вот наконец, нашлась!

В Калининской картинной галерее произведением Кипренского очень гордились, это была единственная в музее картина столь именитого автора. Она экспонировалась на выставках, познакомилась с ней приезжали специалисты из Москвы и Ленинграда. Многие сожалели в ее подлинности и у кого не возникало. Она имела авторскую подпись, в отличие — была высокого мастерства и несомненного авторства Кипренского.



А. Тыранов (?) "Портрет ружевской кутячихи"

Да так пор, пока не попала во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.П.Репина. Там неожиданно произошло громкое событие — подпись Кипренского на картине оказалась фальшивой! Но как же безупречна техника, великолепная стилистика, живопись прекрасной академической школы? Все пошло на Кипренского, но это был не Кипренский!

Правильно хранитель Калининской картинной галереи Маргарита Железнякова нашла "сообща" Ореста Кипренского, который, кстати, даже не знал о его существовании. Хотя бы потому, что был старше него почти на тридцать лет и они принадлежали к разным поколениям. Поиск столь талантливого "анонима" был длительным, сложным и кропотливым. Это совершили другие историки, и в ее касаться не буду.

Истинным автором картины "Метельница" оказался Алексей Васильевич Тыранов (1902 — 1983), ныне, к сожалению, негражданин нашей страны. Родился он в захолустном городке Бежаницы в Тверской губернии в семье бедных мясников. Еще в детском возрасте участвовал в творчестве, и директор взял его под свое крыло.

Затем произошла случайная встреча, которая буквально перевернула жизнь юноши. Его работы увидела знаменитый художник, академик Алексей Бартоломей Венедиктов, и был ими очарован, утверждая: "У Тыранова способность необыкновенная". И взял его в ученики.

Константин ЗАЩЕПИН, Светлана ЗАЩЕПИНА Самаря

В 1924 году знаменитый мастер берет Алексея Тыранова с собой в Петербург и определяет его вольноприходящим в Академию художеств. Его успехи в учебе были столь очевидны, что он досрочно переводится из класса в класс, был награжден серебряными медалями. Его картины на крестьянском, бытовом и евангельском темах экспонировались на академических выставках, с позволения отмечались в прессе.

После окончания Академии художеств Алексей Тыранов создает ряд произведений, которые выводят его в первые ряды русских художников. Из

После окончания Академии художеств Алексей Тыранов создает ряд произведений, которые выводят его в первые ряды русских художников. Из

Жизнепись

Ретроспектива Моисея Фейгина в ЦДХ

Моисей Александрович Фейгин (1903 — 2008) прожил долгую жизнь, был с юности наравне и перешел в следующие тысячелетия, полюбил в "Кингу режиссер Бенноса" как старейший работающий художник страны. Это еще почти — ка-

Везд родился он в Варшаве, на окраине Российской империи. Потом учился в Москве, до революции — в Ленинграде, после революции — в Ленинграде. Он был участником "Современного искусства", "Современного искусства", "Современного искусства".

Открылась она в Центральном доме художника на Крымском Валу. Моисей Александрович очень ждал ее. Будучи уже в больнице, расстраивался, как она пойдет. Открытия не дождался. Умер незадолго до вернисажа в возрасте 104 лет.

А эта выставка стала большим, интересным событием, показала художника необычного, замечательного. Событием стал и первый его серьезный каталог — до того были только буклеты. Он вышел с таким "замысловатым" посвящением: "Он был всегда, и всегда будет всегда. Его жизнь — это продолжение искусства. А живопись — жизнь, как Жизнь. И вдруг эта Живопись — это искусство". И стала оборачивать и завершать. Увидеть ее можно на выставке в ЦДХ. Это самая полная выставка работ Моисея Александровича Фейгина. Это те работы, которые он собирал и берал для своих выставок. Он пережил и своих учеников, и своих учеников. Но так и не смог постареть. Он умер молчаливо в возрасте 104 лет.

Вот как все работало, как все. Отключился на все события XX века. Писал и рисовал то, что нужно и как нужно, был творческим, независимым человеком. На собраниях Союза художников, на обсуждениях выставок не выступал, оратором не был, предельно деликатным в публичной жизни. Он оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие.

Вот как все работало, как все. Отключился на все события XX века. Писал и рисовал то, что нужно и как нужно, был творческим, независимым человеком. На собраниях Союза художников, на обсуждениях выставок не выступал, оратором не был, предельно деликатным в публичной жизни. Он оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие.

Вот как все работало, как все. Отключился на все события XX века. Писал и рисовал то, что нужно и как нужно, был творческим, независимым человеком. На собраниях Союза художников, на обсуждениях выставок не выступал, оратором не был, предельно деликатным в публичной жизни. Он оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие.

Вот как все работало, как все. Отключился на все события XX века. Писал и рисовал то, что нужно и как нужно, был творческим, независимым человеком. На собраниях Союза художников, на обсуждениях выставок не выступал, оратором не был, предельно деликатным в публичной жизни. Он оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие, оставил замечательное наследие.

Владимир САЛНИКОВ



М. Фейгин. "Без названия"

Евграф КОНЧИН

Ева ЖИГАЛОВА

Ева ЖИГАЛОВА

Ева ЖИГАЛОВА

Евграф КОНЧИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пол Маккартни поет в Израиле

Знаменитый музыкант, экс-участник группы "Beatles", сэр Пол Маккартни даст концерт в Израиле, спустя 43 года после запрета концертов Битлов в этой стране...

Боба Марли увековечили на Балканах

Статуя легендарного регги-музыканта Боба Марли появилась в сербской деревушке Банатовски Соклак, где только что прошел фестиваль "Rock Village за мир на Балканах"...

Очень громкий карнавал прошел в Лондоне

Карнавал в Ноттинг-Хилле - самое массовое в Европе уличное шествие - вновь пришел на улицы западного Лондона. Открыл карнавал детский парад, а в целом в нем приняли участие более 750 тысяч человек...

Игнат КУРАКИН

Возвращение Марии Браун

Томас Остермайер сделал театральный ремейк фильма Фассбиндера

Нельзя сказать, что в одну и ту же реку уже дважды заливало бы, но стало Томасу Остермайеру бегать за перенос киноэпопеи "Замужество Марии Браун" (1978) Фассбиндера на сцену...

Через материал Фассбиндера Остермайер "оживляет" для сцены традиционно социально-критическую ноту: кто мы, откуда мы? Куда мы идем? И что ждет нас в будущем?

Чтобы подчеркнуть богатство и масштаб фассбиндеровского вымысла, режиссер прибегнул к приему, который эмпирически стоилованно применен театром с приемами кино и видео...

Владимир КОЛЯЗИН

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН:

Я вовсе не муза Вуди Аллена



С. Йоханссон

На экраны вышел третий фильм Вуди Аллена с участием Скарлетт Йоханссон - "Вики, Кристина, Барселона". Столь тесное сотрудничество живого классика американского кино с молодой актрисой интригует критиков и зрителей...

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Вуди Аллен несколько раз говорил журналистам, что вы отличная актриса. Работа с ним помогла вам в профессиональном отношении?

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Вуди считает, что вы способны сыграть любую роль. Вы бы смогли отказаться от какого-нибудь его предложения?

Откровение "Бассарид"

Опера Ханса Хенце на Мюнхенском фестивале

Каждое лето Мюнхен облетают лирикой. Ее ищет - оперный фестиваль, старейший в Европе. Бассарид Опера - традиционный организм, способный превратить домашние радости в события. Контейнер фабрики режиссер работает бесперебойно, несмотря на уход в 2006 году выходящего на пенсию сэра Питера Диксона...

Здесь герой Хенце, царь Фива Пенфей (Михаил Фольги) конструирует пробы и эксперименты современности. В середине с Диксоном (Николай Жуков), раскрывающим все вокруг. Пенфей терпит свой дом - мать и сестру (они во главе жандармского наследия и различных распад неоромантизм. Концепт Пенфей угадан: он мать Агата (индустриальная фабрика Шнелл), но помнит себя, а ритуально-экономической истерией отрубает ему голову, а Бассариды разрешают ему тело. Хенце интерпретирует античную трагедию как трагедию личности XX века...

По контрасту портретов "Бассариды" живого классика Ханса Вернера Хенце - сильнейшая вариация на тему последней трагедии Еврипида "Вакханки". Нависание по заказу Зальцбургского фестиваля сочинения (1966) утверждает закат античности через призму оперы-эпохи, но, прежде всего - в обращении к трагической античности модерном (исток - Ницше и др.). Смертельная протестующая радость, аскетизм и организованный закон с безграничной свободой, праздником зрелища и развлечением. Однако это не просто известная тема конфликта: аполлоновское - димоническое. Восставая против раздуваемой воли бога, человек хочет отстоять свое достоинство, свои принципы и предотвратить катастрофу.

Михаил МУГИНШТЕЙН Фото Уилфрида ХЕСЛЯ



Сцена из спектакля "Бассариды"

Дети на диете

Закончился Глайндборнский фестиваль



Сцена из спектакля "Царица Савская"

В середине августа меломаны всего мира бросились в Англию в Глайндборн на пятнадцатую оперную премьеру этого лета - "Любовь и другие демоны" английского композитора и дирижера Питера Этнша, автора легендарных "Три озер". Однако сам автор музыки на сцене одиноким певцом Маркоса приехал лишь на премьеру, так как до конца августа был занят на Зальцбургском фестивале, где он дирижировал оперой "Замок герцога Синея Боргата" Бартока. А его "демоничный" дирижировал руководителем Глайндборнского фестиваля Владимир Юровский, который традиционно сам участвует только в двух постановках фестивалей, а на остальные приглашает других музыкантов. Автору спектакля, к сожалению, удалось послушать только "зальцбургского" Этнша. Кстати, в ноябре состоится вторая премьера "Любовь и другие демоны" - в итальянском Национальном театре оперы и балета. Это будет премьерой оперы антейской постановки, но не Юровского: за пульт в Вильнюсе встанет артистичный Ален Перес.

Глайндборнский фестиваль высоко ценится любителями музыки не только за смелые постановки, но и за высокий уровень исполнения всех опер на протяжении четверти столетия с тех пор, когда в августе Англиканский музей не заставлял в костюмированный лист, выбрать понравившееся название, отпрыскам на работе с обидой, заехать домой за корзиной для пива, наполнить ее продуктами в ближайшем сам-бери "Mark & Spencer", дождаться до вокзала Виктория, сесть в электричку до Лондона, уехать на фестивальный автобус, добраться до места, перебраться в общежитие в специальной парадной и затем уже наслаждаться своим местом в зале - постановка и петь будут точно преисполнены. Так устроена Англия: поезд придет вовремя, лосось будет свежим, опера добротная, а поезда извернутся самовольно.

Я посмотрела два спектакля - премьеру "Виктория и Гретель" Хулиера и возобновление "Кармен" в постановке шотландца Дэвида МакВинара 2002 года. Обе вещи были исключительно хороши. Начну по старинному с МакВинара, он того заслуживает. Эта "Кармен" особенно после слабых постановок в Большом и Мариинском, кажется оплотом качества и стиля. МакВинар акцентировал атмосферу интимности, тесноты, ограниченности пространства в истории Дри Хоэ, Кармен, Зосимья, Микаэля и контрабандистов. История, где всякая мелочь имеет смысл: как ползает пламя в камне, пролетит стелка, скрипит дверь, плачет автор и уж не дай бог поймают в городе какой-нибудь новенький, вроде названной постановки "Виктория и Гретель" с ее бытием крошечной деревни. История МакВинара условна, хотя постановка довольно точная в крошечной глайндборнской сцене. Замысел устроил премьер и постановщик Шотландия МакВинара представляется юр Европы: прокурорная Италия с фламенко, коррида и сарду-



Сцена из спектакля "Кармен"

чему интригует эту слабую оперу на сцене, замаскированный на озвученный Гримм. У Хулиера, у меня и друга Ресара Вилера, всего по две оперы, но она очень популярна. Сценарий простой, но с подтекстом. Семья бедняков живет в маленьком домике в лесу, мать (в некоторых версиях - мачеха) заставляла детей читать молитвы в лесу. Бедняцкий отец занят примерно тем же. Дети голодают, и голод гонит их в лес. Там они встречают ведьму, которая, как водится, хочет сдобрить деток на обед. Сгорев полон брэт с острой высадкой на перидрифт, спавший по дороге немолодой протоманской некуда видетьой дедкой. Собравшись вместе они поют в финале примитивную песенку. Пели не очень-то любят оладки, зато все знают про современную жизнь. Лес, в котором живет семья, заурядно глаголющими бутылками. Мама сидит все семейный прованс и страдает окуриваем, а тачка и грязные дети делают погрязничать. Вдова дерзит супермаркет: полный утасок с

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора и Майка ХОУАНА Глайндборн - Мюнхен

