

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Коммунистическая

1966 год ЧЕТВЕРГ, 15 ДЕКАБРЯ (2109) Цена 3 коп

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

13 декабря 1966 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

Пленум ЦК обсудил доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О международной политике СССР и борьбе КПСС за сплоченность коммунистического движения».

В прениях выступили т.т. Д. А. Кунаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, Н. Г. Егорович — первый секретарь Московского горкома КПСС, П. Е. Шелест — первый секретарь ЦК Компартии Украины, В. С. Толстик — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, А. П. Шитиков — первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, А. А. Гречко — первый заместитель министра обороны СССР, В. В. Гришин — председатель ВЦСПС, И. И. Бодюл — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии, М. В. Келдыш — президент Академии наук СССР, Т. Усубалиев — первый секретарь ЦК Компартии

Киргизии, А. А. Громыко — министр иностранных дел СССР, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии.

Пленум ЦК единогласно принял постановление «О международной политике СССР и борьбе КПСС за сплоченность коммунистического движения».

Пленум ЦК заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О проекте Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1967 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О проекте Государственного бюджета СССР на 1967 год».

По этим вопросам Пленум ЦК принял соответствующее постановление.

Пленум избрал тов. М. С. Соломенцева секретарем ЦК КПСС.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС О МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОЛИТИКЕ СССР И БОРЬБЕ КПСС ЗА СПЛОЧЕННОСТЬ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Брежнева Л. И. «О международной политике СССР и борьбе КПСС за сплоченность коммунистического движения», Пленум ЦК КПСС постановляет: цели и полностью одобрить политическую линию и практическую деятельность Политбюро ЦК, направленную на осуществление выработанного XXIII съездом партии курса в области международной политики и мирового коммунистического движения.

Пленум отмечает, что, ведя борьбу против агрессивных сил империализма, последовательно проводя ленинский курс мирного сотрудничества государств с различным социальным строем, ЦК КПСС и Советское правительство добилось дальнейшего укрепления международных позиций нашей страны. Советский Союз вносит крупный вклад в защиту всеобщего мира и безопасности народов, в дело борьбы трудящихся масс за свободу, мир и социальный прогресс.

Вместе с тем, на пути нормализации международной обстановки и упрочения мира серьезные препятствия создает агрессивная политика империалистических держав, в первую очередь американского империализма, а также ревизионистских кругов ФРГ. Необходимо и впредь оказывать твердый отпор агрессивным силам империализма и их политике вмешательства во внутренние дела других стран и разжигания военных конфликтов.

Пленум одобряет позицию Политбюро и Советского правительства по вьетнамскому вопросу, считает необходимым и впредь оказывать всестороннюю поддержку героической борьбе вьетнамского народа против преступной агрессии империализма США.

Привлекая большое значение делу укрепле-

ния европейской безопасности, Пленум считает важной задачей борьбу за осуществление принципов, изложенных в документах Варшавского и Бухарестского совещаний первых секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий и глав правительств стран Варшавского Договора.

Пленум ЦК особо подчеркивает, что в современной международной обстановке, как никогда, важно укрепить сплоченность и могущество мировой системы социализма, развивать политическое и экономическое сотрудничество между социалистическими государствами, крепить международную солидарность рабочего класса, поддерживать инициативы, борющиеся против колониального гнета и неоколониализма, неуклонно проводить курс на упрочение союза с силами национального освобождения.

Пленум ЦК полностью одобряет линию и практическую деятельность Политбюро и Советского правительства в области взаимоотношений между КПСС и Компартиями Китая, Японии, Индии, КНДР и Китайской Народной Республики. Последние события Варшавского совещания подтверждают необходимость и актуальность политики Мао Цзэ-дуня и его группы, вступающей в новую, опасную фазу. Курс, который выдвинул руководителю КПК Пленум ЦК полностью одобряет. Этот курс, направленный на укрепление международной обстановки и упрочения мира, имеет большое значение для безопасности нашей страны и международного коммунистического движения.

В то же время не имеет никакого значения общего с империалистическими кругами тактика, тактические действия, наносящие ущерб интересам социализма, международного рабочего и освободительного движения, соци-

алистическим завоеваниям самого индустриального народа и объективно оказывают помощь империализму.

Пленум ЦК подтверждает необходимость курса нашей партии на дружбу и интернациональную солидарность с Компартиями Китая, с Китайской Народной Республикой. Вместе с тем, Пленум считает необходимым решительно разоблачать антиленинские взгляды и великодержавный, националистический курс вельмож китайских руководителей, усилить борьбу в защиту марксизма-ленинизма, генеральной линии, выработанной Московским совещанием 1957-1960 гг.

В сложившихся условиях еще большее значение приобретает борьба за упрочение и развитие дружбы и рабочих партий на принципиальной основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма. ЦК КПСС выражает согласие с инициативой братских марксистско-ленинских партий о том, что в настоящее время создаются благоприятные условия для нового Международного совещания представителей коммунистических и рабочих партий, которое должно быть хорошо подготовлено в ходе взаимных консультаций между партиями.

Пленум ЦК КПСС призывает партийные организации, всех трудящихся Советского Союза своим сознательным трудом еще более упрочить экономическое и военное могущество страны, успешно претворять в жизнь ленинский курс коммунистического строительства, определить программу Программы и мероприятий XXIII съезда КПСС, достойно встретив начало пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

СОЛОМЕНЦЕВ Михаил Сергеевич Секретарь ЦК КПСС

Родился в 1913 году в семье крестьянина, русский, член КПСС с 1940 года, образование высшее — окончил Ленинградский политехнический институт. С 1930 года — колхозник, с 1940 года — началник смены, партией ЦК ВЛКСМ инженер, директор завода. В 1954 — 1957 гг. — секретарь, второй секретарь Челябинского обкома КПСС. С 1957 года — председатель Челябинского совхоза, с 1959 года — первый секретарь Карагандинского обкома партии, второй секретарь ЦК КП Казахстана, с 1964 года — первый секретарь Ростовского обкома КПСС. С 1966 года — первый секретарь Омского областного комитета ЦК КПСС. С декабря 1966 года — Секретарь ЦК КПСС. Председатель Комиссии законодательных предложений Советского Союза.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТЕ СССР НА 1967 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1967 год.

Как и в первом выпуске, аллельдам билетов по надо жалть тараша выпущены. Вкряя конерты, в каоторм выходоит билет, вы сразу узнаете, сколько он оказался дешевле. На указание в билете сумму от 30 копеек до десяти рублей можно получить книги, брошюры, альбомы, учебные и наглядные пособия, картины, репродукции, астампы, коллекционные марки, альбомы для отаратки.

Заблаженно распылется сеть магазинов, которые будут выдывать выигранные. Стоимость лотерейного билета — 25 копеек.

ВСЕРОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ЛОТЕРЕЯ

Второй выпуск всеаросийской книжной лотерей будет проведен в 1967 году. Решение об этом принял Комитет по лотерей при Совете Министров РСФСР.

20 миллионов билетов на общую сумму пять миллионов рублей поступит в продажу уже в декабре нынешнего года и будут продаваться до апреля следующего года. Каждый четвертый билет — выигранный!

ПЕСНИ СВОБОДНОЙ КОРЕИ

КОНЦЕРТ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Тысячи москвичей побывали 12 декабря на заключительном выступлении Пхеньянского ансамбля песни и танца Коре́йской Народно-Демократической Республики.

Перед началом концерта гостеприимствовал начальником управлений культуры Могорисполкома Б. Е. Родионов.

МАГИЯ ИСКУССТВА

Доставил нам освежающее наслаждение живо-уточнейшим вельем, Оч и его ансамбль в буйном смысле слова заставлял ташевать кукол... Он ошеломил канонизованным, продемонстрировал чудеса тошности и просто-невероятной союзности тона, места и динамики... — псалм, паппер, Хорс-Видельбог — в «Берниер-Морепенью».

МЯЖЕ СООБЩАЛИ ОБ УСПЕШНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ ПОД РУКОВОДСТВОМ С. В. ОБРАЗЦОВА НА XIX ВЕРДИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ИСКУССТВА

Эти выступления стали первыми этапом большого тура советских артистов по городам республики. Маришут посидеть был сложным, нащепленным, причем пути трудом и ее руководителю, выступлению с соляными куклами, парой значительного раскопались. Так, в день когда театр гостил в Дредене, С. В. Образцов был во Фрайльбург-на-Одере, спектакли в Эрфурте и Потсдаме совпали с концертами в Перле в Шверине и т. д. Но, думаю, артисты не были в обиде на эти неудобства, давшие возможность познакомиться с искусством советских куколников буквально во всех уголках страны.

В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ ПОСВЯЩАЕТСЯ НАРОДНЫМ...

Центральный дом работников искусства в преддверии 50-летия Советской власти проводит цикл вечеров, посвященных творчеству народных артистов СССР.

Первый вечер из этого цикла был посвящен искусству народного артиста СССР Николая Олимпиевича Гриценко. Творческий путь большого мастера сценического актеризма народный артист СССР Р. Симонюк.

Затем были показаны сцены из спектаклей вахангобоя С. Учеников Н. Гриценко — «Комариний», «Большой Ирилий», «Иной гурт», «За золотом дня», и другие; фрагменты из кинофильмов — «Шведские спилки», «Кавалер Золотой Звезды», «Холмские похороны», «Русский лес» и другие. В сценах эти участвовали Ю. Борисов, Л. Целиковская, М. Ульянова и другие.

Последующие вечера ЦДРИ этого цикла раскроют о творчестве выдающихся музыкантов, композиторов, носителей высшего звена народного искусства СССР.

А в Центральном доме артистов Российской Федерации.

УЧИЛИЩУ — ПОЛВЕКА С ВЕРДЛОВСКОМ.

Как важную тему развития музыкальной культуры Урала отметил Свердловские 50-летия Музыкантов Уральского имени Чайковского.

Создано накануне Великого Октября, училище дало путей в большое искусство, сформировало выдающихся талантов на одаренных выпускников, которые стали в лучших концертных залах страны и лучших концертных залах можно встретить сегодня его воспитанников.



ЛАТВИЙСКИЕ АКВАРЕЛИСТЫ

В Музее зарубежного искусства открыта зала республиканская выставка акварели, посвященная 50-летию Великого Октября.

Интересно отметить, что, кроме известных акварелистов, таких, как К. Суляйм, Э. Юринович, Э. Цесник, К. Фредриксон, К. Би, О. Урбан и другие, на эту выставку в значительной степени участвует также Д. Суляйм, И. Зарин, Г. Каролис, И. Вецелоп, В. Шалюкс.

КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ

В Большом зале Московской государственной консерватории им. Чайковского продолжается прослушивание участников III тура Всесоюзного конкурса дирижеров.

Сегодня вечером с Государственным симфоническим оркестром СССР выступил Юрий Темирязев (Ленинград). В программе: Симфония № 1 Д. Шостаковича. Концерт для скрипки с оркестром № 1 С. Прокофьева (Сольста, И. Комичев) и вариация и fuga на тему Перселла Б. Бриттена.

Сегодня вечером с Государственным симфоническим оркестром выступил Юрий Темирязев (Ленинград). В программе: Симфония № 1 Д. Шостаковича. Концерт для скрипки с оркестром № 1 С. Прокофьева (Сольста, И. Комичев) и вариация и fuga на тему Перселла Б. Бриттена.

НА СЦЕНЕ МИНСКА

Сегодня драмой Дюринья Лебонин «Аллилуйя» здесь начал свой гастроли Сербский национальный театр города Нови-Сад.

Гости покинут театральную сцену Радко Домановича «Средняя (Славенская) компания Борислава Михайловича». Гастроли в Минске продлятся три дня.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ



«УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Третий год подряд в первые декабрьские дни из театра и концертных залов области вспыхивает огненной каменистой взрывающейся традиционного музыкального фестиваля «Уральские самоцветы».

В этот раз участие в нем приняли профессиональные и самодеятельные коллективы и самодеятельные коллективы области.

В этот раз участие в нем приняли профессиональные и самодеятельные коллективы и самодеятельные коллективы области.

МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ЗАКАВКАЗЬЯ

Заключительным аккордом праздника музыки в столице Казахстана стали концерты мастеров искусства Армении.

В этот раз участие в нем приняли профессиональные и самодеятельные коллективы и самодеятельные коллективы области.



Сегодня вечером с Государственным симфоническим оркестром СССР выступил Юрий Темирязев (Ленинград).

Сегодня драмой Дюринья Лебонин «Аллилуйя» здесь начал свой гастроли Сербский национальный театр города Нови-Сад.

Об открытии второй сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва

Открытие сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 15 декабря, в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

# За круглым столом

**В** КОНЦЕ предыдущей статьи было сказано, что молодежные кафе, или «молодежка», как их теперь величают, есть и в Ленинграде. Какое количество этих учреждений, насколько обширно семейство молодежных кафе. Мы попытаемся в этой статье прояснить этот вопрос. Каким образом и кем созданы эти учреждения. Каково их состояние на сегодняшний день. Каковы их перспективы.

Произведения печатные или в стихах самодельными авторами, которые вообще не публикуются. Интересы различны, но общие видны сразу. Кандаи и инки в большей или меньшей степени ущемлены, продавлены и мнимы путями почти не могут быть удовлетворены. И эти песни, и эти стихи, и танцы, и джаз — все это своего рода дефицит в духовной жизни. Кстати, и притягательность жизни любителей кино и многообразие возможностей смотреть фильмы, которые не идут в широком зрительном.

Почему так тяжело, так массово и так актуально эти интересы — вопрос особый, вопрос скорее к науке, чем к журналистскому наблюдению. Но в том, что это так, сомневаться не приходится. Я видел, что творилось на подпольном Дому культуры пищевой промышленности, когда «Восток» открывал свой еженедельный цикл «Молодость, песни, гитара». Если популярность наметать градусами, тут она приближается к точке кипения...

## 3. КТО ПОДНИМЕТ ПЕРЧАТКУ?

**РОДОСЛОВНАЯ ЛЮБВИ \* НА ТОЧКЕ КИПЕНИЯ \* КОМУ МАЛО ДАНО... \* ЦИРКУЛЯРЫ НЕ ПОМОГУТ**

Это — о самой сердцевине интереса, о его направленности. Но это еще не все. Ведь каждый интерес многолик. Вы, предположим, любите театр. Смотрите спектакли. Это одно. Стремитесь получить широкую информацию — что написано, что поставлено и что из этого получилось. Это тоже не интерес, но в другом своем обличье. Усердно читаете, знакомитесь с историей театра, с его теорией. Это еще один грань интереса. Развиваете, составляете суждения, выносите оценки. Новое проваление. Спорите, обсуждаете, спорите — опять новое. И знакомство с людьми театра вы обоим дорожите... Для вас много театра, все это важно, все имеет значение.

Система культурного обслуживания обеспечивает возможность поощрять спектакли, книжки, информационно в печати. Но все остальное — дело вашей личной инициативы. Будете вы тосковать в одиночестве или соберете вокруг друзей, или приманите себе любительское объединение, подобному кафе «Молодежка» — не знаю, как вы поступите. Знаю только, что система культурного обслуживания вам тут ничем не помогает.

У духовных интересов есть еще одна примечательная особенность. Возникают они как что-то субъективно личное, как факт частной жизни. Но, разбиваясь и укрываясь, приобретают все более отчетливый общественный характер.

Начинается с простого: хочется научиться хорошо танцевать, идти в ногу с танцевальной модой. Ну, научился, иду, пошел в ногу. А потом вдруг наступает момент, когда становится очень безразличным — что танцуют в городе, как танцуют, почему танцуют плохо. Когда-то из «Россики» выпроваживали тех, кто танцевал нехорошо, вульгарно. Теперь в «Россики» учат танцевать, приглашают на вечера членов городского клуба танца...

Эта общественная активность, эта высокая накаленная энергия — нашим культурным фронтон она, можно сказать, упирается между пальцев. Если ли том беда? Ну, проворонили что-то важное органы культуры, не сумели чего-то ответить. Так ведь найден выход из положения. Когда-то из «Россики» выпроваживали тех, кто танцевал нехорошо, вульгарно. Теперь в «Россики» учат танцевать, приглашают на вечера членов городского клуба танца...

Предча всего в компаниях, где по понятным причинам уже «карикурируется» традиция — нарисовать трагедию. Но действо было не в театре, а в жизни. Автор «Геростратов» пишет: «Любимая песня — натурал. Опять-таки можно спорить, а можно и не спорить. Можно усомниться в категоричности суждения в том, что у эллитов, не ладящих с уголовным кодексом, не в вооружении только пиратский репертуар, и поющим, допустим, «Подносков» вечера прямая дорога только в рай.

Так что же люди поют и мурлыкают? Любовь — коллоид, «Черный кот», «Королеву красавицу» или «На безымянной высоте»? Вот вам и весь круг приведенных в обеих статьях примеров, замкнутый как в ряд эстрадных песен. Отсюда нелегко спорить с вами и высказывать ее достоинство и недоумение, хотя сама завка темы предполагает более обстоятельный разговор. Правда, В. Орлов разную музыку гораздо шире и сложнее, но в сожалею, а следовательно, абзац ставит точку.

А может быть, есть смысл продолжать разговор не о том, как поют («карикурируется» мотив) или почему поют только эстрадные песни («популярность есть еще и доходчивость»), и поначалу договориться о самом определении термина «битовая музыка». Жанр ли это вообще или произведения самих различных жанров? Можно ли ограничивать музыку вокруг нас некими репертуарными списками? Вероятно, «список» этот будет зависеть от запросов, вкуса, эстетических предпочтений и в не меньшей степени от времени, вня которого не существует — настоящих и запросов! (Вспомним хотя бы время, когда не было столь солидной армии композиторов-песенников, когда спрос превалировал предложение и запросы эти находили выход в пресловутом «циркульном» сентиментальном романе в божью песню).

Сегодня же композиторы-песенники популярная профессия, обширный владения массовой песней, широко признаются самые различные формы самодельного исполнения, но то, что поется фаворитами у костра, на вечерах боковых товарищей или нами же на праздничных демонстрациях, в разряд домашнего, бытового репертуара, как правило, не попадает. С одной стороны, бит «пышет» популярностью, массовая песня по эстетическому закону естественного отбора, с другой — слоняющийся исторический и в силу определенных причин сохранившиеся до сих пор традиции. Вот об этой стороне музыкального быта, нам кажется, не следует забывать.

# ВОЛЬНЫЙ КРАЙ — СВЕТОРУСЬ

**В** ГУСТОМ тумане, который поднимается с реки Вологда, едва различимы очертания крепей. Расстелился туман россыпью, и на безразлично-сером фоне неба меллелю, как на фотобумаге, проступают башни, башни присела ступа со щелками бойниц, аналотамы шлем колокольни. Сверху, из-под золотого сияния купола, слышится тихий перезвон, словно чья-то рука осторожно раскрывает старинную шаталку («серебрятом»). Много лет молчали «часы колокольные», теперь они вновь зазвучали молоточками, будто обозначили границы давно ушедшего времени. И хотя колокольный перезвон лишь ступ лет назад, звуки киринтов переносит нас в ту далекую пору, когда «на Вологде» базил царь Иоанн Васильевич, который в 1566 году «повелел заложить град каменный». С этого «повеления» и начинается история каменного вологодского кремля.

Иван Грозный, как и дел его Иван III, любил Вологду и хотел сделать ее своей резиденцией. Царь не жалел средств на строительство каменных зданий и сам тщательно следил за ходом работ. Летписи рассказывают, что Иоанн Васильевич бывал здесь у своего любимого дедушки — Софийского (Успенского) собора и прикалывал на ночь закрывать незаконченную постройку рогожами и лулем — а в это время она цепенела крестом на рассвете.

Белые мощные стены собора, лицевые декоративные завершения пилонаров и широкий размах закомар, на волнах которых покоятся огромные световые барабаны, прорезанные узкими динными окнами. Купола торжественно венчают это грандиозное сооружение, поражающее эстетическую мощью и благородные мужественной красотой. Несмотря на антикварные размеры, собор не кажется тяжеловесным; как все древнерусские памятники, не подавляет человека. Еще совсем недавно храм выдался значительное явление купола, четырехгранная кровля, крытая каменными дутьи. От этого собора закомар суглым, приделанным, неужели...

Архитектор В. Витте восстановил древний облик Софийского собора — заново покрыты купола, раскрыты закомары, реставрированы высокие перспективные порталы. Собор словно вырос на фундаменте обветренной крепости, и мощь его поблелые стены пока еще в строгих линиях, но скоро их сникнут.

Внутри здание производит еще более величественное впечатление,



Московский дом художника еще не видел такого количества работ молодых. Для многих участников открывались здесь, в Вологде, свои первые творческие успехи. В зале выставки это было представлено более 900 произведений всех жанров и жанров изобразительного искусства. Мы благодарим лейтенанта О. Лошова «Портретный город» (Владивосток).

## ЕЩЕ РАЗ О ГЕРОСТРАТАХ

# НЕ В ТЕ КОЛОКОЛА

жизни народа — естественно, родичи не сегодня и не вчера. Многие интересны традиции, некогда определявшиеся насущными запросами и условиями быта, традициями коллективного пения, музицирования в быту сегодня стали достоянием историческим. Многие, но не все. Кстати, В. Орлов своей статье упоминает, что в Грузии традиции хорошего и в частности, застольного пения до сих пор удивляют и радуют людей. Их, а поскольку оперирует близкими и знакомыми примерами значительного удобств, то мы и обратимся к ним.

Отрадно, быть может, даже удивительно, что не все даже традиции ставя лишь историю, а развиваются и сегодня.

Как-то одному из авторов этих строк довелось принимать гостя из США, ныне профессора Мюрита Университета в Буффало, Роберта Биванта, который, старинно тогда в аспирантуре Ленинградской консерватории, называя желание познакомиться с современным уровнем хоровой культуры Закаралья. Гость имел возможность послушать в кабинете фольклора Тбилисской консерватории записи народных песен, сделанные в этнографическом отделе «одни раз в день», как же это столь сложное полифоническое произведение поют люди без специального обра-

## 3. Премета времени

Долголетние традиции в деревне естественно, скажу вам. А вот как в городе? Музыкальные «перчатки». Примечательно, что песни, исполняющиеся за столом, за столом же и рождались: торжественные «Мраволяны» («Долгие латы»), «Мраволяны» («Свдебная»), любовная по своей архитектонике песня «Чакруло» («Сравнования»), в которой каждая последующая куплет песня не тон жаль.

Конечно же, грузинские битовые песни не ограничиваются рамками стола. И если, допустим, сотрудничим какого-нибудь «скабиста» за составлением «годового» — баланс трудовым песням, конечно, давно не поют, то в деревнях и в наши дни можно встретить и сохраняющиеся традиционно песни труда, урожая, песни, сопутствующие конкретной стороне быта. Замечательная традиция, сохранявшаяся в самых различных уголках Грузии! Не будем упоминать примеров, но о грузинском надин нельзя не сказать. «Надин» — это традиционный и нами старейший добрый обычай — помогать трудным людям, конечно, давно не поют, то в деревнях и в наши дни можно встретить и сохраняющиеся традиционно песни труда, урожая, песни, сопутствующие конкретной стороне быта. Замечательная традиция, сохранявшаяся в самых различных уголках Грузии! Не будем упоминать примеров, но о грузинском надин нельзя не сказать. «Надин» — это традиционный и нами старейший добрый обычай — помогать трудным людям, конечно, давно не поют, то в деревнях и в наши дни можно встретить и сохраняющиеся традиционно песни труда, урожая, песни, сопутствующие конкретной стороне быта. Замечательная традиция, сохранявшаяся в самых различных уголках Грузии! Не будем упоминать примеров, но о грузинском надин нельзя не сказать.

чем старую: в испонических пилонарях, в шилидрах барабанов, наполненных мерцающим светом, еще сильнее ощущается движение. Когда с этой огромной высоты упал кусок штукатурки на плечи Иоанна IV («... нечто отторглось со свода и паде государю по вреду главу»), он так различался на собор, что запретил его освещать и, оскорбленный, покинул Вологду навсегда.

## Возрождение древних памятников Вологды

И родился народный переклад летописи: Как во своду гуповата. Упала под планифа красная. Попадала ему в голову. Во головушку во парезу... Вышел он из храма новова. Он садился на дрова кола. Усажал он в каменны Москву. Софийский собор не только ценнейший памятник архитектурный и исторический. На его стенах под лепными рисунками сохранились подлинники замечательного ярославского художника Дмитрия Пискарева «30-ю товарищам» (1883 год). Эта роспись отражает инье вкусы эпохи, но она и в чем не нарушает конструктивной логики здания; создавая подлинный синтез монументальной живописи и архитектуры.

Уже несколько лет ленинградские художники-реставраторы во главе с Н. Первым восстанавливают павильонские росписи. Сейчас уже раскрыты многие композиции, написанные в бытность Пискарева в окрестных тонах. Но, к сожалению, работы идут медленно, к большому перерыву и еще далеко до завершения. Нужно создать реставраторам все условия для скорейшего окончания работ по раскрытию бесценной живописи.

Притяно исключение являет собой Вологда в деле охраны памятников старины. Здесь за последние время реставрировано изрядное количество памятников, и возмужавшие кремлевские постройки. Уже не первый год идет сложная работа по реставрации уникальных памятников Прилуцкого монастыря, что расположен по Архангельской и Белозерской дорогам недалеко от города, «при луце» (малючие) реки Вологда.

Прилуцкий монастырь был основан в 1371 году другом Сергия Радонежского — монахом Дмитрием Прилуцким. Видны его стены и колокольня. Кухня Иоанна, и ожесточенных даков, которые, по преданию, замкнули сожгли в трапезной двести человек. В XIX веке французского нашествия здесь хранились сокровища на Московского Кремля: Троице-Сергиевой лавры. На монастырском кладбище похоронен выдающийся русский поэт Константин Николаевич Батюшков.

Ступая за ограду крепости, в средневековой ее тишине посетите место, где, видимо, происходил судеет неспоконным, поймаешь, что прошлое — это отнюдь не «седал старина», а видумка интеллектуальных мешков, а старое наше наследие — духовное и материальное, нравственное и художественное.

Но это не такое наследство, которое держат в сузудках и пречтут от глаз людских. Оно всегда на глазах у поколения. Оно воспитывает талант чувства, обостряет интуицию, укрепляет нашу любовь и отчужде. Ибо в каждой постройке, будь то кладовая келаря или собор, запечатлена жизнь

преждей, в которых нас сменяется множество эриных и неуловимых интеев...

Самое древнее здание Прилуцкого монастыря — Спасский собор (1542 г.). Патрициальный, трехапсидный, четырехстолпный. Стрельбищные барабаны украшены северным белоозерским орнаментом. На протяжении четырех столетий памятники изрядно пострадали от пожаров, обстрелов, нерадивости коховых властей. Шесть лет назад его красивые кокошки и скрывавая заурядная четверикская кровля, на месте старых кровельных стоев, сделана заново — нечто среднее между вазой и самоваром. Нынче собор реставрирован по проекту архитектора Г. Белова (Белов — автор и руководитель всех работ в Прилуках). Возрожденный собор вместе с колокольней и Введенским комплексом, связанным с ним арочной галереей, образует свободную архитектурную композицию, поражающую практической и художественной целесообразностью. Здесь проявилась характерная для древнерусского зодчества особенность: соединение разных построек переходом, галереей, гудышом.

Восстановлены почти все сооружения Прилуцкого монастыря: башни, шатровая колокольня, Введенская церковь и примыкающие к ней трапезная, келарская и Бела палаты. В Белой палате архитектор Г. Белов воссоздал по возможности древний интерьер: на стене окошка висит огромный чутунный ключ, рядом — прапорец с вологодского Кремля, столы и лавки во вкусе XVII века, двери из черных ламированных досок с фигурной скобкой.

Особенно трудная была реставрация стены между Волной и Мельничными башнями — прясла длиной 90 метров. От всецелых раликов реки она пришла в крайнюю ветхость, наклон превышал все допустимые нормы — катастрофа была неизбежна. Г. Белов «разрезал» стену на небольшие куски, подвел под каждый из них булыжный фундамент, а затем при помощи специальных устройств выпрямил все отрывки прясла. Пространства между ними заделали кирпичными швами — и стена выпрямилась, стала, как прежде, липом и Вологде.

После окончания реставрационных работ в Прилуках предполагается открыть музей истории северного зодчества, где будут собраны изразцы, кирпичи, глиняные, терракотовые балки, просеянное железо, кресты, позвонки сусальным золотом, детали интерьера, макеты памятников деревянной архитектуры, которые, кстати, уже изготовлены в местной столярной мастерской...

Поднявшись по крутой, скрипящей лестнице под самый шатер Волной башни, и разом увидел все прилуцкие памятники — белые, чистые, прохладные, словно выплывшие из снега. В стене застывшей старины отразились друсы колокольных. Снаружи, за стеной, тянулось река, за ней — поблескивая холмы, поля, мечты аэропорт, далекие колокольни Софии. Через железнодорожный мост — промчался тупый состав — на север, в Архангельск, по древнему истонному пути. Их здесь много спохотис, путей-дорог: и в Сибирь, и на север, и в Новгород, и в Москву, и в Ленинград. И не оттого ли, что кругом был простор и далеко видло, что высоко над стеной монастырской гудел самолет, вспоминая мне старинное слово, которое выразил широту и силу русской земли, «вольный белый свет на Руси» — Светорусь; за рекой — Светорусь.

Сергей РАЗГОНОВ, спец. корр. «Советской культуры», ВОЛОГДА.

**На вашу книжную полку**

ВОЛКОВ И. Ф. Патристичность искусства. М., «Искусство», 1966. 102 стр. 10,000 руб. 28 к.

ОЧЕРКОВ И. И. История украинского искусства XVIII-XIX вв. Киев, «Мистецтво», 1966. 668 с. в. ил. 7,000 руб. 6 р. 70 к. — На учр. яз.

Губчевский П. Ф. Государственный Эрмитаж. По плану 1966. Л., «Искусство», 1966. 86 с. в. ил. 100,000 руб. 60 к.

ДУКЛЯНСКАЯ Л. А. Английская бытовая архитектура второй половины XVIII в. в Л., «Искусство», 1966. 140 с. в. ил. 13,000 руб. 3 р. 15 к.

АЛЕКСАНДРОВ А. М. Советская народная духовная музыка старинная Китай в народных изобразительных искусствах. М., «Искусство», 1966. 4 в. ил. (Англ. язык). МССР. Институт Народной Азии. 2800 руб. 3 руб. 10 коп.

ЛЕНИН. Если образы, стоящие на пересечении многих различных и замыслов художника. Их не минуешь. Обычно эти образы улавливаются в процессе работы. Ведь в скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи. В скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи. В скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи.

Ленин. Если образы, стоящие на пересечении многих различных и замыслов художника. Их не минуешь. Обычно эти образы улавливаются в процессе работы. Ведь в скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи. В скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи.

Ленин. Если образы, стоящие на пересечении многих различных и замыслов художника. Их не минуешь. Обычно эти образы улавливаются в процессе работы. Ведь в скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи. В скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи.

Ленин. Если образы, стоящие на пересечении многих различных и замыслов художника. Их не минуешь. Обычно эти образы улавливаются в процессе работы. Ведь в скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи. В скульптуре к ним относятся иначе, чем в живописи.

# В КОТОРЫЙ РАЗ...

ПОЖАЛУЙ, нет такого крупного соревнования в области народного искусства РСФСР. Марины Петровны Макаковой она неизменно является членом жюри. Это не случайно: замечательная артистка, известная исполнителями женских ролей в операх классического репертуара, ведет активную общественную и педагогическую деятельность, пользуется большим авторитетом. Недавно она вернулась из ГДР, там, в городе Цинкау, на родине композитора Шумана, прошла конкурс исполнителей; среди членов жюри была и Марина Петровна. Вот что она рассказывает о своих впечатлениях.

Вспомню об этой далекой поездке. Известно, что любовь к его творчеству возникла в России еще в середине прошлого столетия. В новгородском творчестве Шумана, так же, как и Шопена, Берлиоза, Листа, русские музыканты видели черты большого реалистического искусства, созвучного своим передовым эстетическим идеалам. Вспомню об этой далекой поездке. Известно, что любовь к его творчеству возникла в России еще в середине прошлого столетия. В новгородском творчестве Шумана, так же, как и Шопена, Берлиоза, Листа, русские музыканты видели черты большого реалистического искусства, созвучного своим передовым эстетическим идеалам.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА

Каждый добился здесь успеха? В ответ (уже в который раз) приходится говорить о необходимости массового музыкального образования. Вспомню об этой далекой поездке. Известно, что любовь к его творчеству возникла в России еще в середине прошлого столетия. В новгородском творчестве Шумана, так же, как и Шопена, Берлиоза, Листа, русские музыканты видели черты большого реалистического искусства, созвучного своим передовым эстетическим идеалам.

Живопись древней Руси. В экспозицию войдут и уже известные произведения, и новые, ранее неизвестные экспедиции Третьяковской галереи летом этого года. Среди них особый интерес представляет Спасс XIII века, найденный в селе Новом Пермского округа Ярославской области.

# ОБРАЗОТ, ДЛЯ ЭПОХИ ВАЖНЕЙШИЙ

Тридцатилетний хорошо рисующий парижанин может безобразно испортить портрет Ленина. Как же избежать этого? Ответ прост: взыскать скульптурной пластики. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

Тридцатилетний хорошо рисующий парижанин может безобразно испортить портрет Ленина. Как же избежать этого? Ответ прост: взыскать скульптурной пластики. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

Тридцатилетний хорошо рисующий парижанин может безобразно испортить портрет Ленина. Как же избежать этого? Ответ прост: взыскать скульптурной пластики. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.



ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

ПЛАСТИКА — это, наверное, самый эстетически сложный вид искусства. Это то же, что и пластика. Это то же, что и пластика.

## Награды ВДНХ

Заслуженный артист РСФСР, солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Елена Павловна Баранова награждена орденом «Знак Почета» и званием Народной артистки РСФСР.

## Лауреаты премий имени Махтумкули

Комитет по Государственным премиям Туркменской ССР имени Махтумкули принял решение о присуждении премии классике туркменской литературы, поэту и мыслителю Махтумкули. Первыми лауреатами премии имени Махтумкули стали писатели ТЫДИЛИСИ.

## Живопись древней Руси

Из музея Горького, Углича, Ростов Великий, Владимира и Суздаля на Ярославский музей-заповедник (Горький) выставлены древнерусские живописные произведения. Среди них особый интерес представляет Спасс XIII века, найденный в селе Новом Пермского округа Ярославской области.

В экспозицию войдут и уже известные произведения, и новые, ранее неизвестные экспедиции Третьяковской галереи летом этого года. Среди них особый интерес представляет Спасс XIII века, найденный в селе Новом Пермского округа Ярославской области.

В ЭТОМ ГОДУ джазовые фестивали в Праге и в Варшаве оказались особенно многолюдными, но и в Варшаве в них принимали участие представители из полтора десятка стран Старого и Нового света. Их затронули пластичные, транспарандные овалы и телевизионные, симфоничные и киноленты; в обиход выступили советские музыканты. Сам фант нашего участия в международных фестивалях говорит о многом: наш джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ — ДЖАЗ

За последние годы несколько молодых чехословацких и польских музыкантов выдвинулись в число лучших инструменталистов Европы. На Международном молодежном конкурсе исполнителей современной музыки в Вене Чехословакия оказалась на первом месте по числу финалистов и по количеству призов. Польша — на втором. Большие надежды возлагают поляки на молодых лауреатов любительского конкурса «Джаз над Одером», которые выступили в специальном концерте на Варшавском фестивале.

Фестивали сфокусировали больше внимания на генезисе, сосуществующих в сегодняшнем джазе. Показали, что джаз, как и все современное искусство, не есть нечто застывшее, раз и навсегда данное, что он находится в постоянном развитии, выходя в немезитические сочетания и синтезы, в нем рождаются качественно новые элементы.

Одна из наиболее заметных тенденций современной джазовой музыки — это сближение с народным искусством различных стран. В этом отношении наибо-

лее показательным на Празском фестивале было выступление столярского селета Георга Ридста. Он исполнил сюиту «Путешествие в шведский фольклор», ритм, акцентный импровизациями, все это идет от джазовых мажорных А. Вот мелодия, ладо-гармонический язык и, главное, эмоционально-выразительная манера исполнения, типично шведские.

Хочется поздравить и Мурада Кажлаева, одного из немногих советских композиторов-профессионалов, работающих в области джаза. Его «Концерт» завоевал вторую премию на Международном конкурсе джазовых композиций, проводившемся внутри Празского фестиваля. Концерт вызвал ряд ослепительных отзы-

вов в чешской и иностранной печати. «Язык Мурада Кажлаева очень самобытен», — считает английский критик Стив Рейс. — Он прост и в то же время оригинален. Я думаю, что найти но- вые, свежие звучания на основе старых традиций — вещь более трудная, чем изобретение сверх-сложных конструкций».

Квартет московского «Молодежного кафе» (В. Сермакаев — тенор-саксофон, В. Сакун — рояль, А. Егоров — контрабас и В. Амагуни — ударные) выступи- ли в Праге в целом неплохо. Наши исполнители привлекли к себе симпатии стремлением честно следовать традициям джазо- вой музыки. Жаль только, что «КМ-квартет» почти до самого отъезда находился в неведении, состоится ли их выступление, что, конечно, отразилось на репертуа- ре.

Поездка в Варшаву квартета Георгия Гарилина (Гарилин — альт-саксофон, Николай Громин — пианино, Алольф Сатаповский — контрабас, Александр Гореткин — ударные) была более под- готовленной. В первый день фести- вала в концертном зале Нар- одной филармонии он имел па- вы- кой музыкой. На обоих фести- валах звучали также произведения, которые с не меньшим основани- ем могли бы быть исполнены на концерте современной «серьезной» музыки (Ежи Салеес Карла Влатного в Праге, Ежи Салеес Карла в Варшаве и др.). Европейцы чаще обращаются к классикам или музыке Возрождения, при- мером чему было прекрасное выступление французской груп- пы «Le Sautier Сингера» в Вар- шаве. Поэтому также музыканты, как Яромир Гунялка или Ян Хаммер в Чехословакии, Герман Лукьянов у нас, Ян Йохансон в Швеции, Збигнев Намысловский и Гитанин Врублевский в Польше, обычно используют в своем твор- честве народную музыку, а в им- провизации импровизируют Ки- ллистофа Комади видо родство с музыкой польского барокко, с творчеством Шопена и Стравин- ски.

И американские исполнители джаза тоже обращаются к иску- ству Викторианской эпохи: фоль- клору Новой Англии, латиноаме- риканскому фольклору. Трио пианиста Пола Блек, например, выступило в Праге с композици- ми, родственными по языку жи- зни с музыкой Шопена и Стравин- ски.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

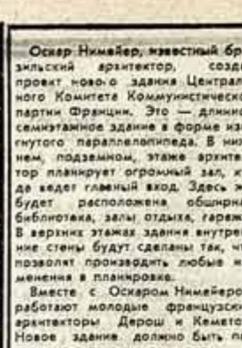
Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.



Оскар Нимейер, известный бразильский архитектор...

Оскар Нимейер, известный бразильский архитектор, создал проект нового здания Центрального Комитета Коммунистической партии Франции. Это — образец самобытного здания в форме изогнутого параллелограмма. В нем, под землей, заложен архитектурно спланированный огромный зал, куда ведет главный вход. Здесь же будет расположена обширная библиотека, залы отдыха, гаражи. В верхних этажах здания внутренние стены будут сделаны так, что позволят проникать любые изменения в планировку.

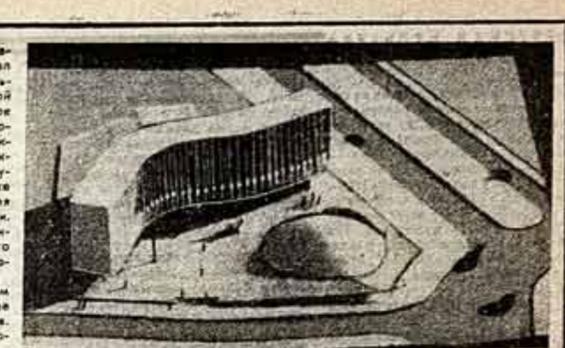
ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

В Мангейме состоялся просмотр американского документального фильма об убийстве президента США Кеннеди. Снято режиссером Эдмундом де Антонио по книге американского юриста Марка Лейна.

В фильме используются кинокадры и фотографии, полученные из Далласа и еще не известные широкой общественности. Режиссер де Антонио заявил в интервью агентству ДПА, что созданием этого фильма он «хочет возбудить новое государственное расследование обстоятельств убийства президента».



Аркадий ПЕТРОВ, Алексей БАТАШОВ.



Оскар Нимейер, известный бразильский архитектор...

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

Вот только, что этот джаз не только заметно вырвался в профессиональном отношении, но уже внес свой вклад в общее дело пропаганды советского искусства за рубежом.

наши гости

ПОЛЬСКИЕ ЗВЕЗДЫ ФЕСТИВАЛЕЙ

Легко и стремительно выходит на сцену, сразу же устанавливает контакт с аудиторией, наполняет зал непринужденным и естественным юмором. Сидит за фортепьяно, в то время как остальные музыканты выполняют свою партию. Это — пианист и композитор Юрий Дибас.

Читатели о наших выступлениях

«Особенно в эти дни» (СК № 148, 8 декабря) Как детский писатель и участник подпольного битва в частую задумывалась над тем, как можно рассказать детям о жизни и творчестве Юрия Дибаса. Юри Дибас — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Юри Дибас — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

В МОСКВЕ впервые состоялся гастрольный концерт французского музыканта Жан-Гийу. Он исполнил произведения различных стилей, от классической музыки до джаза. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.

ЖАН ГИЙУ

Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества. Жан-Гийу — это не только талантливый артист, но и человек, который умеет и любит слушать. Он берет за душу, и ты становишься свидетелем его творчества.