ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 год
12 ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 5 (1030)
Цена 40 коп.

Пропаганду идей марксизма-ленинизма — на уровень современных задач

НАШ народ, руководимый Коммунистической партией, уверенно идет вперед, к коммунизму. Великими свершениями ознаменовалось вступление нашей страны в новый период — период развернутого строительства коммунистического общества. Самоотверженно борясь за создание материально-технической базы коммунизма, за изобилие материальных и духовных ценностей, советские люди черпают силы в исторических решениях XX и XXI съездов партии, Пленумов ЦК КПСС. Подъему коммунистического воспитания всего нашего народа послужит принятое Центральным Комитетом КПСС постановление **«О задачах партийной пропаганды в современных условиях»**. Это постановление содержит широкую и ясную программу идеологической работы партии, определяет ее содержание, формы и методы в период развернутого строительства коммунистического общества в нашей стране.

Идеологическая работа партии и особенно ее решающая область — партийная пропаганда приобретают исключительно важное значение. В современных условиях усвоение коммунистического мировоззрения, овладение основами марксизма-ленинизма, глубокое понимание политики партии становится жизненной необходимостью для каждого советского человека. Это определяется тем, что успешное осуществление программы коммунистического строительства находится в прямой зависимости от повышения уровня сознательности трудящихся. Формирование нового человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью, ликвидация пережитков капитализма в сознании людей является в настоящее время одной из главных практических задач. Необходимо также помнить, что мирное сосуществование государств с различным общественным устройством не ослабляет идеологическую борьбу.

После XX и XXI съездов КПСС идейная жизнь в стране значительно активизировалась и поднялась на новую ступень. Пропаганда коммунистической идеологии приобрела более живой и разнообразный характер, повысились ее действенность, организующая и мобилизующая роль. Однако устная и печатная пропаганда, как это отметил ЦК КПСС в своем постановлении, до сих пор страдает большими недостатками.

Главным недостатком партийной пропаганды остается все еще не преодоленный до конца отрыв от жизни, от практики строительства коммунизма.

Великий Ленин учил, что пропаганду надо тесно связать с политикой Коммунистической партии, с задачами экономического строительства. Он отмечал, что пропаганда старого типа никуда не годна, так как нужно практически показать, как надо социализм строить. «Вся пропаганда, — подчеркивал Владимир Ильич, — должна быть построена на политическом опыте хозяйственного строительства». Всю пропаганду коммунизма следует поставить так, чтобы коммунизм стал доступным массам, как собственное дело.

До сих пор нередко допускается забвение той истины, что основной смысл пропагандистской работы — в ее действенности, выраженной в конкретных практических результатах, и что только в ходе борьбы за решение практических задач можно воспитать человека коммунистического будущего. Пропагандистской работе еще недостает конкретности и целеустремленности.

В идейно-воспитательной работе слабо и порой неумело разъясняются преимущества социализма, недостаточно используются выдающиеся достижения нашей Родины во всех областях общественной жизни в целях воспитания советских людей в духе советского патриотизма и национальной гордости. Это является серьезным упущением, особенно в связи с тем, что противники социализма усиливают пропаганду капиталистического образа жизни, реакционной идеологии космополитизма. В некоторых партийных организациях, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, не придается должного значения вопросам воспитания трудящихся в духе социалистического интернационализма, нерушимой, постоянно крепнущей дружбы народов, непримиримости к пережиткам буржуазного национализма, к восстановлению и искусственному насаждению под маркой «национальных традиций» отсталых, реакционных обычаев и нравов, к малейшим попыткам противопоставления ложно понятых местных «интересов» общим интересам борьбы советского народа за коммунизм.

Указывая на другой серьезный недостаток партийной пропаганды — **узость сферы ее влияния, слабую массовость и не всегда доступную форму изложения**, ЦК КПСС отмечает, в частности, что в идейно-воспитательной работе не в полную меру используются такие средства пропаганды, как печать, радио, телевидение, кино, клубы, библиотеки и другие культурно-просветительные учреждения, а также лучшие произведения литературы и искусства.

ЦК КПСС потребовал улучшить руководство партийной пропагандой и поставить коммунистическое воспитание трудящихся в центр всей партийно-политической работы.

ЦК КПСС указывает:

«Главная задача партийной пропаганды состоит в том, чтобы глубоко и всесторонне разъяснять идеи марксизма-ленинизма, показывать их успешное претворение в жизнь в ходе борьбы партии за победу социализма и коммунизма в нашей стране, учить использовать в практической деятельности и творчески развивать теоретическое богатство, накопленное партией, поднимать трудящихся на борьбу за претворение политики партии в жизнь, воспитывать активных и стойких борцов за коммунизм».

Ведущее место во всей идеологической работе, говорится в постановлении, должна занимать борьба за неукоснительное претворение в жизнь принципа «кто не работает — тот не ест», против лиц, уклоняющихся от участия в общественно полезном труде, воспитание коммунистического отношения и развитие моральных стимулов к труду. Необходимо добиваться, чтобы каждый советский человек глубоко понимал огромное общественно-историческое значение своей повседневной деятельности, видел в ней решающее условие укрепления могущества Родины, достижения изобилия материальных и культурных благ, полной победы коммунизма.

Долг партийной пропаганды — на ярких жизненных примерах раскрывать преимущества социалистического строя и марксистско-ленинской идеологии, замечательные образцы коммунистического труда и быта, воспитывать идейно убежденных и всесторонне развитых людей коммунистического общества. Необходимо воспитывать трудящихся в духе непоколебимой веры в дело партии и народа, коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и советского патриотизма, высоких принципов морали нового общества; вести непримиримую борьбу против еще встречающихся в нашей советской действительности отдельных проявлений аполитичности, национализма и космополитизма, против пережитков прошлого: пренебрежения к труду и общественному долгу, расхищения общественной собственности, бюрократизма, взяточничества, спекуляции, подхалимства, пьянства, хулиганства и других чуждых нашему строю явлений.

Необходимо вести активную наступательную борьбу против враждебной марксизму-ленинизму буржуазной идеологии и ее правосоциалистических и ревизионистских проповедников, неустанно повышать политическую бдительность советских людей. Важнейшее значение в современных условиях приобретает глубокое разъяснение миролюбивой внешней политики Советского Союза.

Ставя задачу — расширить рамки пропагандистской работы, придать ей еще больший размах, доходить до каждого советского человека, ЦК КПСС в своем постановлении указывает, что важнейшие положения марксизма-ленинизма надо разъяснять доступным и увлекательным языком, в форме яркого, страстного и убедительного рассказа об актуальных задачах советского народа, его замечательных достижениях, умело используя силу положительного примера. Пропаганда идей коммунизма должна быть близкой и понятной трудящимся, носить задушевный характер, доходить до ума и сердца каждого советского человека, будить в нем самые светлые и благородные мысли и чувства.

Как и все постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», громадное значение для деятелей советской культуры, работников культурно-просветительных учреждений, творческих союзов и всех органов культуры, сверху донизу, имеют содержащиеся в постановлении требования Центрального Комитета партии:

— настойчиво бороться за повышение идейного уровня многообразных форм массовой пропаганды: собраний, конференций, вечеров вопросов и ответов, устных журналов, тематических вечеров, дискуссий, университетов культуры, университетов и клубов технического прогресса, воскресных чтений и т. д. Добиваться, чтобы каждая из этих форм работы не сводилась к голому культуричеству, а своими специфическими приемами умело и доходчиво пропагандировала коммунистическую идеологию, помогала воспитанию нового человека;

— активнее использовать идейное и эмоциональное воздействие лучших произведений художественной литературы и искусства в целях повышения воспитательной роли, популярности и действенности пропагандистской работы. Регулярно созывать конференции читателей и зрителей для обсуждения произведений художественной литературы, спектаклей, кинофильмов; проводить кинофестивали и кинолектории, выставки художественной литературы, живописи, скульптуры, улучшить библиографическую работу, пропаганду книги и музыки;

— уделять больше внимания улучшению работы дворцов и домов культуры, клубов, библиотек, читален, музеев, парков и других культурно-просветительных учреждений, которые должны стать, особенно на селе, подлинными центрами агитационно-пропагандистской работы.

Огромные силы нашей общественности должны принимать активное участие в идейно-воспитательной работе. В этой связи ЦК КПСС подчеркнул, в частности, большую роль творческих союзов в деле коммунистического воспитания советских людей.

Идейно-воспитательную работу среди рабочих и колхозников, интеллигенции, молодежи, женщин следует вести дифференцированно. «Пропагандистскую работу **среди интеллигенции**, — указывает ЦК КПСС, — нацелить на выработку) моральных стимулов к труду на благо общества, поставив во главу угла идейное воспитание, политическое просвещение работников умственного труда, привлечение их к активной воспитательной работе в массах. Следует иметь в виду, что именно высокая коммунистическая идейность, неразрывная связь с практикой коммунистического строительства и жизнью народа позволяют интеллигенции наиболее полно проявить свою роль в советском обществе».

Надо строго учитывать в пропагандистской работе **национальные особенности** различных слоев населения нашей страны, сделав главный упор на интернациональное воспитание трудящихся, на дальнейшее упрочение дружбы народов, на неуклонное сближение и всестороннее взаимное обогащение социалистических наций.

Постановление ЦК КПСС содержит четкие указания по организации политического просвещения. При этом подчеркивается, что **центр тяжести должен быть на деле перенесен на политическое самообразование. Надо сосредоточить главное внимание на коллективных, семинарских формах самостоятельной учебы**, всячески поощрять изучение в семинарах теоретических вопросов, связанных с практической деятельностью и профессиональными интересами слушателей (вопросов конкретной экономики, технического прогресса, коммунистического воспитания, марксистско-ленинской эстетики, философских проблем биологии, физики, химии и т. п.).

Постановление ЦК КПСС требует повысить роль **печати** в коммунистическом воспитании народа. Газеты и журналы обязаны стать подлинно народной трибуной, давать ответы на все животрепещущие вопросы, активнее вторгаться в жизнь, помогать партии в решении конкретных задач коммунистического строительства и воспитания трудящихся.

Для работников радиовещания и телевидения глубокую и ясную программу всей их деятельности определяют указания, содержащиеся в постановлении ЦК КПСС, — **полнее использовать радиовещание и телевидение** в целях пропаганды идей марксизма-ленинизма, мобилизации трудящихся на борьбу за успешное осуществление планов коммунистического строительства.

В постановлении ЦК КПСС определены пути дальнейшего улучшения **идейно-воспитательной работы в высших и средних учебных заведениях.**

Советская интеллигенция, как и весь народ, с воодушевлением встретила постановление Центрального Комитета КПСС, ибо видит в нем выражение ленинской заботы Коммунистической партии об умножении духовного богатства советского народа, о воспитании нового человека — строителя коммунизма, о новом подъеме нашей Родины на пути мирного соревнования с капитализмом, на пути борьбы за победу семилетки, за построение коммунистического общества. Постановление ЦК КПСС — руководство к действию для всех работников культуры, для всех деятелей советского искусства и литературы — верных помощников Коммунистической партии.

300 и 200

...Триста раз прошла на сцене Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Оптимистическая трагедия», спектакль, удостоенный величайшей награды — Ленинской премии. Триста раз — и каждый вечер у кассы висела табличка «Все билеты проданы».

Героическое полотно, принадлежащее перу Всеволода Вишневского, решено режиссером Г. Товстоноговым и художником А. Босулаевым как рассказ, страстный и патетический, о славных балтийцах первых лет революции.

В трехсотом спектакле участвовали исполнители, игравшие и в день премьеры. Это лауреат Ленинской премии Ю. Толубеев, А. Соколов, О. Лебзак, И. Горбачев и другие.

...В воскресенье 10 января занавес на сцене Московского театра имени Моссовета раздвинулся, чтобы в двухсотый раз показать зрителям бессмертное произведение М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Почти восемь лет прошло со дня премьеры, состоявшейся 3 марта 1952 года, но спектакль по-прежнему сохраняет свою молодость. И это понятно. Создатели спектакля режиссеры Ю. Завадский и И. Анисимова-Вульф бережно заботятся о его современности. Спектакль идет в обновленных декорациях Б. Волкова.

Зрители горячо приветствовали юбиляров, участвовавших во всех представлениях. Это Н. Мордвинов, бессменный, прекрасный исполнитель роли Арбенина, Б. Лавров и М. Аноров, с большим мастерством играющие Шприха и Банкомета.

Крепнет сотрудничество стран социализма

В Варшаве 11 января подписан план по культурному и научному сотрудничеству между Польской Народной Республикой и Советским Союзом на 1960 год. План предусматривает дальнейшее развитие и углубление взаимных связей в области науки, высшего образования, просвещения, театра, музыки, кино, изобразительного искусства, издательского дела, радио и телевидения, здравоохранения и спорта, а также культурного обмена между пограничными областями СССР и воеводствами ПНР.

* * *

11 января в Будапеште подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и Венгерской Народной Республикой на 1960 год. План предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества между двумя странами по широкому кругу вопросов культуры, науки, здравоохранения, просвещения и др.

УВЕКОВЕЧИТЬ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ

Г. П. Лузенин.

А. И. Окаемов.

С БОЛЬШИМ волнением узнали мы о героической судьбе замечательных советских патриотов, наших товарищей по искусству, Геннадия Павловича Лузенина и Александра Ивановича Окаемова.

В тридцатые годы эти имена были широко известны любителям музыки. Солист Всесоюзного радиокомитета и педагог Московской консерватории Александр Иванович Окаемов был выдающимся камерным певцом, активным пропагандистом творчества советских композиторов, талантливым интерпретатором классического наследия. Сын потомственного уральского рабочего, Геннадий Павлович Лузенин завоевал высокий авторитет как замечательный хормейстер-дирижер, руководивший хором Московской филармонии, и как прекрасный педагог дорового факультета Московской консерватории.

В июле 1941 года Окаемов и Лузенин добровольцами ушли на фронт в рядах Краснопресненской дивизии народного ополчения. Сначала они писали с фронта, но в октябре 1941 года, в дни жестоких боев под Спас-Деменском, связь оборвалась, и дальнейшая их судьба оставалась до недавнего времени неизвестной.

Сейчас, спустя восемнадцать лет, мы узнали, что раненными они попали в плен и были брошены в Кричевский лагерь смерти. Суровые испытания не сломили волю Лузенина и Окаемова. Когда захватчики отправили их восстанавливать Кричевский цементный завод, они делали все от них зависящее, чтобы задержать пуск нужного гитлеровцам предприятия.

Вскоре в числе других пленных их отправили для работы в город. Здесь они организовали самодеятельный хор, который в условиях оккупации исполнял произведения русских композиторов и народные песни. Арии Игоря и Сусанина, «Эй, ухнем», «Ермак» звучали в те дни, как грозное напоминание о великой силе русского народа. Окаемов и Лузенин связались с партизанами и по поручению Кричевского подпольного райкома партии организовали прием московских радиопередач, распространяли антифашистские листовки. Наши славные товарищи показали себя настоящими советскими людьми.

Провокатор выдал их. В гестапо Лузенин и Окаемов были подвергнуты нечеловеческим пыткам. Но и под пытками они молчали. Изувеченным и обессиленным, им не удалось уйти вместе с участниками вооруженного побега, организованного партизанами. Через несколько дней, 21 февраля 1943 года, отважные патриоты были казнены. Перед лицом смерти они вели себя как герои и не склонили головы перед палачами.

Мы гордимся их подвигом. Пусть никогда не померкнет память о них, артистах, музыкантах, отдавших жизнь за Родину. Мы уверены, что Советское правительство достойно отметит подвиг наших дорогих товарищей по искусству.

Слава, вечная слава героям!

Народные артисты СССР А. Свешников, Э. Гилельс, К. Иванов, И. Козловский, Н. Обухова; народные артисты РСФСР А. Батурин, М. Максакова, Г. Нейгауз, И. Рождественская, В. Соколов, К. Эрдели; народный артист Армянской ССР С. Асламазян; народный артист Казахской ССР А. Преображенский; народный артист Таджикской ССР А. Бабакулов, народный артист Туркменской ССР В. Мухатов, народная артистка Татарской АССР А. Измайлова; заслуженные деятели искусств РСФСР Ан. Александров, А. Долина, Н. Емельянова; Е. Катульская, С. Фейнберг, Я. Флиер; заслуженные деятели искусств Узбекской ССР А. Агажанов и В. Рождественская; заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Е. Кузьмина; заслуженный артист РСФСР и Литовской ССР А. Ковалев; заслуженные артисты РСФСР Г. Абрамов, Н. Дорлиак, В. Захаров, Л. Коган, А. Королев, В. Кубацкий, И. Липский, К. Птица, Г. Рождественский, С. Юдин; заслуженный артист Карельской АССР А. Хазанов; профессора Московской государственной консерватории Лео Гинзбург, Л. Гинзбург, Н. Кувшинников, Л. Мазель, А. Николаев, Е. Страхов; доценты Московской государственной консерватории К. Аджемов, В. Брюханов, Е. Брюхачева, А. Железнов, А. Григорян, С. Казанский, К. Лебедев, И. Любимов, В. Мержанов, М. Мильман, В. Натанзон, М. Питкус, В. Протопопов, Л. Ройзман, С. Симонов, Т. Цитович, А. Янкелевич, Ю. Янкелевич; педагоги Московской государственной консерватории М. Анастасьев, А. Бандина, Н. Баратова, Н. Биняшин, Л. Живов, В. Красношеков, А. Крюкова, Е. Протопопова, Г. Тиц, М. Курдюмов; сотрудники Московской государственной консерватории А. Гончаров, Н. Шовская.

Достойно подражания

ЭТО ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ!

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что каждый хормейстер обязался в свободное от работы время организовать самодеятельный хор и руководить им. Тогда бы количество певческих ансамблей и их участников удвоилось. Если же к этому добавить, что дирижеры занимались с ними безвозмездно, то это составило бы и громадную экономию средств.

Инициатором такого благородного почина выступил руководитель хора русской песни челябинских тракторостроителей Е. Степанов. Он решил создать хоровой коллектив в Красинском зерносовхозе Челябинской области и постоянно помогать ему, а также за год подготовить руководителя-общественника из певцов этого ансамбля.

Замечательное начинание Е. Степанова горячо поддержали руководители других хоров, собравшиеся на областной семинар.

«Мы, руководители хоровых коллективов, — говорится в обращении к работникам культуры Челябинской области, принятом на семинаре, — не можем стоять в стороне от могучего движения всего нашего народа. Считаем своим долгом по мере своих сил способствовать еще большему удовлетворению возрастающих культурных потребностей советского человека. Каждый из нас берет на себя обязательство в свободное от работы время организовать хоровые коллективы и систематически руководить ими в колхозе, совхозе, в цехах, красных уголках, сельских клубах, молодежных общежитиях и учебных заведениях, не получая за это платы. Мы призываем всех работников культуры области последовать нашему примеру».

Сейчас этот почин растет и ширится, его подхватывают все новые и новые люди, работники культуры и искусства. Среди них — хормейстер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки Ю. Факторович, главный хормейстер этого же театра Ю. Борисов, преподаватель культпросветучилища С. Нахимовский, руководитель хора Гипромеза В. Батраков и другие. Многие хотят также одновременно подготовить одного руководителя-общественника.

От всей души пожелаем благородному начинанию больших успехов. Это действительно по-коммунистически!

Д. ТКАЛИЧ.

ЧЕЛЯБИНСК.

НАША ЖИЗНЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА КИНО

В ЭТОЙ статье мне хотелось бы поделиться с читателями своими размышлениями по поводу некоторых вопросов развития нашей кинематографии. Сделать это меня побуждает то неблагополучное, и я бы сказал тревожное, положение, которое сложилось в ней в последнее время. Ведь не секрет, что наряду с несколькими выдающимися, подлинно художественными произведениями прошедший год ознаменовался выходом на экран большого количества серых и неинтересных картин, оставивших у зрителей чувство глубокого неудовлетворения и разочарования. Печальное и настораживающее явление. Оно тревожит еще и потому, что более 70 процентов всех выпущенных картин поставлены на современную тему. Они, казалось бы, должны были ярко и страстно рассказать зрителю о тех замечательных переменах в жизни людей и страны, которые произошли со времени исторического XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Но этого, к сожалению, не случилось. Хороших фильмов на современную тему все еще очень и очень мало.

Почему же мы до сих пор не можем пробить брешь в современной теме? Почему мы ведем много интересных дискуссий и высказываем много интересных мыслей о современности и делаем о ней в то же время непростительно мало интересных фильмов?

Мне хочется попытаться разобрать некоторые из причин этого явно ненормального явления.

По этому поводу есть разные суждения. Одни говорят, что создавать фильмы на современную тему значительно труднее, чем, скажем, на историческую. Другие утверждают, что современная тема мало привлекает наших зрителей. Многие ищут объяснение слабости современных картин в плохом знании жизни их создателями. Жалуются также на особую придирчивость инстанций, через которые проходит фильм.

Надо прямо сказать, что иные из этих доводов в той или иной мере справедливы. Но мне думается, что основное все-таки заключается в другом. Мне думается, что у некоторых наших художников нет еще достаточного понимания той великой эпохи, в которую нам выпало счастье жить, того места, которое занимает наше государство в историческом развитии человечества, тех целей и задач, которые оно ставит перед народом в период непосредственного перехода к строительству коммунистического общества. Это глубокое понимание эпохи, безусловно, определяется тем переломным коммунистическим мировоззрением, без которого не может быть создано ни одного подлинно художественного и высокоидейного произведения искусства. Пороки большинства наших картин на современную тему идут прежде всего от убожества и примитивности человеческих отношений и характеров, которые изображаются в этих картинах.

Фильмы переполнены различными производственными задачами и процессами, которые не могут сами по себе быть предметом искусства, если они не являются средством раскрытия глубоких, волнующих зрителя человеческих отношений и характеров, рассматриваемых художником с ясной позиции наших идеалов и целей. Именно отсутствие четкости и глубины мировоззрения порождает у иных наших художников равнодушие к современной теме. А равнодушие, как известно, — верный залог всякой неудачи.

Значит, чтобы создать хороший фильм на современную тему, надо не только страстно любить окружающую тебя жизнь, но и проявить максимум заинтересованности в ее правильном осмыслении с тем, чтобы твое произведение принесло несомненную пользу народу в его героической и благородной борьбе за коммунизм.

НАДО раз и навсегда отбросить разговоры о том, что современные фильмы мало интересуют наших зрителей. Это вредные разговоры. Другое дело, что зритель в тысячу раз строже судит фильм, поставленный на тему его собственной жизни, что здесь он заметит все и не простит никакой неправды, фальши и особенно нечестности. Именно в этом надо искать причины провала ряда фильмов, поставленных на современную тему. И недопустимо, когда эти фильмы пытаются защищать не с позиций их художественной ценности, а ссылаясь на актуальность и важность темы. Такая защита пользы не приносит.

В связи с разговором о современной теме в кино мне хочется дружески упрекнуть некоторых своих товарищей по искусству. В центрах нашей общесоюзной культурной жизни сосредоточены лучшие силы творческой интеллигенции. Мы всегда были и являемся горячими поклонниками мастеров Москвы и Ленинграда и всегда учимся у них. Но в последнее время мы с горечью отмечаем, что крупнейшие художники нашего кино обходят в своем искусстве современную тему, занимаясь прочитыванием на экране классических произведений русской и иностранной литературы. Мы помним, что наши крупнейшие режиссеры, такие, как С. Герасимов, И. Пырьев, М. Ромм, Ю. Райзман, и многие другие всегда были страстными современниками в своем искусстве. Они показывали нам высокие образцы подлинно художественного подхода к современной теме. И мы вправе ждать от них нового слова о сегодняшнем дне.

Показателен тот факт, что большинство картин на современную тему выпущено в прошлом году нашими республиканскими студиями. Это, конечно, хорошо. Это свидетельствует о том, что художники периферии смелее вторгаются в гущу жизни, пытаются отразить ее в своих произведениях. Но при этом надо признаться, что многим из нас недостает еще опыта и большого мастерства для создания по-настоящему ярких и талантливых фильмов. У ведущих мастеров кино не только не помогают нам сделать это, но и сами не создают произведений, на примере которых мы могли бы учиться и двигаться вперед.

Нам хотелось бы, чтобы ведущие деятели нашей кинематографии почаще и поглубже интересовались творческой жизнью всех киностудий, выпускаемой этими студиями продукцией, помогали нам побыстрее исправить наши ошибки. Ведь у нас, несомненно, больше трудностей, чем, скажем, в Москве. Но прежде чем говорить о них, я хочу высказать одно соображение общего порядка.

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ совершенно неправильным тот подход, который установился при оценке произведений киноискусства. К сожалению, получило чуть ли не право гражданства положение, что для фильмов республиканских студий необходимо делать какие-то скидки, не быть слишком строгими и взыскательными критиками. Это очень вредно. Это может отодвинуть искусство нецентральных студий в разряд провинциального и порождает у некоторых его деятелей вредные тенденции, позволяющие им аминистировать собственную художественную беспомощность.

Мы создаем единое социалистическое искусство, у нас единый взыскательный и требовательный зритель, и он не станет делать скидки и прощать неудачи художникам только потому, что они создавали свои произведения не в Москве. В любом уголке нашей Родины люди живут одними чувствами и чаяниями и ждут от деятелей советской кинематографии ярких произведений о жизни народа, о своих современниках.

Одной из наших основных трудностей является совершенно неудовлетворительная подготовка кадров для республиканских студий. Единственный институт кинематографии ВГИК явно не в состоянии подготовить нужное количество специалистов для всех республик. И поскольку к развитию национальной кинематографии сейчас, буквально с каждым днем, прибавляется бурное развитие телевидения, где тоже нужны и режиссеры, и операторы, и сценаристы, то, мне кажется, назрело время поставить вопрос подготовки кадров самым решительным образом. Для этого необходимо или расширить ВГИК, или — и я думаю это вернее — открыть, скажем, среднеазиатский институт, который сумел бы удовлетворить потребности в кадрах кинематографии и телевидения среднеазиатских республик и Сибири.

(Окончание на 3-й стр.).

БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО АТЕИСТОВ

В. НЮНКА,
секретарь ЦК Компартии Литвы

На живописном берегу жемайтийского озера Платялий общими усилиями шести районов летом минувшего года впервые был проведен народный праздник Юбилее. Собралось более пятидесяти тысяч трудящихся. Выступали лучшие колхозные коллективы художественной самодеятельности, исполнялись традиционные народные игры и танцы. Программа праздника была насыщена глубоким политическим содержанием. В ней широко отразились темы дружбы народов и борьбы за мир, жизнеутверждающая сила нашей прекрасной социалистической Родины, славные патриотические подвиги советских людей. Много теплых слов было сказано о передовых людях каждого района — участниках праздника.

Еще более массовым был народный праздник на горе Рамбинас; в нем участвовало около 100 тысяч человек. Как и на озере Платялий, тут было немало пожилых колхозников и колхозниц.

Многих из них еще недавно притягивал к себе маленький поселок Жемайчю Калвария, что неподалеку от озера Платялий и горы Рамбинас. Жемайчю Калвария издавна «славилась» тем, что там каждое лето церковники с большой торжественностью проводили религиозные праздники, на которые собирались со всех концов Жемайтии многие тысячи верующих. Теперь они пришли на наш народный праздник, и это большая победа в борьбе за преодоление влияния церкви.

Конечно, тут сказались прежде всего результаты тех глубоких социально-экономических преобразований, которые осуществлены в Литовской ССР. Победа социализма в Литве подорвала социальные корни религии. Преодолению религиозных предрассудков способствует невиданно быстрый рост культурного уровня трудящихся. Растет спрос на книгу. Только за последние 5—6 лет количество периодических изданий, например, увеличилось более чем в два раза. Теперь на каждую тысячу жителей республики приходится свыше 700 экземпляров газет и журналов.

Однако было бы неправильным думать, что атеистическое воспитание теряет свою остроту и отодвигается на второстепенное место. Как отметил ЦК КПСС в своем постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», руководители некоторых партийных организаций не ведут настойчивой борьбы против чуждой идеологии, не дают должного отпора проявлениям национализма, космополитизма и аполитичности, иногда занимают пассивную, оборонительную позицию по отношению к враждебной марксизму-ленинизму идеалистической, религиозной идеологии.

У нас, в Литовской ССР, вопросы атеистического воспитания относятся к числу таких, вокруг которых все еще идет острая идеологическая борьба, подчас переплетающаяся с борьбой политической. Это обусловлено некоторыми характерными для республики обстоятельствами, без тщательного учета которых нельзя успешно вести атеистическое воспитание масс.

Многие столетия господствующее положение в общественно-политической и культурной жизни литовского народа занимала католическая церковь. Она накопила огромный опыт в самых разнообразных ухищрениях, приемах обмана и духовного порабощения трудящихся. Чтобы усилить свое влияние в массах, церковь искусно использовала многие национальные традиции и обычаи литовского народа, коварно играла на национальных чувствах трудящихся. Людям пытались внушить лживую идею, будто католическая церковь выражает чаяния литовского народа.

Воинствующий клерикализм, ожесточенно сопротивлялись распространению революционных идей марксизма-ленинизма, развернул лживую деятельность, которая сочеталась с полицейско-административными мерами, особенно в 1919 — 1940 годах. Клерикалы прибирали к своим рукам школы, клерикальному влиянию были подчинены многие молодежные организации. В книгах и периодических изданиях с реакционных позиций католицизма освещались актуальные вопросы естествознания, философии, социологии, истории, литературы и искусства.

Все это легло тяжелым грузом на идейное наследие прошлого. Но дело не только в традициях, в предрассудках и в антинаучных, идеалистических взглядах, унаследованных от буржуазного общества. В идеологической борьбе нельзя сбрасывать со счетов, что католическая церковь еще и сейчас многими нитями связана с Ватиканом, роль которого в борьбе против передовых идей современности, против марксизма-ленинизма всем известно.

Мы не можем не учитывать, что наиболее реакционные элементы из числа духовенства, прикрываясь лжепатриотическими фразами, пытаются подогревать среди верующих националистические пережитки.

Большое место отводится культурно-массовым мероприятиям, разным формам художественной самодеятельности. Изучая причины посещаемости церкви, мы установили, что многие трудящиеся, особенно молодежь, посещают церковь не столько в силу своей религиозности, сколько под эмоциональным воздействием той обстановки, которая создается при исполнении религиозных обрядов (музыка, хоровое пение, художественное оформление). Преодолевая кое-где укоренившуюся уже сектантскую практику, которая мешала идейно-воспитательной работе среди верующих, партийная организация в последние годы стала широко проводить массовые праздники песни, праздники урожая и др. Теперь уже нет такого района в республике, где бы они не проводились.

Национальные по своей форме, традиционные праздники являются социалистическими по своему содержанию. Этому вопросу было уделено серьезное внимание на XI съезде Компартии Литвы, состоявшемся в начале 1959 года. На съезде отмечалось, что национальные традиции должны насыщаться новым, социалистическим содержанием с тем, чтобы они помогали повышать коммунистическую сознательность трудящихся.

Хорошими организаторами массовых народных праздников выступают культурно-просветительные учреждения — районные и сельские дома культуры, клубы. Для этого они привлекают комсомольский актив, учителей, учащихся старших классов. Устраиваются соревнования коллективов художественной самодеятельности за право участия в празднике.

Помогая готовить праздники, Республиканский дом народного творчества поддерживает тесные связи с писателями и композиторами. Нередко на праздниках писатели, композиторы и другие творческие работники выступают со своими произведениями.

Выявились и некоторые отрицательные моменты. Отдельные культурно-просветительные учреждения склонны преувеличивать значение массовых праздников, они стали поэтому забывать о других формах атеистического воспитания трудящихся. Кое-где ослабла пропаганда естественно-научных знаний. После обсуждения вопросов атеистического воспитания в ЦК Компартии Литвы эти недостатки устраняются. Но впереди еще много работы. Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» содержит широкую программу деятельности культурно-просветительных учреждений и требует настойчиво бороться за повышение идейного уровня многообразных форм массовой пропаганды с тем, чтобы каждая из этих форм умело и доходчиво пропагандировала коммунистическую идеологию, помогала воспитанию нового человека.

Во многих районных домах культуры созданы кинолектории, где читаются циклы лекций на научно-атеистические темы. Здесь выступают и бывшие ксендзы, порвавшие по идейным мотивам с церковью. Большим успехом, например, пользуются лекции бывшего ксендза И. Гагаускаса. Пропаганда естественно-научных знаний ведется также и в форме тематических вечеров, вечеров вопросов и ответов и т. п. Поднять роль библиотек в пропаганде научно-атеистической литературы помогут состоявшиеся недавно специальные семинары и совещания библиотечных работников.

Некоторые культурно-просветительные учреждения стали работать индивидуально с каждым верующим, но эта очень важная форма влияния на людей еще слабо развита.

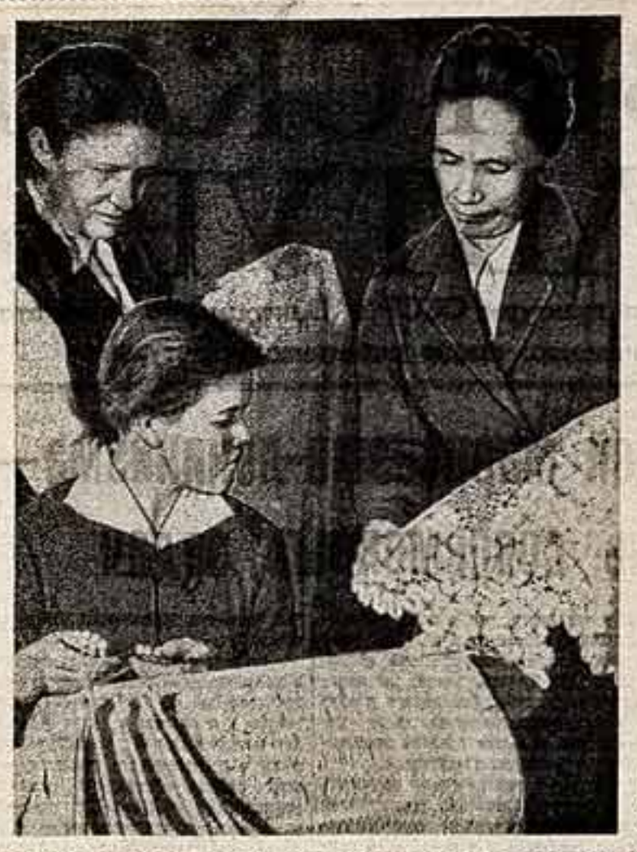
Есть города, где созданы дома атеистов; они становятся центрами атеистической мысли. Думается, что главное в деятельности домов атеистов — повышение идейно-теоретического уровня научно-атеистической пропаганды. Мы должны глубже разоблачать лжеучения, идеалистические концепции в области естествознания, философии, социально-экономических наук, под прикрытием которых проповедуются реакционные идеи воинствующего католицизма.

Этому еще мало внимания уделяют наши философы. Читателей недостаточно знакомят также с трудами философов-марксистов зарубежных стран.

Как уже отмечалось, наиболее реакционные элементы, еще подвизающиеся среди духовенства, не отказались от попыток использовать церковь для подогревания националистических пережитков. Они являются рупором буржуазно-националистической пропаганды, которую ведут из-за рубежа бывшие активные деятели буржуазных организаций. Приемам клерикально-националистических элементов партийная организация дает решительный отпор.

В последнее время публикуется много документов, разоблачающих лжепатриотов из числа духовенства, которые в угоду иностранным империалистам выступали против литовского народа, прислуживали гитлеровским оккупантам, ставившим перед собой людоедскую задачу физического уничтожения литовского народа. Эти материалы широко используют в работе среди населения библиотеки, клубы-читальни и другие культурно-просветительные учреждения. Они опираются и на художественную литературу, в том числе литовскую, которая создала много ярких образов, разоблачающих антинародную сущность воинствующего клерикализма.

Вопросы атеистического воспитания трудящихся актуальны не только для Литовской ССР. Борьба с религиозными пережитками не снимается с повестки дня и в других союзных республиках. Поэтому газета «Советская культура» поступила бы совершенно правильно, развернув на своих страницах широкий обмен мнениями по вопросам научно-атеистической пропаганды. Тем самым газета способствовала бы распространению передового опыта, накопленного культурно-просветительными учреждениями в их важной и благородной деятельности по атеистическому воспитанию трудящихся.



Прихотливая кружевная вязь — занавески, салфетки, дорожки, покрывала... Когда речь заходит о старинных кустарных промыслах, обязательно кто-нибудь вспомнит об искусстве прославленных вологодских кружевниц, о красоте их белоснежных — белее пены — произведений.

Веками, из поколения в поколение переходили тайны мастерства. От матери и бабушки получила первые уроки плетения кружева и Капитолина Васильевна Исакова. А в тридцатых годах артель, где она тогда работала, направила талантливую кружевницу учиться в Ленинградский техникум кустарной промышленности. Теперь К. Исакова тоже передает свое замечательное мастерство, свой богатый опыт «дочерям». Их у нее много (целых сто!), и все они — воспитанницы Вологодской кружевной художественной профтехшколы.

400 работ вологодских кружевниц увидят посетители выставки «Советская Россия». И тридцать из них созданы руками ученицы кружевной профтехшколы, юных питомиц К. Исаковой.

На снимке: три поколения вологодских кружевниц — К. Исакова (справа), ее бывшая ученица, а ныне инструктор А. Дудина (слева) и студентка второго курса Р. Морозова на уроке композиции.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

СВОИМИ СИЛАМИ

Приветливо открылись двери нового дома культуры колхоза имени Кирова. Красивы, светлы и уютны его зрительный, лекционный и читальный залы, комнаты для кружковых занятий, библиотека, комната настольных игр. Это одно из восемнадцати культурных учреждений, сооруженных в этом году на средства сельхозартелей в Таласской долине. В Ошской области методом народной стройки возводятся 23 здания клубов и библиотек.

До конца семилетки в Киргизии решено открыть более трехсот новых клубов, кинотеатров и библиотек-читален.

ФИЛИАЛЫ ФИЛАРМОНИИ НА ЧЕРНЫХ ЗЕМЛЯХ

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.) На огромных просторах Черных земель зимуют сейчас миллионные отары овец Дона, Калмыкии, Ставрополья, республик Северного Кавказа. День и ночь несут трудовую вахту чабаны. Накануне и в дни декабрьского Пленума ЦК КПСС в гости к ним прибыли на самолете артисты Ростовской филармонии.

В клубе поселка Утта они дали концерт, затянувшийся, по просьбе зрителей-животноводов, далеко за полночь. Всем понравились исполнители русских народных и современных советских песен артистки Мария Смирнова, Лидия Васильева и Александр Горбунов, чтец-юморист Игорь Левхович, артисты оригинального жанра Олег Бузиненко и Александр Межеровский.

Бригада артистов посетила и животноводов далекого Ремонтненского района, где создан постоянный филиал филармонии. За 1959 год в нем было дано 50 концертов. Артисты выступают также в далеких юртах. Зал на 26 мест, как шутят исполнители, всегда переполнен.

Всего в селах области филармония дала за прошлый год более 500 концертов.

Воодушевленные решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС, работники Ростовской филармонии открывают еще два сельских филиала, принимающих к Черным землям, — в Зимовниковском и Заветинском районах.

Филиалы филармонии на Черных землях... Прекрасная инициатива!

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Заочная репка»

Под таким заголовком в № 92 «Советской культуры» была опубликована критическая корреспонденция о плохих условиях, в которых находятся курсы заочного обучения Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской.

Как сообщил редакции заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов, факты, указанные в статье, полностью подтвердились. Министерство культуры РСФСР считает, что в статье своевременно освещены трудности, с которыми встречаются в своей деятельности курсы заочного обучения.

Исправляя отмеченные в корреспонденции недостатки, Министерство культуры РСФСР выделило средства на строительство помещения для Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской и его всесоюзных курсов заочного обучения.

Курсам дополнительно предоставлено помещение, ранее занимаемое отделом изданий. В результате курсы имеют возможность в 1960 году организовать свою ротаторную, что значительно облегчит их деятельность, избавит от необходимости публиковать задания учащимся в других типографиях.

Начата реорганизация курсов в народный университет искусств заочного и вечернего образования, все необходимые финансово-хозяйственные показатели народного университета искусств предусмотрены народнохозяйственным планом 1960 года.

КРАХ ФИРМЫ ПАВЛОВ И К°

Минувшим летом я как-то попал на молодежную вечеринку. Компания почти сплошь состояла из учащихся вузов. После веселого ужина молодые люди перешли в соседнюю комнату, предназначенную для танцев. Включили магнитофон, и комната огласилась звуками «стильной» музыки — какой-то бессмысленной смеси дикого завывания саксофонов и барабанного боя. Пары зашаркали по полу. Один уродливо дергались в нелепо двигали ногами, другие, что теперь считается более «модным», обнявшись и прильнув друг к другу, раскачивались из стороны в сторону, почти не отрывая ног от пола. И то, и другое походило скорее на какой-то ритуальный обряд диких племен, нежели на танцы современных молодых людей. Я подчеркиваю молодых, так как людей среднего и старшего возраста я никогда еще не видел исполнителями таких «танцев».

Не раз приходилось задумываться, как и каким путем проникают к нам из-за кордона омерзительная музыка и нелепые пар? И вот недавно в отделе милиции исполкома Химкинского райсовета Московской области в руки мне попала объемистая папка за № 31277, которая приоткрыла завесу этой «тайны».

Нина Кузнецова, двадцатидвухлетняя сотрудница Астраханского аптекоуправления, приехала в отпуск в Москву. Ну и, конечно же, как все приезжающие в столицу, она решила сделать кое-какие покупки. В списке предметов, интересовавших девушку, были и патефонные пластинки. Но среди огромного многообразия записей классической и современной музыки, сосредоточенных на полках музыкальных магазинов города, вкусу девушки никто не подошло. Не нашла она ничего «примечательного» для себя и в музыкальной секции ГУМа. Огорчившись, она направилась к выходу, но ее неожиданно остановил юркий паренек в ультраузеньких брючках. Воровато оглянувшись, он тихо проговорил:

— Есть «роки», «буги», Лещенко.

За двадцать рублей Кузнецова получила два «рока на костях» — то есть записи на использованной рентгеновской пленке. Довольная покупкой, девушка оставила незнакомцу свой адрес, выразив пожелание регулярно получать от него «новинки».

Новоявленный друг не заставил себя долго ждать. Спустя некоторое время в Астрахань пришла объемистая почтовая бандероль. В ней оказалось целых пятьдесят рентгеновских пленок. Бандероль обошлась девушке в круглую сумму, но она не жалела об этом: теперь квартира Кузнецовой превратилась в своеобразный салон, где юная хозяйка «покоряла» друзей и знакомых музыкальными «новинками», ими «шедевры» дарились на память.

А столичный «друг» снова напомнил о себе. Вызвав Кузнецову по междугородному телефону, он предложил новую партию записей.

Кто же этот случайный знакомый, любезно взявший на себя миссию обеспечить Кузнецову «новейшей» танцевальной музыкой? Им оказался Дмитрий Павлов — двадцатилетний шалопай из подмосковного поселка Крюково. В прошлом году он с грехом пополам окончил десятилетку. Пытался поступить в Московский государственный университет, но на первом же экзамене провалился. Общественно полезный труд не привлекал его, он искал в жизни легких путей. И найти их помогли друзья — свет не без «добрых» людей. Среди них особым расположением Павлова пользовался Евгений Голопузенко. Он посоветовал Дмитрию заняться «выгодным делом» — изготовлением пластинок «на костях». Опыт у Голопузенко в этой области был большой. С ним были уже знакомы даже работники милиции: они не раз задерживали его, убеждали, предупреждали, наконец, потеряв надежду образумить, привлекли Евгения к ответственности. По решению народного суда Голопузенко отбыл пять суток ареста по Указу о мелкой спекуляции. Весной нынешнего года юного распространителя пошлости снова привлекли к ответственности, но и на этот раз он сравнительно легко отделался. Немало хлопот доставляли «музыкальные увлечения» Голопузенко дирекции Московского вечернего механико-технологического техникума, где он учился, и комсомольской организации. Но все, как ни странно, оказались бессильны против снедавшей Голопузенко страсти. Его исключили из техникума — это все, на что оказались способны общественные организации. И вот незадачливый стал «обучать» Павлова.

Он даже великодушно предоставил в распоряжение ученика «капитал», нажитый на спекуляции, помог ему купить магнитофон, звукозаписывающую установку, достать пленку. Нелегальное производство «музыкальных редкостей» завертелось полным ходом.

Павлов стал подыскивать посредников по сбыту продукции на периферии. Долго искать их не пришлось.

В столицу «искать счастье» приехал молодой бездельник из Новосибирска Виктор Крупин. Но оно все не давалось в руки, пока судьба не занесла Крупина все в ту же музыкальную секцию ГУМа. Здесь он встретил Голопузенко и Павлова.

Молодые люди довольно быстро нашли общий язык. Крупин охотно изъявил желание заняться продажей «музыкального товара» в Новосибирске. Павлов выдал ему «в кредит» несколько сот пластинок и пышно проводил домой.

«Пластинки на ребрах» бойко пошли в Новосибирске — по 15 рублей за штуку продавал их в музыкальной секции Новосибирского универмага Крупин. Действовал он осторожно, безошибочно выбирая из среды покупателей охотников до «новинок». «Товар» разошелся в короткий срок. Часть денег Крупин перевел «предпринимателю».

— Дела идут хорошо, — писал он в письме Павлову, — собираюсь к тебе снова за товаром, готовь не меньше полутора тысяч.

«Мастерская» Павлова простоя не имела.

То Крупин приезжал в Москву, то сам «работодатель» летал в Новосибирск. «Филиал» Виктора Крупина обзавелся подручными — семнадцати-девятнадцатилетними «юнцами» — поклонниками «рока». Среди них были и «выдающиеся» — Владимир Балалов — «дикарь с Брода» (эта кличка закрепилась за ним после фельетона в местной газете). Новосибирск помнит, как гордо он разгуливал летом по улицам в брючках, расписанных вдоль и поперек фразами на английском языке.

Не обижался «шеф» Крупин и на других подручных — Виктора Чайкина, Германа Михайлова, Анатолия Ситкова, Олега Гельфанта. Норму продажи пластинок — 20 штук в день — выполнял каждый, за что получал в награду пять пластинок в личное пользование. В конце дня «выручка» сдавалась «шефу», по обыкновению ожидавшему их на Центральном телеграфе.

Родители молодых людей понятия не имели о том, где проводят время их чада, с кем водятся, чем занимаются, на какие средства катаются на такси, посещают рестораны. А когда до Балаловых дошло что-то, то сын «опередил их вмешательство в свои дела» — он ушел из дома. Покинул кров матери и Чайкин. Заботливый «шеф», не желая терять «верных слуг», снял для них за свой счет комнату и отобрал у ребят паспорта. Отныне оба юнца были у него в руках.

Этот рассказ можно было бы дополнить различными подробностями деятельности фирмы Павлов и К°, рассказать о том, какой мерзости предавались они сами и как растлевали души слабых молодых людей, не научившихся разбираться в элементарном — что хорошо и что плохо. Но ведь каждый из вас знает, что эта история не могла продолжаться до бесконечности, что у нее есть конец. Для Павлова и К° он не как в сказке — не счастливый: все пойманы с поличным, разоблачены. На днях распространители пошлости предстали перед судом, и он не был для них мягким и добрым (многие из этой компании получали раньше лишь по 10—15 суток). Павлов и Крупин наказаны строго, они приговорены к двум годам лишения свободы каждый. Год исправительно-трудовых работ получил Голопузенко. Разные меры наказания применены и к остальным.

Но не об этом хочется сейчас говорить. «Фирма» Павлова должна была потерпеть крах без вмешательства милиции и суда. Обанкротиться ее должна была заставить общественность. Если бы ни один человек не купил этой разухабистой дряни «на ребрах», незачем было бы ее производить. Но вот беда — тысячи экземпляров распродавались и довольно свободно: был спрос, были покупатели, легко отыскивались помощники. Пошлость растекалась из этой «фирмы» десятками дорог. В Запорожье сбывал пластинки тракторист ОКСа Запорожстали комсомолец Анатолий Иванов, в далекой Воркуте «товар» Павлова распространяли Юрий Буряев и Михаил Форафонов...

Распространители пошлости действовали на глазах у многих людей, и почему-то никто не возмущался, не схватил вовремя этих юнцов за шиворот и не отвел в милицию или штаб народной дружины. Нет, не встречали должного отпора общественности жрецы «стильной» музыки! Большинство считало, что не их дело вмешиваться.

И так вот, тихой сапой проникала эта дрянь даже на молодежные вечера, в клубы, на танцевальные площадки. А тем временем в стране проводили свои очередные занятия тысячи музыкальных лекториев. Они рассказывали о том, как слушать музыку, знакомили своих посетителей с творчеством Чайковского, рассказывали о сокровищах мировой музыкальной культуры. Но одних лекториев мало. Нужно активнее бороться за вкусы советских людей, драться с пошлостью в музыке. С этим злом нужно вступать в битвы так же серьезно и решительно, как с пьянством и хулиганством. Это — дело не только милиции, это — дело всей армии работников культуры, всех деятелей искусства, всего народа! Наше общее громкое «нет» пошлости преградит ей дорогу в наш дом.

Еф. ПОПОК,
майор милиции.

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

В хорошей работе библиотек заинтересованы миллионы тружеников города и деревни. Книга давно уже стала для них помощником и другом, воспитателем, духовным наставником, источником радости и вдохновения. Вот почему постановление ЦК КПСС о состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране вызвало горячий отклик не только у библиотекарей, но и в широких кругах читателей.

Одним из свидетельств глубокой заинтересованности трудящихся в улучшении деятельности библиотек служат их письма в редакцию. В одних — они с большой теплотой и любовью рассказывают об энтузиастах-библиотекарях; в других — делятся мыслями и предложениями, навеянными постановлением ЦК партии; в третьих — критикуют местные организации за невнимание к нуждам библиотек. Но все эти письма объединены одной идеей — несметные богатства библиотек, которые дали нам Родина, родная Коммунистическая партия, должны стать подлинным достоянием народа, надо повысить роль книги в коммунистическом воспитании трудящихся!

Сегодня мы публикуем некоторые из поступивших в редакцию писем.

БОГАТСТВА БИБЛИОТЕК — НАРОДУ!

1. МНОГО ДРУЗЕЙ КНИГИ В САРАШАХ

В Сарашах Вардымского района хорошо знают библиотекаря Рамилю Ахмагулову. На этой работе она всего второй год, но уже успела накопить немалый опыт пропаганды книги. Знания, полученные в Елабужском библиотечном техникуме, молодой специалист успешно применяет на деле. Быть не только раздатчиком книг, но и распространителем литературы — таков ее девиз.

Ахмагулова привела в порядок литературу, систематизировала ее, начала составлять каталоги (до нее этого не делали). Рамиля — неплохой художник. На стенах библиотеки появились плакаты, умело оформленные ее рукой: «Любите книгу — источник знаний», «Книга — друг советского человека». К 10-летию Китайской Народной Республики она организовала выставку и стенды.

Много забот у девушки. Когда началась кампания подписки на газеты и журналы, Ахмагулова пошла к животноводам. Работники фермы подписались на газеты «Молодая гвардия» и «Колхозный путь», на журнал «Азат хатын». А недавно молодежь избрала Ахмагулову секретарем комсомольской организации.

Число друзей книги в Сарашах день ото дня растет: только постоянных читателей сейчас 500 человек. Частыми посетителями библиотеки стали пастух Ханафи Адилов, трактористы Ильдус Ватыркаев и Хатмулла Мурашев, пенсионерка М. Атнабаева, фотограф Сафи Зайлиев и многие другие — всех не перечтешь.

Одно странно: библиотека, в которой свыше десяти тысяч томов, ютится в тесном помещении; сюда с трудом могут войти пять-шесть человек. Сельский совет и правление колхоза должны подумать о более просторном помещении. Сарашевцы этого ждут.

Р. ГАБТУКАЕВ,
учитель Сарашевской средней школы.
Вардымский район
Пермской области.

2. ВРЕМЕННО... НА ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ

Популярная в Ростове-на-Дону Центральная городская библиотека имени Горького не может пожаловаться на скудость книжных фондов — литературы достаточно. Плохо другое: у библиотеки нет нормальных условий для работы.

Библиотека ютится в жилом доме на втором и третьем этажах. Чтобы попасть сюда, читатели должны подняться по крутой, неудобной лестнице. Снять галоши и верхнюю одежду нельзя — вешалка не оборудована, поэтому небольшой, не приспособленный для работы читальный зал всегда переполнен людьми в пальто и шубах.

А ведь наша библиотека знавала лучшие дни. Она помещалась когда-то в прекрасном здании, имела три обширных зала и хорошо оборудованные кабинеты для научных работников. Но помещение понадобилось... телефонной станции, и библиотека была «временно» выселена. Это «временное положение» существует уже тринадцатый год. В результате огромные книжные богатства не могут быть использованы в полной мере.

Местным организациям и прежде всего горисполкому и областному управлению культуры пора наконец всерьез позаботиться о библиотеке.

Б. ИГУМНОВ,
член библиотечного совета.
Н. ХАЧАТУРЬЯН,
заведующая абонементом.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

3. ЧЕТЫРЕ «КАРЛИКА» НА ОДНОЙ УЛИЦЕ

Рудник наш небольшой, а на одном квартале четыре библиотеки разных ведомств. Во-первых, наша профсоюзная; четверть квартала пройдешь — маленькая библиотека школы рабочей молодежи; еще четверть квартала — техническая библиотека и наконец библиотека средней школы. Разные библиотеки, ведомства разные, а читатели одни: рабочие, их семьи, дети. Объединить бы все эти библиотеки, собрать всю литературу в одном месте, иметь единый план!

Мне кажется, это будет выгодно и читателям, и библиотекам. Прежде всего сразу станет ясно, какая часть населения не пользуется библиотечной книгой, а то получается так: один человек зайдет во все библиотеки и «превратится» в четырех читателей. Объединение маленьких библиотек в одну солидную позволило бы и более разумно укомплектовать штаты.

Сейчас в каждой библиотеке по одному работнику. Иной раз и ума не приложишь, как распределить время, чтобы, не закрывая библиотеки, и в коллектор побывать, и в цехах, и в общежитиях. А ведь в дополнение ко всему надо оформить новые книги. Можно ли при такой загрузке уделять достаточное внимание читателю? И еще. Ушел библиотекарь в отпуск — на библиотеке замок, заболел — опять читатель не может получить книгу.

Вывод напрашивается один — не нужно четырех «карликов» на одной улице.

Л. КАЗАНЦЕВА,
заведующая библиотекой клуба горняков Лебяжинского рудника.
НИЖНИЙ ТАГИЛ.

4. КУРСЫ БЕЗ ПРОГРАММЫ

С начала учебного года в библиотечных техникумах нашей страны введен курс «Основы промышленного производства». Цель его — ознакомить учащихся с основными отраслями техники и задачами технического прогресса в семилетке. Однако техникумы все еще не имеют учебной программы по этому предмету и вынуждены руководствоваться «Методическими указаниями» по изучению основ промышленного производства», предназначенными для библиотечных институтов.

Нужно сказать, что «Основы промышленного производства» — это единственная техническая дисциплина в библиотечных техникумах. И, как мы видим, изучение ее поставлено неудовлетворительно. Будущие библиотекари получат весьма ограниченные знания, что, конечно, не может не отразиться потом на работе технических библиотек, да и не только на них.

До последнего времени наши библиотечные техникумы готовили специалистов только для массовых библиотек. А кто же будет обеспечивать кадрами технические и различные специальные библиотеки?

Следовало бы также серьезно подумать об организации при существующих библиотечных техникумах отделений по торговле книгами, особенно технической литературой — грамотных и знающих свое дело распространителей и пропагандистов книги у нас явно не хватает.

Л. АНДРИАНОВ,
инженер, преподаватель Уфимского библиотечного техникума.

НАША ЖИЗНЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА КИНО

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Выдвигая предложение об открытии такого института, я думаю не только о сегодняшнем дне, но и о недалеком будущем, когда наши киностудии будут выпускать еще больше картин, а студии телевидения возникнут почти в каждом крупном городе.

Наиболее острую нужду республиканские киностудии испытывают в квалифицированных сценаристах. Большинство наших неудач идет от плохого качества литературных сценариев. Наши признанные маститые писатели очень неохотно работают для кино, и студии вынуждены прибегать к услугам окололитературных ремесленников.

Теперь, когда уже окончательно решен спор о том, что литературный сценарий является основой художественного фильма и задача кинорежиссера заключается прежде всего в наиболее полном и выразительном донесении до зрителя замысла автора, особое внимание должно быть уделено делу подготовки для студий квалифицированных сценаристов. Надо восстановить двухгодичные курсы по подготовке сценаристов. Национальные республики могли бы посылать на эти курсы молодых писателей, желающих работать в кино, но не имеющих для этого подготовки.

Нельзя забывать, что в настоящее время национальная кинематография переживает процесс бурного роста и становления. Во всех республиках открыты студии художественных фильмов. И хотя мы все чаще встречаем на экранах имена талантливых кинодеятелей республиканских студий, качество фильмов оставляет желать много лучшего. Тут сказываются, конечно, болезни роста: новизна кинематографического дела, отсутствие достаточного опыта и определенной школы, резкий переход от малокартинья к большому количеству фильмов и т. д. Особенно неудачны наши современные фильмы. И вот, желая скрыть свою слабость и беспомощность в создании хороших произведений на современную тему, кинематографисты стали часто уходить в своем творчестве в глубины истории, уводить зрителя в музей древностей или создавать мещанско-буржуазные «психологические» драмы. Этим в последние годы особенно отличались киностудии Грузии и Армении.

Мне хотелось бы, например, сказать о картине «Песня первой любви», выпущенной «Арменфильмом». Ее герой, сытый, самодовольный пьяница и бездельник, в течение полутора часов отнимает время у зрителя, но ничего интересного и важного о нем мы так и не узнаем. В этой картине, отмеченной дурным вкусом и мещанской сентиментальностью, явно сказалось вредное влияние пошлых фильмов зарубежной кинематографии буржуазных стран. Жизнь, показанная в ней, ничего общего с правдой нашей жизни не имеет, никаких национальных и исторических примет армянского народа она в себе не содержит. Наш современник, молодой человек сегодняшней Армении, конечно же, не так мыслит, не так чувствует, не так ведет себя и не так борется за счастье.

В РАБОТЕ нашей, Алма-Атинской киностудии были также серьезные неудачи в решении современной темы. В картине «Шивал», например, речь идет о том, что в одной рыбацкой семье жена заслуженного, хорошего человека влюбляется в другого. А когда ее муж случайно погибает, она терзается угрызениями совести, чуть ли не обвиняя себя в его гибели.

Конечно, такой случай возможен в жизни и даже мог стать предметом киноискусства, ибо пристальное внимание к интимным переживаниям человека было и будет существовать в искусстве. Но нашему советскому обществу такое внимание к интимным переживаниям человека принесет пользу только в том случае, если художник будет рассматривать личную жизнь героев и их взаимоотношения в тесной и неразрывной связи с той общественной обстановкой, с той средой и идеалами, которые определяют их чувства и помыслы.

Этого, к сожалению, не случилось в картине «Шивал». Здесь героев ничего, кроме личных переживаний, по-настоящему не интересует. Те проблемы, которые волнуют коллектив рыбаков, отступают на самый дальний план, заслоненные неблаговидной любовной историей неинтересных людей. И вот картина, задуманная как рассказ о трудовых подвигах каспийских рыбаков, обернулась зеленой и шаблонной мелодрамой.

Другой пример — только что завершенная картина нашей студии «Возвращение на землю». Ее даже не выпустили на союзный экран. Она тоже задумывалась как рассказ о молодом нашем современнике, выбирающем себе профессию чабана. Но, решая эту интересную тему, авторы обнаружили полное незнание жизни и заставили своего героя пройти через многие нелепые ситуации: он попадает то к астронавтам, то на киностудию, и во время этих приключений совсем теряется из виду главная тема, главная цель повествования. Соотношение личного и общественного в жизни и судьбе молодого героя выпало из поля зрения авторов, и получился не правдивый рассказ о наших днях, а запутанная и неинтересная история, которая ничего, кроме недоумения, вызвать не может. Обиднее всего, что режиссер картины М. Бегалин не захотел вовремя прислушаться к голосу дружеской критики своих товарищей по профессии, не захотел принять ничьих советов, не посчитался с ними.

К числу таких же неудачных картин на современную тему, где нет подлинной современности, подлинных людей, творящих нашу сегодняшнюю жизнь, нужно отнести и слащавую мелодраму «Нино», поставленную грузинской киностудией.

Право же, порой кажется, что «Грузия-фильм» состоит из двух студий: на одной создаются такие хорошие фильмы, как «Лурджа Магданы», «Отарова вдова», «Наш двор», «Фатима», а на другой — ремесленные поделки типа «Нино» или «Мамлюк».

Армения и Грузия — республики высокой и древней культуры, на студиях там работает большой и квалифицированный отряд кинематографистов, создавших добрые традиции. Чем же можно оправдать ту безответственность по отношению к своему искусству, которую проявляют некоторые кинодеятели этих республик, взявшиеся за работу над фильмом о современности? Вместо того чтобы отражать в своих картинах волнующие человеческие отношения своих современников, такие художники пытаются соблазнить зрителя показом на экране национальной экзотики и давно ушедших из жизни народа обрядов и обычаев. Это, разумеется, представляет определенный познавательный интерес, но никак не может явиться единственным предметом киноискусства. Чрезмерное увлечение историей в ущерб теме сегодняшнего дня мешает кинематографии решительно и смело выйти на главную магистраль искусства — помочь народу построить новую, замечательную жизнь. В последние годы в Казахстане, например, сняты такие исторические фильмы, как «Чокан Валиханов», «Ботагоз», и готовится к постановке три серии «Абая». Лучший режиссер Узбекистана снял «Алишера Навои» и «Авиценну», а в Азербайджане полным ходом идут съемки «Кер-Оглы» и будет ставиться «Лейли и Меджнун». В Киргизии создан фильм «Токтогул».

Поставленный совсем недавно в Грузии фильм «Мамлюк» является наиболее характерным примером стремления некоторых кинодеятелей уйти в своем искусстве в глубины истории, характеризует их бесконечное умиление стариной и недопустимое равнодушие к сегодняшнему дню. Позволительно спросить у авторов этого произведения: стоило ли тратить так много сил, времени, средств для того, чтобы рассказать с экрана полуисторию, полулегенду, в которой, собственно говоря, о Грузии и ее народе ничего важного и интересного не сообщается? В какой мере помогает это произведение людям, которые его будут смотреть, в их труде, в их повседневных делах, в их борьбе за новую, коммунистическую жизнь?

ОПРАВДЫВАЯСЬ, такие художники считают, что их картины помогают народу сохранить свои национальные традиции и наиболее полно выражают национальную форму киноискусства. Мне думается, что это глубокое заблуждение. Национальная форма нашего искусства, как и жизнь народа, находится в постоянном движении и развитии. Непрерывно наполняясь новым, социалистическим содержанием, национальная форма сама постоянно развивается и совершенствуется. Казах, живущий в квартире со всеми удобствами и с телевизором, мало похож на того казаха, который всю свою жизнь кочевал с юртой. И надо не умиляться юртой и всем, что связано с ней, а помочь народу побыстрее избавиться от нее и войти в новую жизнь. И глубоко ошибаются те, кто борется за сохранение якобы милых сердцу народа национальных особенностей, забывая при этом, что многие так называемые национальные особенности — не что иное, как национальная ограниченность, которая мешает народу двигаться вперед. Задача художника заключается прежде всего в том, чтобы помочь народу побыстрее расстаться со старыми, отжившими, уходящими формами жизни, как бы они привычны ни были.

Трудностей и спорных вопросов в развитии нашей молодой национальной кинематографии много и их невозможно исчерпать в одной газетной статье. Я высказал лишь некоторые соображения, надеясь, что обсуждение их принесет какую-то пользу нашему общему делу.

Шакен АЙМАНОВ,
народный артист СССР.

АЛМА-АТА.

Итог — 4.500 концертов!

МАСТЕРСТВО грузинских певцов, музыкантов-инструменталистов, танцовщиков известно далеко за пределами республики. С большим успехом выступает сейчас в странах Западной Европы — Англии, Бельгии и Люксембурге — Ансамбль народного танца Грузии под руководством И. Сухишвили и Н. Рамишвили. Этому коллективу в 1959 году восторженно аплодировали любители искусства США, Австрии, Польши и других стран. За рубежами Родины гастролировали и хоровая капелла «Швидкаца», и государственный квартет, и солисты Театра оперы и балета имени З. Палиашвили, и многие другие.

Обширна география эстрадно-художественной бригады Грузинской филармонии при участии Ольги Долидзе. Ее маршрут прошел в прошлом году по городам и селам Украины, Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Азербайджана, Армении, Молдавии, РСФСР. Большую популярность завоевали у слушателей дирижеры О. Димитриади и З. Хуродзе, певцы П. Амиранашвили, А. Чиджавадзе, М. Надацидзе и другие.

В прошедшем году артисты филармонии много раз бывали в важнейших промышленных центрах республики, в отдаленных горных районах, на курортах, в воинских частях.

На днях подведены итоги работы Грузинской филармонии в 1959 году, в течение которого грузинские мастера искусств дали 4.500 концертов.

МАСТЕРА — ЛЮБИТЕЛЯМ

ВСЕ те, кто изображен на нашем снимке, были участниками вечера хореографической миниатюры из цикла «В помощь художественной самодеятельности Москвы и Московской области», организованного дирекцией Дома союзов. В этот день сюда пришли артисты-любители московских заводов «Серп и молот», «ЗИЛ», «ГПЗ», 2-го часового, «Станколит», АТЭ № 1, комбината «Трехгорная мануфактура», а также гости с механического завода Красногорска, хлопчатобумажных комбинатов Орехово-Зуева, Павловского Посада.

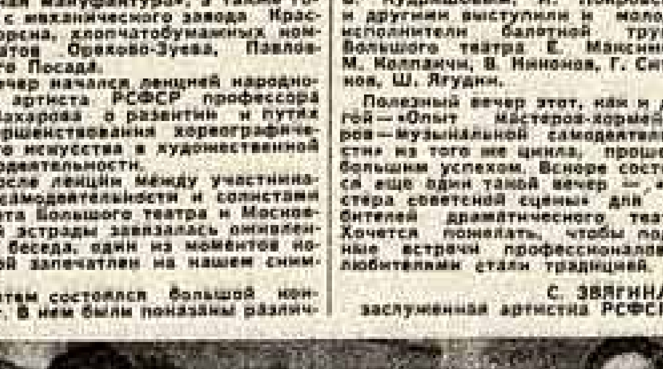
Вечер начался лекцией народного артиста РСФСР профессора Р. Захарова о развитии и путях совершенствования хореографического искусства в художественной самодеятельности.

После лекции между участниками самодеятельности и солистами балета Большого театра и Московской эстрады завязалась оживленная беседа, один из моментов которой запечатлен на нашем снимке.

Затем состоялся большой концерт. В нем были показаны различные по характеру и содержанию сцены и танцы: третий акт балета «Бахчисарайский фонтан», полонез и мазурка из оперы «Иван Сусанин», «Умирающий лебедь», адажио из балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей» из «Лебединого озера», хореографическая сцена «Памятник», ряд эстрадных номеров, в которых наряду с заслуженной артисткой РСФСР Н. Тихомирновой, солистами В. Кудряшовым, И. Покровским и другими выступили и молодые исполнители балетной труппы Большого театра Е. Максимова, М. Колпакчи, В. Никонов, Г. Ситников, Ш. Ягудин.

Полезный вечер этот, как и другой — «Опыт мастеров-хормейстеров — музыкальной самодеятельности» из того же цикла, прошел с большим успехом. Вскоре состоится еще один такой вечер — «Мастера советской сцены» для любителей драматического театра. Хочется пожелать, чтобы подобные встречи профессионалов с любителями стали традицией.

С. ЗВЯГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.



ИЗ ДРЕВНИХ ФИВ — В СОВРЕМЕННЫЙ ГОРЬКИЙ

ОКОЛО двух с половиной тысяч лет прошло с тех пор, как Софокл написал трагедию «Антигона». Но до сих пор идеи торжества добра над злом, пронизывающие произведение древнего драматурга, глубоко волнуют людские сердца. Этот редкий спектакль поставил недавно драматический коллектив Областного дома работников просвещения, руководимый энтузиастом самодеятельного драматического искусства режиссером В. Лебским.

С неослабевающим вниманием следят зрители за трагической судьбой Антигоны. Воспитательница детского сада Л. Ерчаннова, исполняющая эту роль, сумела создать интересный, волнующий образ. Роль Креонта исполняет методист областного Института усовершенствования учителей В. Гладких. Хорошо справилась с ролью Исмены — сестры Антигоны — студентка Педагогического института С. Морозова. Выразителен в роли фиванского старца Б. Сахаров — старейший член драматического коллектива, бывший преподаватель Педагогического института, ныне пенсионер. С любовью сделаны костюмы и декорации, изготовленные руками всех участников спектакля.

Древняя трагедия, поставленная на любительской сцене, пользуется заслуженным успехом у зрителей.

В. МАЛОФЕЕВ.

г. ГОРЬКИЙ.

«ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

К СОЖАЛЕНИЮ, есть не только инерция движения, но и инерция мысли. Последняя в наших музыкальных делах проявляется иной раз в повторении истин, при ближайшем рассмотрении оказывающихся вовсе не бесспорными. К ним, как мне кажется, относится утверждение о малой творческой активности композиторов в жанре романса и о недостаточно высоких идейно-художественных достоинствах их работ в этой области. Конечно же, это типичная инерция мысли, механическое распространение истины бесспорной, но сугубо конкретной (никто, скажем, не будет утверждать, что в области оперы у нас уже решены важнейшие творческие проблемы) на явления иного порядка, где ее бесспорность становится весьма сомнительной!

Можно вспомнить многие десятки великолепных романсов, созданных советскими авторами. Как раз в этом жанре, быть может, ярче, чем где-либо, раскрылась животворная сила традиций русской классики. Романсы Глиэра и Шапорина, Ракова и Анатолия Александрова, Кочурова и Зары Левиной — все это лишь наудачу выбранные примеры подтверждения этого тезиса на явлениях одной только русской музыки. А ведь романсовая культура почти во всех союзных и автономных республиках развивается столь же интенсивно. И если об этом плохо знают пока широкие круги любителей музыки, то виновата здесь инерция мысли исполнителей и нас, музыковедов, проходящих часто равнодушно мимо интереснейших творческих явлений.

Обо всем этом невольно думалось после ознакомления с новым циклом романсов Юрия Шапорина «Память сердца»*. Могут сказать, что кто-кто, а уж Шапорин не может иметь претензий к исполнителям и музыкознанию. Звучат его романсы в концертах и по радио сравнительно часто, вспоминают о них в статьях и исследованиях также довольно регулярно. Не могу с этим согласиться. Не одно «Заклинание», а минимум 10—15 его романсов должны были бы быть в повседневном репертуаре доброй половины наших певцов. Теперь же к ним следует прибавить все или почти все романсы, входящие в цикл «Память сердца».

Тематическое содержание «Памяти сердца» — воспоминания о былом. Как все осенние воспоминания они подернуты дымкой печали. Композитор вместе с поэтом вспоминает «время золотое», «чудный вид и чудный край»; рассказывает о «последней любви», о том, как во время холодных сентябрьских бурь «небесный свод поголубел и вновь подернулся сияньем»... Перед нами проходят бури и страсти, драматичные сердечные переживания, увиденные издалека, со стороны через много-много лет, когда все становится ясным, простым, когда с особой глубиной понимаешь смысл и существо происшедшего.

Преобладающее эмоциональное состояние романсов цикла — светлая грусть, навеянная воспоминаниями о минувшем. Но воспоминания эти разнообразны и столь же разнообразна контрастная гамма эмоций, раскрываемых композитором. Крайними полюсами ее являются безысходная мрачность образов романса «О чем ты воешь, ветер ночной?» и ликующий, всесокрушающий напор грандиозного звукового вала «Весенней грозы», пожалуй, еще более динамично-неудержимой, чем «Весенние воды» Рахманинова.

В жизненном пути крупных художников бывает период полной творческой зрелости, когда создаваемые им образы приобретают скульптурную ясность и завершенность, когда каждый замысел как бы сам собой находит идеально соответствующую ему форму. Цикл «Память сердца» — плод именно такой полной творческой зрелости. Даже среди романсов Шапорина, всегда отличавшихся высокими художественными достоинствами, он выделяется удивительной естественностью и яркой образностью интонаций, богатством и тонкостью гармонии, той неумолимой логикой развития мыслей, когда не можешь возразить композитору ни в чем, когда все малейшие детали служат цели создания максимально выразительного, наиболее точно передающего существо замысла музыкального образа. Здесь все предельно отточено и отшлифовано, вплоть до тональных соотношений внутри романсов и цикла в целом. Так, например, восьмой, заключительный романс «Я встретил вас», помимо тематической и тональной репризы первого романса «Я помню время золотое», содержит своеобразное «тональное резюме» цикла. Фортепьянное вступление его построено на последовании тонических трезвучий тональностей всех романсов «Памяти сердца»...

Стилистический генезис новых романсов Юрия Шапорина восходит к романсам Рахманинова. Точнее, это дальнейшее развитие и кристаллизация романсового стиля Юрия Шапорина, еще до «Далекой юности» сформировавшегося в яркое, глубоко оригинальное художественное явление, основанное на активно творческом развитии стилистики русского классического романса.

Кончу тем, с чего начал. Советский романс — один из наиболее успешно развивающихся музыкальных жанров. Еще один превосходный пример тому шапоринский цикл «Память сердца». И очень хотелось бы, чтобы эта замечательная музыка постоянно звучала на концертной эстраде.

Ин. ПОПОВ.

* Ю. Шапорин. «Память сердца». Восемь романсов на стихи Ф. Тютчева для среднего голоса с фортепьяно. Советский композитор. Москва. 1959 год. Тираж 1.000.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПЕСНЬ О НЕРУШИМОЙ ДРУЖБЕ

В ТОТ ДЕНЬ, когда содружество прогрессивных людей земного шара отмечало славный юбилей — 10-летие установления народной власти в Китае, под сводами строгого зала Кремлевского театра впервые прозвучала кантата «Навеки вместе» Вано Мураделли. Огромно было волнение, испытываемое композитором в вечер 1 октября 1959 года. Пожалуй, можно даже сказать, что волновался он вдвойне: это была не просто премьера, которой каждый художник ждет с особым сердечным трепетом, — первое исполнение кантаты «Навеки вместе» было приурочено к знаменательной дате, и среди многочисленных ее слушателей находились и китайские товарищи. Это им и их многомиллионным собратьям по крови и духу, чья родина праздновала в прошлом году свое гордое десятилетнее торжество, посвятил Вано Мураделли свою кантату.

Замысел кантаты «Навеки вместе» возник у Вано Мураделли во время его поездки в Китайскую Народную Республику в ноябре 1957 года. По словам композитора, три недели пребывания в этой замечательной стране произвели на него неизгладимое впечатление. Композитор воочию увидел, как близки нашим китайским друзьям дела и думы советских людей, как велика и животворна нерушимая дружба двух великих народов.

Так родилась кантата «Навеки вместе». Ее текст принадлежит Г. Регистану, перед которым стояла трудная задача. Требовались стихи, насыщенные патриотической и гражданской лирикой, стихи, органически сливающиеся с музыкой, словно бы рождающиеся из ее формы и образного содержания. И поэт, бесспорно, верно понял замысел композитора, оказавшись его достойным соавтором.

Самое важное художественное достоинство нового сочинения Вано Мураделли — простота, ясность и доходчивость музыки. Слушаешь кантату и невольно вспоминаешь мудрые слова великого Глинки о том, что музыку композитор должен сочинить такую, которая была бы «равно докладной» и знаткам, и простой публике. Да, музыка нового сочинения Мураделли именно такая, «равно докладная». Ее, кстати, могут исполнять и самодеятельные коллективы, ибо композитор создавал кантату «с оглядкой» на широкие, непрестанно растущие массы участников художественной самодеятельности.

«Навеки вместе» — произведение насквозь песенное. Оно написано с той мелодической щедростью, которая отличает творческий почерк Вано Мураделли. Ни одна из мелодий кантаты не цитирует фольклорных образцов, но в каждой из них композитором претворены характерные черты песенного мелоса русского и китайского народов. Это живо ощущаешь и в чудесной мягкой колыбельной, открывающей первую часть кантаты, — «Слово китайскому брату», и в энергичных, моторных мелодиях второй части — «Встреча друзей», и в величественной, светлой и торжественной теме финальной части — «Слава братьям на веки!».

И вновь хочется вернуться к тому, что музыка кантаты проста и доступна, полна душевного тепла. Гомофонно-гармонический склад хоровой партии произведения, его ладо-тональный план, вполне современный по стилю, но опять-таки предельно ясный и «функциональный», инструментовка колоритная и выразительная — все это свидетельствует о том, что композитор, создавая это произведение, все время обращался к самым широким массам любителей музыки. Но при этом он ни в чем не «опрощался». Взыскательный вкус большого мастера-профессионала, знающего цену каждой выразительной детали, чувствуется на протяжении всех частей кантаты.

Первыми исполнителями нового произведения В. Мураделли были Большой симфонический оркестр и Большой хор Всесоюзного радио и их художественные руководители А. Гаук и К. Птица, хормейстеры М. Бондарь и Л. Ермакова и солистка И. Архипова. Композитор внимательно прислушивался к их советам. Этот факт стоит подчеркнуть. Достойно всяческого внимания, что такой зрелый мастер, превосходный знаток хорового искусства не счел для себя зазорным «консультироваться» с теми, кому его новое произведение обязано началом своей концертной жизни.

М. ТЕРОГАНЯН.

ГЕРОЯМ ТРУДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

НЕДАВНО творческий коллектив Симфонического оркестра Украинской государственной филармонии, которым я руковожу, разучил новое произведение А. Штогаренко — «Молодежную поэму», которую автор посвятил бригадам коммунистического труда. Это очень интересное сочинение, и мне захотелось поделиться с любителями музыки некоторыми мыслями о нем.

Чем подкупает «Молодежная поэма» А. Штогаренко? Прежде всего тем, что все в этой симфонической музыке проникнуто народной украинской интонацией, хотя нигде композитор не цитирует фольклорных образцов, исключая подлинно народную украинскую тему, открывающую произведение.

В «Молодежной поэме» рельефные темы-мелодии; запоминается один из ее главных образов — мужественная тема бригад коммунистического труда. Гармонический язык сочинения свеж и современен.

Программа «Молодежной поэмы» мне представляется как рассказ о борьбе и радости вдохновенного творческого труда, об уверенности нашей душевно здоровой и чистой молодежи в своем светлом будущем.

Коллектив Государственного симфонического оркестра УССР приступил к работе над «Молодежной поэмой» А. Штогаренко с большим воодушевлением. В течение многих репетиционных часов мы вместе с автором старались сделать так, чтобы перед нашими будущими слушателями возможно полнее раскрылось образное содержание этого произведения. Когда позднее наш коллектив сыграл «Молодежную поэму» на заводе «Точэлектроприбор», мы были рады наблюдать, с каким интересом и как взволнованно восприняла ее рабочая аудитория. «Вы эту «Молодежную поэму» обязательно покажите в Москве во время декады украинского искусства и литературы!», — сказал мне член бригады коммунистического труда токарь Виталий Лысенко.

Разговаривая с рабочими после концерта, я рассказал им, что нашему коллективу это произведение особенно дорого еще и потому, что сейчас у нас в оркестре складываются отношения, напоминающие отношения в бригадах коммунистического труда. Создаются группы музыкантов, которые берут на себя обязательства тщательно подготовиться к творческому отчету перед московской аудиторией, пройти на групповых занятиях все партии отдельных инструментов из произведений, которые мы играем. Оркестр много работает над произведениями украинских советских композиторов, с которыми мы хотим познакомить москвичей.

Н. РАХЛИН,
народный артист СССР,
профессор.

Наши творческие планы

Александра ПАХМУТОВА

ТВОРЧЕСКИЕ планы на этот год... О своих планах всегда трудно говорить. И все же я возьму на себя смелость поделиться с читателями газеты своей самой задушевной мыслью, своим самым дорогим творческим замыслом нынешнего года. Это будет «Песня о Ленине» как дань моего глубочайшего уважения к памяти гениального основателя первого в мире Советского государства, 90 лет со дня рождения которого будет отмечать в этом году все прогрессивное человечество.

Жанр песни — один из самых массовых и любимых в нашем народе, и у меня с песней большая дружба. Я хочу продолжить серию песен о молодежи — моих сверстниках. В прошлом году это были песни о девушках, уехавших на целину, о машинисте и геологе, о молодом коммунисте, написанные на тексты поэтов С. Гребенникова и Н. Добронравова. Песни этого года я посвящу молодым людям других профессий, вдохнувшим романтику в свой замечательный труд-подвиг, так сказочно преобразующий весь лик моей замечательной Родины.

В работе сейчас крупная форма — Концерт для большого симфонического оркестра. И еще я мечтаю о том, о чем мечтают, вероятно, многие и многие композиторы: об опере на современную тему. Замыслы ее бродят в голове настойчиво. Но я не хочу говорить о них, пока не будет проделана вся или значительная часть работы.

Вполне вероятно, что сама жизнь подскажет неожиданно новую тему.

Владимир ВЛАСОВ

К 90-ЛЕТИЮ со дня рождения В. И. Ленина выйдет из печати написанная мной ария для баса с оркестром «Мы наш, мы новый мир построим». Стихи написаны поэтом К. Вишневецким. Сейчас работаю над хором à capella, тоже посвященным Владимиру Ильичу.

В будущем году мировая общественность будет отмечать 100-летие со дня рождения Рабиндраната Тагора. «Читая Тагора» — так я озаглавил завершенный недавно цикл симфонических картин-танцев, навеянных произведениями великого сына Индии. Цикл объединяет шесть танцев, каждому из которых предпослан эпиграф — отрывок из стихотворения или поэмы Р. Тагора.

Недавно закончил балладу для симфонического оркестра на киргизские темы и четыре романса на стихи советских поэтов. В содружестве с композитором В. Фере мы создали оперу «Ведьма», в основу сюжета которой легла новелла А. П. Чехова. Фрагменты из этой оперы прозвучат в Москве в дни празднования чеховского юбилея.

Начал писать музыку нового современного балета; его условное название «Тюльпаны цветут весной». В ближайшее время начну работать над оперой, тоже посвященной темам современности.

БАЛЕТ О МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

ВСЕ мы с теплотой вспоминаем VI Всемирный фестиваль молодежи, московские улицы и парки 1957 года, брызжущие весельем и молодым задором. Так много сцен, казалось, сами просились в балет! И вот он создан. «Сердце Марики» Б. Мошкова — первый балет о фестивале молодежи, дружбе юношей и девушек разных стран. Честь постановки его принадлежит Свердловскому театру оперы и балета имени Луначарского.

Героиня балета Марика — венгерская танцовщица. Ребенком в дни войны ее вынес из пламени советский офицер. Приехав на фестиваль, Марика встретила своего дядю, бывшего хортистского офицера-фашиста Шандора, приехавшего в Москву из США в качестве туриста. Смятение охватывает Марику. Она должна выбрать, с кем ей по пути: с дядей, обещающим успех в кабаре, богатство, или с новыми друзьями — советской молодежью. Не сразу происходит перерождение Марики, не сразу принимает она решение разделить жизнь с любимым, в отце которого она узнает спасшего ее некогда офицера.

Залогом успеха произведения прежде всего служит партитура Б. Мошкова. Музыка балета говорит о живом художественном воображении композитора, логике его музыкального мышления, яркости и большой мелодической выразительности тематического материала. Партитура сочно инструментована. Музыка Б. Мошкова заставляет нас поверить в глубину и правду переживаний героев, помогает зрителю понять то, что не удалось до конца рассказать в танце. Музыка балета танцевальна и динамична, в ней чувствуется хорошее знание законов сцены, взаимосвязи хореографического действия с симфоническим развитием музыкальной ткани. Несколько излишним кажется лишь чрезмерное изобилие дивертисментов, имеющихся в каждом из трех актов балета. Правда, авторы стремились органически связать дивертисмент с действием, но это не везде удалось им.

С музыкальной и хореографической точки зрения наиболее интересен дивертисмент первого акта, представляющий собой сюиту национальных танцев. В венгерский танец удачно введен действенный момент: приехавший с Шандором сын его Ферко, тоскующий по родине, принимает участие в танцах по приглашению встреченных им молодых венгров — участников фестиваля. Они дарят ему национальный костюм, и Ферко, все больше увлекаясь стихией родного ему танца, танцует с ними. Эту роль прекрасно исполняет способный солист М. Таубе.

С. Тарановской с большим актерским мастерством удалось передать в образе Марики душевные переживания и национальные черты характера своей героини. Партия Марики, как и весь балет, построена на классическом танце, в который с большим чувством меры вкраплены отдельные движения венгерских танцев.

Для балетмейстера Г. Язвинского постановка «Сердца Марики» безусловно является шагом вперед в его творчестве. Балет в основном развивается в русле классического танца, но и в пантомиме встречаются отдельные удачные эпизоды, тогда, когда пантомима не оторвана от музыки и не перегружена бытовыми деталями, слепо копирующими жизнь.

Меньше удались авторам образы советских положительных героев. Если Маша, учительница, очерчена более четко и ее оптимистический задор убедительно воплощен артисткой К. Черменской, то об Олеге, друге Марики, и Ване, женихе Маши, зритель почти ничего не узнает, и лишь актерское обаяние В. Круглова и Л. Дубанина спасает отчасти положение.

Впрочем, театр не успокоился после премьеры и, продолжая поиски, улучшает новый спектакль. Очень тепло, с заметным волнением приняли новую премьеру свердловчане. Зрители любят современные спектакли и хотят видеть на балетной сцене темы нашей современности!

Наталия РОСЛАВЛЕВА.

У харьковских композиторов

В ХАРЬКОВСКОМ отделении Союза композиторов состоялось прослушивание и обсуждение оперы «Как закалялась сталь». Автор ее — молодой композитор Н. Южновская — более семи лет работала над своим первым крупным произведением. Либретто написано по мотивам романа Н. Островского харьковским писателем В. Соколом. Коллектив Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко принял оперу к постановке.

За последнее время композиторы Харькова создали много разнообразных по форме музыкальных произведений. Многие из них высоко оценены слушателями. С успехом идет в этом сезоне новый балет В. Нахабина «Таврия». Симфонический оркестр филармонии познакомил харьковчан с Третьей симфонией Д. Клебанова. В Театре музыкальной комедии заканчиваются репетиции спектакля «На пальмовом острове», посвященного дружбе народов мира. Музыкальную комедию написал композитор Г. Финаровский в содружестве с поэтом Л. Галкиным.

Композиторы-песенники П. Гайдамака, З. Заграничный, Г. Литвинов создали новые песни на слова поэтов В. Сосюры, И. Муратова, А. Малышко.

К декаде украинского искусства и литературы в Москве будут закончены и другие крупные музыкальные произведения, среди них — симфоническая поэма Ф. Богданова «Гомоніла Україна», кантата для хора с оркестром «Песни братства» М. Тица, опера для детей «Терем-теремок» И. Польского. Вторая симфония Б. Яровинского.

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

МЫ НАШЛИ ЗДЕСЬ ЖИВОЙ ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ

Ялта. Дом-музей А. П. Чехова.
Рисунок Б. НАДЕЖИНА.

ПРОШЛО более 55 лет с тех пор, как я Ялте в последний раз был Чехов. За это время построены кварталы новых жилых домов, прекрасные гостиницы, столовые, кинотеатры, заново сооружены горные дороги, выращены новые сады и парки. Новая Ялта свято хранит память о великом писателе: самая красивая улица, сад, городской театр, школа, библиотека, поселок на окраине Ялты, санаторий на горе Дарсан носят имя А. П. Чехова. Не забыт и дом-музей писателя — жители города и его гости стремятся обязательно побывать здесь. Часами люди простаивают в очереди у входа в музей, чтобы пройти по комнатам, в которых жил и творил замечательный русский писатель.

Здесь все сохранилось так, как было при жизни Антона Павловича. На письменном столе — чернильный прибор, два подсвечника со свечами, медицинские инструменты. Рядом низкое кресло. Кажется, что Чехов только что работал здесь и ненадолго вышел. Напротив, слева на стене, старинный телефон, по которому писатель часто разговаривал с Гаспрой, где жили в то время Л. Н. Толстой и А. М. Горький.

«Книга отзывов посетителей». Ее нельзя просматривать без волнения. Рабочие и колхозники, инженеры и ученые говорят о своей любви к Чехову, о его произведениях, занявших в их жизни большое место. Можно тут прочитать и такие записи: «Мы, делегация Второй международной конференции профсоюзов в г. Лейпциге, представители различных стран, посетили этот замечательный музей. Мы прибыли из Индии, Индонезии, Бразилии, Эквадора, Чили, Франции и Германии. На нас произвело большое впечатление то, как сохраняется музей великого русского писателя, открытый для широкого обозрения. Это является поучительным для нас. Мы видели, как сохраняется память о гениальном писателе, который осветил путь к познанию жизни не только своему народу, но и всему миру»...

Около 90 тысяч человек уже посетили в 1959 году Дом-музей А. П. Чехова, но желающих побывать здесь в несколько раз больше.

В связи со столетием со дня рождения писателя Ялтинский горсовет ассигновал около полумиллиона рублей на сооружение экскурсионного павильона. Это здание будет воздвигнуто рядом с домом Чехова. Строительные работы уже начались. Общественность Ялты готовится широко отметить столетие со дня рождения Антона Павловича. В библиотеках и домах культуры открываются выставки, рассказывающие о жизненном и творческом пути писателя, о его встречах в Крыму с деятелями литературы и искусства. На предприятиях и в здравницах проводятся чеховские чтения. В школах организуются конкурсы на лучшее сочинение о Чехове. Лекторы Общества по распространению политических и научных знаний читают в соседних совхозах и колхозах доклады о жизни и деятельности А. П. Чехова, мастера художественного слова местной филармонии включают в свой репертуар произведения Чехова, в коллективах самодеятельности — а их в Ялте немало — разучивают чеховские водевили, пьесы.

П. АРХИПОВ.

ЯЛТА.

Всероссийская выставка художников-любителей

В августе в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве откроется выставка самодеятельных художников Российской Федерации. Начались районные смотры творчества живописцев и графиков, скульпторов и декораторов, прикладников и плакатистов — любителей. В феврале первый тур смотра будет закончен, и с марта по май состоятся областные, краевые и республиканские выставки.

40 художников-профессионалов разъехались по краям и областям республики, чтобы оказать творческую и методическую помощь своим коллегам-непрофессионалам. Они проведут на местах семинары, помогут организовать выставки, познакомят любителей с положением о всесоюзном смотре.

Оргкомитет Союза художников республики и Министерство культуры РСФСР создали оргкомитет Всероссийской выставки, куда входят крупнейшие мастера советского изобразительного и прикладного искусства — народные художники СССР Б. Иогансон и А. Герасимов, народные художники РСФСР Н. Жуков, Ф. Решетников, Н. Томский и другие.

И МНОГО, МНОГО РАДОСТИ...

Хвойный запах из лесов пришел в города. Его принесли в залы лохматые лапы праздничных елок. Высоки потолки этих залов. Радужно яркие игрушки украсили деревья, хороводы детворы окружили их. Сколько тут народу, который не успел еще вырасти!

Елочные праздники звали в Кремлевский дворец и во Дворец спорта, в Колонный зал и на «Динамо». Но Дед Мороз заходил не только в такие роскошные помещения. Он побывал в московских яслях № 80 и в Институте инженеров железнодорожного транспорта, пригласив с собой в попутчики фотокорреспондента.

И вот перед нами снимки. Они убедительно говорят, что каждая елка — веселый, радостный праздник. Здесь никто не скучал. Новый год — это новые подарки, новое веселье. И каждый из малышей стал на год старше.

Фото В. ЛАНГАМЕРА.

РАСТЕТ ГАЛЕРЕЯ В ГОРЛОВКЕ!

ШИРОКО известна в Донбассе Горловская картинная галерея, созданная стараниями бывшего инженера треста «Горловскуголь» Бориса Владимировича Бородина, а ныне пожизненного ее директора-хранителя. Собрав большую коллекцию произведений искусства, тов. Бородин подарил ее родному городу. Горисполком выделил для галереи помещение, она быстро стала пополняться дарами художников со всей страны, услышавших о замечательном поступке патриота шахтерской Горловки.

В новогодние дни указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР Б. В. Бородин был награжден почетной грамотой. Созданная по его инициативе галерея уже заняла прочное место в культурной жизни города. В дополнение к 300 без малого полотен, скульптур, листов графики, которые насчитывала ее экспозиция, добавилось недавно много новых значительных произведений советских художников: Министерство культуры СССР порадовало трудящихся Горловки замечательным подарком. В числе переданных галерее произведений — скульптуры В. Мухиной («Дары земли» и «Дары воды»), С. Орлова и И. Фриx-Хара, полотна А. Герасимова, В. Орешникова, В. Крайнева («Поход Дежнева»), Г. Мелихова («Горький на Украине»), Ф. Решетникова, М. Сударьцева, Д. Налбандяна, Л. Бродской, А. Казанцева, О. Малютиной, П. Бучкина («Горький и Шаляпин»), Э. Галоненко, И. Шевандроновой и др.

По инициативе Министерства культуры СССР Государственная Третьяковская галерея взяла шефство над картинной галереей Горловки.

Но у молодой картинной галереи позникли уже свои трудности. Года не прошло со дня открытия, а стало уже тесно, да так, что негде разместить значительную часть новых приобретений. Рядом с галереей, стенка в стенку, расположено пошивочное ателье — не худо было бы горисполкому подыскать ему другое помещение, а освободившиеся комнаты присоединить к галерее.

И еще. Среди множества записей посетителей в книге отзывов читаем:

«Посетили картинную галерею. Много хороших работ, но не хватает картин старых наших художников, например Венецианова, Шишкина, Брюллова и др. По этой линии и хочется пожелать дальнейшего расцвета нашей Горловской картинной галерее.

Забойщики шахты № 5
имени В. И. Ленина
Саликов и Пайманов».

Что ж, намек хороший. Правильно пишут шахтеры! Третьяковская галерея взялась шефствовать над своей младшей сестрой, запасники у Третьяковки богаты — вот и поделиться бы с первым в Донбассе художественным музеем!..

Репертуар народных театров

РИГА. (Наш корр.). На днях коллегия Министерства культуры Латвийской ССР утвердила репертуар народных театров республики на 1960 год.

В этом году самодеятельные артисты покажут около 50 новых спектаклей. Латышская драматургия последнего времени на сценах народных театров будет представлена пьесами «Тень белых башен» П. Петерсона, «Пальмы зеленеют вечно» В. Виганта, «Плот «Медузы» Ж. Гривы и другими.

ПЬЕСЫ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

ВСЕ прогрессивное человечество готовится достойно отметить 100-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Театры Москвы покажут в юбилейные дни постановки пьес великого русского писателя. В течение многих десятилетий не шла на сцене Художественного театра пьеса «Чайка». Сейчас готовятся новая постановка: режиссеры В. Станицын и И. Раевский. Роли исполняют: А. Тарасова (Аркадина), О. Андровская (Полина Андреевна), М. Яншин (Сорин), П. Массальский (Тригорин), М. Болдуман (Дорн), С. Блинников (Шамраев), Т. Ленникова (Маша), П. Чернов (Медведенко). Питомцы школы-студии МХАТ Т. Лаврова и Ю. Пузырев исполнят роли Нины Заречной и Треплева.

В юбилейные дни в Художественном театре с 24 января по 1 февраля состоятся недели чеховских спектаклей. Посетители МХАТ увидят в исполнении лучших мастеров театра, помимо «Чайки», спектакли «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».

В фойе театра откроется большая выставка, рассказывающая о роли Антона Павловича Чехова в развитии Художественного театра. Зрители чеховских спектаклей получат на память специальный жетон, где будет изображена чайка, ставшая эмблемой театра, и барельеф писателя. Выпускается также большая чеховская медаль. Она будет преподнесена чеховским музеям и театрам.

Часть труппы Художественного театра выедет на родину Антона Павловича в Таганрог и даст там четыре представления пьесы «Три сестры».

Готовят новые постановки чеховских пьес и другие московские театры. В старейшем русском Малом театре идут репетиции пьесы А. П. Чехова «Иванов» с М. Царевым в заглавной роли. 31 января Театр имени Евг. Вахтангова покажет «Пьесу без названия» («Платонов»). В Театре имени Моссовета 29 января состоится премьера «Лешего».

«Чайку» москвичи увидят и на сцене Драматического театра имени К. С. Станиславского. Этот спектакль сейчас капитально возобновляется. Премьера намечена на 28 января. Роль Нины Заречной исполнит молодая артистка А. Константинова. Это ее первая большая роль в театре.

Театр имени А. С. Пушкина возобновляет к чеховскому юбилею одну из лучших своих работ — «Иванов».

Почти во всех московских театрах откроются фотовыставки, посвященные Антону Павловичу Чехову.

СТРАНА В ЦВЕТУ

КАК представляем мы себе Албанию — эту небольшую, но чудесную страну, всего пятнадцать лет назад получившую долгожданную независимость и свободу? Как строится социализм там, где еще совсем недавно не знали даже железнодорожной колеи, а благодарную, сулящую изобилие землю распахивал лишь прадедовский плуг?

Документальная картина «Албания, цветы», созданная совместно студией «Новая Албания» и Центральной студией документальных фильмов, переносит нас на берега лазурного Адриатического моря.

Нехитрые как будто кадры: группа подрывников, прокладывающих тоннели, портрет Героя Социалистического Труда Сали Ната, стремительное течение бурной реки... Лаконично, выразительно показано строительство гидростанции. Зрители ощущают шум и романтику трудных работ в горах и приход в Албанские Альпы того нового, что мог дать стране только социализм.

Албания — страна многовековой культуры, не уничтоженной даже турецким игом. Вот руины древнего города Бутринто. Пройдет немного времени, и сюда придет ток со строящейся гидростанции. Новая, социалистическая культура как бы встретится с древней.

После освобождения Албании огромные изменения произошли в ее сельском хозяйстве. Нельзя забывать, что еще недавно около половины всей земли принадлежало кучке помещиков и кулаков, а самые плодородные земли были отданы в концессию итальянским империалистам. Освобождение Албании не только дало землю крестьянам — в деревню пришли коллективный труд и новые, современные способы обработки земли. В фильме показан албанский сельскохозяйственный кооператив имени Асима Зенели. Выбор авторов закономерен—кооператив соревнуется с дагестанским колхозом имени Карла Маркса. На этом примере показана одна из тех многочисленных связей, на которых стоится нерушимая дружба советского и албанского народов.

Очень хорош эпизод, рассказывающий об университете в Тиране. Советский зритель, давно привыкший к тому, что перед трудящимися нашей страны широко открыты двери науки, понимает, каким чудом кажется пребывание в университете детям албанских крестьян. Поэтому кадры, запечатлевшие получение университетских дипломов теми, чьи отцы еще не могли мечтать о них, по-настоящему волнуют и вовсе не требуют дальнейших иллюстраций, вроде встреч выпускников с бабушкой и прочими родственниками, или хорошо снятого, но ничего не дающего фильму студенческого бала.

Фильм заканчивается кадрами, посвященными приезду Н. С. Хрущева в Албанию. Жители Тираны восторженно приветствуют дорогого советского гостя, женщины и дети подносят ему пышные южные цветы... Вот тут драгоценное умение одной впечатляющей сценой рассказать о многом не раз заставляет зрителя с благодарностью подумать об авторах картины.

Сценарий создан албанским писателем Л. Силичи в содружестве с режиссером И. Копалиным. Режиссеры Э. Кеко и И. Копалин, операторы Я. Нано, В. Воронцов, А. Леонтьев. Музыка албанских композиторов К. Кено и П. Дунгу помогает придать фильму тот чудесный национальный колорит, который делает картину «Албания, цветы» интересным произведением документального кино.

Совместная работа советских и албанских кинематографистов дала плодотворные результаты.

Илья КРЕМЛЕВ.

Жульничество американских фармацевтических компаний

НЬЮ-ЙОРК, 8 января. (ТАСС). Как сообщает корреспондент газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Дэвид Уайз, американские фармацевтические компании используют «успокаивающую» музыку советского скрипача Давида Ойстраха для содействия сбыту так называемого «успокаивающего» средства. Корреспондент «Нью-Йорк геральд трибюн» сообщает из Вашингтона, что сенатская подкомиссия по вопросам монополий под председательством сенатора Кефовера (демократ, от штата Теннеси) имеет доказательства того, что одна крупная фармацевтическая компания бесплатно разослала врачам пластинки с записью на одной стороне произведения Сметаны в исполнении Ойстраха. Однако на другой стороне пластинки записано рекламное объявление, в котором расписываются так называемые полезные свойства лекарства «Милтаун», которое рекомендуется беременным женщинам. Уайз объясняет: «Эту пластинку, сочетающую талант Ойстраха с «Милтауном», разослала врачам «Уоллас лабораториз» — отделение «Картер продактс инкорпорейтед» — фармацевтическая фирма, занимающаяся сбытом средства «Милтаун». Уайз добавляет, что 31 января сенатская подкомиссия начнет обсуждение вопроса о росте сбыта «успокаивающих» средств. Как указывает корреспондент, лицо, связанное с сенатской подкомиссией, предсказало, что новое разбирательство этого дела покажет, что прибыли от «успокаивающих» средств еще выше, чем от средств против эртрита, вопрос о которых подкомиссия разбирала в декабре. Однако ни представитель подкомиссии, ни Уайз не объясняют, как может фармацевтическая компания использовать запись игры Ойстраха, не нарушая авторского права.

«Россия имеет полное право гордиться своими музыкальными посланцами»

НЬЮ-ЙОРК, 10 января. (ТАСС). Высокое исполнительское мастерство советских музыкантов находит все большее признание со стороны американской общественности. Каждое выступление в Карнеги-холл Государственного симфонического оркестра СССР и прибывших вместе с ним на гастроли в Соединенные Штаты советских артистов пользуется большим успехом.

Оркестр, которым дирижировал Константин Иванов, выступил 8 января с новой программой из произведений П. И. Чайковского. В первое отделение были включены Первая симфония и «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Солировал Даниил Шафран. Во втором отделении исполнялась симфоническая фантазия «Франческа да Римини».

Проникновенная, виртуозная игра советского виолончелиста вызвала бурный восторг публики, которая не успокоилась до тех пор, пока Шафран не исполнил на бис «Чакури» грузинского композитора С. Цинцадзе и гавот из Шестой сюиты Баха.

Громом аплодисментов был награжден оркестр и дирижировавший им Константин Иванов. Тысячи людей, заполнивших концертный зал в этот вечер, не отпускали музыкантов со сцены, пока оркестр не исполнил сверх программы прелюдию к третьему акту оперы Вагнера «Лоэнгрин» и танец с саблями из балета Хачатуряна «Гаянэ». И после этого публика долго не расходилась, продолжая аплодировать советским исполнителям.

Нью-йоркская печать восторженно отзывается об этом выступлении Государственного симфонического оркестра СССР и виолончелиста Даниила Шафрана, которого газеты называют «феноменальным и одним из лучших в мире». Как бы подводя итоги первым концертам в Карнеги-холл, газета «Нью-Йорк ордл телеграм энд Сан» восклицает: «Россия имеет полное право гордиться своими музыкальными посланцами, будь то композиторы, дирижеры, солисты или оркестры!».

Успешные гастроли Игоря Безродного в Турции

НЕДАВНО в Турции закончились выступления известного советского скрипача Игоря Безродного.

Концерты И. Безродного, из них два в сопровождении оркестра, прошли с огромным успехом. Отделанные номера неоднократно исполнялись на бис. Советский скрипач исполнил произведения Бетховена, Прокофьева, Генделя, Владигерова, Баха и других композиторов. Музыкальный критик Форук Гювенч писал в газете «Улус», что «ныне никто не посмеет отрицать, что исполнительское искусство получило большое развитие в Советской России», и далее, указывая на блестящее мастерство Безродного, он отмечал: «Во многих странах есть музыканты и виртуозы, однако в мире найдется очень мало музыкантов-поэтов, подобных Игорю Безродному». Турецкая печать отметила, что советское искусство не имеет себе равного во всем мире.

(Соб. инф.).

КНИГА О ХУДОЖНИКЕ-ГЕРОЕ

ПОСВЯЩЕННАЯ жизни и творчеству В. В. Верещагина монография А. Лебедева заслуживает внимания нашей художественной общественности не только потому, что это хорошая книга, сочетающая содержательность научного подхода к искусству с популярностью изложения материала. Еще более важны те общие вопросы, которые она вызывает, которые ставит перед нами творчество Верещагина, его героический, подвижнический труд художника; вопросы эти существенно важны не только для нашей батальной живописи, но и для всего нашего искусства социалистического реализма.

Итак, сначала о книге как историческом исследовании. Прежде всего — и это свойство присуще теперь лучшим нашим искусствоведческим трудам — исследование это исключительно полно документировано, за ним стоят годы кропотливейшей и целеустремленной работы: розыски и просмотр всего, что оставил родине художник. Заметим, что в свое время А. Лебедев опубликовал совместно с В. Буровой обширнейший архивный материал, относящийся к Верещагину, в частности его переписку с В. В. Стасовым. К этому надо присоединить зарубежную литературу о художнике. Исследователь дает также обзор и новых иностранных изданий — всеобщих историй искусства и словарей. Такого огромного материала, какой привлек, использовал и переработал автор, не было в распоряжении ни одного из тех, кто писал о Верещагине. Нет ни одного раздела творческой биографии художника, где автором не были бы приведены новые ценные материалы.

В итоге творческий, духовный облик художника предстает перед нами сложным, богатым, неизменно развивающимся. И неизменной, глубинной основой творчества Верещагина проступает та закваска передового, демократически настроенного русского человека, которая на всем протяжении жизни художника превращала его в поборника правды и справедливости.

В частности, начальные главы книги проливают новый свет на близость Верещагина к «шестидесятникам» в период его учебы в Академии художеств. Ярко выявлена фигура непосредственного руководителя Верещагина — адъюнкт-профессора академии А. Бейдемана. Чрезвычайно значительной оказывается и роль Л. Жемчужникова, близко стоявшего к Верещагину в пору его молодости. Показательной для идей, которыми жила тогда передовая художественная молодежь, представляется статья Жемчужникова, распространявшаяся среди студентов академии с призывом к живому искусству, связанному с народной жизнью: «Славясь с жизнью народа, художество получит от него силу; слово «художество» станет живым для каждого».

Именно таким стало и оставалось до конца творчество Верещагина — страстная борьба художника против войны встретила широчайшее признание и отклик у простых людей всех стран, где его искусство было показано.

Творческое дело Верещагина всегда подвергалось ожесточенным нападкам ретроградной прессы и придворной царской камарильи с царем во главе, прусской военщины и католических клерикалов.

Противники Верещагина нередко обвиняли его в холодной рассудочности, в неумолимости его правды, усматривая жестокость души. Книга приводит обильные и неотразимые свидетельства противоположного. Разумеется, реализм Верещагина — жестокий реализм, но он порожден великим сочувствием к страданиям и горестям народа. И сколько подлинного душевного огня должно было жить в сердце художника, чтобы приблизить к нам навеки каждое явление, которое он изображал! Это, разумеется, реализм, и притом русский реализм!

Пафос искусства Верещагина — гневный протест против войны. В искусстве ни до, ни после него не было художника, который с такой энергией обращал свое творчество против этого «зверя», где бы он ни появлялся. Свою задачу Верещагин осуществил показом обществу войны «такою, какая она есть». «Передо мною, как перед художником, война, и я ее бью, сколько у меня есть сил; сильны ли, действительны ли мои удары, — это другой вопрос, вопрос моего «таланта», но я бью с размаха и без пощады». Эта тема была решающей для всего творчества Верещагина, и именно в борьбе с войной — его всемирно-историческая заслуга.

В монографии прослеживается, как с изменением и углублением содержания менялась и форма верещагинского искусства, как постепенно от графических работ документально-этнографического характера он все глубже подходил к живописной образности, к большим и широким идейно-художественным обобщениям.

Известно, что сам Верещагин крайне отрицательно реагировал на то, что его, художника, отдавшего все свои силы разоблачительному изображению войны, называли «баталистом». Как это понять? Верещагин был квалифицированным военным, отважным воином, патриотом. Он был художником не только огромного таланта, но и высокого профессионального уровня, приобретенного самозабвенным, напряженным трудом. И он был активнейшим борцом против войны.

В книге приведены замечательные слова художника в беседе с норвежским корреспондентом Хр. Крогом. Верещагин как-то заметил, что, хотя он и пишет убитых, раненых, замерзших, залитых кровью людей, ему совсем не чуждо любование великолепием природы, яркими красками жизни. Но он не может посвятить им свой талант, когда видит вокруг себя море народных страданий и бедствий, когда слышит глухие стоны миллионов людей, забота о которых наполняет все его сознание. «Существует немало других предметов, — говорил он, — которые я изображал бы с гораздо большей охотой. Я всю свою жизнь горячо любил солнце и хотел писать солнце; и, после того как пришлось изведать войну и сказать о ней свое слово, я обрадовался, что могу посвятить себя солнцу, но я был еще молод тогда... Теперь и борода моя поседела и волосы поредели, а я все еще не покончил с войной: призрак войны все еще заставляет меня изображать войну...».

Что сказал бы, что сделал этот могучий художник сейчас, когда все прогрессивное человечество противостоит сторонникам «холодной войны», грозящим поднять над миром факел всеобщего уничтожения! Что сделал бы он в наши дни, когда на земле идет всечеловеческая борьба за мир!

Книга А. Лебедева — большой и полезный труд. Это не только серьезный вклад в изучение золотого фонда отечественного искусства. В наши дни книга о Верещагине — это своеобразный призыв к художникам в борьбе за мир.

А. ТИХОМИРОВ.

Покупайте

Союзпечать

В КИОСКАХ „СОЮЗПЕЧАТЬ":

«ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ» Орган правления Союза писателей СССР.
Выходит по вторникам, четвергам, субботам. Цена 40 коп.

ГАЗЕТУ «ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ»
Орган правления Союза писателей РСФСР.
Выходит по средам, пятницам, воскресеньям. Цена 40 коп.

ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профсоюза работников культуры.
Выходит по вторникам, четвергам, субботам. Цена 40 коп.

«УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ» Орган Министерства просвещения РСФСР и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений СССР.
Выходит по вторникам, четвергам, субботам. Цена 40 коп.

Центральная розничная контора «Союзпечать».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10, отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; Б7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-95; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б00811

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 86.