

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
27
М А Я
В Т О Р Н И К
№ 64 (778)
0
Цена 40 коп.

Выступление главы советской делегации Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА

на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора

Советское заявление Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора

В мае в Женеве состоялось заседание Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора о взаимном сотрудничестве и дружбе.

Комитетом указывается, что в целях взаимного сотрудничества и дружбы между государствами-участниками Варшавского договора и государствами Запада, а также между государствами-участниками Варшавского договора и государствами Восточной Европы, необходимо укрепить сотрудничество и дружбу между этими государствами.

В настоящее время в мире существуют две системы международных отношений: капиталистическая и социалистическая. Социалистическая система международных отношений является прогрессивной и справедливой, она направлена на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Социалистическая система международных отношений является единственной системой, которая обеспечивает мир и безопасность в мире. Она направлена на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Социалистическая система международных отношений является единственной системой, которая обеспечивает мир и безопасность в мире. Она направлена на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Каждое из этих предложений имеет целью способствовать развитию дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Если же государства Запада не согласятся на эти предложения, то это будет означать, что они не хотят мира и безопасности в мире.

Советский Союз и другие социалистические страны готовы к любому диалогу с государствами Запада, если только этот диалог будет направлен на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Советский Союз и другие социалистические страны готовы к любому диалогу с государствами Запада, если только этот диалог будет направлен на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Советский Союз и другие социалистические страны готовы к любому диалогу с государствами Запада, если только этот диалог будет направлен на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Глава советской делегации Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, выступая на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора в Москве, внес предложение, чтобы это совещание выдвинуло в пользу дальнейшего расширения сотрудничества вооруженных сил государств-участников Варшавского договора и государств Запада.

В качестве другого мероприятия, направленного на ослабление международной напряженности, Советское правительство выдвинуло в рассмотрение совещания вопрос о выводе советских войск, находящихся на территории Германии, в соответствии с Варшавским договором. Н. С. Хрущев указал, что этот шаг может помочь практическому началу в деле вывода иностранных вооруженных сил с территории других государств.

Советское правительство выдвинуло также предложение, чтобы участники совещания Политического консультативного комитета Варшавского договора обратились к странам, входящим в Североатлантический блок, с предложением заключить пакт о ненападении между государствами — участниками этого блока и государствами, входящими в организацию Варшавского договора. Об этом пакте в вопросе, вытекающем из этого предложения, мог бы состоять диалог.

Мы считаем, что не для того, чтобы получить этот пакт, необходимо было бы отказаться от атомного и ракетного оружия. Если западные державы опасаются, что после того, как будет создан указанный пакт, Советский Союз сохранит на территории этой зоны свое превосходство в области обычных вооружений, то спрашивается, почему же они отказываются от своего превосходства в области обычных вооружений и других европейских государств?

Общая опасность для мира, выдвигая Н. С. Хрущев, представляет собой опасность возникновения ядерной войны. Советский Союз и другие социалистические страны готовы к любому диалогу с государствами Запада, если только этот диалог будет направлен на достижение мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Советское правительство сделало новый шаг на пути к достижению мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Оно выдвинуло предложение о выводе советских войск с территории Германии, о выводе иностранных вооруженных сил с территории других государств, о заключении пакта о ненападении между государствами — участниками Варшавского договора и государствами Запада.

Советское правительство сделало новый шаг на пути к достижению мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Оно выдвинуло предложение о выводе советских войск с территории Германии, о выводе иностранных вооруженных сил с территории других государств, о заключении пакта о ненападении между государствами — участниками Варшавского договора и государствами Запада.

Советское правительство сделало новый шаг на пути к достижению мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Оно выдвинуло предложение о выводе советских войск с территории Германии, о выводе иностранных вооруженных сил с территории других государств, о заключении пакта о ненападении между государствами — участниками Варшавского договора и государствами Запада.



Выступление артистов Большого театра в Париже

Артисты Большого театра в Париже

Наш корреспондент связался по телефону с Парижем. Вот что рассказал директор Большого театра М. И. Чулков:

— В 11 часов по парижскому времени да «Гранд-опера» приемлемая на аэродроме Ле Турноа. Здесь нас уже ждали. Как только мы вышли из самолета, французские шашки нам предложили сразу бумажки цветов.

Встреча с нашими коллегам из «Гранд-опера», которые через несколько часов улетят в Москву, была очень интересной. Тут же, на аэродроме, был устроен прием — встреча двух трупп, которую я смело могу назвать приемом дружбы и сотрудничества. Так что первые впечатления от Франции оказались отдаленными. Среди встреченных были корреспонденты парижских газет. В день нашего приезда вечером

Метту Шингире, Валерия Марджари, Жан-Пьер, Мадлен Лафон, а из танцовщиц Мишель Рено, Петра ван-Дейла, Жоржа Сабелье, Юлия Алярова.

Для гастролей в Москве мы подготовили 6 программ. В каждую входит по несколько любимых балетов. Мы покажем «Жизель», «Ада», «Домбровский», «Спящая красавица», «Спящая в белом», «Фантастическая свадьба», «Девушка», «Хрустальный дворец». Кроме «Жизель» и «Ада» Гибера и другие. Все спектакли будут выступать каждый вечер. Сопровождают артистов оркестр Большого театра под управлением французского дирижера Робера Као и Ричарда Каиро.

Нам особенно приятно, что артисты и музыканты Большого театра будут выступать в Париже. Это будет первый раз, когда артисты Большого театра выступят в Париже. Это будет первый раз, когда артисты Большого театра выступят в Париже.

Артисты «Гранд-опера» в Москве

В воскресенье утром на аэродроме Ле Турноа, — выжила в воздухе с нашим корреспондентом prima-балерина французского национального оперного театра «Гранд-опера» Ланет Дайе. — Мы встретили артистов балета Большого театра, которые были с нами в этот вечер. Радостно и интересно. Мы встретили артистов балета Большого театра, которые были с нами в этот вечер. Радостно и интересно.

Выступление главы делегации Народной Республики Албания Мехмета Шеху на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора

Выступая на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора 24 мая, глава делегации Народной Республики Албания Мехмет Шеху провозгласил о единстве социалистических государств и о необходимости дальнейшего расширения сотрудничества между народами всех стран.

Мехмет Шеху указал, что единство социалистических государств является основой для достижения мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Он подчеркнул, что единство социалистических государств является основой для достижения мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.

Мехмет Шеху указал, что единство социалистических государств является основой для достижения мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран. Он подчеркнул, что единство социалистических государств является основой для достижения мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран.



ДОБРОЕ ДЕЛО

На днях довелось мне побывать на интересном экзамене. Он происходил в небольшом, чисто убранном подвальном помещении. В углу, за несколькими рядами кресел, бьет К. С. Станиславский. На сцене, на занавесе, «Артисты» играют в непосредственной близости от зрителя. Среди немногочисленных гостей были актеры, работники учреждений культуры, друзья и любители театра.

Экзаменуемые (в возрасте от двенадцати до восемнадцати лет) показали итог их трехмесячных занятий в вечерней детской студии при Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Они исполнили сложные, придуманные ими самим этим и сценки, демонстрировали сценические фехтовальные бои. Далее ребята показали акт из румынской пьесы «Ночь по поведению» и вдохновенно прочитали небольшой литературный монтаж из произведений М. Пришвина. Во всем этом являлась большая заинтересованность не только самих исполнителей, но и тех, кто отдал свое время, силы и энергию воспитанию юных студийцев.

Что же это за студия? Как она возникла? Каковы ее задачи? Вечерняя детская театральная студия создана три месяца назад по инициативе режиссера театра А. Аронова и артиста И. Елизарова. Главным режиссером народного артиста СССР М. Липкина. Дирекция и партийная организация театра

поддержали эту инициативу. Нашлись энтузиасты, охотно согласившиеся помогать молодой студии. Из большого количества желающих учиться в студии в результате трех конкурсных экзаменов было отобрано двадцать восемь наиболее способных подростков — мальчиков и девочек, интересующихся драматическим искусством. Студийцы занимаются по вечерам три раза в неделю. После первых ста часов занятий пока еще невозможно судить, будут ли они впоследствии настоящими актерами. Да это, по-видимому, и не самое главное.

Отрадно заметить, что ребята занимаются не только актерским мастерством. Студийцы выпускают рукописный альманах «Тропинка», ведут летопись занятий. В студии организуются беседы с мастерами смежных профессий, организуются экскурсии в музеи, на художественные выставки.

Особенность этой студии, отличающая ее от других известных коллективов художественной самодеятельности и театральных кружков, та, что она действует непосредственно при театре. Сама атмосфера занятий, в стенах профессионального театра, является для ребят особо привлекательной.

Мое сегодняшнее выступление в газете — результат спора, который произошел между некоторыми из присутствовавших на описанном выше итовом студийном экзамене. Нашлись товарищи, которые сочли работу ребят «чистой выдумкой и благоугодительностью», поскольку организаторы и педагоги студии не получают вознаграждения и задачи студии в основном ограничены небольшой группой московских школьников.

Мне хотелось бы возразить этим товарищам. Да! Режиссер А. Аронов, артист И. Елизаров и некоторые другие, порой даже жертвуя своим взрослым временем, действительно работают в студии безвозмездно. Верно и то, что не все студийцы после окончания средней школы будут приняты в высшие театральные учебные заведения и училища. И тем не менее, организация вечерней детской театральной студии при театре имени К. С. Станиславского — дело доброе и хорошее. Это не благоугодительность, а положительное отношение к воспитанию молодежи. Руководители театра и организаторы студии взяли на себя заботу — и меру сил и возможностей воспитать у двадцати восьми советских ребят любовь к театру, хороший вкус, серьезное отношение к профессии актера. Я не хочу называть фамилии юных студийцев, чтобы ребята не зазнались и не возненавидели себя талантами. Но я уверен, что некоторые из них в дальнейшем, несомненно, станут достойным пополнением коллектива этого же театра. А если многие из сегодняшних студийцев и не станут актерами, они всегда будут с благодарностью вспоминать то время, когда занимались любимым делом в своем небольшом творческом коллективе.

Впрочем, деятельность студии имеет еще одну важную сторону. Если планист, балерина, художник изучают свое искусство с детства, то почему будущих актеров — людей, овладевающих одной из сложнейших профессий, начинают у нас обучать только после окончания средней школы?

В связи с этим мне хотелось бы не только поддержать хороший проект Московского драматического театра имени К. С. Станиславского, но и высказать желание об открытии таких же студий при других театрах и в других городах. Это оживит общественную деятельность творческих театральных коллективов и принесет большую пользу воспитанию советских ребят.

Сергей МИХАЛКОВ,
МОСКВА.

Сегодня в Москву на гастроли приезжает Сталинградский драматический театр имени М. Горького. Основой этого года коллектива театра являются свое сокращение. Он зародился в 1918 году в грозные дни героической царинской эпохи. Характерная черта деятельности коллектива — его работа с молодыми драматургами над созданием сценических произведений о боевых и трудовых делах сталинградцев. Первым в стране Сталинградский театр осуществил постановку пьес драматурга Ю. Чепурнина «Сталинградцы», «Последние рубрики» и «Советы».

Продолжая эту хорошую традицию, театр в текущем сезоне поставил пьесы местных авторов: «Сыновья» А. Шейнина, «Звезды на крыльях» И. Володина и В. Костина. Эти спектакли москвичи увидят в дни гастролей.

Кроме того, театр покажет в Москве лучшие свои работы: «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Обрыв» (по роману И. А. Гончарова), «Райбылинки» Ф. Шиллера и другие.

Спектакли начнутся 30 мая и продолжатся до 1 июня.

ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКА И. С. ТУРГЕНЕВУ

В выставочном зале орловского отделения Союза художников РСФСР демонстрируются проекты памятника И. С. Тургеневу, который намечено воздвигнуть в Орле в связи с исполнением в этом году 140-летия со дня рождения и 75-летием со времени кончины великого русского писателя.

Всесоюзная оптовая книжная ярмарка

В Ташкенте открылась Всесоюзная оптовая книжная ярмарка, в которой участвуют все союзные «Союзлитиздат», «Узбекиздат», «Андоимиздат» и другие. В трех больших залах размещены для оптовой продажи более 20 тысяч экземпляров политической, социально-экономической, сельскохозяйственной, художественной и другой литературы.

В первый день работы ярмарки представители юнаторганизаций организаций заключили между собой большое количество договоров на приобретение различных книг. На снимке: в одном из залов юнаторганизаций.

Фото В. ЛЕВЫГОНЧИКА (ТАСС).

Сталинградский театр в столице

Сегодня в Москву на гастроли приезжает Сталинградский драматический театр имени М. Горького. Основой этого года коллектива театра являются свое сокращение. Он зародился в 1918 году в грозные дни героической царинской эпохи. Характерная черта деятельности коллектива — его работа с молодыми драматургами над созданием сценических произведений о боевых и трудовых делах сталинградцев. Первым в стране Сталинградский театр осуществил постановку пьес драматурга Ю. Чепурнина «Сталинградцы», «Последние рубрики» и «Советы».

Продолжая эту хорошую традицию, театр в текущем сезоне поставил пьесы местных авторов: «Сыновья» А. Шейнина, «Звезды на крыльях» И. Володина и В. Костина. Эти спектакли москвичи увидят в дни гастролей.

Кроме того, театр покажет в Москве лучшие свои работы: «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Обрыв» (по роману И. А. Гончарова), «Райбылинки» Ф. Шиллера и другие.

Спектакли начнутся 30 мая и продолжатся до 1 июня.

Закончился второй съезд профсоюза работников культуры

24 мая на заключительном заседании съезда были приняты постановления по докладам т. Б. Римакова и Н. Михайлова, утверждены программа и регламент, вынесены в Устав профсоюза работников культуры.

Под шумные аплодисменты делегаты приняли отчет от имени Восточного ЦК Советского Союза, зачитанный народным артистом СССР Б. Чарльзом.

Председательствующий т. Римаков отдал отчет в адрес съезда, приветствуя от ЦК профсоюза работников искусства и культуры Чехословакии, ЦК профсоюза работников нечужды Чехословакии, приветствуя главного правителя профсоюза работников полиграфической промышленности

Польши, ЦК профсоюза работников полиграфической и букаличной промышленности Венгрии, центрального правления профсоюза работников полиграфической промышленности ГДР, делегатов конференции национального профсоюза писателей, журналистов и букаличной Венгрии, работников полиграфической промышленности и печати Японии.

Съезд приступил к выборам руководящих органов профсоюза. В состав Центрального комитета профсоюза избраны 61 человек, кандидатами в члены ЦК — 31 человек, ревизионной комиссии — 7 человек.

Выбраны также 10 делегатов на XII съезд профсоюза СССР. На этом съезде закончилась работа.

Закончился второй съезд профсоюза работников культуры

Дневник съезда

24 мая на заключительном заседании съезда были приняты постановления по докладам т. Б. Римакова и Н. Михайлова, утверждены программа и регламент, вынесены в Устав профсоюза работников культуры.

Под шумные аплодисменты делегаты приняли отчет от имени Восточного ЦК Советского Союза, зачитанный народным артистом СССР Б. Чарльзом.

Председательствующий т. Римаков отдал отчет в адрес съезда, приветствуя от ЦК профсоюза работников искусства и культуры Чехословакии, ЦК профсоюза работников нечужды Чехословакии, приветствуя главного правителя профсоюза работников полиграфической промышленности

Польши, ЦК профсоюза работников полиграфической и букаличной промышленности Венгрии, центрального правления профсоюза работников полиграфической промышленности ГДР, делегатов конференции национального профсоюза писателей, журналистов и букаличной Венгрии, работников полиграфической промышленности и печати Японии.

Съезд приступил к выборам руководящих органов профсоюза. В состав Центрального комитета профсоюза избраны 61 человек, кандидатами в члены ЦК — 31 человек, ревизионной комиссии — 7 человек.

Выбраны также 10 делегатов на XII съезд профсоюза СССР. На этом съезде закончилась работа.

Первый пленум ЦК профсоюза работников культуры

Состав вновь избранного ЦК профсоюза работников культуры

Абеццуйайте М. В., Абулов А. Я., Анастасев Д. Н., Аменщик А. Н., Батурия А. И., Богачев П. М., Бурчаев А. А., Брандес А. А., Вагапов Ш. М., Власов П. И., Веселова С. Е., Виталин П. К., Голышев В. Г., Голышев Е. Н., Гончаров А. Ф., Голышев В. В., Гуляев И. В., Дубинин А. И., Давыдов П. И., Брасинский И. Н., Лобков Ф. Л., Лебедев В. И., Малахов П. А., Мансуров З. М., Михайлов Н. Я., Михайлов Н. А., Михайлов К. К., Новиков А. Г., Николаев М. Ф., Овчинников И. И., Орлов В. И., Попов В. В., Попов Г. И., Подкопных Н. Н., Радзевич Г. И., Ржанов Б. С., Разазов В. Ф., Саломонзон С. И., Савинков А. А., Семенов С. В., Филатов Б. М., Фирсов П. П., Хабарова Н. П., Черепанов М. Ф., Чирков Б. П., Ютвичев С. И., Яр-Бравченко А. Н., Яковлев Т. Я.

Состав ревизионной комиссии

Воскресенская М. М., Гушина О. Г., Захаров Г. П., Можаров Н. Ф., Новиков А. А., Никитова З. И., Ушаков М. Г.

Делегаты на XII съезд профсоюзов СССР

Алиева С. Г., Голышев Е. Н., Бураева Г. А., Михайлов Н. А., Попова Н. В., Писелов П. Н., Радзевич Г. И., Ржанов Б. С., Разазов В. Ф., Саломонзон С. И., Савинков А. А., Семенов С. В., Филатов Б. М., Фирсов П. П., Хабарова Н. П., Черепанов М. Ф., Чирков Б. П., Ютвичев С. И., Яр-Бравченко А. Н., Яковлев Т. Я.

Состав вновь избранного ЦК профсоюза работников культуры

Абеццуйайте М. В., Абулов А. Я., Анастасев Д. Н., Аменщик А. Н., Батурия А. И., Богачев П. М., Бурчаев А. А., Брандес А. А., Вагапов Ш. М., Власов П. И., Веселова С. Е., Виталин П. К., Голышев В. Г., Голышев Е. Н., Гончаров А. Ф., Голышев В. В., Гуляев И. В., Дубинин А. И., Давыдов П. И., Брасинский И. Н., Лобков Ф. Л., Лебедев В. И., Малахов П. А., Мансуров З. М., Михайлов Н. Я., Михайлов Н. А., Михайлов К. К., Новиков А. Г., Николаев М. Ф., Овчинников И. И., Орлов В. И., Попов В. В., Попов Г. И., Подкопных Н. Н., Радзевич Г. И., Ржанов Б. С., Разазов В. Ф., Саломонзон С. И., Савинков А. А., Семенов С. В., Филатов Б. М., Фирсов П. П., Хабарова Н. П., Черепанов М. Ф., Чирков Б. П., Ютвичев С. И., Яр-Бравченко А. Н., Яковлев Т. Я.

Состав ревизионной комиссии

Воскресенская М. М., Гушина О. Г., Захаров Г. П., Можаров Н. Ф., Новиков А. А., Никитова З. И., Ушаков М. Г.

Делегаты на XII съезд профсоюзов СССР

Алиева С. Г., Голышев Е. Н., Бураева Г. А., Михайлов Н. А., Попова Н. В., Писелов П. Н., Радзевич Г. И., Ржанов Б. С., Разазов В. Ф., Саломонзон С. И., Савинков А. А., Семенов С. В., Филатов Б. М., Фирсов П. П., Хабарова Н. П., Черепанов М. Ф., Чирков Б. П., Ютвичев С. И., Яр-Бравченко А. Н., Яковлев Т. Я.

Пленум правления Союза художников СССР

Закончив свою работу пленум правления Союза художников СССР подводит в отчетном докладе итоги деятельности своего исполнительного правления. Д. Суворов сосредоточил внимание на основных задачах, стоящих сейчас, перед мастерами нашего изобразительного искусства, — задачах отворения в художественном творчестве жизни народа, борьбы за высокую идейность и художественное мастерство. Последовательное осуществление в практике нашего искусства этих важнейших задач, подчеркнул докладчик, поможет успешной подготовке и проведению предстоящих ответственных выставок.

По отчетному докладу была принята резолюция. В ней особенно подчеркивается необходимость усилить идейно-воспитательную работу среди художников, активнее развивать подготовку предстоящих выставок.

Значительное место в работе пленума заняла проблема договорного прикладного искусства. Был заслушан доклад секретаря правления А. Салтыкова о дальнейшей разности творческой деятельности в области прикладного искусства в системе Художественного фонда СССР; с докладом выступил секретарь правления Н. Осеева, обобщив доклад и в развернутой форме по ним приняв товарищеские и необходимые широкого внедрения прикладного искусства в повседневную жизнь советских людей, об улучшении качества и расширении ассортимента изделий, о сохранении и развитии народных художественных традиций.

С сообщениями об опыте организации первого сельского художественного музея выступил А. Лебедев, заведующий клубом художников имени XX съезда партии Химкинского района Московской области. Сообщение побуждает инициативу служки и творческие кадры искусства и, несомненно, сыграет большую роль в эстетической воспитании широких масс.

В связи с юбилеем К. Ф. Юон первым секретарем правления Союза художников СССР избран народный художник РСФСР С. Г. Герасимов; в состав секретариата пленума избран заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР М. Г. Абдуллаева.

Сессия Академии художеств СССР

Сегодня открывается седьмая сессия Академии художеств СССР. В повестке дня сессии отчет президиума о деятельности Академии художеств СССР за период с 1954 г. и план основных мероприятий в области работы Академии художеств СССР и научно-исследовательских институтов и научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств. Сессия состоит из выборов новых действительных и почетных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР. Будет избран президиум академии и редакционно-издательский совет.

Областная семинар лекторов

Недавно в Сузах собрался семинар лекторов-атенсов. Их собрания по распространению политических и научных знаний.

Участники семинара прослушали и читали лекции: «Марксизм-ленинизм в развитии», «Христианство, его происхождение и сущность», «Наука и религия», «Буднические жизни и человек на Земле», «Как человек познает мир», «Мораль коммунистическая и мораль религиозная», «Общественное развитие и развитие в сельском хозяйстве» и другие.

Темы лекций областного отделения общества «Знание» разносторонне и разнообразно.

Сборник «Латышская музыка»

Латышское государственное издательство выпустило сборник «Латышская музыка». В нем помещены статьи о музыкальной культуре Советской Латвии, о связи латышской и белорусской народной музыки, о занятиях народных мелодий. Отдельные статьи посвящены песням известного композитора Эмилля Дарзиня, творчеству Яниса Янсона.

Интерес представляют впервые опубликованные мемуары классика латышской музыки Яниса Витола.

Претензии шахтеров к книготоргу

Шахтеры очень любят книги. Многие из них имеют личные библиотеки. К сожалению, не всегда удается пополнить их хорошими новинками.

Вот шахтерский город Тубаха. Здесь несколько книжных магазинов. Но художественную литературу присылают сюда мало и редко. Еще хуже с подписными изданиями. На них трудно подписаться. К тому же мы получаем эти книги с большим опозданием. Даже закончен выпуск собрания сочинений Жюль Верн, а в Тубахе 12-й том вручили подписчикам лишь в феврале. До сих пор не поступило ни одного тома сочинений А. Буржиса. Таких фактов немало.

Почему у нас так плохо торгуют книгами? Первый книготорг несерьезно относится к снабжению магазинов литературой. Зачастую на места отправляют те книги, которые залежались в магазинах Перми и других более крупных городов области. Ходовые же издания поступают в Тубаху в количестве 3—4 экземпляра на магазин. Попробуйте их достать!

М. СТОЛЯРОВ,
А. СТЕПАНОВ,
ТУБАХА—Пермской области,
Шахта имени Калинина.

Наперекор справедливым желаниям

С каждым годом в Павлове становится больше предприятий. Естественно, что увеличивается и число жителей. Все они хотят культурно отдыхать в свободное время. Это законное желание трудящихся не удовлетворяется. За последние несколько лет здесь не только не построено ни одного учреждения культуры, но, что удивительнее всего, ликвидированы старые. Был, например, хороший клуб у завода имени Яковлева, работа неплохо, но здание заняли другие организации, а клуб отведен часть заводской столовой. Закрыли клуб «Металлургсоюз», похитке же это перешло постороннему учреждению.

Общественным организациям города известно, что молодежи негде проводить свой досуг, но они думают об этом мало. Что это так, подтверждают факты. В Павлове был районный дом культуры. Его закрыли, а помещения переда-

ли ДОСААФ под авиаклуб. Дом культуры устраивал много полезных вечеров: праздники книги, где выступали поэты и писатели области, вечера молодежи и т. д. Сейчас всего этого нет.

В Павлове много заводов, но они не сооружают помещений для клубов. Завод имени Яковлева за 25 лет не построил хорошего клуба, а соседний завод строит дом культуры уже восемь лет. Не удивительно, что все учреждения культуры в городе, особенно в субботу и воскресные дни, до крайности переполнены.

Надо позаботиться о культурном отдыхе жителей города Павлова.

С. ИВАНОВ, Е. МАРКИН, Н. ЧИКОВИН, Г. СУДИН, В. КОРОТЕЕВ и другие.
ПАВЛОВО,
Горьковская область.

По следам неопубликованных писем

Артист Ростовского театра кукловод Д. Чубиков написал в редакцию о неудовлетворительном поведении директора этого театра П. Биргера. Факты, которые он сообщил, полностью подтвердились расследованием, проведенным нашим корреспондентом и начальником отдела по делам искусства областного управления культуры.

Ростовский театр кукол в 1957 году добился некоторых успехов. На Всесоюзном конкурсе театров, ансамблей и хора он был отмечен дипломом второй степени. Однако за последнее время в театре сложилась нездоровая обстановка.

Его директор П. Биргер занялся грубым администрированием, сокращает инициативу коллектива. Неграмотность в работе привела к штурмовщине, снижению качества спектаклей. План подготовки и выпуска премьер систематически нарушается. Никак в коллективе трудовая и производственная дисциплина.

Областное управление культуры объявило директору театра П. Биргеру строгий выговор. Начальнику отдела по делам искусств Р. Тарасову предложено усилить контроль за деятельностью театра кукол.

— Вот ты и возьми, раз такой умный, — обратился Кутепов. — И вольно и воспитано! — твердо заявил юноша.

Это была не пустая фраза, брошенная в запальчивости. О будущем своих мадевских родственников Виктор думал с тех пор, как судья их матери стала очендиной. Разговоры о детях Виктор неоднократно вел со своей матерью, Софией Ивановной, родной сестрой Марии Ивановны. И хотя София Ивановна тоже страдала серьезным недугом и жилась ни нечего, она искренне, горячо одобряла мысли сына взять сирот и себе.

Отписка

Письма в редакцию, посланные заявителем, что это его не касается, горюла указанными принадлежностями не входит, дескать, в обязанности организаций министерства. Не одобряла участником сарказма и начальником Главного управления снабжения и сбыта Министерства культуры СССР К. Плетников. Он сообщил им адреса московских магазинов «Книга-почтой» и Всероссийского театрального общества, а также адрес Всесоюзного дома народного творчества. Но севастопольский просил не это. Адреса у них, а вот подложить и прежде были, а вот кузового репертуара, нужных тождество нет.

Вместо ответа по существу, вместо живого дела повалился на сны дав бюрократические отписки. Вряд ли они могут кого-либо удовлетворить.

Так артист народнооперного театра Плетникова Виктор Павлов стал отцом одинадцатилетнего Юры, четверклетней Лоси и двухмесячной Тани.

Трудности не пугали Виктора. Едва окончен семь классов, он начал работать на заводе слесарем, и коллектив принял его добрым человеком. Виктор Павлов был человеком. Он знал, что новые добровольно взятые на себя обязательства потребуют от него большого напряжения, что от многого придется отказаться, но

Это тоже подвиг

Судя по Рабочую уличку, не часто заглядывают журналы и газеты. И хотя по-прежнему растут большие корпуса жилых домов, все же этот уголок Москвы мало чем отличается от других. Виктор Павлов, оставив трюк детей. Муж покойной, Василий Иванович Кутепов, никогда не отличавшийся не то что благородством, но и эмансипированной гражданской порядочностью, решил судьбу детей так: «Отдам в детский дом... Государство позаботится... Вырастут и людьми станут».

— Но ребята должны иметь родителей, — возразил ему восемнадцатилетний племянник Виктор Павлов.

— Вот ты и возьми, раз такой умный, — обратился Кутепов. — И вольно и воспитано! — твердо заявил юноша.

Это была не пустая фраза, брошенная в запальчивости. О будущем своих мадевских родственников Виктор думал с тех пор, как судья их матери стала очендиной. Разговоры о детях Виктор неоднократно вел со своей матерью, Софией Ивановной, родной сестрой Марии Ивановны. И хотя София Ивановна тоже страдала серьезным недугом и жилась ни нечего, она искренне, горячо одобряла мысли сына взять сирот и себе.

Так артист народнооперного театра Плетникова Виктор Павлов стал отцом одинадцатилетнего Юры, четверклетней Лоси и двухмесячной Тани.

Трудности не пугали Виктора. Едва окончен семь классов, он начал работать на заводе слесарем, и коллектив принял его добрым человеком. Виктор Павлов был человеком. Он знал, что новые добровольно взятые на себя обязательства потребуют от него большого напряжения, что от многого придется отказаться, но

счастливого детства тех, кому пришлось оставить Виктора и Софию (так стали звать Виктора и Софию Ивановну) своею младшую дочь). Она нуждалась в особом заботе. И руки юноши становились по-матерински нежными, когда требовалось кормить девочку, пеленать ее, укладывать. Павлов нередко приходил на репетиции плохо выспавшийся: по ночам девочка почему-то плакала или очень рано просыпалась, и с ней надо было заниматься. Но как бы трудно приходилось Виктору, он никому и никогда не жаловался.

А Татьяна росла, набиралась жизненных сил.

Беспомощная Виктор и Юра — пугливая, уминая, милая девочка. На ее характер, видимо, глубоко отразились пыльные скандалы и драки, которые устраивал в семье ее бывший отец. Излечить эту душевную травму ребенка можно было лишь лаской, чуткостью, вниманием.

Трудно пришлось Виктору в тот памятный первый год его отцовства. Напрягая еще одна беда: у Юры — сдержанного, рано повзрослевшего мальчика, первого помощника в доме, — начались неприятности в школе. За время болезни покойной матери он очень отстал от своих сверстников по классу. По вечерам, в свободное от репетиций и концертов время, Виктор садился рядом с Юрой за учебники.

Много непродуманных и, можно сказать, пороков неоконченных работ легло на плечи юноши. Но он не раскисал — с каждым днем росла его привязанность к брату и сестренкам.

С тех пор прошло семь неслучайных, но счастливых лет. Теперь Юра, учащемуся механического техникума, восемнадцатилетний, красивый юноша, для которого красавица Татьяна — предвестница счастья в семье. Лосю — одиннадцатилетнюю, она учится в пятом классе, Татьяна ходит в

детский сад и готовится поступить в этом году в школу.

На днях мы решили навестить Павловых. Во дворе нас встретил Юра.

— Вы к нам? — спросил он. — Девочки и мама дома, а Виктора нет. Но вы заходите, заходите, он должен скоро быть.

В уютной, чистой, но очень тесной комнате мы знакомимся с матерью Виктора — Софией Ивановной, приветливой женщиной с русооливой Лосей и бойкой смугляницей Татьяной. После обычных в таких случаях обиходных, ничуть не значащих фраз, совершенно неожиданно вырвался вопрос: — Как же вы с ними управляетесь? Трудно, наверное?

— Теперь они сами хорошие помощники, — с улыбкой ответила София Ивановна. — Выывает, приходит, а Виктор где-нибудь на га-

детский сад и готовится поступить в этом году в школу.

На днях мы решили навестить Павловых. Во дворе нас встретил Юра.

— Вы к нам? — спросил он. — Девочки и мама дома, а Виктора нет. Но вы заходите, заходите, он должен скоро быть.

В уютной, чистой, но очень тесной комнате мы знакомимся с матерью Виктора — Софией Ивановной, приветливой женщиной с русооливой Лосей и бойкой смугляницей Татьяной. После обычных в таких случаях обиходных, ничуть не значащих фраз, совершенно неожиданно вырвался вопрос: — Как же вы с ними управляетесь? Трудно, наверное?

— Теперь они сами хорошие помощники, — с улыбкой ответила София Ивановна. — Выывает, приходит, а Виктор где-нибудь на га-

детский сад и готовится поступить в этом году в школу.

На днях мы решили навестить Павловых. Во дворе нас встретил Юра.

— Вы к нам? — спросил он. — Девочки и мама дома, а Виктора нет. Но вы заходите, заходите, он должен скоро быть.

В уютной, чистой, но очень тесной комнате мы знакомимся с матерью Виктора — Софией Ивановной, приветливой женщиной с русооливой Лосей и бойкой смугляницей Татьяной. После обычных в таких случаях обиходных, ничуть не значащих фраз, совершенно неожиданно вырвался вопрос: — Как же вы с ними управляетесь? Трудно, наверное?

детский сад и готовится поступить в этом году в школу.

На днях мы решили навестить Павловых. Во дворе нас встретил Юра.

— Вы к нам? — спросил он. — Девочки и мама дома, а Виктора нет. Но вы заходите, заходите, он должен скоро быть.

В уютной, чистой, но очень тесной комнате мы знакомимся с матерью Виктора — Софией Ивановной, приветливой женщиной с русооливой Лосей и бойкой смугляницей Татьяной. После обычных в таких случаях обиходных, ничуть не значащих фраз, совершенно неожиданно вырвался вопрос: — Как же вы с ними управляетесь? Трудно, наверное?

— Теперь они сами хорошие помощники, — с улыбкой ответила София Ивановна. — Выывает, приходит, а Виктор где-нибудь на га-

детский сад и

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

В течение 10 дней в Москве проходила Всесоюзный смотр дипломных спектаклей театральными институтами страны. В нем приняли участие вузы Москвы, Киева, Харькова, Тбилиси, Еревана, Минска.

А СМОТР в Москву привозит свои дипломные работы театральные институты союзных республик. Подобный обмен опытом, спорно, полезен для всех участников смотра. Как успехи, так и неудачи, как достижения, так и ошибки послужат материалом для замыслений и обсуждений. Ведь здесь смотры, конечно, не только оценка дипломных спектаклей, но и в обмене мнениями о сильных и слабых сторонах нашей педагогической работы.

Продвижение смотра говорит о том, что наши институты воспитывают людей одаренных, инициативных, обучают их верно, на единичных основах, согласно великому Аристотелю, русскому реалистическому школьному искусству. Это правда, не мелкая, бытовая, пирующая частные факты действительности, но правда больших обобщений, правда большой мыслительной работы современно-художника. Завест Шекспира — органичность пребывания на сцене, верность человеческой природе — лежит в основе работы актеров и режиссеров нашей государственной школы. Это органичность продолжал и развивал наш театр в Художественном театре — Станиславский и Невзоров-Данченко, в Малом — Ленский и Сулейманов-Южин, в своих творческих коллективах — Щеглаков и Вахтангов, а также их ученики и последователи.

Особенно эти традиции и верность им отличают спектакли наших гостей-дипломантов. В каждом из них в согласии с присутствием их народу темпераментом, ритмом, чувством театральности, мощью актера и их руководителем выказано много интересного. Как правило, постановки были и своеобразны, и поучительны.

Решение труднейшей задачи

В первую очередь это относится к спектаклю Ереванского художественно-театрального института «Вещание» Г. Судзугьяна, постановщиком А. Гулакяна. Не хочется говорить о «постановке» применительно к учебному спектаклю; здесь, естественно, педагогическое задание. Однако эти вещи неважные. Нередко мы являлись свидетелями того, что постановочные указания режиссера заслоняли исполнителя, наносили ущерб творческой жизни молодого актера. В спектакле А. Гулакяна — гармоническое сочетание высокого и интересного рисунка мизансцены с органичным поведением всех ее участников.

Тема пьесы — погоня за деньгами, наживание, лицемерие и ханжество, шарики в буржуазном мире. Человек человеку — враг — это такое законе выражает старый испанский не все этому закону подчинялись, честные люди боролись, герой гибнет в этой борьбе. Молодая девушка Нуна, о которой нам рассказывает Судзугьян, уходит из дома, на невыносимой для нее семейной атмосфере. Очень рано вскрылся режиссер и исполнительница Дж. Оганян перенести эту роль. Во всем обилии и поведении скромной девушки угадывается что-то решительное, самостоятельное. Мы воспринимаем ее как одну из тех героинь, которые в народе, в революции. Рядом с ней Хачо (Р. Арутюнян), чей пыл, преданность, вызывает глубокое сочувствие и симпатию зрителей. Это образ, верный эпохе, атем — старая, тяжкая, почти не-

замечательная служанка Тина. В «незамечательности» находит свою правду, свои ритмы образа студентка У. Погосян. И, наконец, несколько режиссерский персонаж — врач, испрошенный с большой внутренней теплотой О. Тер-Оганяном.

Однако наибольшая сила пьесы и спектакля сосредоточена в линии сатирической, разоблачающей мир лицемеров. Здесь режиссер применит превосходный ассортимент приемов для передачи гнева и сарказма, заключенных в пьесе Судзугьяна. Приятно отметить в учебном спектакле, что сцены и остроты красны, предложения режиссером, полностью оправдываются молодыми актерами. Здесь есть преувеличение, но оно воспринимается как логичное вытекающее из жанра сатирической комедии и потому убеждает зрителя. Вообще в спектакле хорошее чувство юмора. Значит этот юмор своеобразно, порою зло, порою добродушно, но возникает он всегда на основе правды и интонации от этой основы не отрываться.

Превосходно проводится сцена чтения завещания Антоном (А. Дингарджиян). Исполнительница роли адвоката (М. Шавердиян) обладает хорошими сценическими данными, чувством характерности, юмором. Жадность и лицемерие, легкомыслие и ханжество сочетаются в этом образе весьма убедительно. Смело сатирически иронически сцена с мистиком (Г. Кыбачян), построенная по контрасту с траурной ситуацией в доме.

В целом исполнители показали глубокое освоение элементов реалистической театральной школы, органичное воплощение образа, понимание автора, стилистических особенностей данного произведения. Режиссер вместе с молодыми актерами создал убедительный, интересный, острокомедийный спектакль.

В абхазской студии Грузинского государственного театрального института им. Руставели, постановщик А. Чагвеладзе, артист (класс профессора А. Хораван), мы сталкиваемся с особой сложностью и трудностью в оценке работы студента. Прежде всего постановка осуществлена с помощью учащихся разных курсов. Следовательно, стремление режиссера-руководителя было направлено прежде всего на сочетание в едином ансамбле людей разной степени подготовки и профессиональной зрелости. Нужно обладать значительным педагогическим опытом, режиссерской волей и настойчивостью, чтобы справиться с такой трудной задачей.

Далее, условия показа на смотре этого спектакля были попросту ненормальными. Декораций не было, случайная обстановка, мебель, порой противоречащая времени, быту, воспроизводимым в пьесе, ставила неопытных актеров в весьма трудное положение. Из этого они, надо сказать, сумели выйти с честью. И все-таки какой-то урон спектаклю был нанесен.

Членораздельная в роли Мазульяна проявляет интересную актерскую индивидуальность; у него есть темперамент, выразительность. Думается, однако, что образ построен несколько примитивно. Мажора Зухра в роли адвоката Клеова поверхность подходить к решению роли, подлый и сладострастный человек играет внешними приемами. Также и Сергей Сакхия выразителем скорее внешнего, внутреннего мир его остается недостаточно раскрытым. О

пределах образа Луки он и Костылев неожиданно становятся в известной мере разговором двух «стариков» — пожимая друг на друга: такое сопоставление, по-видимому, было в замысле Горького.

Романтического Актера, которому Горький доверял свои размышления о таланте человека и о связи таланта с верой в себя, играл студент Э. Горчакин. Он правильно подчеркнул романтическую завесу жеста и речи этого босяка, его сохранение восхождения к своим сценическим восходам. Студент Л. Бахтияев и по фактуре, и по голосу весьма подходит к образу Сатина. Ему не хватает пока сценической силы для передачи значительности образа. А ведь именно ему Горький поручил свои самые заветные мысли о человеке. Но это придет с опытом и с годами. Спешим, пожалуй, пожелаем Бахтияев босякам третьим.

Брасия Васильса (М. Попова). Исполнительница смягчает злость и биологические инстинкты Васильсы, на какое-то мгновение показывая в ней человеческие черты, и это только усиливает общий отрицательный характер образа.

Хорошо размышляет Пенел — Г. Гарбук о том, почему он стал вором. Наташа (Л. Стародубова) удачно передает страстное стремление своей героини вырваться из аз познания, создала образ молодой женщины, сумевшей сохранить и в этой гонимой душевной чистоте.

Надо признать: все участники постановки умеют мыслить на сцене, понимают, что говорят, и любознательно относятся к горьковскому слову.

Возможности этих студентов, об их темпераменте, чувстве юмора судить по данным работам трудно. Зато превосходно провалила себя исполнительница роли «служанки» Тина — Овнери Коскина. Вначале несколько сарказма, возмущения, неприязненностью обстановки, она постепенно овладела собой и вылилась в большое обилие, юмор, темперамент и поистине органичность сценического поведения. По этой роли видно — правильно воспитывалось дарование молодой актрисы в студии. Органичность сценического поведения в сочетании с выразительностью образа — этому закону подчинено исполнение и еще ряда ролей. По тому же верному пути идет Нурбей Каския в роли Пегу, Адет Нинюли, Сам Николо — Ивана Чапурия и Нарини — Ивана Гидия, также Варо — Иа Волчула соответствием своему опыту достаточно убедительно проваливает себя на сцене. Исполнительница роли его жены — Софья Агулава, видимо, обладает незаурядными способностями.

Еще раз хочется сказать, что с трудной, но благородной задачей подготовки артистов руководители и педагоги студии справились с честью. Дарования и профессиональные навыки студентов вселяют надежду на хорошее будущее, ожидающее молодых абхазских театр.

Н. РАПОПОРТ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В Париже состоялась Международная конференция карикатуристов и сатириков. Мастера художественной сатиры, представители десяти стран Востока и Запада, впервые встретились вместе за одним столом, чтобы ближе познакомиться друг с другом, обсудить цели и задачи создаваемого международного клуба карикатуристов, дать ему имя выдающегося художника-сатирика Огюста Домье.

Зная творчество своих коллег лишь по их работам, художники впервые крепко жали друг друга руки. Хорошо известный в нашей стране французский художник Жан Эффрель был уже знаком с большинством со-братских делегатов. Китайские художники Ми Гу и Хуа Цюань-ю, приехавшие из далекого Пекина, дружелюбно беседовали с англичанами — Полем Хогартом и Эдмундом, парижанином Миттелбергом — с румынами Тару и Дамаскином. Датского карикатуриста Херлуфа Видструпа, чьи альбомы с рисунками так полюбились советским людям, тепло приветствовали итальянские художники Рауль Вердини и Данило Аугустини, чех Сейчек и поляки Эрик Липинский и Ленгрен.

Прибыли для участия в конференции португалец Лима де Фрейтас, англичане Вини и Абу. Много хлопот выпало на долю неутомимого секретаря организационного комитета конференции французского Жака Нарэ.

Некоторые художники — из Объединенной Арабской Республики, Туниса, Венгрии, не получившие визы во Францию, прислали телеграммы с пожеланием своим товарищам успехов в работе и с просьбой информировать их о принятых решениях.

Конференцию открыл Жан Эффрель, он тепло приветствовал собравшихся и пожелал плодотворной работы первой международной конференции прогрессивных художников-карикатуристов.

Первое заседание началось с выступления докладом Видструпа, которого участниками конференции считают инициатором создания

«Месяцфильма». Очень важный и большой вопрос, о котором нельзя говорить без боли, — взаимоотношения автора сценария комедии и режиссера. У каждого писателя свой почерк, стиль, язык, свой юмор, и режиссер не имеет права не считаться с этим. Конечно, фильм должен быть поставлен так, чтобы чувства автора, писателя, режиссера, не обиделись, а наоборот, передали мысль автора, донесли именно его, авторский юмор, характер его остроумия. Только в этом случае комедия может быть разнообразна, не похожа друг на друга. Только в этом случае они будут представлять именно данные авторов, и авторы эти смогут отвечать за свои сценарии. К сожалению, у нас слишком часто бывает иначе. Попадая в руки сценарий кинокомедии, режиссер становится полным хозяином и начинает не понимать авторского юмора, не желая считаться с ним, «сумасшедший» и «обостряет» сценарий. А юмор — это такая вещь, что, разрушив одно из составляющих или даже перевернув его место, порою ликвидирует всю сумму.

Приведу несколько примеров, как обращаются с юмором в диалогах. В одном из сценариев был такой эпизод. Комедийная женщина ухаживающим за ней мужчиной на реке. Мелко. Вода по колено. — Я боюсь утонуть! — говорит женщина у самого берега. — Что вы?! — говорит мужчина. — Здесь так мелко. Тут невозможно утонуть.

Вы не знаете моих возможностей, я не умею плавать. — Это фраза на легкую улыбку. Режиссеру же кажется: «не смешно», и он «сумасшедший»: — Я боюсь утонуть, — говорит женщина. — Такие как вы, не тонут, — говорит мужчина.

И думаю, комментаторы издалека. В конечном результате эта банальная сцена вылетела из ленты. Еще один пример. Учреждение. Пытаются избавиться от посетителя. — Товарищ посетитель, оставьте заявление и зайдите к нам в отдел через две недели. — Но, пожалуйста, тут все дело именно в намерении. Нельзя же перед тем, как рассказать анекдот, передавать в популярной форме его содержание.

Зритель поймет иронично и замечает: зачем ему доказывать все до конца? У В. И. Ленина в «Философских тетрадях» есть конспект книги Фейербаха «Ленина о сущности религии». Там есть такая фраза: «Остроумная манера писать состоит, между прочим, в том, что она предполагает ум, так же и в чистоте». Но, пожалуйста, мне думается, что это следует понимать и так, что остроумие предполагает и остроумие артиста и читателя, иначе оно состоится не может. Но, видимо, как раз это не ясно новым руководителям студии.

Комедия должна становиться человеком, который умеет это делать. А если хочет, но не умеет, надо учиться. Но не на зрителе. Вот тут и необходим эксперимент. Чаплин пришел к «Золотой лирике», к «Огням большого города», к «Новым временам», к «Диктатору» и к «Огням рамы», не сразу, а через короткие комические картины. Любой режиссер, берущийся впервые за постановку комедии, сразу хочет создать нечто выдающееся. Конечно, бывают чудеса, но редко, а планировать чудеса по крайней мере можно. Мне кажется, что необходимо дать возможность экспериментировать режиссерам, драматургам и актерам, начиная с постановки короткометражных комических картин. Это один из путей к созданию настоящих комедийных фильмов.

Нужно добиться, чтобы мастера комедии, такие, как И. Пырлев, Г. Александров, Б. Варнет, перестали уклоняться от постановки комедий и ввязались за свое прямое дело, пока они не забыли, как это делается. Когда И. Пырлев был директором «Месяцфильма», задумал организовать «Месяцфильм» мастерскую, которая объединила бы сценаристов и режиссеров-комедиографов, давая им возможность экспериментировать. Идея эта выдвинулась, но почему-то так и осталась несуществующей. Пырлев, как одному из руководителей Союза кинематографистов, следует поддержать теперь идею

Есть такой этап, когда уже все сделано, совершенно все улучшено, все подписано, утверждено и закреплено подписями режиссера и автора. Тут уже нужно поговорить с режиссером о самостоятельности и ставить именно автора, а в большинстве случаев мы не знаем своего сценария, отвечать же за сценарий в любом случае приходится автору.

У нас есть интересные, талантливые сценаристы-комедиографы, есть писатели этого жанра, которые еще не появились на экране. Но почему же давно не пишут кинокомедий Галич и Исаяв, Каплер, Орджан, Погодин, Катаев, Барто, Рожков, Сикало, Титов? Мне кажется, главным образом потому, что фактически никому вручили комедию. Старые мастера комедии ставят мелодрамы, драмы, трагедии или концерты, а среди молодежи, умеющей ставить комедии, у нас, в Москве, появились за последние годы только Глазнов и Луксинский. Очень тревожный факт. Если вернуться к постановкам комедий даже старые мастера этого жанра, все равно проблем не решить. Одним из выходов из создавшегося положения мне представляется привлечение авторов комедий к работе в качестве со-режиссеров, что должно дать notable положительный результат.

Недавно в кинокомедиях и с положительным героем. Я думаю, от этого это происходит, что положительный герой во многих наших кинокомедиях чаще всего резонер, скучный человек, происходящий «правильными» сентенциями. А если автор вкладывает в уста такого человека шутку, наши редакторы очень часто путаются: «Ваш герой — умный, серьезный человек, ему нечего шутить, смеяться у вас и так достаточно». Но это же неправда: умные люди всегда любят шутку, они смеются, острят и даже «разыгрывают» друг друга. Народ любит таких людей, а мы в комедии превращаем их в карикулы «суфлеру». Если же автор допускает, что с положительным героем происходит смешные или «таупые» вещи, тут поднимается просто стон: «Что вы делаете?! Это же умный человек, а он у вас попадает в глупое положение!». Такие редакторы забывают, что попасть в глупое положение может только умный человек, ибо глупый находится в этом положении всю жизнь.

Несколько слов о музыкальной комедии. У нас часто бывает так: ставят обыкновенную комедию и вставляют в нее четыре песни; героиня что-то задумала и поет, а потом она поет, потому что вспомнила, что давно не пела. И тогда это называется «музыкальная комедия», а в то время как определение «музыкальная» подразумевает прежде всего музыкальную драматургию фильма. Здесь и лейтмотив, и реминисценция мелодии, определяющей характер стику героя, здесь органическое вхождение музыки, песни и танца в сюжет фильма, музыкальное развитие сюжета и т. д. Увы, несчастье часто об этом забывают.

Никто не снимал с повестки дня вопроса о сатирической комедии. Во имя всего светлого и хорошего надо сметать с пути все дурное и мешающее нам, но надо сметать так, чтобы не задеть мелкой хоррорей. Это всем ясно, а ведь хоррорей сатирической комедии нет, словно все сатирики решили, что спокойнее не писать сатиры, — по крайней мере не будет ошибок. Выводы в этом и студии, и управления, которые тоже «хотят жить спокойно». Нам надо быть смелее, и тогда, безусловно, появятся хорошие сатирические фильмы, колоннализаторы. Разве не можем совместно с сатириками и юмористами стран народной демократии и с прогрессивными писателями капиталистических стран создать веселые, смешные, остроты фильмы, укрепляющие международную дружбу честных людей? Ведь смех не только убивает, он умеет и обличать людей. Хорошая шутка — замечательный проводник дружбы. Будем же с чувством работать с своим народом, гордиться за слово. Ролью выпускать на экран веселые, умные, остроты и обязательно смешные комедии! Владимир ПОЛЯКОВ.

Круг друзей стал шире

К созданию Международного общества карикатуристов — «Клуба Домье»

«Клуба Домье», Биштруп поделился своими мыслями по поводу необходимости усилить боевое значение карикатуры в борьбе с угрозами атомной войны, против колониализма, расовой дискриминации. Гонимый об ответственности художника, он подчеркнул славные традиции карикатуры как оружия борьбы против реакции: «Что скажешь сегодня Домье про атомную бомбу? Нам ясно, каким был бы его ответ».

Докладчик говорил, что жанр карикатуры обживает художника ответить без оговорок на вопрос «С кем он?», твердо заявить о своей позиции. Мы не сели бы, сказал Биштруп, за один стол с людьми, защищающими политику реакционеров.

По мнению Видструпа, «Клуб Домье» должен способствовать рас-

ширению связей между карикатуристами разных стран, объединить усилия отдельных художников, способствовать широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством мастеров

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказав о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

манифест «Клуба Домье». Конференция сдружила нас, художников разных стран, товарищей по искусству, — круг друзей стал шире!

КУКРЫНИКСЫ, Дружеские шпаны авторов.

Балкарская театральная труппа

Пора было начинать спектакль, но завянув не поднимали: ожидали большую группу молхоизиков, выехавших из дальнего селения. В ожидании мы разговорились с директором балкарского театра М. Тубаевым.

У балкарского театрального искусства, сообщила он, давняя история, оно тесно переплетается с народным творчеством. Однако театр в его современном виде возник только в советское время. В 30-е годы группа горцев уехала учиться в Москву. Занятиями в балкарской студии руководил И. Суданов.

В конце 30-х годов в Нальчике был организован балкарский колхозно-совхозный театр, хорошо зарекомендовавший себя. В его репертуар вошли лучшие советские пьесы — Шолохов «Кротчай», А. Корнейчук, «Времена года» В. Маяковского, а также произведения классической драматургии — «Овечьи источники» Лопе де Вега, «Пролетарий Сканпан» Мольера.

И вот теперь, после многолетнего перерыва, возродилась балкарская театральная труппа. Она пошла своей первой спектаклем — героическую драму Исса Ваташева. В нынешнем году балкарская труппа поставит «Хозяину гостиницы» К. Гольдони. Пойдет также инсценировка по пьесе К. Хетагурова «Фатима». Спектакли в Нальчике будут чередоваться с постановками выездными труппами в отдаленные аулы и селения.

Остаются пожелать балкарским артистам: — Доброго пути, друзья!

Б. ШАХОВИЧ, корр. «Советской культуры», НАЛЬЧИК.

СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ — АВТОР ПЬЕСЫ

Белорусский Театр юного зрителя за спектакль «Шесть папоротников» получил на смотре детских театров в Москве диплом первой степени. Автор пьесы Исаак Козел — сельский учитель. И вот театр приехал к этой постановкой к землякам молодого драматурга. На трех спектаклях побывали механизаторы, полеводы, животноводы 14 колхозов Молодецкого района. Но больше всего зрителей приехало из сельхозартель

имени С. М. Кирова, в семилетней школе которой учителем автор пьесы. Колхозники обуждали пьесу и спектакль. И Козел поделился с земляками своими планами.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 27 мая 1958 г. 3 стр.

организовано в И травили в реакционной печати или даже судебного процесса, что нередко бывает в капиталистических странах. Очень важно также иметь свой журнал, доступный широкой публике, где карикатуристы разных стран могли бы печатать свои работы. Одним из делегатов, чья ролью по постановке прекартинки испытаний атомного оружия в Советском Союзе, сказал, что, если художники смогут своим искусством влиять на запрещение атомной войны и испытания ядерного оружия, это будет делом огромной важности.

главных направлениях — против угрозы атомной войны, против колониализма, расовой дискриминации. Гонимый об ответственности художника, он подчеркнул славные традиции карикатуры как оружия борьбы против реакции: «Что скажешь сегодня Домье про атомную бомбу? Нам ясно, каким был бы его ответ».

Докладчик говорил, что жанр карикатуры обживает художника ответить без оговорок на вопрос «С кем он?», твердо заявить о своей позиции. Мы не сели бы, сказал Биштруп, за один стол с людьми, защищающими политику реакционеров.

По мнению Видструпа, «Клуб Домье» должен способствовать рас-

ширению связей между карикатуристами разных стран, объединить усилия отдельных художников, способствовать широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством мастеров

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказав о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

манифест «Клуба Домье». Конференция сдружила нас, художников разных стран, товарищей по искусству, — круг друзей стал шире!

КУКРЫНИКСЫ, Дружеские шпаны авторов.

Балкарская театральная труппа

Пора было начинать спектакль, но завянув не поднимали: ожидали большую группу молхоизиков, выехавших из дальнего селения. В ожидании мы разговорились с директором балкарского театра М. Тубаевым.

У балкарского театрального искусства, сообщила он, давняя история, оно тесно переплетается с народным творчеством. Однако театр в его современном виде возник только в советское время. В 30-е годы группа горцев уехала учиться в Москву. Занятиями в балкарской студии руководил И. Суданов.

В конце 30-х годов в Нальчике был организован балкарский колхозно-совхозный театр, хорошо зарекомендовавший себя. В его репертуар вошли лучшие советские пьесы — Шолохов «Кротчай», А. Корнейчук, «Времена года» В. Маяковского, а также произведения классической драматургии — «Овечьи источники» Лопе де Вега, «Пролетарий Сканпан» Мольера.

И вот теперь, после многолетнего перерыва, возродилась балкарская театральная труппа. Она пошла своей первой спектаклем — героическую драму Исса Ваташева. В нынешнем году балкарская труппа поставит «Хозяину гостиницы» К. Гольдони. Пойдет также инсценировка по пьесе К. Хетагурова «Фатима». Спектакли в Нальчике будут чередоваться с постановками выездными труппами в отдаленные аулы и селения.

Остаются пожелать балкарским артистам: — Доброго пути, друзья!

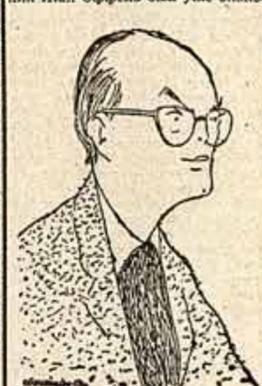
Б. ШАХОВИЧ, корр. «Советской культуры», НАЛЬЧИК.

СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ — АВТОР ПЬЕСЫ

Белорусский Театр юного зрителя за спектакль «Шесть папоротников» получил на смотре детских театров в Москве диплом первой степени. Автор пьесы Исаак Козел — сельский учитель. И вот театр приехал к этой постановкой к землякам молодого драматурга. На трех спектаклях побывали механизаторы, полеводы, животноводы 14 колхозов Молодецкого района. Но больше всего зрителей приехало из сельхозартель

имени С. М. Кирова, в семилетней школе которой учителем автор пьесы. Колхозники обуждали пьесу и спектакль. И Козел поделился с земляками своими планами.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 27 мая 1958 г. 3 стр.



Херлуф Видструп



Данило Аугустини



Эрик Липинский



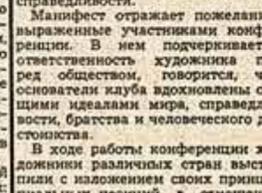
Данило Аугустини



Данило Аугустини



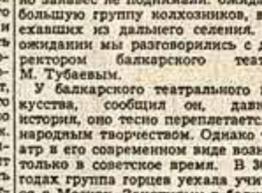
Данило Аугустини



Данило Аугустини



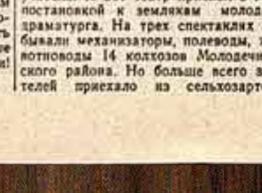
Данило Аугустини



Данило Аугустини



Данило Аугустини



Данило Аугустини

НАМ СООБЩАЮТ

— ПЕРВАЯ ИЗ НОВОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕРИИ. — В 20 РАЗ ЛЕГЧЕ КАМЕННОГО ДОМА. — ГЛЕБ РОМАНОВ В НОВОМ ФИЛЬМЕ. — РЕДКИЕ ЭКСПОНАТЫ

«БИБЛИОТЕКА СИБИРСКОГО РОМАНА»

КНИГА в хорошем, любовно отделанном переплете с чуждыми замечаниями на обложке — первая из новой серии «Библиотека сибирского романа». Это произведение называется «Два мира». Написал его 25-летний редактор красноярской газеты Владимир Зазубрин. В № 2 журнала «Сибирские огни» за 1928 год автор этого романа в «Заметках о ремесле» вспоминал: «Конечно, в гражданскую войну и в годы военного коммунизма некогда было писать, но в 1920 году,

очнувшись после трех недель тифозного бреда, в тифозном же бараче волею за перо. В 1921 году издал свой первый роман. Гонимый тогда еще не было. Тем не менее получил в качестве премии 3.000.000 рублей. Пять миллионов рублей! Не было особенно расчетливым человеком, не полагал денег в оборот, как на свой текущий счет, а истратил их сразу же все на дрова, купил целый три вагона настоящих березовых дров. Помню, жарко натопил комнату и немедленно же сел за новый роман».

О романе «Два мира» не раз с похвалой отзывался А. М. Горький. В письме к селькорам в 1927 году он говорил: «Очень советуем вам, товарищи, читать книгу писателя Зазубрина «Два мира». В этой книге он удивительно правдиво изобразил дикую расправу белогвардейцев с крестьянами Сибири. А через год, к восьмому изданию книги, Горький пишет предисловие, в котором указывает, что в 1921 году он видел эту книгу на столе В. И. Ленина, и Ильич назвал ее очень страшной, жуткой, но хорошей и нужной. В предисловии далее говорится: «Эта книга все была прочитана в Сибири перед обрывками рабских и крестьян, Суждения, собранные о ней, стенографические записки и были опубликованы в журнале «Сибирские огни». Это весьма ценные суждения... Это подлинный «глас народа». И было бы в высокой степени полезно напечатать эту стенограмму в конце книги, как послесловие к ней, как ясно, мощно отозвавшейся на голос автора».

Сорок квартир

Мы — в КВАРТИРЕ пятиэтажного экспериментального дома, фундаментом которого заложены в Клеве, а комнаты пока еще находятся в Москве на Постоянной Всесоюзной строительной выставке. Все до мелочей продумано проектировщиками. Газовая плита с выдвигаемым шкафом, стол с выдвинутой в него раковиной для мытья посуды и холодильник вытнуты в одну линию. Это избавляет хозяйку от лишних движений, ненужной ходьбы по кухне, которая, как подсчитали ученые, складывается в среднем из шестидесяти шагов — 40 километров за день. Стол, стена, табуретки покрыты красной пластмассой. Полихлорвиниловые полы быстро и легко моются. Они очень дешевы — квадратный метр такого покрытия стоит всего 12 рублей.

Из пластмассы

Скромным свойствам и термостойкости превосходят сталь. Они очень дешевы, так как основное сырье для их изготовления — песок и гашеная известь. Они заменяют железо, сталь, цветные металлы и находят широчайшее применение в народном хозяйстве. Из стеклопластика можно делать не только стеллажи, но и полупрозрачные лючки, всевозможные трубы, лодки, катера и многое другое. Вумажные соты, заполненные легкой минеральной ватой, служат хорошей тепловой изоляцией. Легкая десятисантиметровая стена из пластика не продувается ветром и так же надежно защищает человека от холода, как кирпичная стена метровой толщины. Пластмассовый дом в двадцать раз легче обычного каменного.

Рукописи — 900 лет

В НОВГОРОДСКОМ областном музее хранятся два небольших листка из эпохи выделенного пергамента. Исследования показали, что это две половинки большого листа, который, видимо, был вырван из книги и употреблен в качестве обложки для тетради (на листах имеются следы проколов, сделанных при шитье). Одна из сторон сильно повреждена, и на ней различимы лишь отдельные буквы; другая сохранилась лучше. Записи сделаны рынским «уставным» почерком — буквами почти квадратной формы. Заглавные буквы начертаны кривоносами. Дальнейшее исследование показало, что листки эти — часть рукописной «Служебной книги» (первоначальной книги с полагавшимися на каждый день чтениями). Палеографический анализ дает возможность датировать новгородские пергаментные листки XI или началом XII века.

«Праздник балета»

Финская печать о гастролях артистов советского балета в Финляндии. Артисты советского балета уже выступили в Хельсинки в трех спектаклях «Золушка», двух спектаклях «Лебединое озеро», дали большой концерт. Гастроли вызвали восторженные отзывы столичной прессы. Критик Елизабет Валто в газете «Илта саномат» называет эти гастроли праздником балета. Она высоко оценивает М. Кондратьева и Г. Ледяеву в балете «Золушка». «Танцы Кондратьевой и «Золушка», — пишет она, — легкие, как пушинка, и не удивительно, что она сразу завоевала симпатии публики. Г. Ледяев, кажется, самый лучший виртуоз, которого мы видели в нашей стране».

САД ПОЭЗИИ

Когда говорят о древнем городе Южного Ирана Ширазе, приходят на память знаменитые ширазские розы, впитанные в бессмертных стихах великих поэтов этого города. Но в первую очередь непременно вспоминается, что здесь в древние времена лежал прах двух великих поэтов персидской литературы, чье творчество хранит умы в сердцах людей всего мира. Это — Саади и Гафиз.

Саади всю жизнь стремился к народу, простым людям. Он не раз в жизни не искал пути к шахскому двору и в богатстве, не мечтал о том, что своим «снисхождением» правитель воздаст его за его драгоценные строки. Когда шах Табриза Аббас-хан, ожидая гостя в поездах, спросил у поэта о своем будущем, Саади внимательно ответил, что каждому в грядущем суждено либо вознаграждение за добрые дела, либо наказание за грехи и что шах должен в своем выборе. Этот нарек на грядущее правление не оправдался, но Саади не ждал упрямой судьбы в глазах присутствовавших при беседе придворных, пытаясь получить от поэта более положительный ответ.

«Бустан» — значит плодородный сад. «Гулистан» — розовый сад. Эти два произведения оригинальны в литературе того времени. Они состоят из отдельных рассказов-новелл, смешанных со стихами. «Гулистан» был написан всего годом позднее. Обе поэмы тесно связаны между собой. Это этот впечатлений поэта от многих лет страстной, своеобразно выкованной и мастерской гениальной «диалектической» прозы. Она насыщена притчами, проникнута горечью от безрадостной доли бедняков. В нем звучат суровые извещения старшего и мудрейшего, адресованные шахам и призывающие правителей облегчить жизнь народа. Притчи и афоризмы Саади облетели весь мир, стали народными пословицами и поговорками.

У него очень сильны были гуманные мотивы. Еще в юности, когда он слал свои первые стихи и газели, Саади был «неискусственным» или «юношей-буитарем». Он стал великим инстинктивным земледельцем, инстинктивным справедливостем. Неаром у наших народов бытует легенда о том, что Саади тридцать лет учился, тридцать лет путешествовал и тридцать лет писал. До некоторой степени эта легенда близка к истине. С юности Саади побывал почти во всех странах Ближнего и Среднего Востока, пронес на своих плечах драгоценный груз своей библиотеки. Он не только посетил Черный камень Кабул, он учился в медресе Намаса в Багдаде, жил и творил в Дамаске, долго слушал певца соловья в садах Триполи и смотрел на бесскучный жемчужный Персеполь в Кашгаре, путешествовал по скамочной Индии и, наконец, вымал знаменитым музыкантом хуана. Все эти путешествия великого поэта — не только желанная насыщение эстетикой. Он виделся с народами, жил в гуще народов, мысленно его чашинами и интересами.

Саади покинул двор. Ему предстояло еще долгий путь в дальние края, в поисках человеческого правды, справедливости в юности. Путешествия по странам Востока, Саади писал много стихов и газелей, которые стали настолько популярными, что легли по земле, опережая поэта в пути. Когда Саади приехал в какой-нибудь город, его встречали песнями гонимых, плотники, земледельцы, каменотесы и воины, и эти песни были песнями Саади на Ширазе.

Богатство мысли и тем Саади неизменно. Он охватил все: и правоучение, и педагогику, и мудрость человеческого духа, и патристичность — это комплекс человеческой мысли, это система передового воспитания человека средневековья.

Концерт финской музыки в Московской консерватории

Великий интерес народов нашей страны к искусству дружественной Финляндии. 26 мая в Большом зале Консерватории на концерте финской музыки были исполнены Вторая симфония, Концерт для скрипки с оркестром и симфоническая поэма «Финляндия» Сибелюса. Дирижировал Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио народный артист РСФСР Небольсин.

Факты, радующие сердца

Советские зрители высоко оценили виртуозное мастерство гитаристки Марии Луаны Англо. С большим успехом прошли в Москве, Ленинграде и Ташкенте концерты одного из крупнейших аргентинских композиторов Карлоса Гуаставино, выступлений фольклорного песенно-танцевального ансамбля под руководством Ариэля Рампеса, гастролировавшего несколько месяцев в Советском Союзе.

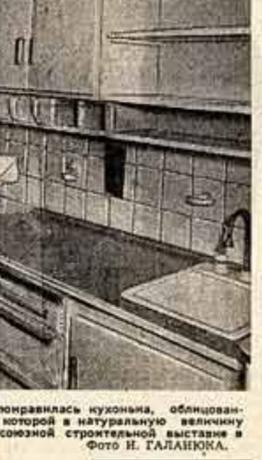
Укрепление дружеских связей между нашими народами послужили и песни в Аргентину таких советских исполнителей, как Давид Оберман, Леонид Боган и Игорь Безруков, Татьяна Николаева, Евгений Малинин, Заря Доулахова. Горячий прием оказали аргентинским композитору Араму Хачатуряну, выступившему с авторскими концертами вместе с оркестром симфонического театра.

Сорок квартир



Этим молодым хозяйкам очень понравилась кухня, облицованная пластмассой и деревом, манит которой в натуральную величину экспонируется на Постоянной Всесоюзной строительной выставке в Москве.

Песне посвящается фильм



Этим молодым хозяйкам очень понравилась кухня, облицованная пластмассой и деревом, манит которой в натуральную величину экспонируется на Постоянной Всесоюзной строительной выставке в Москве.

Песне посвящается фильм

СКОРО год, как Москва проводила гостей молодежного фестиваля. Отвечая их смех, замолкали шаги, отступали напевы. Фестиваль закончился, но в павильоне студии «Мосфильм» снова звучит многоголосая речь, снова взлетают руки в дружных аплодисментах. Здесь снимается новый художественный фильм «Песня».

Факты, радующие сердца

Советские зрители высоко оценили виртуозное мастерство гитаристки Марии Луаны Англо. С большим успехом прошли в Москве, Ленинграде и Ташкенте концерты одного из крупнейших аргентинских композиторов Карлоса Гуаставино, выступлений фольклорного песенно-танцевального ансамбля под руководством Ариэля Рампеса, гастролировавшего несколько месяцев в Советском Союзе.

Виртуозное мастерство

Выступления Глубокие философские размышления проникают до глубины души. Третья симфония Роя Гарсиа, месалла. Это вторая награда Лю Шан-куна. В 1956 году в Буэнос-Айресе он стал лауреатом премии Листа.

Виртуозное мастерство

Выступления Глубокие философские размышления проникают до глубины души. Третья симфония Роя Гарсиа, месалла. Это вторая награда Лю Шан-куна. В 1956 году в Буэнос-Айресе он стал лауреатом премии Листа.

Виртуозное мастерство

Выступления Глубокие философские размышления проникают до глубины души. Третья симфония Роя Гарсиа, месалла. Это вторая награда Лю Шан-куна. В 1956 году в Буэнос-Айресе он стал лауреатом премии Листа.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.

Экспозиция старейшего уральского фотокорреспондента

В ДОМЕ работников культуры Свердловска открыта выставка работ одного из старейших фотокорреспондентов Урала — Ивана Николаевича Тюфякова. Его снимки, отличающиеся изобретательностью и удивительной простотой, передают много путешествует, и не только по Уралу. Недавно в числе других свердловских туристов он побывал во Франции, Италии, Финляндии и привез оттуда сотни интересных снимков. Мы помещаем две фотографии. Первую автор назвал «Соло под гармошкой». На второй, сделанной в Париже, запечатлена художница — копистка, работающая в Лувре.