ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 31 (1171). Год издания XX | Суббота, 30 июля 1949 года | Цена 45 коп.

Репертуар — основное звено подготовки к новому сезону

Месяц отделяет нас от начала нового сезона в театрах, а сделать нужно еще многое: как следует продумать вопрос о штатах, о режиссерских кадрах, о наиболее рациональном и творически полезном использовании актеров театра. Необходимо своевременно закончить ремонт помещений, обеспечить рекламу, распространить абонементы.

Известно, что творческие и материальные успехи каждого театра в конечном счете определяются идейным и художественным качеством его репертуара. Только плодотворной работой над сценическим воплощением лучших пьес советских авторов наши театры смогут и в дальнейшем вносить свою лепту в дело коммунистического воспитания трудящихся, отвечать на возросшие духовные запросы советского народа, совершенствовать художественное мастерство актеров и режиссеров.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и его органы на местах, руководители театров должны больше внимания уделить формированию репертуара на 1950 г., сделав основной упор на лучшие пьесы советских авторов. Особое внимание следует обратить на подготовку и создание юбилейных спектаклей к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, спектаклей, посвященных великим учителям и вождям нашим — Ленину и Сталину, жизни и деятельности советского народа, осуществляющего под руководством партии большевиков грандиозные планы строительства коммунистического общества в нашей стране. Значительное число уже созданных замечательных советских пьес и работа многих драматургов над новыми произведениями служат залогом успешного решения этой почетной и ответственной задачи. Следует, однако, напомнить, что обязанностью руководящих организаций искусств и театров является не только обеспечение репертуара на ближайшее время, на первые два-три месяца сезона, а создание живой репертуарной перспективы на весь год.

Основное место в репертуарных планах наших театров в предстоящем сезоне должны занять пьесы советских драматургов. Лучшие произведения русской советской драматургии, пронизанные пафосом коммунистического строительства, способствуют становлению и дальнейшему творческому развитию драматургии и театра союзных республик. Поэтому крайне важно, чтобы республиканские комитеты и управления по делам искусств и организации писателей своевременно позаботились о переводе на родной язык лучших пьес русских авторов и включили их в репертуарные планы предстоящего сезона.

Одновременно следует обратить самое серьезное внимание на пьесы, созданные драматургами братских советских республик, в числе которых имеется немало высокоидейных и высокохудожественных произведений. Лучшие из них — такие, как «Хаджар» С. Вургуна, «Два лагеря» А. Якобсона, «Учителя Страуме» Я. Брэдэ, «Яблони зацветут» Ю. Клавиньша и Ю. Густайтиса и другие освещают значительные события прошлого и актуальные темы нашей современности. Широкое включение в репертуар предстоящего сезона наряду с произведениями русской современной драматургии лучших переводных пьес драматургов братских республик, несомненно, расширит тематику спектаклей, будет способствовать дальнейшему взаимному обогащению культур всех народов нашей многонациональной Родины.

Одним из непременных условий создания высокоидейного художественного репертуара является тесная связь театров с местными драматургами, повседневная творческая работа с ними. Отсутствие творческой инициативы в работе с молодыми авторами отрицательно сказывается на состоянии репертуарных планов театров. Необходимо, чтобы руководители и творческие коллективы театров, следуя примеру Курского, Астраханского, Полтавского, Красноярского и других театров страны, организовали систематическую работу с молодыми местными драматургами, смелее осуществляли постановку их пьес.

Факты, однако, свидетельствуют о том, что в некоторых республиках и областях незадовлетворительно обстоит дело с подготовкой новых пьес. В этом номере газеты печатается отчет о заседании Комитета по делам искусств, на котором был заслушан доклад о работе Украинского комитета с драматургами.

Недостатки, обнаруженные в работе Украинского комитета, во многом свойственны и другим республикам.

Необходимо повсеместно срочно принять меры к улучшению работы с драматургами, обеспечить создание идейно полноценных, художественно совершенных пьес.

Большие задачи, поставленные перед деятелями советского театра, могут быть решены только в том случае, если каждый из них проникнется сознанием высокой партийной ответственности за порученное ему дело. Некоторые факты из практики работы Главного управления драматических театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Главреперткома и театров свидетельствуют о том, что они понизили свою требовательность к создаваемому репертуару, забыли о высоких духовных запросах советского зрителя. Факты эти, к сожалению, не ограничиваются восхвалением, принятием и постановкой таких малохудожественных, посредственных пьес, как, например, «Карьера Бектова» А. Софронова и «Огненная река» В. Кожевникова. До последнего времени в текущем репертуаре ряда театров находятся еще такие безидейные, пошлые, откровенно-реакционные пьесы, как «Успех» Е. Минца и А. Минчковского, «В окнах горит свет» Л. Агранович, «Вас вызывает Таймыр» А. Галича и Б. Исаева и другие. Авторы этих пьес, рассчитанных на мещанские вкусы, исказили правдивое отображение нашей действительности и ее героев надуманными ситуациями и конфликтами.

Некоторые театры еще пробавляются пьесками, вроде «Путешествия Перушкина», поставленного Ленинградским театром комедии под руководством Н. Акимова.

«Правда» совершенно справедливо указывает: «Идейный разгром группы критиков-космополитов расчистил почву для развертывания партийной, принципиальной критики, дружеской и требовательно помогающей росту писательского мастерства. Но газеты, журналы, Союз советских писателей запаздывают с развертыванием этой настоящей, принципиальной критики, которая призвана быть мощной движущей силой развития советской литературы, они отстают в этом отношении и от требований жизни, от требований народа».

В условиях подъема советского искусства работники театров, наши драматурги, отвечая на требования партии и народа, должны непрестанно совершенствовать свое художественное мастерство, повседневно множить успехи и достижения советского театра. Поэтому следует еще раз напомнить деятелям нашего театрального искусства о необходимости суровой требовательности и принципиальности, о серьезной, подлинно партийной критике и самокритике ошибок и недостатков в работе.

Необходимо раз и навсегда покончить со всякими проявлениями беспечности и беспринципности при решении вопросов, связанных с созданием высокоидейного художественного репертуара, способного воспитывать наших людей в коммунистическом духе. Деятели театров, драматурги, театральные критики, которые до настоящего времени не понимают этого, могут безнадежно отстать от жизни, навсегда потерять доверие советского зрителя.

Повседневная работа с драматургами, создание высокоидейных художественных пьес о нашей современности — основная задача Комитета по делам искусств, по сути дела определяющая качество всей его работы.

До настоящего времени серьезным препятствием, мешающим работе драматургов и театров, является недопустимая медлительность органов Реперткома при рассмотрении новых современных пьес. Так, например, более двух лет не имела визы Реперткома пьеса талантливого украинского драматурга В. Собко «За второым фронтом».

Руководители наших театров не должны забывать, что именно они несут непосредственно перед советским зрителем ответственность за качество и сценическое воплощение каждой принятой к постановке пьесы.

Непреложным правилом творческой деятельности наших театров должно стать широкое привлечение советской общественности к обсуждению новых пьес советских драматургов.

Театральные коллективы страны должны встретить новый сезон во всеоружии, с точными и ясными перспективными репертуарными планами. Это позволит театрам в течение сезона сосредоточить все свое внимание на решении главной и основной своей задачи — на создании спектаклей высокого идейно-художественного качества на актуальные темы нашей действительности, спектаклей, достойных советского народа, осуществляющего под руководством партии Ленина — Сталина великое дело строительства коммунизма.

Смотр сельских театральных коллективов

Закончился смотр сельских театральных коллективов Российской Федерации, в котором участвовало около 30 тысяч колхозных кружков самодеятельного искусства. Почти 300 тысяч человек играли в спектаклях, показанных в дни смотра.

Лучшие постановки были отмечены и премированы на республиканских, краевых и областных смотрах.

Среди отмеченных коллективов — драмкружок Любимского дома культуры Ярославской области, колхозный театральный коллектив Бабынинской избы-читальни Калужской области, драмкружок клуба села Никольское Воронежской области.

По родной стране

ПРЕМЬЕРЫ В ТЕАТРАХ ТАШКЕНТА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). За последние дни театры столицы Узбекистана показали ряд новых постановок. Премьера трагедии В. Шекспира «Гамлет» состоялась в Узбекском театре драмы им. Хамзы. Автор перевода М. Исмаили, режиссеры М. Уйгур и Н. Ладыгин, оформление С. Миленина. Роли Гамлета и Офелии исполняют А. Ходжаев и С. Ишмуратова.

В Театре им. Навои закончена работа над постановкой оперы Д. Чимарозы «Тайный брак». Дирижер Г. Доних, постановщик Ф. Ковалев.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

РЯЗАНЬ (Наш корр.). В Рязани открылась областная выставка народного творчества, на которой представлены живопись, рисунок, скульптура, керамика, резьба, вышивка и т. д. Работы самодеятельных художников отражают послевоенное строительство колхозной деревни, доблестный труд передовых хлеборобов, электрификацию колхозов и осуществление сталинского плана преобразования природы.

Выставка свидетельствует о неуклонном росте идейного уровня и мастерства самодеятельных художников Рязанской области.

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ФИЛЬМ О КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР

ПЕТРОЗАВОДСК. Сюда прибыла киногруппа Ленинградской студии научно-популярных фильмов для с'емок цветного кинеочерка о Карело-Финской ССР под названием «В стране лесов, озер и водопадов».

Фильм ставится по сценарию В. Гроссмана, оператор Г. Буштуев.

Для музыкального оформления картины предполагается использовать народные карело-финские мелодии и песни в исполнении ансамбля «Кантеле».

НА ГАСТРОЛЯХ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинграде идут гастроли Киевского театра им. Ивана Франко. Первое выступление состоялось в Выборгском доме культуры, где театр показал пьесу И. Франко «Украденное счастье».

Во время гастролей состоится премьера классической украинской пьесы М. Старицкого «Маруся Богуславка».

В августе в помещении Ленинградского драматического театра будет выступать Русский драматический театр Латвийской ССР. На гастроли к ленинградцам приезжает также Казанский Большой драматический театр им. В. И. Качалова.

В ТАДЖИКСКОЙ ССР

(От нашего корреспондента).

К 20-летнему юбилею республики художники Таджикистана готовят большую выставку своих произведений.

Художник А. Камелин работает над картиной «О Ленине поет хафиз». Эскиз этой картины принят творческой комиссией Художественного фонда СССР. Новые картины на таджикские темы пишут художники М. Хошмухамедов, Н. Писанко и другие.

Е. Чемодуров и М. Шипулин готовят большой триптих: «Старый Душанбе — новый Сталинабад». Картина отобразит огромные перемены, происшедшие за 20 лет в облике столичного города, превратившегося из пыльного кишлака в красивейший город-сад.

К работе над рамой-постаментом, обрамляющим триптих, привлекаются мастера народного изобразительного искусства — резчики по дереву, гравиры, чеканщики бронзы и др. Триптих будет установлен в новом Доме правительства Таджикской ССР.

В Таджикском театре оперы и балета состоялась конференция зрителей, на которой было отмечено увеличение выпуска спектаклей. За первую половину этого года зрителю показано 3 новых работы: опера «Ходжа Насреддин», балет «Золушка» и опера «Сказка о царе Салтане». Сейчас театр осуществляет несколько новых работ, посвященных предстоящему юбилею республики.

В Сталинабаде начались гастроли Театра Советской Армии Туркестанского военного округа. Театр покажет более 10 постановок, в том числе «Счастье», «Великая сила», «Особняк в переулке», «Константин Заслонов» и др.

Проходит также гастроли ансамбля народного танца Молдавской ССР (художественный руководитель Н. Болотов).

Сталинабадская киностудия приступила к с'емке большого документального фильма «Славный юбилей», посвященного двадцатилетию Таджикской ССР. Кадры фильма отобразят достижения Таджикистана в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и искусства за годы советской власти.

Коллективы художественной самодеятельности Ленинабадской области принимают активное участие в областной олимпиаде. Горняки Канибадамского рудоуправления показали на смотре пьесу «Дым капитана». Интересные программы подготовлены участниками кружков колхозов им. Фрунзе, им. Ворошилова и др.

Далеко за пределами республики славится мастер резьбы по дереву, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Юлдашбек Баратбеков. Большой интерес представляет последняя его работа — портрет И. В. Сталина.

К 20-летию Таджикистана в Ленинабаде откроется выставка орнаментных работ Ю. Баратбекова.

НА ЗАВОДЕ «КРАСНОЕ СОРМОВО»

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). В торжественные дни празднования столетнего юбилея завода «Красное Сормово» кружки художественной самодеятельности сормовского Дворца культуры имени Сталина выступили с показом литературно-музыкальной композиции «Дорогою побед». В ней участвовало около 300 рабочих завода-юбиляра.

Композиция, отражающая в художественных образах отдельные этапы жизни завода «Красное Сормово», была тепло встречена слушателями. Они по достоинству оценили мастерское исполнение кружковцами песен, включенных в композицию, хорошее звучание оркестра.

Постановкой композиции руководил артист Н. Покровский. Музыкальное руководство осуществлял композитор В. Маклин.

В помещении сормовского Дворца культуры открыта выставка произведений художников-горьковчан, посвященная 100-летию завода.

КОЛХОЗНЫЙ ПЕВЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Участники колхозной хоровой самодеятельности Лосевского района Воронежской области деятельно готовятся к певческому празднику, который состоится в первых числах сентября в селе Лосеве.

Праздник откроется выступлением сводного хора колхозов района в составе 5 000 человек. Под аккомпанемент 50 баянистов хор исполнит ряд новых народных песен, созданных в Лосевском районе за последнее время: «Два сокола» (о Ленине и Сталине), «Новая деревня», «Трудовая колхозная» и другие. Затем выступят хоровые коллективы отдельных сельсоветов, колхозов, полевых бригад и ансамбль рожечников. Лучшие колхозные танцевальные коллективы покажут народные танцы Воронежской области.

В празднике примут также участие Воронежский хор народной песни под управлением К. Массалитинова и симфонический оркестр Воронежской государственной филармонии.

Для подготовки к празднику создана комиссия, в состав которой вошли представители Воронежского областного комитета партии, Областного дома народного творчества и других организаций.

В ГОРАХ ТЯНЬ-ШАНЯ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Киргизский театр оперы и балета в полном составе побывал на гастролях в Иссык-Кульской области.

На специально сконструированной передвижной сцене колхозникам области, животноводам высокогорных районов были показаны киргизская опера «Ай-Чурек», казахская опера «Кыз-Жибек» и азербайджанская музыкальная комедия «Аршин-мал-алан».

Спектакли, проходившие под открытым небом, пользовались огромным успехом у зрителей, с'ехавшихся с отдаленных горных пастбищ.

Преображенная земля

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек...

Каждый раз, когда слышишь слова этой популярной песни, в воображении возникают бескрайные просторы нашей великой Родины, по всей своей изумительной красоте проходят чудесные пейзажи природы, преображенной руками советского человека.

За три десятилетия неузнаваемо изменился облик нашей страны. Советский человек покоряет, преобразовывает природу, создает новый пейзаж, отличный от того, который изображали художники прошлого.

Еще на заре советской власти по гениальному ленинскому плану электрификации страны на берегу реки Волхов выросли корпуса мощной гидроэлектростанции, и через леса, поля и болота протянулись провода высоковольтных передач, несущие электроэнергию городу Ленина. С тех пор прошло много лет, и сейчас на просторах колхозных полей, в просеках густых лесов высятся тысячи мачт, над всей страной протянулись тугие струны проводов. В колхозах Подмосковья и на Урале, в Грузии и Узбекистане, в Казахстане и на Украине ежедневно загораются огни новых колхозных электростанций. План ГОЭЛРО претворен в жизнь, значительно перевыполнен.

Могучим бетонным запястьем перехватила плотина Днепрогэса воспетые Гоголем буйные воды Днепра. Лесом труб новых заводов предстает перед нами пейзаж преображенной Украины. А как изменили сталинские пятилетки облик Донбасса — этой неисчерпаемой кладовой «черного золота»!

Много ли мы можем назвать произведений искусства, в которых был бы дан показан новый, сегодняшний облик нашей великой Родины? Кто из художников стал певцом сталинского Урала с его дымящимися трубами гигантов-заводов, прекрасными дорогами, необозримыми колхозными полями? А Сибирь, Дальний Восток — разве мало тем дает художнику великие преобразования, которые произошли здесь за годы сталинских пятилеток.

Может быть, нигде так разительно не изменился пейзаж, как в Средней Азии — этой бывшей колонии царской России. Там, где вчера были пустыни, где жалкие клочки посевов бедняка погибали от жажды под палящими лучами солнца, сейчас руками народа созданы многокилометровые оросительные каналы и водохранилища, сотни гидростанций. Пустыня возродилась к жизни и расцвела плодовыми садами, необозримыми полями хлопка и риса.

На огромных пространствах страны осуществляется великий сталинский план преобразования природы степных и лесостепных районов. По инициативе великого Сталина, жемчужина нашей Родины — Крым одевается в неувядаемый наряд лимонных садов, акациевых рощ, субтропических парков. В суровых условиях Севера цветут плодовые сады, виноградные плантации простираются все дальше от насиженных южных земель. Мечты гениального русского ученого Мичурина становятся явью.

В корне изменился за годы советской власти облик наших городов. Комсомольск-на-Амуре, Магнитогорск, Сталиногорск, Караганда... Посмотрите на карту Советского Союза, и вы найдете там десятки городов, возраст которых исчисляется одним-двумя десятилетиями.

Новую красоту приобрел пейзаж нашей Родины. И эта красота создана руками и волей советских людей, идущих под руководством большевистской партии и великого Сталина к сияющим высотам коммунизма.

И прежде всего художники кисти и резца, поэты, композиторы, мастера театра и кино должны создать произведения о Москве — столице братской семьи равноправных народов Советского Союза, облик которой меняется буквально у нас на глазах. В камне и мраморе пишется здесь летопись величия и красоты социалистической эпохи. Зримые черты коммунизма, дыхание будущего явственно ощущаются в великолепных подземных дворцах станций лучшего в мире Московского метро, в величественных проспектах и площадях.

Только художник-патриот, идущий в ногу с жизнью, движимый горячей любовью к родной земле и к людям, преображающим эту землю, умеющий увидеть и понять красоту, романтику и поэзию наших дней, способен создать произведения, дорогие и близкие советскому человеку.

В советской живописи уже есть пейзажи, отразившие новые черты обновленной нашей Родины. Вспомним пейзажи Б. Яковлева «Транспорт налаживается», «Урал», «Краны», «Лесосплав» — правдивые и взволнованные документы индустриализации нашей Советской страны. Пафосом строительства, пафосом первых пятилеток наполнена и картина П. Котова «Кузнецкстрой, домна № 1». Социалистической романтикой овеян пейзаж А. Рылова «Трактор на лесозаготовках». Черты нового облика наших городов, в частности столицы нашей — Москвы, остро увидены и правдиво запечатлены в пейзажах Ю. Пименова и в прекрасной акварели А. Герасимова «Улица Горького». По-новому жизнерадостное, глубоко материалистическое восприятие советской природы отразилось в пейзажах Б. Юона, Н. Крымова, В. Бакшеева, В. Бальдинского-Бирули, Н. Ромадина, С. Чуйкова и других художников. Не этого мало, очень мало!

Обращаясь к писателям, А. М. Горький говорил: «Миллионы и десятки миллионов пролетариев всех земель ждут от нас яркого, горячего слова, ждут простых и ясных изображений великих успехов работы, совершаемой массами и единицами, в которых сгущена чудесная энергия масс». Эти слова целиком относятся ко всем деятелям советского искусства — художникам, работникам театра, кино, музыки и скульптуры.

Что может быть благороднее задачи — ярко и вдохновенно показать прекрасный облик нашей великой страны, сказать языком своего искусства народу: «Смотри, это прекрасное новое — дело твоих рук, и ты — его полный хозяин».

Художник Г. НИССКИЙ.

День песни в Советской Латвии

День песни стал историческим, традиционным праздником трудового латышского народа. Первый праздник песни был проведен в 1873 году.

В период владычества латышской буржуазии, а затем фашистской ульманисовской диктатуры праздник песни превращался в средство разжигания национализма и шовинизма. Это понятно — буржуазные властители старались всеми способами отвлекать трудящийся латышский народ от политической борьбы за свободную демократическую Латвию.

Только советская власть впервые в истории латышского народа обеспечила неограниченные возможности развития его духовных сил, культуры и искусства. Теперь подготовка ко Дню песни широко проводится во всех городах и уездах республики, охватывая многотысячные массы населения.

Вечером 23 июля улицы и проспекты столицы Советской Латвии Риги были особенно многолюдными. Нескончаемым потоком шли колонны трудящихся города — участников городского праздника песни. В колоннах — коллективы хоров предприятий, учреждений, учебных заведений и Рижского гарнизона. Портреты великого друга латышского народа товарища Сталина, его боевых соратников, знамена, транспаранты, плакаты, пестрые национальные костюмы придавали шествию праздничный и величественный вид. Песни разносились свободного труда до глубокой ночи звучали над Ригой.

В воскресенье, 24 июля, выдался наредкость солнечный день. Тысячи рижан направились к площади Коммунаров, ставшей традиционным местом праздников песни. В центре над трибуной обрамленные свежей зеленью портреты гениальных вождей Ленина и Сталина.

Фанфары торжественно возвестили о начале концерта. Сводный хор в 12 тысяч человек под управлением славного дирижера Я. Мельня исполняет величественный Гимн Советского Союза. Затем хор в сопровождении духового оркестра исполняет Гимн Советской Латвии.

Бурными аплодисментами была встречена песня Я. Озолиня «Привет Советской Латвии». Эта песня верно передает великую радость трудового латышского народа, влившегося в единую дружную семью народов Советского Союза.

Большое место в репертуаре праздника заняли современные песни латышских композиторов на колхозные темы. С особенной силой прозвучали песни композитора Я. Медыня «Плотники колхоза», «Строй новый мост», «Песня пахаря».

Патриотические песни сменяются народными латышскими танцами: «Девушки поют на горе», «Ой, ты, сокол, мой соколик». Мелодичные и красочные, они отражают исключительные богатства народного творчества.

Латышские песни чередуются с русскими и украинскими.

В программе концертов произведения русских композиторов — Глинки «Родина моя» и Чайковского — хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

С большой теплотой исполняется любимая «Песня о Сталине».

Об'единенным хором по очереди руководили заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Т. Калнынь, заслуженный деятель искусств РСФСР и Латвийской ССР М. Жуков, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Вигнер, Я. Озолинь, дирижер Г. Меднис.

День песни явился новым ярким выражением беспредельной любви и преданности латышского народа могучей большевистской партии, великому вождю и другу трудящихся товарищу Сталину.

Всего на певческих праздниках в уездах республики выступало 554 хора взрослых певцов, 413 детских хоров, 153 духовых оркестра, 136 танцевальных коллективов и 1.156 коллективов художественной самодеятельности. Число исполнителей, участвовавших в праздниках песни в уездах, достигло 33.500 человек. Всего в Дне песни принято участие 45 тысяч человек.

День песни в этом году явился грандиозной репетицией к празднику песни, который намечено провести в 1950 году в ознаменование 10-летия Советской Латвии.

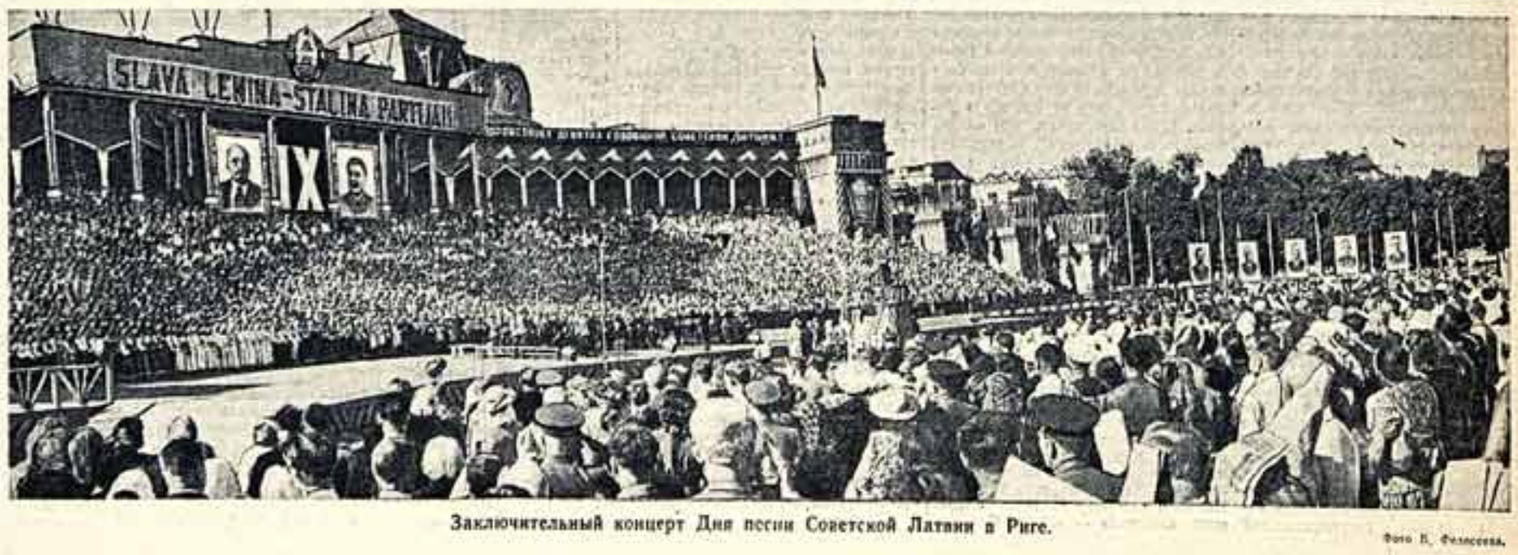
Н. ГОРНЯК.

Наш корр. (По телефону).

О 200-летии со дня рождения А. Н. Радищева

В связи с исполняющимся 31 августа 1949 года 200-летием со дня рождения выдающегося русского революционера и писателя А. Н. Радищева Совет Министров Союза ССР учредил Всесоюзный юбилейный комитет в следующем составе: тт. Кафтанов С. В. (председатель), Благой Д. Д., Бровка П. У., Волгин В. П., Ершова Т. И., Данилов Н. Н., Денисов А. И., Державин Н. С., Дружинин Н. М., Ермилов В. В., Кузнецова К. С., Кожевников В. М., Кожевин Б. П., Лященко П. И., Маслин Н. П., Редькина Е. А., Сосницкая М. Д., Софронов А. В., Тычина П. Г., Удальцов И. Д., Упит А. М., Федин К. А., Форш О. Д., Щербина В. Р. и Яковлев В. Н.

На Всесоюзный юбилейный комитет возложены проведение торжественного заседания и разработка мероприятий, связанных с юбилеем А. Н. Радищева.



Заключительный концерт Дня песни Советской Латвии в Риге.

Фото Б. Филосова.

Против ремесленничества в драматургии

Велика роль советской драматургии, призванной помогать партии большевиков в коммунистическом воспитании народа. За последние годы наша драматургия обогатилась многими высокоидейными художественными произведениями, получившими самое широкое признание советского зрителя. Лучшие современные советские пьесы отличаются глубоким знанием социалистической действительности и ее героев, партийной страстностью в утверждении передовой идеи, высоким художественным мастерством.

Однако, чем значительнее успехи передового отряда советских драматургов, тем непримиримее и острее должна быть критика малохудожественных, слабых в идейном и художественном отношении пьес, бытующих и по сей день на сцене некоторых наших театров. Авторы подобных произведений не знают нашей действительности, они не заботятся о поисках нового в искусстве. Этих авторов не интересует характер советского человека, они не стремятся раскрыть положительные качества, свойственные лучшим, передовым людям нашего времени, а прежде всего увлекаются изобретением дешевых фокусов в развитии сюжета, стараются как можно эффектнее «блеснуть» различными сценическими трюками.

К таким пьесам, созданным по обветшалым законам драмодельческого «искусства», к произведениям, лишенным глубокого замысла, искренности и психологической убедительности, относятся пьесы Л. Агранович — «В окнах горит свет», Е. Минна и А. Мичковского — «Успех», А. Галича и Г. Мунблита — «Москва слезам не верит».

В 1946 году драматург Л. Агранович написал пьесу с интригующим названием «Вера, Надежда, Любовь». Местом действия для своей пьесы, события которой происходят в течение одной ночи, автор избрал уютную квартиру в одном из тихих переулков Арбата.

В первом акте действующие лица пьесы — молодежь, студенты московских вузов — обильно накачивали себя «горючим» по случаю дня рождения героини и пошупно изощрялись в остротах, вытащенных из архива третьесортной литературы далекого прошлого.

Во втором и третьем действиях события пьесы сводились к любовному томлению некоей экстравагантной девицы, вызванной автором за советскую девушку, выпускницу высшего учебного заведения. В первом варианте пьеса злоблювала многозначительными цитатами, многоречивыми пошлыми сентенциями, не обошлось и без слез, т. е. налицо были все драматургические аксессуары затрапезной мещанской пьесы. Основной «конфликт» ее правился в бесконечном выяснении «отношений» между героем и героиней, встретившимися после долгой разлуки и крайне мало доверяющими друг другу. Пьеса, как и следовало ожидать, была подвергнута серьезной критике и не принята к постановке. Тем не менее молодой драматург не сделал для себя никаких выводов.

Кое-как перекроив ту же пьесу, он решил обмануть советского читателя и зрителя и под соусом внешней содержательности нового варианта преподнес им все то же недоброкачественное блюдо. На этот раз действие пьесы Л. Аграновича происходит в городе Комсомольске, в кругу молодых производственников, техников и инженеров крупного кораблестроительного завода. Однако мало что изменилось в пьесе. Не помогли драматургу наскоро пришитые белыми нитками к конфликту первого варианта пьесы «производственные» атрибуты. Герои пьесы Аграновича, искусственно выключенные драматургом из общей трудовой деятельности коллектива советских людей, бесцеленно ведут длинные «производственные» разговоры о стали, поваротстве, новом варианте сварочного автомата, но это не спасает положения. Лишенные прочной действенной основы, они неизбежно становятся элементами пресловутого любовного треугольника, составляющего и на этот раз основной драматический конфликт этой пьесы.

Совершенно не удались драматургу центральные образы пьесы. По замыслу автора, героини — Наташа Ивлева — передовой талантливый инженер: ее именем названо целое движение за экономию. Однако в самый серьезный и ответственный момент работы завода, взявшего на себя обязательство досрочно закончить строительство теплохода «Комсомол», Наташа сообщает о своем от'езде. Вот так она сама мотивирует этот свой поступок: «Некрасиво как-то бросать завод, неважно получилось, я сама понимаю, но что же делать? Может быть, это ошибка — наш от'езд?.. Ну и пусть будет ошибка. Так приобретается человеческий опыт...».

Л. Агранович пошично использовал «производственное обаяние», чтобы протащить любовную интригу, ему не было дела до правдивого изображения нашей молодежи, увлеченной своим делом, своим трудом. Именно поэтому его герои так скучно и нудно разговаривают о своей работе.

Пьеса «В окнах горит свет» свидетельствует, что драматург не учился у жизни, не стремился понять характер человека наших дней, он уповал на ремесленную технику, которая, мол, «выручит», а поэтому сочиненная им пьеса и оказалась мешанки-обывательской, пошлой, фальшивой, примитивной.

Пьеса Е. Минна и А. Мичковского «Успех» рассказывает нам о событиях вообще-то интересных и значительных. В центре пьесы — столкновение двух противоположных точек зрения, конфликт между новым, прогрессивным и отсталым, косным. Тема ее — борьба за высокую идейность советской живописи, за создание произведений изобразительного искусства, отвечающих требованиям народа.

Маститый художник Алексей Жильцов и молодой, только начинающий свой путь в живописи демобилизованный офицер, в прошлом ученик Жильцова, Андрей Нечаев — главные герои произведения.

Все симпатии авторов на стороне художника Нечаева, который является выразителем передовых взглядов, но зритель не может поверить этому образу. Это не наш, не советский человек. Перед нами типичная режиссерская талантливого художника-индивидуалиста прошлого. Его кустарный метод борьбы за успех, за личное торжество, как две капли воды, похож на методы известного героя Джека Лондона Мартина Идена. Как и Мартин Иден, Нечаев страстно хочет доказать свою правоту, свою талантливость. Как и герой Джека Лондона, так и Нечаев сталкивается с массой препятствий, множеством трудностей, мешающих достижению цели.

Как можно поверить в ту неправдоподобную обстановку, которую создали авторы для своего героя? Талантливый молодой художник, демобилизованный офицер Советской Армии, ютится где-то на чердаке, у него нет денег, чтобы заплатить за квартиру, у него нет даже необходимых красок, материалов для работы. У него нет друзей, он ни от кого не ждет помощи, он, так сказать, герой-одиночка, стоически переносящий трудности. Правда, у него оказывается верный друг и друг единственный — это некая Тася Раева, также персонаж, приведенный в пьесу из давно канувших в Лету слезливых мелодрам. Это особа, склонная к мечтательности, грустным размышлениям, приспособленная авторами к тому, чтобы «переживать» беспочвенное чувство. Правда, есть и у нее одна «высокая» мечта — устроиться диктором в Радиокомитет. О большем она не смеет и думать.

Но все эти «чердаки» и жизненные неурядицы Нечаева понадобились авторам для того, чтобы создать мелодраматический накал, чтобы искусственным путем привлечь внимание зрителя. Одиночество Нечаева необходимо им потому, что иначе рухнет, как карточный домик, все шаткое строение пьесы.

Действующие лица по ходу действия произносят тирады, немыслимые в устах советского человека. Так, например, художник Жильцов, встречая своего ученика Нечаева, участника Великой Отечественной войны, говорит ему с грустью: «Эх, Андрей! Сколько времени даром прошло». Жильцову, по воле Е. Минна и А. Мичковского, не приходит в голову, что все эти годы Нечаев выполнял свой священный долг, что он участвовал в великой битве за свободу своей Родины. Другой образ пьесы — офицер Советской Армии, сын художника Владимир Жильцов — изображен малокультурным, откровенно-глупоньким, невежественным человеком. Пьеса и начинается тем, что Владимир стоит у книжного шкафа и изрекает: «История живописи всех времен и народов». Четыре тома. «Искусство севера», «Восточный орнамент». Ах, как интересно! Из одной нужной человечеству книги. Почитать в доме нечего... Где-то был «Огонек», пойду закончу кроссворд».

Есть в пьесе еще один образ, который призван так сказать выразить любовь и внимание народа к рабочим искусства. Это домоуправ Куранков. Но, право, не стоит и цитировать тот обывательский, пошлейший вздор, который несет этот персонаж в пьесе.

Е. Минн и А. Мичковский спекулятивно вставляют многочисленные эпизоды, долженствующие придать актуальность их пьесе. Но зрителя нельзя обмануть. Он видит, что не столкновение двух мировоззрений интересует авторов, не идейная борьба, а то же самое любовный коллизия, все тот же пресловутый любовный треугольник.

«Москва слезам не верит» А. Галича и Г. Мунблита написана в жанре комедии. Известно, что наш советский театр испытывает большую нужду в пьесах этого жанра. Но комедия должна быть содержательной, конфликт пьесы — жизненным, правдивым, характеры действующих лиц — психологически убедительными. Ничего подобного нет в рецензируемой пьесе, которая имеет поэтому признак «Москва слезам не верит».

Начинается действие этой пьесы в купе поезда, направляющегося в Москву. Мы знакомимся с директором завода Куприяновым и главным инженером Лапиным. Цель их поездки — добиться в министерстве передачи их заводу 8 дизельных машин с другого завода, где директором некто Бабченко. Дальнейшая суть сюжета сводится к тому, что по приезде в Москву Куприянов узнает, что он назначен исполняющим обязанности министра. И здесь происходит почти неожиданное: то, о чем мечтал директор Куприянов, то, что он считал абсолютно справедливым и разумным, министр Куприянов подвергает суровой критике, признает негодным. Ему, как это говорится, с горя вплоть стало. На этом, собственно, и заканчивается весь сюжет.

Сама по себе подобная ситуация давала возможность авторам раскрыть очень существенные стороны нашей жизни. Собственно, тема по своей направленности близка софроновской пьесе «Московский характер»: торжествует государственная точка зрения, победа общего над частным. Но если Софронов подчинил этой теме все содержание пьесы, сделал ее основой своего произведения, то А. Галич и Г. Мунблит воспользовались этой ситуацией только для того, чтобы преподнести нам неприглядное, безвкусное, пошлое комедийное зрелище.

В пьесе, например, выведен образ директора крупного завода, одного из руководителей нашей промышленности — Бабченко. Ради ложно понятой комедийности авторы превратили Бабченко в какого-то приземистого пошляка, бахвалящегося своей безграмотностью. Вот образцы его изречений:

Бабченко: Ну-ну! Удивил! Я-то думал, что он у нас Хаджи-Мурат, а он, оказывается, этот... Как его... Ну — «Записки сумасшедшего» написал?

Верочка: Гоголь?

Бабченко: Да нет, какой Гоголь! Записки — чай? Сумасшедшего! Значит — кто их писал?!..

Допустим, что авторы хотели разоблачить тех людей, которые занимают не свое место, не отвечают своему назначению, т. е. старались подвергнуть подобных горе-руководителей критике. Но этого нет в пьесе. Бабченко оправдывается авторами,—он один из самых симпатичных в пьесе. Какую же тогда цель преследовали авторы, создавая этот образ? Цель одна — потешить зрителя, показав ему оглупленных, выставленных в шутовском виде людей. В пьесе, например, выведен образ аспиранта физико-математического факультета Алексея Салтыкова. Но как представляют нам его авторы? Это какое-то мычащее существо. Вот образцы его высказываний:

Салтыков (радостно улыбаясь): М-м-м... Вы очень... Я имею в виду, Верочка, что вы очень... Это... Поправились... М-м-м... С приездом... Я пойду...

(Салтыков уходит, зацепившись плечом за косяк двери).

А далее следует еще одна красноречивая сцена:

Салтыков (потирая двумя пальцами переносицу): М-м-м... Вот! Чертовщина и наваждение!

Люся: Что случилось, Алеша?

Салтыков: Вон из ума!.. Помогите... М-м-м... Число двадцать один делится на три и на семь! Так? А еще?

Люся: Больше оно ни на что не делится, Алеша.

Салтыков (недоверчиво): Вы думаете? Невероятно! Оно обязано делиться на девять.

Люся: Нет, не делится.

Салтыков (пожал плечами): Как странно... Благодарю!

(Салтыков уходит).

Бабченко: Это кто ж такой будет?

Люся: Это мой знакомый, Салтыков. Он математик.

Бабченко: Математик? Ну, дела! Вы мне напомните, Люся, я вашему Салтыкову-Щедрину подарю таблицу умножения. Эх, ученые, ученые — чудной народ!

Для увеселения зрителя в пьесу введен образ старого музыканта, отца Лапина. Этот почтенный по возрасту человек по ходу действия то и дело произносит остроты, взятые напрокат из аверченковского наследства.

Таковы идейные и художественные качества этих трех пьес. При всем различии их жанровых признаков, сюжетного развития их об'единяет одно — искажение жизни, искажение образов советских людей, спекуляция на теме, погоня за сценическими трюками, холодное, дешевое, рассчитанное рукоделие.

Стремясь придать своим пьесам видимость актуальности, закладывая на свои произведения грим мнимой идейности, эти авторы раздают действующим лицам ярлыки: это—инженер-рационализатор, это — рабочий-новатор, тот—талантливый поэт, а тот — отличный директор. Но как мало имеют общего эти бутафорские персонажи с героями наших дней, лучшими людьми современности!

За гладкой скорописью авторов, за внешней благопристойностью сюжета скрыты равнодушие к нашей действительности, пошлость и полнейшая бездарность.

Следует сказать, что некоторые руководители театров при попустительстве Комитета по делам искусств, Главреперкома, забыв об интересах зрителя, забыв об ответственности перед народом, проявили беспринципность, неразборчивость в выборе репертуара, и в результате эти фальшивые, примитивные пьесы проникли на сцены театров (Ленинградский театр им. Горького, Московский театр им. Ленинского комсомола, Московский театр сатиры и др.).

Наша драматургия находится на под'еме, с каждым днем мы слышим все новые и новые молодые голоса, знакомимся с ранее неизвестными авторами, которые вместе с лучшими драматургами страны создают пьесы, отмеченные партийностью, идейностью, высоким художественным мастерством. У советского театра есть все основания преградить доступ на сцену драмодельческой макулатуре.

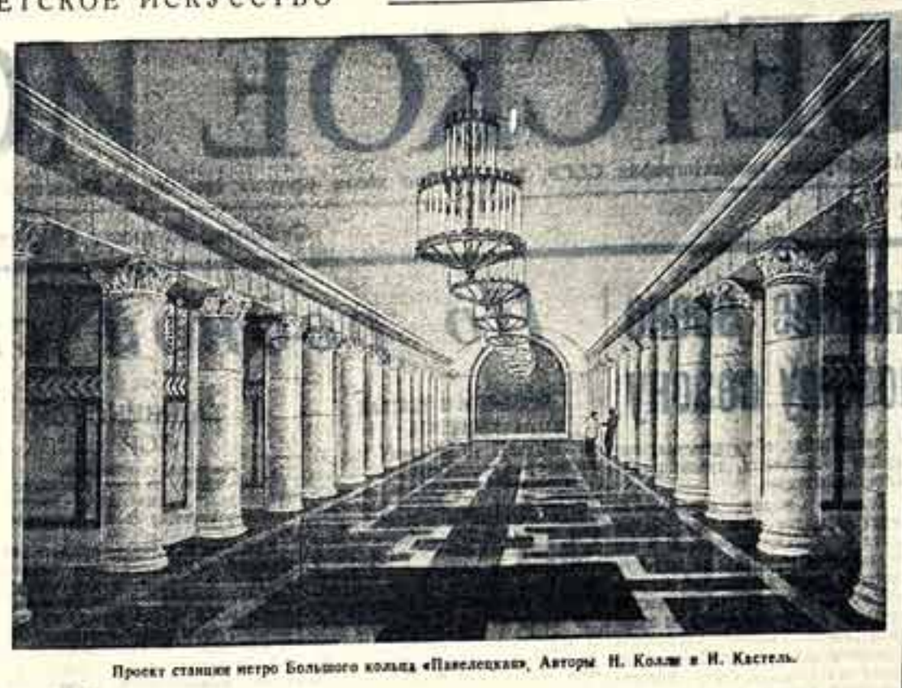
Воплощение только подлинно высокохудожественных, глубоко идейных пьес, помогающих народу в его труде и воспитывающих его в духе коммунизма, — вот путь, который приведет советский театр к новым творческим победам.

Вечер культуры осетинского народа

На-днях в Большом зале Московской консерватории состоялось торжественное заседание, посвященное выходу в свет героического народного осетинского эпоса «Нартские сказания».

В концертном отделении были показаны достижения современного искусства Осетии. Государственный симфонический оркестр Министерства кинематографии СССР под управлением заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР Вероники Дударовой исполнил произведения осетинских композиторов братьев Татархана и Асланбека Кокойти: увертюру на темы «Нартских сказаний» — «Нарт Сослан», финал первой осетинской симфонии, танец «Симды фаз».

С большим успехом прошло выступление Северо-Осетинского ансамбля песни и пляски под руководством заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР Т. Кокойти.



Проект станции метро Большого кольца «Павелецкая». Авторы Н. Колли и И. Кастель.

Архитектура новых станций метро

Московский метрополитен — лучший в мире по своему техническому оснащению, по великолепию и разнообразию архитектурного оформления. Замечательный ансамбль метро наглядно показал, какой могучей силой обладает архитектура социалистического реализма, «художественная высокая идейным содержанием, использующая лучшие достижения прогрессивной технической мысли.

Замечательные достижения архитектуры первых трех очередей метро будут продолжены и развиты при строительстве сооружений Большого кольца — этой гигантской трассы, соединяющей почти все вокзалы и ряд районов столицы.

В ближайшие месяцы войдет в строй первое звено Большого кольца метро, имеющее шесть станций: «Центральный парк культуры и отдыха им. Горького», «Калужская», «Серпуховская», «Павелецкая», «Таганская» и «Курский вокзал».

Новая станция «Центральный парк культуры и отдыха имени Горького» сооружается по проекту лауреата Сталинской премии И. Рожина. Наземный вестибюль этой станции, строящийся на углу Зубовского бульвара и Чудовки, завершит магистраль Садового кольца перед Крымским мостом. По мысли автора, здание вестибюля в гармонии с находящимся напротив знаменитым созданием русского зодчего Стасова — Пушкинскими складами — должно образовать единый архитектурный ансамбль.

Наземный вестибюль этой станции облицовывается белым подмосковным камнем, а внутренние залы его — белым уральским в сочетании с алтайским мрамором. Впервые применяемый в метро алтайский мрамор — кремовый с черными, зелеными и красными прожилками — обладает большими декоративными достоинствами.

Подземные залы новой кольцевой станции решены по обычной на метро схеме — два путевых тоннеля об'единяются средним распределительным залом. И. Рожин в архитектуре этой станции использовал излюбленный русскими зодчими мотив арочного перекрытия.

Станция будет служить своего рода предтерном, ведущим в Центральный парк культуры и отдыха. Поэтому автор проекта поставил перед собой задачу отразить в архитектурном оформлении станции тему культурного отдыха трудящихся нашей страны. Скульптор И. Рабинович работает сейчас над круглыми мраморными барельефами, которые будут установлены на пилонах станции. Для облицовки этих пилонов используется впервые применяемый в строительстве метро мрамор светло-синего тона, добываемый в одном из высокогорных районов Грузии.

Автор проекта станции «Калужская» член-корреспондент Академии архитектуры СССР Л. Поляков стремился отразить в ее оформлении всенародно-историческую победу советского народа в Великой Отечественной войне. В основу архитектурной композиции наземного вестибюля положена триумфальная арка Победы. На боковых плоскостях устанавливаются скульптурные барельефы, изображающие фанфаристов. Героическая тема победы отражена также в оформлении подземного зала.

Автор этих строк и архитекторы Л. Павлов и М. Ильин, работая над проектом станции «Серпуховская», ставили перед собой задачу выразить пафос победы СССР над темными силами фашизма. За основу архитектурной композиции наземного вестибюля нами взят один из мотивов русского зодчества — мотив ступенчатой арки. Стены вестибюля облегчены арочными нишами, нижняя часть которых облицовывается панелью из белого кракора. В подземных залах большая ступенчатая арка, венчающая проходы станции, чередуется с устанавливаемой на пилонах малой многоступенчатой аркой. В малых арках среднего зала будут установлены мраморные барельефы, отображающие жизнь народов СССР.

Действительный член Академии архитектуры СССР Н. Колли и архитектор Н. Кастель — авторы проекта станции «Павелецкая» — избрали одной из тем для оформления великий сталинский план преобразования природы. Наземный вестибюль станции решен в форме монументальных арок. Он состоит из круглого эскалаторного зала, который перекрывается большим куполом с фризом, богато орнаментированным цветной мозаикой на смальты. Этот фриз выполняется в настоящее время в мозаичной мастерской Академии художеств по рисункам художника И. Рабиновича. На гирляндах фриза изображается флора нашей страны. Здесь же будет установлен барельеф с изображением товарища Сталина, окруженный знаменами из темно-красной яшмы.

Ряд оригинальных приемов применили архитекторы К. Рыжков и А. Медведев при проектировании станции «Таганская». Вместо пилонов, обычно применяемых на станциях метро глубокого заложения, свод подземного зала опирается на невысокий мраморный цоколь. Благодаря этому удалось значительно расширить размеры зала.

Отличительной чертой станции «Таганская» является также широкое применение керамики, которая служит здесь основным облицовочным материалом. Путевые и платформенные стены облицовываются фасонной керамической плиткой. Свод центрального зала украшается художественной цветной композицией из керамики на тему «Победы Советской Армии». Перспектива зала замыкается скульптурной композицией из керамики на тему «Народ-победитель приветствует великого вождя И. В. Сталина».

Большой интерес в идейно-художественном и конструктивном отношении представляет новая кольцевая станция «Курский вокзал», сооружаемая по проекту архитекторов Г. Захарова и З. Чернышевой. Целью авторов было создать памятник, отражающий победы советского народа на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны и героический труд советских людей в послевоенный сталинской пятилетке.

Наземный вестибюль, примыкающий к левому крылу Курского вокзала, решен в торжественных монументальных формах. Через арку главного входа пассажир попадает в триумфальный портал, в центре которого создается художественная композиция из патриотических эмблем — орден Героев Советского Союза, ордена Победы, медалей за оборону городов-героев — Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Севастополя и Одессы. За порталом следует восьмигранный купольный зал с колоннами, увенчанными скульптурами на темы побед на фронте и достижений нашей Родины в промышленности, сельском хозяйстве, науке и искусстве. В эскалаторном зале сооружается мраморная балюстрада со светящимися колоннами из хрусталя. В большой нише устанавливается мраморная скульптура товарища Сталина работы Н. Томского.

Архитектура новых станций метро свидетельствует о дальнейшем творческом под'еме советского зодчества, о его идейном обогащении, о развитии и углублении синтеза искусств в архитектуре наших общественных сооружений, о расширении палитры строительных и отделочных материалов.

Новые станции лучшего в мире Московского метрополитена — отражение заботы, которую проявляет партия, правительство и лично товарищ Сталин о столице нашей Родины Москве — знаменосце советской эпохи.

М. ЗЕЛЕНИН,
главный архитектор Метростроя.

Славный путь

Коллектив Азербайджанского драматического театра им. М. Ахундбекова с огромным воодушевлением встретил весть о высокой оценке его деятельности, о награждении театра и его ведущих работников правительственными наградами.

75-летие своего театра азербайджанский народ отметил, как большой праздник национальной социалистической культуры.

Возникнув во второй половине прошлого века, театр начал свою работу постановкой пьесы основоположника новой азербайджанской литературы, великого писателя-реалиста, философа-материалиста М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского ханства».

Пропагандой передовых идей своего времени отмечен путь азербайджанского театра с первых дней его зарождения. Не имея ни специального помещения, ни материальных средств, ни сколько-нибудь обученных постоянных кадров, театр развивался и рос исключительно благодаря самоотверженной работе передовых деятелей азербайджанской культуры, которые пользовались горячей поддержкой трудящихся масс.

Молодой бакинский театр был единственным на всем Ближнем Востоке. Ни султанская Турция, кичившаяся своей «цивилизацией», ни шахиншахский Иран не имели тогда своего театра. Впрочем, они не имеют подлинного театрального искусства и теперь, когда азербайджанский национальный театр отмечает 75-ю годовщину своего существования.

Бессмертные комедии М. Ф. Ахундова, изобличавшие представителей старого мира и призывавшие к просвещению и культуре, драмы и комедии Н. Везирова, дававшие реалистическую картину диких нравов и быта азербайджанских помещиков, капиталистов и мещан, драмы А. Ахвердиева, в которых властно звучал голос нового человека, звавшего к борьбе за свободу и счастье народа, — вот тот богатый и благодарный материал, на котором развивался азербайджанский театр в дореволюционные годы.

Огромная роль в формировании азербайджанского театра принадлежит русскому театральному искусству. Целеустремленность, идейность, реализм, народность — вот качества, которые заимствовал у русской театральной культуры молодой азербайджанский театр.

Постановка гениальной комедии Гоголя на азербайджанской сцене в 1902 г. — целый этап в истории азербайджанского театра, который все чаще обращался к сокровищнице великой русской и мировой драматургии, к произведениям Гоголя, Островского, Горького, Шекспира, Мольера, Шиллера.

На классическом репертуаре, на лучших национальных произведениях совершенствовали свое актерское искусство азербайджанские артисты. Среди них особенно выделяются Дж. Зейналов и Г. Арабинский — известные деятели азербайджанского театра. Оба они — не только замечательные артисты, но люди огромного творческого пафоса, революционного подъема, смело выступавшие против косности феодально-патриархального общества. Не случайно рука контрреакционера оборвала жизнь Гусейна Арабинского.

Значительным событием в развитии азербайджанского театра была постановка в годы первой мировой войны комедии «Мертвецы» Дж. Мамед-Кули-заде. Это — новое слово в азербайджанской драматургии, беспощадно и резко осуждающее весь феодально-патриархальный эксплуататорский мир, мир «мертвецов».

С победой социалистической революции в Азербайджане открылась новая страница и в истории азербайджанской культуры. Советский театр в Азербайджане создавал весь народ в лице лучших своих представителей. В числе ближайших организаторов театра мы находим и старых деятелей — маститых писателей А. Ахвердиева, Дж. Мамед-Кули-заде, Сулеймана Сани и старейших артистов Мирза-Агу Алиева, Сидги Рухулу, М. Муравова и молодую поросль советских деятелей искусства — выдающегося драматурга Дж. Джабарлы, талантливых артистов Марию Давудову, Фатьму Кадри, Н. Ислам-заде, Р. Тахмасиба, А. Гераибекова, К. Зия и многих других.

Успешно помогал становлению советского азербайджанского театра и один из видных представителей русского театрального искусства — режиссер А. Туганов.

Государственному драматическому театру, ведущему национальному театру республики, вскоре присваивается имя славного сына азербайджанского народа, большевика Мешади Азизбекова, одного из 26 бакинских комиссаров, расстрелянных в 1918 г. английскими интервентами.

В первый период деятельности Театра им. Азизбекова наиболее активным автором, давшим ему волнующие советские пьесы, был Дж. Джабарлы. В своих пьесах «Невеста огня», «Севиль», «В 1905 году», «Алмас» и «Яшар» он откликался на самые актуальные вопросы современности, поднимал большие общественно-исторические проблемы.

Дж. Джабарлы умер в полном расцвете творческих сил, но на смену ему появились новые драматурги. Вскоре были поставлены пьесы «Хаит» М. Ибрагимова и «Вагиф» С. Вургуна, сыгравшие огромную роль в дальнейшем развитии театра.

Все более расширялся круг авторов, привлекаемых театром к работе для сцены, разнообразнее и богаче становилась тематика пьес, которые показывал театр своему зрителю. В тесном содружестве с коллективом молодые драматурги создавали свои новые произведения. Пьесы С. Вургуна—«Хаплар», «Фархад и Ширин», М. Ибрагимова — «Мадрид» и «Мальбат», С. Рустама—«Бачах Нябы», Мехти Гусейна — «Низами», С. Рахмана — «Свадьба» и «Счастливцы» и, наконец, в последние годы Э. Мехдиевы — «Утро Востока», Н. Эфендиева — «Светлый путь» и «Вешние воды» прочно вошли в репертуар театра.

Наряду с произведениями национальной драматургии театр осуществил постановку многих выдающихся произведений русской и мировой классики, а также пьес советских драматургов Тренева, Корнейчука, Симонова.

Театр воспитал талантливые кадры актеров, режиссеров, театральных работников. Их имена любимы народом, широко известны за пределами республики. Достаточно назвать художественного руководителя театра А. Исландерова, таких выдающихся актеров, как М. Давудова, А. Алиев-перов, И. Дагестанлы, Р. Афгалы, Ф. Кадри.

Осенью прошлого года Азербайджанский театр выступал перед московскими зрителями, которые единодушно отметили достигнутые театром успехи. Вернувшись в Баку, Театр им. Азизбекова менее чем за год осуществил постановки новых спектаклей: «Визирь Ленкоранского ханства» — комедию М. Ф. Ахундова, с которой началась творческая история театра, современные национальные произведения — «Вешние воды» Н. Эфендиева и «Ясность» С. Рахмана, пьесу Дж. Джабарлы «Увядшие цветы», из мировой классики — «Отелло» Шекспира.

Почетные правительственные награды, забота партии и правительства во многом обязывают Азербайджанский театр, находящийся сейчас в полном расцвете своих творческих возможностей. Его коллектив может создать и несомненно создает новые замечательные произведения сценического искусства, достойные нашей великой эпохи.

Ахмед ШАРИФ.

Завтра — День железнодорожника

Завтра вся страна будет праздновать Всесоюзный день железнодорожника. Отмечая эту дату, театральные и концертные коллективы Центрального дома культуры железнодорожников выехали на линии.

Театр драмы ЦДКЖ под руководством М. Кнебель показывает железнодорожникам Донбасса пьесы советских драматургов. Сегодня театр выступит перед железнодорожниками станции Лозовая со спектаклем «Зеленая улица» А. Сурова.

Ансамбль песни и пляски ЦДКЖ под руководством И. Любана подготовил ряд новых песен на темы жизни и труда людей социалистического транспорта и в настоящее время дает концерты для машинистов и кочегаров Севера. Акробатический ансамбль ЦДКЖ под руководством М. Мартынова обслуживает железнодорожников Приволжья и Сибири.

На линии для обслуживания дорог Советского Союза выехали также Государственный русский оркестр народных инструментов им. Н. Осипова и солисты Большого театра В. Борисенко и А. Огнева, Государственный грузинский ансамбль танца под руководством И. Сухишвили и Н. Рамишвили, ансамбли московских и ленинградских театров.

Завтра в парках Москвы состоятся народные гулянья, посвященные Всесоюзному дню железнодорожника.

В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького будет дан концерт, в первом отделении которого выступят коллективы транспортной художественной самодеятельности, в том числе об'единенный хор железнодорожников Московского узла в составе 300 человек. Во втором отделении концерта примут участие мастера искусств столицы.

Итоги смотра спектаклей на современные темы

На-днях Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР обсудил доклад начальника Управления театров Н. Салмаиова об итогах смотра спектаклей на современные темы в театрах Российской Федерации.

В смотре приняли участие 192 театра, которые показали 614 спектаклей. На второй тур смотра было выдвинуто 186 спектаклей в 123 театрах.

Смотр спектаклей на современные темы явился демонстрацией достижений советской драматургии и советского театрального искусства. Репертуар театров в первом полугодии 1949 г. пополнился новыми актуальными советскими пьесами.

В создании образов героев нашей современности по-новому раскрылось дарование ряда ведущих мастеров сцены и творческой молодежи театров. Комитет по делам искусств отметил интересную работу 354 актеров.

Однако смотр спектаклей на современные темы выявил в работе театров и ряд серьезных недостатков как идейно-художественного, так и организационно-производственного характера. В ряде драматических театров (Владимир, Красноярск, Кемерово, Киров, Брянск, Пенза и др.) были показаны слабые в идейно-художественном отношении спектакли, неудачи которых об'ясняется недостаточно глубоким подходом режиссуры и исполнителей к воплощению на сцене образов современности. Спектакли 15 драматических театров ввиду низкого художественного качества не были допущены местными смотровыми комиссиями на второй тур.

В начале нового сезона в областях, краях и автономных республиках РСФСР будут проведены совещания директоров и главных режиссеров театров, посвященные итогам смотра спектаклей на современные темы.

Гастроли Горьковского театра драмы им. М. Горького

15 августа в Москву приезжает коллектив Горьковского государственного театра драмы им. М. Горького, в прошлом году отмечавший свое 150-летие.

Театр покажет московским зрителям свои новые постановки: «Мать» по А. М. Горькому, «Наш современник» К. Паустовского, а также «На той стороне» А. Баранова, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Иван Грозный» А. Н. Толстого, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира.

Гастроли продлятся до 11 сентября.

Концерт польских артистов в Большом зале Московской государственной консерватории. Слева направо: Виктор Вайнбаум, Ян Гоффман, Ежи Алямчевский, Гражина Бацевич, Богдан Папроцкий, Мария Древяк, Кейстут Бацевич и Владислав Рачковский.

Фото С. Шнеерова.

Концерты польских артистов в Москве

С большим успехом прошли в Москве концерты польских артистов, приехавших в Советский Союз по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Перед трудящимися столицы выступили профессор Варшавской консерватории, скрипачка и композитор Гражина Бацевич — автор многих произведений для скрипки и оркестра, профессор Высшей музыкальной школы в Познани Станислав Шпинальский, солистка польского радио Мария Древяк, солист Силезской государственной оперы в Катовицах Богдан Папроцкий и солист Познанской оперы Ежи Алямчевский. Партию рояля в концертах исполняли профессора Высшей музыкальной школы в Лодзи Кейстут Бацевич и Владислав Рачковский.

Первый концерт, состоявшийся 23 июля в Большом зале Московской консерватории, собрал большую аудиторию. Москвичи тепло приветствовали гостей из демократической Польши, продемонстрировавших высокое исполнительское мастерство.

Перед началом концерта исполнялись Гимн новой демократической Польши и Государственный гимн Советского Союза. В программу концерта были включены произведения Шопена, Чайковского, Монюшко, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Глинки и других польских и русских композиторов. Наряду с польскими артистами в концерте приняли участие лучшие исполнительские силы столицы — А. Иванов, Н. Шидлер, Я. Болшакова, А. Гольденвейзер, С. Кнушевицкий и Д. Журавлев. Это было ярким выражением дружеской связи двух братских культур — советского и польского народов.

Рабочие, инженеры и техники предприятий столицы заполнили зал Дворца культуры автозавода имени Сталина, где польские артисты давали 25 июля свой второй концерт.

В первом отделении Ян Гоффман исполнил два полонеза и две мазурки Шопена. Романсы, песни польских композиторов и популярную народную песню «У Куявского района» спела Мария Древяк. В заключение первого отделения выступил Ежи Алямчевский, с большим успехом спевший на русском языке романсы Чайковского «Ночь» и «День ли царит», песни советских и польских композиторов.

Во втором отделении приняли участие Гражина Бацевич и Богдан Папроцкий. Были исполнены «Каприччио» Паганини—Шимановского, вокализы Шопена, польские танцы Бацевич, «Гопак» Мусоргского, романсы Монюшко, Карловича, Желеньского, отрывки из опер «Галька» Монюшко, «Яцек» Желеньского и др.

После концерта гости осмотрели Дворец культуры автозавода имени Сталина.

Заключительный концерт польских артистов состоялся 28 июля в саду «Эрмитаж». В начале первого отделения симфонический оркестр Московской государственной областной филармонии под управлением В. Дударовой исполнил увертюру к опере «Галька». Свой третий концерт для скрипки с оркестром сыграла Г. Бацевич. В заключение первого отделения С. Шпинальский исполнил концерт для фортепиано с оркестром Шопена.

Во втором отделении Ежи Алямчевский спел на русском языке арию Онегина из оперы «Евгений Онегин», романсы Шопена и арии из оперы «Страшный двор» Монюшко. Романсы Шимановского, Панкевича и «Весенние воды» Рахманинова исполнила Мария Древяк. Концерт закончился выступлением Б. Папроцкого, исполнившего произведения Поповского, Желеньского, арии из опер «Страшный двор» и «Галька».

Польские артисты выехали в Киев, где дают ряд концертов.

Артисты Большого театра в Польше

На днях на гастроли в Польшу выехала большая группа артистов балета Государственного академического Большого театра Союза ССР. В составе группы — О. Лепешинская, С. Головкина, М. Габович, А. Мессерер, В. Преображенский, И. Тихомирнова, Ю. Гоффман и другие.

В гастрольный репертуар включены отрывки из балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, спектакли «Шопениана», «Коппелия», а также отдельные концертные номера.

26 июля в Варшаве состоялось первое выступление советских артистов, которое прошло с большим успехом. На спектакле присутствовал Президент Польской Республики Бенут и другие члены польского правительства.

Гастроли артистов Большого театра в Польше продолжатся еще около трех недель.

Критика и библиография

Фальсификация под видом мемуаров

В пятнадцатом номере журнала «Звезда» за 1948 год напечатано начало «большой мемуарной работы» А. Сереброва (А. Н. Тихонова) «Время и люди», одна из частей которой носит название «Комиссаржевская». В этих «мемуарах» Серебров—Тихонов выдает себя за близкое В. Ф. Комиссаржевской лицо, весьма осведомленное во всех ее театральных делах. Однако, по свидетельству бывших сотрудников Комиссаржевской, Серебров (Тихонов) никогда таким близким лицом не был, что и подтверждается всем его рассказом о Комиссаржевской, носящим характер лживого сочинительства, искажающим ее образ.

В «воспоминаниях» Сереброва Комиссаржевская представлена самой заурядной актрисой и взбалмошной истеричкой. Ни слова не сказано о создательнице замечательных образов Варвары («Дачники»), Лины («Дети солнца»), Нины Заречной («Чайка»), автор «мемуаров» равнодушно излагает, как «технически слабая актриса» Комиссаржевская провалила роль Дездемоны в Александрийском театре, как она жила, что ее «выгонят» из этого театра, как она играла какую-то несуществующую в ее репертуаре роль Лилиты и т. д.

Главнейший порок Серебрева — его безудержная фантазия, не считающаяся с неопровержимыми фактами. Как известно, Комиссаржевская открыла свой театр в Петербурге в «Пассаже» осенью 1904 года и играла в нем два сезона подряд, а по Сереброву (Тихонову) выходит, что театр в «Пассаже» был открыт осенью 1905 года и просуществовал всего лишь несколько месяцев. Ввиду такой «трансформации» во времени пьеса Горького «Дачники», поставленная впервые на русской сцене в Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской 10 ноября 1904 года и являвшаяся политической демонстрацией накануне первой русской революции, отнесена Серебровым к осени 1905 года. При этом надо иметь в виду, что 12 октября 1905 г. впервые на русской сцене была представлена в Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской новая пьеса Горького «Дети солнца», имевшая, как и «Дачники», исключительный успех. Эта грубая, дезориентирующая читателя ошибка обнаруживает полную неосведомленность автора и в драматургии Горького и в истории Драматического театра.

В заключение следует сказать, что почти за 40 лет со дня смерти В. Ф. Комиссаржевской издано достаточное количество мемуарных и исследовательских материалов, с которыми Сереброву (Тихонову) не мешало бы ознакомиться, прежде чем писать свои «воспоминания». Тогда, быть может, автор избежал бы многочисленных ошибок и не искажал бы образ великой актрисы.

А. СТАВРОГИН.

От редакции

Редакция «Советского искусства» получила несколько писем, в которых читатели высказывают свое возмущение лживыми, клеветническими измышлениями А. Сереброва (Тихонова).

Помимо этих писем, редакцией получена копия заявления, направленного в журнал «Звезда». Под этим заявлением стоят подписи деятелей советского театра, начинавших свой артистический путь в театре Комиссаржевской: народной артистки СССР Е. П. Корчагиной-Александровской, народного артиста СССР В. Р. Гардина, народного артиста РСФСР П. П. Гайдебурова, народного артиста Карело-Финской ССР А. П. Феона, заслуженной артистки РСФСР Н. Л. Вульф, заслуженной артистки РСФСР В. Л. Юреневой, бывших артистов драматического театра В. Ф. Комиссаржевской Н. Н. Волоховой, В. П. Веригиной и др., выражающих свой протест против «мемуарных» домыслов Сереброва (Тихонова).

Печатая заметку А. Ставрогина об искажении образа замечательной актрисы русского театра В. Ф. Комиссаржевской, нельзя умолчать о том, что Серебров опошлил образ и гениального Станиславского.

Серебров (Тихонов) обильно уснастил главу о Станиславском обывательскими анекдотами, выдаваемыми им за достоверные факты. Серебров изображает Станиславского нелепым мальчиком, до истерики доводившим актеров, одержимым страстью бесконечно репетировать ради репетиций, а не ради результата—спектакля. «Спектакль был для него досадной необходимостью, средством достать деньги для дальнейших репетиций, уступкой актерам...», — пишет «мемуарист».

Так, вместо пытливого искателя в области режиссуры и актерского мастерства, вместо художника, глубоко убежденного в общественном значении театра, стремившегося к созданию совершенных произведений сценического искусства, пред нами предстает образ некоего самодура, деспота, бесцельно растрачивающего актерские силы.

Серебров останавливается на последних годах жизни Станиславского — поре его наивысшей творческой и политической зрелости, поре гениальных открытий в области актерского искусства, воплощенных в книге «Работа актера над собой». Но ничего об этом мы не узнаем из «мемуаров» Сереброва (Тихонова). Он живописует нам некоего архаического «любомудра», далекого от современности и политики, терзающегося «по-купецки» с издателями и набивающего цену своим рукописям.

Нельзя без глубокого возмущения читать эти выдумки о великом Станиславском, деятеле советского театра, который сразу после Октябрьской революции повел МХАТ по пути социалистического искусства.

Великий новатор русского театра, гениальный основоположник МХАТ и создатель замечательной системы актерского мастерства, «красавец-человек» (Горький) под пером Сереброва (Тихонова) превращен в обывателя, далекого от жизни социалистического общества.

Театральная мемуаристика дает богатый материал исследователям театра, обогащает знаниями театральную молодежь, воссоздает в живых красках эпоху, людей и дела минувшего. В сокровищнице литературы о русском театре мы можем найти немало ярких, правдивых и глубоких книг—воспоминаний, принадлежащих перу виднейших деятелей сценического искусства. Тем досаднее появление в советской печати произведений, в которых правда воспоминаний подменена лживыми измышлениями о людях и событиях прошлого.

„РАЙНИС“

Новый художественный фильм Рижской киностудии

Имя Яна Райниса (1865—1929), широко известно не только в Латвии, но и далеко за ее пределами. Райнис — это сверкающий взлет молодой латышской поэзии и драматургии. Райнис — это символ душевной чистоты, живой мечты о свободе, символ беззаветной преданности народу. Его жизнь и деятельность неразрывно связаны с историей революционного движения в Латвии.

Очень рано, еще будучи мальчиком, Райнис изучил русский язык и с упоением читал русских классиков. Он читал в оригинале и древних греков, римлян, Шекспира, Гете, Бальзака, но русскую литературу полюбил так сильно, что уже в гимназические годы перевел «Бориса Годунова» и «Моцарта и Сальери» Пушкина, а позже — «Демона» Лермонтова. В университетские годы (Петербург, 1884—1888) Райнис изучал не только юриспруденцию, но жадно читал произведения революционных демократов, слушал лекции Менделеева, поддерживал связи с кружком Александра Ильича Ульянова. Органической связи с русской культурой и революционным движением Райнис не терял и в дальнейшем. Вернувшись из Петербурга на родину, он отдает все свое дарование, всю силу души борьбе за идеалы трудового народа и прежде всего рабочего класса, «основного класса», как говорил поэт:

Тебе, — класс основной, —
Служить бойцом,
Где честь найдется выше?..

Вот этого Райниса — Райниса первого, самого лучшего периода его жизни, творчества и борьбы — показывает нам фильм.

Это были годы приближения и под'ема революции, бури и грозы, которой так хорошо воспел Райнис. Он тесно связан с революционным пролетариатом, он его трибун и певец. Янис Плиекшан — будущий Ян Райнис — путешествует по Латгалии, близко знакомится с нуждами и чаяниями народа и вознаивает свой страстный голос против несправедливости и насилия.

Гневно звучат его публицистические статьи, печатаемые в редактируемой им демократической газете «Дневас лапа» («Ежедневный листок»). В Латвии возникают первые революционные кружки, крепнет товарищеское сотрудничество латышей и русских в борьбе против общего врага. Вспыхивают забастовки, демонстрации, митинги, столкновения с полицией, войсками. Райнис вместе со своими товарищами — всюду впереди.

Я, участник событий 1905 года и хорошо помню, что Райнис был тогда чуть ли не самым популярным человеком в Латвии. Его стихи, песни читались и пелись на всех собраниях, вечерах, на демонстрациях, домах. Тесная связь Райниса с народом хорошо отражена в фильме.

Движение рабочих, влияние газеты «Дневас лапа» становятся слишком широкими и опасными для буржуазии. И летом 1897 г. газету закрывают. Райнис, Петерис и их друзья арестованы. Тюрьма, допросы. Райнис читает на суде свое известное революционное стихотворение «День страшного суда». В эпоху 1905 года это стихотворение звало напасть каждый прогрессивный латыш.

Райнис в ссылке. Он много работает, строит планы борьбы. В эти годы Райнис приготовил и выпустил свой знаменитый сборник стихов «Далекие отзвуки синего вечера», закончил блестящий перевод «Фауста» Гете, начинает свою пьесу «Огонь и ночь» — эту песнь песней борьбы латышского пролетариата с гнетом феодализма и капитализма.

По возвращении в Ригу Райнис снова с головой уходит в общественно-политическую работу. Он редактирует газету «Цинна» («Борьба»), выступает на конференциях, заседаниях, митингах, делает доклады, пишет статьи, создает стихи.

Бурлит, кипит революционная Россия. Поднимается пролетариат, весь трудовой народ Латвии и вместе с ним во главе его Райнис, Петерис и русские товарищи Александров, Балашов и другие. Латышская крупная буржуазия в лице фабриканта Вимбы идет вместе с царизмом самодержавием и немецкими баронами. Тайный советник барон Майендорф представляет одновременно и царя, и немецких дворян, и латышских помещиков. Это правильный, политически важный и весьма характерный штрих в фильме. Райнис и его друзья борются за свободную Латвию в пределах свободной России.

Однако черные силы реакции побеждают. Руководство партии решает, что надо сберечь Райниса, и направляет его за границу.

Сильное впечатление производит заключительная сцена. На берегу моря Райнис прощается с товарищами, с Родиной: «Клянусь бороться за дело рабочего класса, за счастье человечества — пока буду дышать»,— говорит Райнис, покидая родной берег на долгие 15 лет.

На этом кончается фильм о великом латышском поэте-революционере.

Фильм сделан хорошо, мастерски во всех отношениях. Чувствуется, что весь коллектив его создателей работал с любовью и умением. От фильма веет творческой свежестью, волнующей реалистической, революционной романтикой великих исторических событий. Сценаристам Ф. Рокпелнису и В. Крегису, постановщику Ю. Райману, режиссерам Л. Леймашису и И. Лукинскому, главному художнику Г. Ликумсу, операторам А. Шеленкову и Чен Ю-Лану, композитору А. Скулте удалось создать и сохранить во всем фильме прекрасную атмосферу весенней приподнятости, молодости, искренности героев, их уверенности в успехе.

Артист Я. Грантинь создал цельный, сильный образ великого поэта, человека исключительной честности, искренности, простоты и веры в силы народа. И дело здесь не в фотографически точном сходстве образа с оригиналом: Райнис, будучи человеком простым, вместе с тем был чрезвычайно сложной и исключительно тонкой натурой. Но образ, созданный Я. Грантинем, правдив и целиком соответствует представлению народа о своем любимом поэте-борце.

Сложный образ жены Райниса, поэтессы Аспазии (Элзы Розенберг, 1868—1943) артистка М. Клетниеце рисует хорошо, местами с удивительно тонкими психологическими штрихами. Она вполне поняла характер поэтессы, данный сценаристами. Но сценаристы недостаточно полно раскрыли духовный облик и талант поэтессы, а это, естественно, бросает известную тень и на Райниса. Дело в том, что в изображенную в фильме эпоху Аспазия была прогрессивнее, радикальнее по своим взглядам. Еще в 1896 г. она, не будучи марксистом, все же весьма основательно, талантливо и резко критиковала писателя-драматурга Р. Блаумана за его умеренность, противоречивость и непоследовательность. Это в какой-то мере и об'ясняет сближение Райниса с ней. И лишь в последний период своей жизни, особенно после смерти Райниса, Аспазия значительно отошла от прогрессивных позиций. Нам кажется поэтому, что следовало найти иное, более четкое решение образа Аспазии, чтобы избежать необходимости подчеркивать противоречия в отношениях Райниса к жене и к своим друзьям.

Артист А. Филипсон умно и убедительно создает образ Петериса, тоже историческую личность (муж сестры Райниса). Основными чертами характера Петериса действительно были спокойствие, хладнокровие, уверенность, деловитость. Высоким мастерством отмечена и работа других исполнителей. Артисты ведут свои роли умело, талантливо (например, Я. Осис в роли Майендорфа, Э. Зиле в роли адвоката и др.).

Безупречно заснаты операторами чудные пейзажи Латвии: реки и озера, луга и леса, города и села. Интересны и правдивы образы латышских рабочих, крестьян, интеллигенции, буржуазии, чиновничества.

«Райнис» — выдающийся художественный фильм с историческими основными действующими лицами, правдиво отражающий исторические события. В нем не только воспет и увековечен на экране великий латышский революционный поэт, но и показана прошлая горемычная жизнь латышских трудящихся. Это — зеркало прошлого, на фоне которого можно лучше, глубже оценить светлое настоящее Советской Латвии.

За годы советской власти создана молодая кинематография в республиках Прибалтики — Латвии, Эстонии и Литве. Выпуском таких фильмов, как «Жизнь в цитадели» (Таллинская студия), «Марите» (Каунасская студия), «Сыновья» и «Возвращение с победой» (Рижская киностудия) и, наконец, «Райнис», кинематографии Прибалтийских республик выходит на широкую арену передового советского реалистического искусства — искусства больших идей и высокого художественного мастерства. Эти успехи достигнуты в результате творческой помощи мастеров русской советской кинематографии, в содружестве с которыми создавался и фильм «Райнис», являющийся значительным достижением советского кино.

Р. ПЕЛЬШЕ,
доктор филологических наук.

РИГА.

Ян Райнис (артист Я. Грантинь). Кадр из фильма.

Дневник искусств

ТЕАТР ★ КИНО ★ МУЗЫКА

НА СЦЕНЕ — ЮНОСТЬ

Спектакль «Аттестат зрелости», поставленный Ленинградским театром юного зрителя, — маленькая глава из увлекательной биографии нашего юношества, поэтический рассказ о дружбе, о моральном облике советской молодежи, вступающей в жизнь.

Автор пьесы Л. Герасина, поставившие спектакли Л. Макарьев и Н. Мерзон, художник Н. Иванова и большинство актеров — участников спектакля с тонким проникновением в жизнь своих героев, с творческим увлечением воссоздают на сцене образы советских юношей и девушек, готовящихся к испытаниям на аттестат зрелости.

Название пьесы символично: молодые граждане нашей страны, оканчивая школу, должны быть не только вооружены научными знаниями, они должны обладать лучшими моральными качествами, свойственными советским людям: мужеством, трудолюбием, упорством в достижении цели.

Пьеса рассказывает о взаимоотношениях десятиклассников с их товарищем — секретарем комсомольской организации школы Валентином Листовским, способным юношей, который отстранился от коллектива и забросил комсомольскую работу.

Под влиянием комсомольского коллектива, при помощи своих товарищей Листовский находит в себе силы пересмотреть свое поведение и становится достойным членом коллектива.

Значительная роль успеха спектакля — в игре молодых актеров, искренне и правдиво исполняющих роли школьников. Артистка Н. Мамаева создала обаятельный образ скромной и благородной советской девушки-десятиклассницы Вики. С мягким лирическим акцентом передает возникновение и развитие ее чувства к своему однокласснику Виктору. Хороши сцены Вики с Листовским, которого играет молодой актер В. Сошальский. Его исполнение во многом еще несовершенно, но молодость, хорошие внешние данные, увлеченность ролью сглаживают шероховатости игры.

Горячие симпатии зрителей привлекает к себе актер Р. Лебедев в роли Лени, брата Вики. Дружеская привязанность брата и сестры, их жизнерадостность, свободная, счастливая юность переданы безыскусно и жизненно.

Спектакль «Аттестат зрелости» пользуется большой любовью ленинградских школьников, пионеров, комсомольцев. В школах состоялись многочисленные обсуждения спектакля. На зрительской конференции в театре выступали те, кто по праву могут считать себя прообразами героев пьесы, — ленинградские школьники. Их выступления, отзывы, письма единодушно свидетельствуют о том, что образы спектакля волнуют молодых зрителей, заставляют их о многом подумать.

Благородная патриотическая идея пьесы бесспорно близка молодым зрителям. Об этом хорошо написала одна из школьниц Ленинграда: «В ТЮЗе стираются границы между зрительным залом и сценой. Зрители вместе с артистами участвуют в спектакле... Как хорошо, что у нас есть такие театры, как ТЮЗ».

Ю. АЛЯНСКИЙ.

ИСКУССТВО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Пять короткометражных цветных мультипликационных фильмов—плоды длительного, упорного труда—включены в выпущенный недавно на экраны «Киносборник № 22». Различные по теме, по творческому почерку авторов, эти фильмы, собранные воедино, демонстрируют рост мастерства советских мультипликаторов, высокое идейно-художественное качество советских рисованных фильмов.

Особенно отрадно отметить это потому, что среди работников мультипликационного фильма до последнего времени имели хождение ошибочные взгляды если не на задачи советского мультфильма, то на пути и методы решения этих задач. Чрезмерное увлечение формальной стороной дела, погоня за внешней оригинальностью персонажей и фонов приводили к неоправданной деформации и утрировке образов действующих лиц. Это лишало рисованные фильмы необходимой реалистичности, жизненного правдоподобия, без которых немыслимо донести до зрителя идейный замысел любого произведения искусства. Результатом подобных ошибочных установок явилась поставленная недавно режиссером А. Медведкиным картина «Сборная помощь», единодушно осужденная работниками кино.

Картины, включенные в сборник, правдивы и реалистичны и в условной, своеобразной форме мультипликации раскрывают определенную мысль, тему, идею. Именно поэтому они представляют большой интерес и для юного и для взрослого зрителя.

Такой идеей в картине «Цветик-семицветик» (сценарий В. Катаева, режиссер М. Цехановский, художники Л. Мильчин и А. Роджеро) является забота о человеке, помощь товарищу в несчастье. И если шесть волшебных лепестков «Цветика-семицветика», использованные маленькой Женей на удовлетворение своих необдуманных желаний, пропали впустую, то из седьмого, употребленного на то, чтобы помочь больному мальчику, вырастает новый цветок. Теперь-то Женя будет знать, как использовать его волшебные свойства!

«Цветик-семицветик», пожалуй, лучший фильм программы. Яркий и в то же время нежный колорит его цветового решения, стремительное и в то же время последовательное развертывание действия, богатство фантазии и в то же время жизненное правдоподобие в показе событий—вот те элементы, которые ему присущи и которые должны быть органичными для любого советского мультипликационного фильма.

По этому же принципу построена и картина «Кукушка и скворец» (сценарий С. Михалкова, режиссеры Л. Амальрик и В. Полковников, художник А. Трусов). И здесь нет порочащей деформации внешнего облика героев, назойливых музыкальных и иных «вставных» номеров. И от этого не уменьшилась занимательность картины, убедительность раскрытия ее основной мысли: достойна уважения дружная, спаянная семья скворцов, а не безмозглая кукушка, кладущая свои яйца в чужие гнезда.

Четкую идею несет и фильм «Сказка старого дуба» (сценарий Н. Бонецкого, режиссер О. Ходатаева, художник Н. Носов). Здесь мальчик, плохо обращавшийся с деревьями и птицами, на собственном опыте убедился, сколь полезны людям зеленые и пернатые друзья, и стал заботливо ухаживать за ними. К этому выводу фильм умело приводит зрителя, показывая, как после отлета птиц разлетелись черники и личинки из огорода, как стала сохнуть без тени и влаги лишенная деревьев земля.

Менее четка и значительно ослаблена идейная нагрузка в фильме «Маленький концерт» (автор-режиссер М. Пашенко, художник Г. Лежин). Правда, Маленькой доставит гораздо более удовольствие—разделать куклу-негритенка, у которой очень грустные глаза, но это лишь повод для того, чтобы показать самодеятельный концерт с участием всех маленьких игрушек. Концерт этот интересен, но многие его номера аттракционны, усложнены и, собственно, нужны лишь для показа формального мастерства актеров и богатства изобразительных возможностей мультипликации.

Что касается фильма «Охотничьи ружья» (сценарий С. Михалкова, режиссеры П. Сазонов, Р. Дорен, художник Б. Зотов), то трудно установить, какова мораль сей басни о зайцах, изгнанных лисой из их дома, о злом придурковатом охотнике, который хотел убить зайца, но, хитроумно подведенный им к обиталищу лисы и волка, убил этих последних, тем самым освободив для зайцев незаконно отторгнутую у них жилплощадь. Режиссер и художники, видимо, больше заботились об оригинальности изложения показываемых событий, чем о раскрытии их значения. Потому и менее удачен и менее впечатляет зрителя этот фильм, хотя в нем также тщательно решены цвет, движение и другие компоненты произведения.

В целом новый «Киносборник», свидетельствующий о творческом росте советской мультипликации, вновь подчеркивает, что идейно-художественные качества мультфильмов определяются прежде всего качеством сценариев, лежащих в их основе.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВИНКИ

Симфонический сезон в Москве закончился в этом году концертом, в котором исполнялись новинки советской музыки. Музыкальная общественность столицы познакомилась со 2-й симфонией ростовского композитора Алексея Артамонова, балладой для баса с оркестром «Сон Степана Разина» молодого ленинградского автора Галины Уствольской и двумя произведениями московских композиторов — Вторым концертом для фортепиано с оркестром Евгения Голубева и «Праздничной сюитой» для симфонического оркестра Михаила Зива. Перечисленные авторы, за исключением Голубева, впервые дебютировали на большой концертной эстраде в Москве, и это придавало концерту особый интерес.

Симфония сочинения Артамонова, исполненная в первом отделении, — большое четырехчастное сочинение с очень ясным и определенным планом. Драматическая патетика первой части (аллегро) и следующему за ней скорбному анданте противостоит стремительное скерцо (третья часть) и финал, носящий отчетливо героический характер.

Симфония написана простым, понятным языком и хорошо оркестрована, но в ней есть весьма существенные недостатки, главный из которых — ее стилистическая пестрота. Темы симфонии часто совсем не связаны одна с другой (например, во второй и в третьей части) и потому воспринимаются не как контрастные, но как абсолютно чуждые один другому музыкальные образы.

За исключением второй темы скерцо, в которой интонации современной массовой песни звучат, как живой голос автора, весь остальной тематический материал симфонии далек от интонационного языка русской музыки.

Совершенно другого типа произведение Уствольской, Баллада «Сон Степана Разина» построена на народном литературном и музыкальном материале, и это делает ее подлинно русским произведением и по сюжету и по музыке. О Разине существует множество различных песен и сказаний, складывавшихся в большинстве народными творцами, и великими представителями русской культуры. Замечательные песни о Разине есть и у Пушкина, как известно, считавшего его самым поэтическим лицом русской истории. Следуя традициям Пушкина, Уствольская создала произведение, проникнутое этой глубоко народной поэтической трактовкой величавого образа народного героя.

Благородная народно-песенная интонация сочетается в балладе Уствольской с таким же благородным языком русской ладовой гармонии и национальной, чисто русской полифонией. Чистота, строгость отличают и оркестровое звучание баллады. Ее произведение держит печать серьезного, располагающего к себе авторского замысла.

Единственный упрек, который, однако, следует высказать композитору, заключается в том, что в широко задуманном произведении, написанном для баса с оркестром, поет несколько отсебятины на второй плане: это сказывается прежде всего в том, что драматическая кульминация баллады выражена автором преимущественно средствами оркестра.

Хорошо прозвучал концерт Голубева. Написанный в отчетливо русских традициях, он примыкает к той линии русского концертного стиля, который вырос на почве шедевров Рахманинова и непосредственно связан с его творчеством. В основном лирический по своему содержанию, концерт заключает в себе в то же время страницы дикой танцовальной музыки, близкой к образам сверщо некоторых симфоний Чайковского.

К несомненным достоинствам концерта следует отнести его пианистичность — качество, особенно ярко обнаруженное в талантливом исполнении Татьяны Николаевой, которой хорошо аккомпанировал оркестр под управлением дирижера Н. Аносова.

В заключение была сыграна «Праздничная сюита» Зива, состоящая из четырех небольших пьесок (Вступление, Танец, Песня и Финал) — произведение, хотя и свидетельствующее о несомненной композиторской одаренности его автора, но посредственное и мало значительное. Название сюиты не совсем отвечает ее содержанию: не говоря уж о третьей части, по своим образам совершенно выпадающей из общего плана, самый замысел произведения носит жанровый, несколько даже кукольный характер.

Невольно возникает вопрос: неужели для первого большого выступления молодого композитора нельзя было выбрать сочинение более значительное, более отвечающее идейным запросам времени? Непонятно также, почему в программу концерта не вошли некоторые произведения, прослушивавшиеся в Союзе советских композиторов и вызывавшие одобрение? Иные из них, например сюита «Уральский день» свердловского композитора Бориса Гибалина — программное произведение на тему о трудовых подвигах современных людей Урала, было единодушно признано интересным и содержательным.

Как показывает отчетный концерт, советская симфоническая музыка развивается, как искусство подлинно демократическое, опирающееся в своих лучших образцах на животворные традиции мировой и в первую очередь русской классики, и на культуру русской народной песни. В этом — залог дальнейшего расцвета советской музыкальной культуры.

Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ.

На Международном фестивале в Марианских Лазнях

23 июля на чехословацком курорте Марианские Лазни состоялось торжественное открытие IV Международного кинофестиваля. Этот фестиваль, в котором принимает участие советская кинематография, в отличие от фестивалей в Каннах и Венеции, проходит под лозунгом «За нового человека, за более совершенное человечество». Это — подлинное соревнование лучших кинопроизведений, представленных не в зависимости от количества фильмов, вырабатываемых в той или иной стране, а на началах равноправия всех стран-участников.

В прошлом году параллельно с кинофестивалем в Марианских Лазнях проходил I Международный кинофестиваль трудящихся в Готвальдове. В этом году такие международные кинофестивали трудящихся состоятся одновременно в пяти городах Чехословакии: Братиславе, Готвальдове, Моравской Остраве, Пльзе и в Мосте. Советская кинематография примет в них широкое участие.

На фестивале в Марианских Лазнях участвует 20 государств, представавших для конкурса 32 художественных и 59 короткометражных фильмов.

На торжественном заседании перед открытием фестиваля присутствовали гости из различных стран, в том числе делегация советских кинработников во главе с заместителем министра кинематографии СССР тов. В. Щербиной.

Открывая фестиваль, генеральный директор чехословацкой кинематографии Олдрих Малачек сказал: «Мы будем на наших фестивалях определять и оценивать не формальное совершенство кинокартин, а прежде всего то, в какой степени они служат великим идеям мира, труда и справедливости. Истинное искусство идет вперед к высшим целям и противопоставляет формалистическому искусству, живущему прежними устарелыми идеями. Мы бы хотели, чтобы среди лучших представленных фильмов многие были достойны премий «Труда» и «Мира». Мы хотели бы, чтобы наш фестиваль способствовал расширению представлений о культурном значении фильма и чтобы число прогрессивных, действительно художественных фильмов возрастало с каждым годом. Честь и слава кинофильмам, чье искусство окажется наиболее высоким».

Вечером в том же зале состоялась торжественная премьера фильма «Сталинградская битва». На премьере присутствовали члены чехословацкого правительства и посол СССР в Чехословакии М. Силин.

Собравшиеся на премьеру зрители бурными аплодисментами приветствовали членов советской делегации — В. Щербину, режиссера Г. Александрова, артистов Л. Орлову, Н. Алисову, А. Дикого, Б. Чиркова и А. Борисова.

Тов. Щербина выступил с речью следующего содержания:

Господа министры, господа посолы, дорогие друзья! Прежде всего разрешите выразить удовлетворение, что советским фильмом «Сталинградская битва» открывается работа IV Международного кинофестиваля в городе Марианские Лазни.

Имя Сталинграда стало символом патриотизма, героизма и воинской славы. Все честные люди мира хранят в своем сердце это имя, ибо именно под Сталинградом свершился великий перелом в развитии второй мировой войны. Именно в ходе Сталинградской битвы взошла заря окончательной победы над сильным и коварным врагом — немецким фашизмом, стремившимся поработить почти все страны Европы.

Постановщик фильма режиссер В. Петров и актеры правдиво рассказали о стратегическом гении великого нашего полководца товарища Сталина, воля и разум которого привели к победе.

Советские киноработники надеются, что честные люди мира, которые увидят фильм «Сталинградская битва», вместе с нами скажут: Слава новому советскому человеку! Долой всех поджигателей новой войны! Да здравствует мир во всем мире и нерушимая дружба всех народов!

После речи тов. Щербины зрителям была представлена народный артист Советского Союза А. Дикий, воссоздавший в фильме образ товарища Сталина.

Затем был показан фильм «Сталинградская битва». Зрители бурными аплодисментами приветствовали демонстрацию этой замечательной картины.

В многочисленных отзывах чехословацкие газеты подчеркивают, что фильм «Сталинградская битва» как нельзя лучше подходит для торжественного открытия фестиваля.

Газета «Лидова демократия» пишет: «Фильм «Сталинградская битва» имел вполне заслуженный триумфальный успех. Это художественное произведение обладает силой потрясающего документа. Это — захватывающая эпопея о героизме защитников славного города Сталина, свидетельствующая о неодолимой силе советского человека. Фильм вновь подтверждает мастерство советских художников кино».

Газета «Свободное слово», расценивая работу коллектива фильма «Сталинградская битва», пишет: «Сценарист Н. Вирта, режиссер В. Петров, кинооператор Ю. Екельчик, композитор А. Хачатурян и другие участники создали фильм, наиболее точным отображением событий, вписавших имя Сталинграда в историю. Тем не менее нельзя назвать этот фильм документальным. В том и заключается великое искусство его творцов, что они из одних исторических фактов, без вымышленных эпизодов и вымышленных лиц сумели создать высокохудожественный фильм, производящий на зрителя такое сильное впечатление, какое не под силу было бы никакому документальному фильму».

Газета особенно выделяет среди исполнителей артиста А. Дикого.

Вторым фильмом фестиваля был фильм французского прогрессивного режиссера Луи Дакена «На рассвете» — из жизни французских горняков.

За несколько дней фестиваля были показаны: польский фильм «За вами придут другие» (режиссер Богдевич), итальянский фильм «Без сочувствия» (режиссер Латуадо), американский фильм «Джони Бэлендо», шведский фильм «На этих плечах».

О двух последних фильмах чехословацкая пресса дает такой отзыв: «Таким образом, фильм «Джони Бэлендо» служит дальнейшим свидетельством глубокого упадка американской кинематографии, которого не может скрыть ни хорошее исполнение, ни прекрасная постановка». Среди достоинств шведского фильма отмечается только хорошая фотография.

Фестиваль продолжается. Предстоит просмотреть еще много фильмов, о которых читатели «Советского искусства» прочитают в следующем номере газеты.

ПРАГА. (По телефону от наш. корр.).

В Комитете по делам искусств

Художественная выставка 1949 года

На очередном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР с докладом о ходе подготовки к Всесоюзной художественной выставке 1949 года выступил заместитель начальника Главискусства А. Лебедев. Он сообщил, что подготовка к выставке вступила в свой решающий этап. По заданиям Комитета по делам искусств, над произведениями для выставки работают свыше 500 художников, из них много молодых, окончивших в последние годы художественные вузы страны. Кроме того, комитетами и управлениями по делам искусств союзных республик, Художественным фондом СССР и Всекохудожником заключено свыше 1.300 договоров. Художники работают над произведениями, отражающими всемирно-историческую роль большевистской партии и советского государства в построении социализма и защите его завоеваний. Образы великих вождей Ленина и Сталина, образы передовых строителей социалистического общества, героизм их труда, воинская доблесть и дружба народов СССР, преображенный облик страны являются центральными темами создаваемых произведений. В докладе было много цифр, имен, названий, даже прочувствованных описаний отдельных, в том числе... незаконченных, произведений и весьма оптимистических прогнозов в отношении их будущего высокого качества. Эта полная удовлетворенность существующим положением, видимо, обусловила отсутствие в докладе критики и самокритики. Точно так же полностью отсутствовала самокритика и в выступлениях заместителя председателя Оргкомитета Союза советских художников СССР М. Минкина, начальника отдела ИЗО Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Г. Руднева и председателя Всекохудожника Д. Суслова.

Между тем, с подготовкой к выставке дело обстоит совсем не так благополучно, как это было обрисовано в докладе и отдельных выступлениях. Кое-где сейчас раздаются голоса художников: нельзя ли отодвинуть срок открытия выставки. Главискусство по-настоящему не знает, в каком состоянии находится большинство произведений, художники «секретничают», и Главискусство мирится с этим, странным образом забывая, что до открытия выставки остается всего три месяца, и именно теперь особенно важны и критика, и творческая помощь художникам. Выставочный комитет фактически бездействует.

Если темы произведений не вызывают сомнений, то в отношении их художественного качества говорить пока трудно. Недостаточное внимание подготовке к выставке уделяют организации искусств на местах.

Все это всем и давно известно. Ведущие художники столицы смогли бы несколько «приземлить» оптимистические высказывания работников, непосредственно ведающих изобразительным искусством. Однако они этого не сделали по той простой причине, что не присутствовали на заседании Комитета. Критические замечания были высказаны лишь председателем Комитета П. Лебедевым и заместителем председателя Н. Беспаловым.

До открытия выставок осталось мало времени. Сейчас внимание художников, критиков, всей художественной общественности необходимо сконцентрировать на вопросах повышения мастерства, на борьбе с небрежностью, незавершенностью произведений изобразительного искусства. Надо повысить требования и к уже законченным произведениям. Преодоление пережитков формализма, натурализма и стиляжничества, борьба за последовательное реалистическое направление в творчестве художников союзных республик требуют неослабного внимания и помощи Главискусства, Комитета по делам искусств и Оргкомитета ССХ СССР.

Успех выставки во многом будет зависеть от развертывания деловой критики и самокритики во всех учреждениях и организациях, участвующих в подготовке выставки и прежде всего в творческих союзах художников.

Драматургия Украинской ССР

На том же заседании был обсужден доклад заместителя председателя Комитета по делам искусств Украинской ССР И. Чабаненко о состоянии современной украинской драматургии.

Из доклада и выступлений выяснилось крайне неблагополучное положение с подготовкой новых пьес в республике. Выступивший с докладом заместитель начальника Главного управления драматических театров т. Осипов подверг резкой критике работу Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР и отметил недостаточную самокритичность докладчика.

В театрах республики почти исчезла из репертуара современная украинская пьеса. Так, например, в Запорожском театре им. Щорса из 14 пьес, имеющихся в репертуаре, только одна принадлежит современному украинскому драматургу. Такое же положение в Черкасском, в Днепропетровском и во многих других театрах. Даже ведущий театр Украины, Театр им. Франко имеет в репертуаре только 4 современных пьесы, авторами которых являются украинские драматурги.

Комитет по делам искусств УССР привлекает к написанию пьес по договорам малоопытных авторов, слабо владеющих драматургическим мастерством. В результате пьесы, созданные в 1948 году, за весьма редким исключением, не были поставлены театрами. Слабость многих пьес объясняется недостаточным знанием жизни, неумением драматургов раскрыть характер советского человека. Авторы часто подменяют реальные жизненные конфликты традиционными схемами старинной бытовой драмы.

Обсуждение новых пьес проводится келейно, без привлечения широкой общественности.

Плохо привлекают драматургов и театры республики. Из 53 театров УССР только 11 в какой-то мере работают с авторами. Комитет по делам искусств УССР слабо способствует продвижению лучших пьес украинских драматургов на сцены театров.

Премьера Театра им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова принял к постановке инсценировку романа К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

Ближайшая премьера, которой театр откроет сезон в своем вновь отстроенном помещении на Арбате,— «Крепость на Волге» И. Кремлева в постановке Р. Симонова. Роль С. М. Кирова поручена М. Державину.

От'езд советских артистов на гастроли в Германию

28 июля из Москвы в Берлин выехала группа советских артистов. В ее составе — солист Государственного академического Большого театра, заслуженный артист Армянской ССР П. Лисициан, солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Шелест и Б. Бреговадзе, солистка Московской государственной филармонии Т. Николаева и пианист А. Ерохин.

Советские артисты дадут ряд концертов в крупнейших городах Германии.

(ТАСС).

Краснофлотский ансамбль в Москве

Советский народ горячо любит отважных моряков своей страны, высоко ценит их доблесть, никогда не забудет их подвиги в борьбе за честь и независимость любимой Родины. Понятен поэтому тот исключительный интерес, с которым встретили москвичи гастрольные выступления Ансамбля песни и пляски Балтийского флота.

Коллектив этот был создан в 1939 г. на базе флотской художественной самодеятельности. Десять лет назад ансамбль насчитывал лишь 26 участников, выступления хора и танцовальной группы проводили под аккомпанемент трех баянов. Концерты давались на кораблях, в базах и на фортах Краснознаменного Балтийского флота.

Сейчас в коллективе, пользующемся широкой популярностью на флоте, 115 человек: хор, балетная группа, большой оркестр народных инструментов. В его программе — русские народные песни, песни советских композиторов, произведения Глинки, Чайковского и Даргомыжского, краснофлотские пляски и танцы народов СССР.

Свои концерты в Москве ансамбль начинает торжественной, величественной «Клятвой о Сталине». Затем хор исполняет песни — «Море Балтийское» и «Строевая балтийская»; старинная матросская песня «Гибель «Варяга» сменяется новой «Песней молодого матроса», лирическими вокальными произведениями советских композиторов. Восхищенно аплодируют зрители песне «За мир и свободу», исполняемой представителями славного Военно-Морского Флота — надежного, могучего стража морских границ великого Советского Союза.

Большую воспитательную работу с хором и оркестром ведет художественный руководитель и главный дирижер ансамбля А. Меликов. В течение 10 лет в ансамбле работают руководитель танцовальной группы — бывший матрос линкора «Марат» В. Смирнов, солисты — певцы А. Ленин и М. Клычков, танцоры М. Гордеенко и В. Сергеев, исполнитель на балалайке — дипломант Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Н. Вильман.

Исполнение хора отличается высокой профессиональной культурой; живо и изобретательно поставлена матросская танцовальная сюита «Вечер на рейде».

На снимках: танцы из танцовальной сюиты «Вечер на рейде».

Фото С. Шенгерева.

Памяти Витецлава Новака

Умер Витецлав Новак, один из крупнейших композиторов и видный музыкальный деятель Чехословакии, почетный председатель Союза чехословацких композиторов. Новак был учеником классика чешской музыки Антонина Дворжака, верным продолжателем его реалистических традиций.

Пятьдесят лет назад молодой начинающий композитор В. Новак приехал в Словакию. С этого времени вся его жизнь и творческая деятельность неразрывно связаны с этой страной. Он горячо полюбил словацкий народ и создавал им замечательные песни.

По верному замечанию композитора, «в народных песнях отражены важнейшие черты характера их создателей и той среды, в которой эти песни возникли». Один из самых выдающихся знатоков чешской и словацкой песни (ему принадлежит около ста великолепных хоровых и сольных песенных обработок), он хорошо понимал громадное значение искусства в деле воспитания широчайших народных масс. Он неустанно пропагандировал песенное творчество Словакии, усматривая в этом залог расцвета национальной музыкальной культуры.

Благодаря близости к народному искусству В. Новак сумел преодолеть в своем творчестве влияние импрессионизма. Лучшие произведения композитора созданы на основе чешских и словацких мелодий. Его программно-симфоническая музыка «В Татрах», «Тонаш и лесная фея», драматически напряженная кантата «Буря» (на слова Святополка Чеха), «Осенняя симфония», второй квартет принадлежат к величайшим созданиям чехословацкого искусства.

В одном из своих последних сочинений, «Майской симфонии», Новак отобразил торжество чехословацкого народа, освобожденного Советской Армией. Эта симфония посвящена композитором великому Сталину.

Демократическое правительство в знак признания больших заслуг Новака перед славянской культурой присвоило ему звание народного композитора Чехословакии.

В. Новак много сил отдал благородному делу воспитания молодежи. До последних дней композитор сохранил бодрость духа и работоспособность. Еще в декабре прошлого года, когда чехословацкая музыкальная общественность отмечала 78-летие со дня его рождения, он был полон сил и новых творческих планов. Этим замыслам не суждено было осуществиться. Но его товарищи и друзья, композиторы демократической Чехословакии, продолжат дело покойного композитора и добьются нового под'ема музыкальной культуры своей родной страны.

Смерть Витецлава Новака — тяжелая утрата для братской Чехословакии. Советские музыканты вместе со своими чехословацкими друзьями скорбят о Витецлаве Новаке, композиторе, всю свою жизнь отдавшем процветанию национального искусства.

Т. Хренников, М. Чулаки, Ю. Шапорин, Д. Шостакович, А. Штогаренко, М. Коваль, В. Кухарский, А. Анисимов, Л. Ревуцкий, Г. Верева, К. Караев.

Английский театр на службе реакции

М. МОРОЗОВ

На английской сцене в изобилии продолжают появляться пустые «развлекательные» пьесы, стремящиеся отвлечь зрителей от общественных вопросов, заставить «маленького» человека хоть на несколько часов позабыть о невыносимо тяжелых условиях его существования. Целая бюрократной реакции служат и многочисленные мрачные детективы, смакующие самые отвратительные преступления. Задача этих «черных пьес», как их метко окрестили во Франции, сводится к тому, чтобы возбудить низменные, жестокие инстинкты, воспитать «кадры» будущих головорезов. Вместе с тем эти «черные пьесы» своим безнадежным пессимизмом стараются убить веру в лучшее будущее человечества. Тон последнего лондонского сезона снова задал Сартр со своим очередным изделием — пьесой «Грязные руки». Любопытно отметить, что даже лондонским бизнесменам от искусства стало противно зазывание пьесы и они изменили его на «Преступление, внушенное страстью».

Содержание этого убогого произведения, по стилю напоминающего инсценировку дешевого бульварного романа, сводится к тому, что молодой человек Гюго должен совершить политическое убийство, долго не решается на него (со страниц английского театрального журнала глядит безумное лицо «внутренне раздираемого» противоречиями Гюго, которого, поэтому, очень старательно изображает английский актер), и только в тот момент, когда он застает свою жену в об'ятиях своего политического противника, Гюго стреляет в него. В этом глупом фарсе, где пошлятина перемешана с бредом, Сартр охрипшим голосом продолжает воспевать звериные инстинкты, которые, по замыслу автора, являются единственно «реальной» основой морали. Кстати, напомним, что Сартр проник в Англию по прямо из Франции, а из-за океана, где его высоко подняла на щит реакционная критика.

Гнилым ветром с Запада веет над лондонской сценой. Существует старый английский анекдот об угрюмом и циничном джентльмене, который криво усмехался только в том случае, когда видел покойника... «Ага,— говорил он себе, — ты умер, а я еще жив». Отвратительным цинизмом проникнута пьеса американца Артура Лоренса «Дом храбрецов» (в Англии эта пьеса идет под названием «Возвращение»), в которой проводится следующая человеконенавистническая «идея»: каждый солдат на войне испытывает радость, когда убивают его товарища («Ага, — говорит он себе, — убили его, а не меня!»). До чего низко должна была пасть английская театральная критика, чтобы назвать эту мерзость «сильным произведением»! Пьеса Лоренса идет в Манчестере и Ливерпуле. Гнилой ветер с Запада проник и в английскую провинцию.

«Будь слепым, только в слепоте счастье!» — всеми способами внушает зрителю английский театр. Иллюстрацией здесь может служить поставленная на лондонской сцене в текущем сезоне пьеса Л. Бокуна «Вечная жизнь». Слепой человек женат на уродливой развратнице, которая к тому же значительно старше его. К ужасу жены предстоит операция, которая должна возвратить слепому зрение. Но все кончается «благополучно»: операция не удается, и семейное «счастье» продолжается — муж попрежнему считает свою жену юной и целомудренной красавицей, а развратная ведьма радуется, что муж ее слеп. Вот другая «игра» лондонского сезона — пьеса Ф. Дугласа «Человек должен умереть», которую английская критика называет «романтической». Убийца встречается с актером, изучавшим убийц для своих очередных ролей в детективных пьесах. Между ними возникает дружба. Убийцу арестовывают и судят. Актер до того переживает все, что происходит с его «духовным братом», до того входит в роль, что решается как раз в ту минуту, когда суд оправдывает убийцу.

Констатируя увеличение числа детективов на английской сцене, лондонская театральная критика не могла умолчать о небывалом росте преступности в Англии, о той, пользуясь выражением английского театрального журнала, «волне преступлений», которая залила британский остров. Но чем же об'яснить возникновение этой «волны»? По словам театрального журнала, драматург Тед Виллис в своей пьесе «Улица без зелени», недавно поставленной в Лондоне, об'ясняет увеличение числа преступлений дальнейшим обнищанием городской бедноты, ухудшением условий жизни в трущобах. Как и следовало ожидать, журнал на это осудил драматурга и пустился в давно заезженную в буржуазной прессе рассуждения о незыблемости моральных качеств от материальных условий существования.

Среди спектаклей английских театров в текущем сезоне выделяется постановка одной из самых острых обличительных сатир Бернарда Шоу — его ранней пьесы «Дома вдовца» (в старом русском переводе эта пьеса называлась «Трущобы»). Отметим также факт постановки давным-давно не виданной снята рамы шекспировской трагедии «Тимон Афинский», в которой, как мощные громовые раскаты, звучат монологи, разоблачавшие и бичующие тлетворную власть золота. Осуществление на лондонской сцене «Женитьбы» Гоголя (после «Вишневого сада» Чехова в прошлом году) свидетельствует о растущем интересе широкого английского зрителя к русскому искусству. Но все это — лишь единичные явления, особенно пристрастно встречаемые реакционной английской прессой.

«Гроссем» нынешнего сезона заканчивает в Лондоне из гастрольной поездки в Австралию знаменитый актер Лоренс Оливье с его труппой. Одним показал в Лондоне «Ричарда Третьего» Шекспира, «Школу злословия» Шеридана и переделку «Антигоны» Софокла. «Ричард Третий» — старая постановка этой труппы, о которой в свое время писало «Советское искусство». Что же касается «Школы злословия», то, судя по фотографиям и по решениям, она поставлена и сыграна в стиле нарядных гравюр восемнадцатого века. Это — прежде всего стилизованный Шеридан. Где-то в английской критике в связи с этой постановкой даже пренебрежительно сравнение знаменитой сатирической комедии с балетом. Но красивыми старыми гравюрами не поможешь тяжело больному, разбитому тухловым параличом английскому театру. «Антигона» переведена на английский язык с французской перевели грубоватыми разговорными фразами. В этой переделке от трагедии Софокла, конечно, ничего не осталось, что, кстати сказать, поправилось некоторым английским театральным критикам. Поставлена «Антигона» в современных костюмах. На этом факте стоит остановиться.

Когда речь идет о мировой классике, в высказываниях английской критики, особенно за последнее время, часто можно встретить слово — «вневременность», заменившее старое слово «бессмертие». Вместо «бессмертный» Шекспир теперь в Англии говорят «вневременный» Шекспир. Отрывая классические произведения от почвы, их породившей, буржуазный театр показывает эти произведения вне времени и пространства. В результате такой космополитической операции из классических произведений бесследно исчезают большие мысли и глубокие чувства; великие трагедии прошлого превращаются в детективы, комедии — в фарсы. Пьесы Шекспира часто ставятся в костюмах восемнадцатого века, — и не только его комедии: недавно на английской сцене в костюмах восемнадцатого века была поставлена «Гамлет».

По чаше Шекспира ставят в современных костюмах. Эта «мода» нашла поддержку в Америке. Еще в 1938 году в Нью-Йорке в современных костюмах была поставлена комедия Шекспира «Как вам это понравится». В этой постановке Орландо предстал в образе... бухгалтера. Розалинда оказалась стенографисткой нью-йоркской торговой конторы.

В настоящее время необычная «вольнизация» Шекспира получила широкое распространение на сценах англо-американских театров. В текущем сезоне в Оксфорде поставлен «Гамлет» в современных костюмах — «без поэзии, без философии, одним словом, во вкусе современности», как писал английский театральный критик. Такие «эксперименты» встречаются все более часто. Совсем недавно на английской сцене были осуществлены в современных костюмах «Тартюф» Мольера и «Соперники» Шеридана. Это вызвало возражения одного критика. «Довольно дурачиться с классиками, — писал он. — Комедия Шеридана «Соперники» преследует благородную цель, и нельзя сводить эту цель к абсурдным положениям». Но весь все дело в том, что буржуазному театру нет никакого дела до благородных целей, до Шеридана и подлинных больших классических традиций искусства прошлого: ему нужны именно развлекательные «абсурдные положения».

На фоне всех этих проявлений деградирующего, гниющего искусства Запада гнилую пропучала розос знаменитого вегетарианского трагика и певца Поля Робсона. В журнале «Нью Театр» он выступил с целой статьей, озаглавленной «Актеры являются гражданами». Робсон в этой статье напоминает английским актерам, что «искусство всегда связано с политикой». Робсон рассказывает, что знает многих английских актеров, заявляющих о своей непричастности к политике и считающих всех, причастных к ней, не художниками сцены, а «пропагандистами». «Но уже тем самым, — продолжает Робсон, — актер становится на определенную политическую платформу. Ибо я наблюдал, как такой актер, если надеть его за большое место, неизменно принимается защищать все проявления реакции и выражает высокомерное презрение к массам».

Эти слова Робсона попадают прямо в цель. Ибо под маской «аполитичности» английский театр проводит вполне определенную шовинистическую политику своих буржуазных покровителей.

По следам неопубликованных писем

Студент А. Гроссман сообщил редакции, что в Ленинграде чрезвычайно редко демонстрируются мультипликационные фильмы: их можно видеть только в одном кинотеатре — «Новости дня».

На запрос редакции Главное управление по прокату кинофильмов Министерства кинематографии СССР сообщило, что контурам Главкинопроката, в том числе в Ленинградской, дано указание о предоставлении мультипликационных кинокартин для широкой демонстрации зрителям.

Пьесы драматургов братских республик

Издательство «Искусство» выпускает на русском языке произведения драматургов союзных и автономных советских республик. К переводам привлечены московские писатели и драматурги. Л. Лесной осуществил перевод пьесы эстонского драматурга А. Якобсона «Два лагеря».

Вышли в свет пьесы, переведенные с казахского, туркменского, татарского, украинского и латышского языков. В переводе А. Глебова изданы пьесы «Семья Аллаша» туркменского драматурга Г. Мухтарова — о социалистических устоях советской семьи и «Песня жизни» татарского драматурга М. Амира, посвященная высоким моральным качествам и трудовой доблести советской колхозницы.

Популярна среди казахских зрителей пьеса А. Абишева «Дружба и любовь», изданная в переводе В. Шкловского и сопровожденная статьей Л. Соболева о творчестве А. Абишева.

Под редакцией О. Леонидова вышла пьеса чувашского драматурга С. Яланова «Сельмет», действие которой происходит в чувашской деревне в дни первой империалистической войны и Великой Октябрьской социалистической революции.

Эстрада и Цирк

Московская эстрада до конца летнего сезона покажет пять новых программ.

Первая из них, сборная, под названием «Золотая осень» будет показана в Эстрадном театре сада «Эрмитаж» в постановке М. Гаркави и А. Менакера. В ней зрители увидят новый оригинальный эстрадный номер — А. Мостовенко и Т. Вирину — дуэт молодых артистов, которые под собственный аккомпанемент на двух роялях исполнят новые песни советских композиторов; кроме того, в программе водевиль с участием М. Мироновой, А. Менакера и М. Гаркави, ансамбль эстрадного танца, — семья Зоровых, новая работа И. Бабеля («Дача Ивана Байсы») и др.

Вторая программа подготовлена коллективом под руководством Аф. Белова. Это — обозрение Б. Ласкина «Время работает на нас».

Третья программа ставится коллективом под руководством А. Вершера — «Не в бровь, а в глаз» (авторы В. Дыховичный, М. Слободской, Л. Лиич и др.).

Две последние программы поставлены новыми коллективами Московской эстрады — под руководством В. Драгунского («Миллион единственных друзей») и К. Боброва («Московская сборная»).

К режиссерской работе в этих программах привлечены И. Туманов, В. Канделаки, А. Гончаров, Г. Орнеи и др.

Ленинградский государственный цирк готовится к предстоящему новому сезону. Программа открыта посвящена трем поколениям советского цирка — юным выпускникам училища циркового искусства, пионерам Октября, и мастерам старшего поколения.

Программу ставит Г. Венцианов, художник Т. Брун, музыка В. Соловьева-Седого.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-60; отделы театра, кинематографии и сцены — К 3-65-12; отделы музыки, книги, изобразительных искусств — К 1-42-66.

Б02103. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2130.