

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕССИЯ ООН НАЧАЛАСЬ!

20 СЕНТЯБРЯ в Нью-Йорке, в здании Организации Объединенных Наций, открылась очередная, XV сессия Генеральной Ассамблеи ООН. В работе сессии принимают участие делегации 82 стран — членов ООН. Делегацию Советского Союза возглавляет Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, делегацию УССР — Н. В. Подгорный, делегацию БССР — К. Т. Мазуров.

В ходе сессии около ста вопросов. Важнейший из них — о всеобщем и полном разоружении — внесен Советским Союзом.

По традиции сессию открыл председатель предыдущей XIV сессии Генеральной Ассамблеи — делегат Перу Белаунде, выступивший с краткими вступительными словами.

Затем 46 голосами председателем XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН был избран представитель Ирландии

Боланд. Представитель Чехословакии Йосек получил при голосовании 25 голосов.

После выступления Боланда Генеральная Ассамблея приступила к избранию новых членов ООН.

Генеральная Ассамблея единогласно приняла в члены Камерун и Республику Того. Председатель заявил, что ряд делегаций сообщил ему, что при существующих обстоятельствах они возражают против принятия в члены ООН Федерации Мали. Поэтому, объявил

председатель, вопрос о принятии Мали откладывается.

В члены ООН принимаются Мальтийская Республика, Сомали, Республика Конго со столицей в Леопольдвиле, президентом назначается, что Конго было предметом обсуждения в ООН. Конституционные и политические положения в этой стране, заявил он, по-прежнему далеки от совершенства. Председатель предлагает передать вопрос о представительстве Республики Конго на нынешней сессии Генеральной Ассамблеи в мандатную комиссию.

Генеральная Ассамблея принимает в члены ООН Дагомейскую Республику, Республику Нигер, Верхняя Вольта, Республику Берега Слоновой Кости, Республику Чад, Конго со столицей в Браззавиле, Габон, Центральноафриканскую Республику и Республику Кипр. Делегации новых членов ООН занимают свои места.

Затем началась выступления глав делегаций в связи с приемом в ООН новых членов. С яркой речью выступил глава делегации Саудовской Аравии Шукейри.

Принятие молодых африканских государств в члены ООН, сказал он, это шаг в правильном направлении. Но это только начало. Вся Африка должна быть свободной. Англия, Франция и Португалия должны быть готовы уйти из Африки и предоставить ее богатства народам этого континента.

От имени Советского Союза новых членов ООН приветствовал министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Советское правительство, заявил он, рассматривает прием 14 новых членов как важное событие. Все эти страны, подчеркнул он, пережили тяжелый период колониального гнета, от которого они только что освободились. Для этих стран наступление — это средство преодоления колониального наследия. Новые государства, отметил Громыко, кровно заинтересованы в сохранении мира на основе полного равноправия и сохранения независимости. Поэтому, подчеркнул он, прием в ООН 14 новых государств, из которых 13 — это страны Африки, является

знаменательным событием, отражающим великие перемены, происходящие в жизни человечества.

До недавнего времени карта Африки, продолжал представитель СССР, была картой колониальных владений. Теперь африканский континент расправляет свои могучие плечи, и колониальная система рушится. Недалек день, когда зари свободы будет сиять на небе Африки. Претседа почтаться новую карту континента, и земля на ней будут обозначены как принадлежащие народу.

Такие резкие события, сказал А. Громыко, не могут не вызывать удовлетворения у тех, кто стоит за принципами равноправия. Однако не все еще сделано. Ближайшее время, когда народы обретут свободу и независимость и как раньше займут свое место. Однако решение независимости — это лишь первый шаг. Главная задача состоит в том, чтобы добиться полной независимости, в первую очередь экономической независимости. Колониальные державы, хотя и готовы мириться, стремятся изменить прежние формы господства новыми, мало чем отличающимися от прежних.

Жизнь приносит новые примеры того, заявил Громыко, как новые государства, несмотря на все препятствия, дают прекрасные образцы миролюбивой политики. Непохоже, если их примеру последуют старые страны. Не секрет, что успехи национально-освободительного движения приходятся им не по вкусу. Те, кто привык навязывать свою волю, начинают печально выдыхать по поводу расширения состава ООН.

Все, кто выступает за мир и дружественные отношения между народами, могут лишь радоваться приему в нашу организацию новых государств. Советское правительство непрестанно проводит политику мира и дружбы между народами. В своей справедливой освободительной борьбе колониальные народы всегда могут рассчитывать на помощь и поддержку Советского Союза.

Советский Союз от души приветствует новых членов Организации Объединенных Наций и выражает уверенность, что они внесут свой важный вклад в общее дело упрочения мира и дружбы между народами. Последние слова Громыко вызвали продолжительные аплодисменты.

Председатель Соединенных Штатов государственный секретарь Гертер, поздравляя новых членов, в высокопарных выражениях говорил о благах свободы и о том, что получение этой свободы молодыми государствами накладывает на них «ответственность за развитие и счастье народов». Америка

представитель, однако, ни словом не обмолвился о необходимости окончательного освобождения народов Африки от колониального господства и о том, какую позицию занимает Соединенные Штаты по национально-освободительному движению.

На этом утреннее заседание закончилось. За две минуты до начала вечернего заседания Н. С. Хрущев, сопровождаемый большим числом фотографов, пошел в зал и занял свое место. Пунктуальность главы советской делегации обратила на себя особое внимание корреспондентов ввиду того факта, что треть делегатов все еще не явилась на заседание.

Своего предшественника главу делегации Чехословацкой Социалистической Республики Президенту А. Новотному. Я упомянул, заявил А. Новотный, от имени Народной Республики Болгарии, Чехословацкой Социалистической Республики, Венгерской Народной Республики, Польской Народной Республики, Румынской Народной Республики приветствовать принятие в ООН ряда новых независимых государств, особенно африканского континента.

Я хотел бы заверить присутствующих уважаемых представителей новых государств, сказала Президент Чехословакия, что социалистические страны готовы к самому искреннему сотрудничеству, которое способствовало бы экономическому, культурному и социальному развитию новых государств.

Председатель Югославии Попович, поздравляя новых членов ООН, заявил, что в своей борьбе за независимость африканские народы не являются одинокими. Они пользуются поддержкой ряда стран, в том числе и Югославии.

Принимая участие в Организации Объединенных Наций, делегат Ливана напомнил, что суверенные права некоторых колониальных стран до сих пор еще не признаны. Фунд Амуни отметил, что развитие западных стран Европы и Северной Америки происходило за счет интенсивной эксплуатации Африки и Азии, в то время как народы этих континентов до сих пор продолжают страдать от нищеты и безграмотности.

Далее выступили представители Норвегии, Пакистана, Ливерии. Когда затем начал выступление широкое по представителю чанкайшан, советская делегация по главе с Н. С. Хрущевым вместе с рядом других делегаций покинула зал заседаний.

Выступлением представителя Испании закончился первый день работы XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД
22 СЕНТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 113 (1138)
Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Б. МОМРОУСОВ, композитор

ДУМАЮ, что нет на нашей планете такого уголка, где не знали бы имени Никиты Сергеевича Хрущева. Для мира и счастья на земле наш посланец мира принимает участие в XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Все народы ждут его доброго слова, добрых дел, чтобы раз и навсегда покончить с гоной войной, чтобы покончить с угрозой новой войны, ненавистной всему человечеству.

И вдруг мы с возмущением узнаем о том, что Государственный департамент США организовал передачу Н. С. Хрущева в Америке районом Маккетен в Нью-Йорке. Это признак бесчестия, а не силы наших недругов. Правду нельзя запретить. Добрые дела товарища Н. С. Хрущева непременно послужат благородному делу мира.

Людмила ДЕМЕТРИУС, драматург (Румыния)

XV СЕССИЮ Генеральной Ассамблеи ООН народы мира ждали с нетерпением, волнением, надеждой.

Все, что на нашей прекрасной, щедрой планете изо дня в день трудится во имя счастья современников и потомков, все, что полно великих замыслов, которые принесут плоды теперь или в будущем, все, что прижимает к своей горячей груди ребенка, желая ему светлой жизни, верит, что встреча в Нью-Йорке приведет к ослаблению международной напряженности, разоружению и прочному миру. Безгранично доверие народов к выдающимся борцам за мир. Их горячие, полные глубокого смысла выступления в защиту человечества от новой войны звучат на этот раз с еще большей убедительностью. Мы с нетерпением ожидаем, что здравый смысл и гуман-

ность возгорестуют над мраком, эгонистическими интересами и равнодушием.

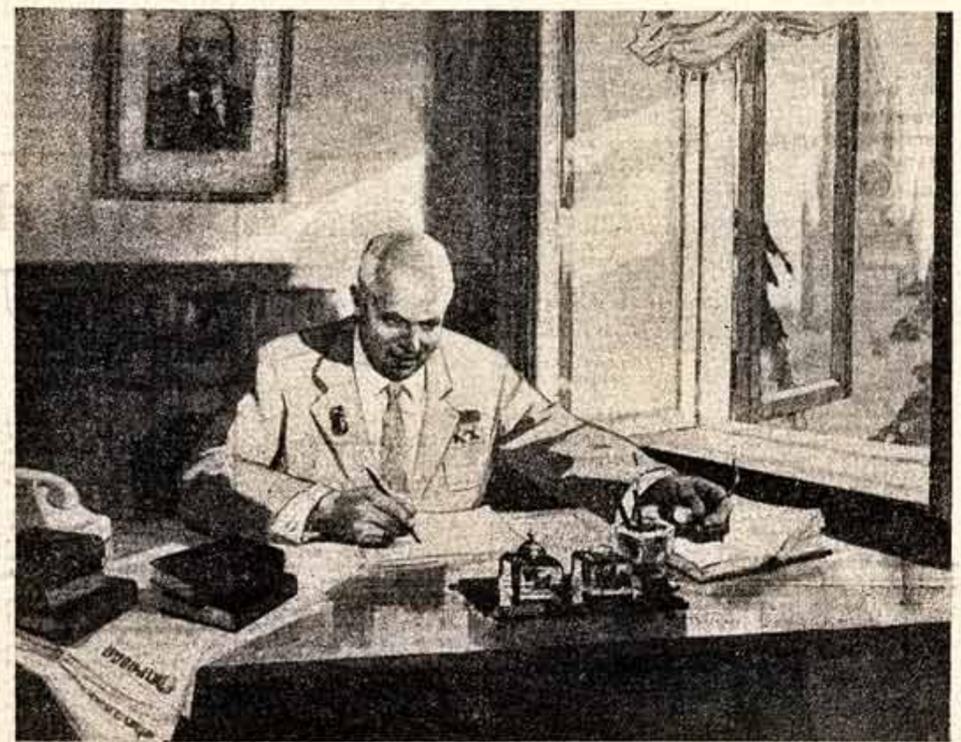
М. ЦАРЕВ, народный артист СССР

СОВЕТСКОЕ правительство выразило самое высокое уважение Генеральной Ассамблее ООН, поручив Никите Сергеевичу Хрущеву представлять нашу страну на этом международном форуме. Я хочу от сессии Ассамблеи ООН только одного: чтобы она заставила руководителей западных держав прислушаться к голосу из народов и голосу разума, к голосу мировой жизни.

Сегодня нет ничего более важного для человечества, чем принцип, выдвинутый от имени Советского Союза Никитой Сергеевичем Хрущевым: всеобщее и полное разоружение, мир без оружия, мир без войн. Народы всех стран благословят тот день, когда эти слова превратятся в дело.

Б. ГИМЯР, народный артист СССР

ОТ СЕССИИ Генеральной Ассамблеи ООН я жду реальных, действительных мер по разоружению. Хочу, чтобы в мирному голосу Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, возглавляющего нашу делегацию, прислушались все, кто хочет жить в мире и дружбе. Всеобщее и полное разоружение даст возможность нашим мукам зачать громче, сильнее. Уничтожение смертоносных грузов, сокращение до минимума армий откроет невиданные возможности для духовного роста народов. Хочется надеяться, что нынешняя сессия ООН внесет гласу разума. От всех душ ждем больших успехов дорогому Никите Сергеевичу в его мирной миссии.



Л. Стиль. «Строки о мире».

(Выставка «Советская Украина».)



В Нью-Йорке открылась XV сессия Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. На снимке: глава делегации Советского Союза — Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев со своим заместителем, председателем делегации БССР при ООН. Фотохудожник ТАСС. Снимок принят по фототелеграфу ТАСС.

В ИНТЕРЕСАХ УКРЕПЛЕНИЯ МИРА И МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Французская общественность с большим интересом восприняла известие о предстоящем проведении в Варшаве с 2 по 4 декабря международной конференции за разрядку международной напряженности и сотрудничество между Востоком и Западом. Решение о проведении этой конференции было принято на состоявшемся на днях в Париже заседании организационного комитета, в работе которого приняли участие видные политические и общественные деятели Франции, Польши, США, Советского Союза, Норвегии, Швеции, Италии и Англии.

В кругах французской общественности подчеркивают, что проведение этой конференции, на которой будут обсуждены такие актуальные вопросы, как разоружение, европейская безопасность, условия мирного сотрудничества, роль Организации Объединенных Наций как нельзя более отвечает требованиям нынешнего момента. Такая конференция является шагом к лучшему взаимопониманию и сближению точек зрения между Востоком и Западом. Здесь обращают внимание, в частности, на тот факт, что решение проехать конференцию в Варшаву — столице одной из социалистических стран — было принято по предложению представителей западных государств, участвовавших в работе организационного комитета.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СТОРОННИКОВ МИРА В НЬЮ-ЙорКЕ

НЬЮ-Йорк. 20 сентября. (ТАСС). Несколько сот тысяч человек собрались сегодня в здании Организации Объединенных Наций, чтобы продемонстрировать свое стремление к миру и дружбе между всеми странами.

ВНИМАНИЕ всего человечества сейчас приковано к работе Организации Объединенных Наций, с которой должны прозвучать исторические слова главы советской делегации Никиты Сергеевича Хрущева о мирном сосуществовании государств с различной общественной системой, о всеобщем и полном разоружении. Сердце каждого советского человека преданно звучит гордости за нашу Родину, ставшую могучей твердыней мира, за нашу родную Коммунистическую партию, воспитавшую советских людей в духе интернационализма, в духе уважения и дружбы к народам всех стран.

Воспитание нового человека — борьба за мир, строителя и созидателя — всегда было важнейшей задачей ленинской партии. В период развернутого строительства коммунизма роль и значение идеологической работы в массах возросли еще больше. В рядах XX и XXI съездов партии, пленумов ЦК КПСС в выступлениях Н. С. Хрущева борьба за дальнейшее повышение идейного уровня и действенности идеологической работы, за укрепление ее связи с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства рассматривается как центральная задача партийных организаций. Четкая и ясная программа идеологической работы намечена в постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Это постановление определило также пути идейного воспитания и нашей интеллигенции. А для московской партийной организации вопрос об идейной закалке интеллигенции, о повышении ее роли в коммунистическом строительстве имеет особое значение. Стиль ЦСР расширяет охватом армией творческих работников. Это и понятно: Москва — центр художественной жизни нашей Родины.

ЧТО ЖЕ НОВОГО вошло в идейную жизнь и творческую учебу московской интеллигенции после опубликования постановления

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях»?

Более двухсот тысяч представителей интеллигенции участв в системе партийного просвещения, посещают занятия различных семинаров и кружков. Вопрос интерес и изучению истории партии, особенно периода, ознаменовавшегося историческими решениями XX и XXI съездов партии. Многие настойчиво овладевают марксистско-ленинской философией. Техническая интеллигенция, да и не только она, проявляет глубокий интерес к изучению экономической теории.

Что касается творческой учебы творческой интеллигенции, то нельзя не отметить то благотворное воздействие, которое оказывает изучение марксистско-ленинской эстетики на художественную практику. Семинар и теоретическая конференция стали ведущими формами политической учебы творческих кадров. В Свердловском районе, например, 25 семинаров охватывали в минувшем учебном году более 700 творческих работников. 12 семинаров действовали в Большом театре. Участники семинаров театра стремились не только теоретически осмыслить основные принципы социалистического искусства, но и приложить их к художественной практике. С этих позиций были проанализированы некоторые последние работы коллектива в частности спектакля «Камennyй цветок». «Тропой грома» и другие. В ходе обсуждения остро ставился вопрос о создании новых произведений, посвященных темам современности, воплощению на сцене образа советского человека.

Значительно улучшилось изучение марксистско-ленин-

В. СТЕПАКОВ, секретарь МКК КПСС

ской эстетики в Московском отделении Союза художников. На семинарах в минувшем учебном году здесь оживленно обсуждались также проблемы, как «Искусство и коммунистическое воспитание народа», «О традициях и новаторстве», «Критика современного абстрактного искусства», и ряд других.

Широко стали практиковаться районные теоретические конференции. Свердловская районная конференция обсуждала проблемы идейно-эстетического, этического и профессионального воспитания артиста. В Советском районе теоретическая конференция была посвящена роли театра в эстетическом воспитании народа.

За последние месяцы все чаще проводятся диспуты, тематические вечера, для науки и искусства. В Доме актера, например, состоялся дискуссионный вечер «Молодость, творчество, современность». Режиссеры и актеры многих театров столицы, особенно молодежи, отнеслись к дискуссии с большим интересом, приняли в ней горячее участие.

получит глубокий отклик и серьезную теоретическую разработку все то важное, волнующее, чем ознаменовалась встреча руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры 17 июля.

АКТИВНОЕ участие в работе по идейному и эстетическому воспитанию трудящихся является большой школой и для самой интеллигенции. Со времени опубликования постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» из среды интеллигенции выдвинулось немало способных пропагандистов и агитаторов, руководителей и лекторов университетов культуры, организаторов массовых вечеров и творческих дискуссий.

В лекторских группах горкома и райкома партии работают более шести тысяч лекторов — среди них много ученых и творческих работников. Расширился также актив городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В этом году на предпринятых и среди населения столицы действовало уже свыше восьмисот различных лекторских групп.

Прочное место завоевали народные университеты культуры, в организации и деятельности которых столь заметную роль сыграла наша интеллигенция. В Москве создано 90 таких университетов, охватывающих более 50 тысяч слушателей. Их опыт заслуживает особого обсуждения. Сейчас следует лишь отметить, что участие в делах народных университетов составляет замечательную страницу в творческой биографии многих деятелей литературы и искусства. Видные деятели искусства, лучшие педагоги, крупные ученые читают лекции и про-

водят семинарские занятия в университете культуры, действуют при Дворце культуры Автозавода имени Лихачева. Здесь на факультете изобразительного искусства, музыкального, литературного и театрального занимаются более тысячи человек. Встречи и задуманные беседы с киношниками, драматургами, художниками, мастерами театра и кино, просмотры и обсуждения кинофильмов и спектаклей, посещения выставок и музеев с последующими дискуссиями об увиденном — все это стало действенными формами эстетического воспитания слушателей университетов.

Местом встреч с деятелями литературы и искусства, с героями семилетия все чаще становятся молодежные клубы. МНОГО отмечено немало других форм участия творческой интеллигенции столицы в воспитательной работе среди населения. Широкой пропаганде изобразительного искусства наряду с выставкой «Советская Россия», на которой было представлено много произведений московских художников, послужили 60 выставок, организованных в этом году в клубах, дворах культуры и парках столицы. Московские композиторы и музыканты-исполнители, артисты театра и кино часто стали выступать в рабочих клубах, дворах заводов.

Летом успешно проведены массовые праздники литературы, кино, эстрады, цирка, праздники песни, неделя изобразительного искусства. В эти дни сотни литераторов и музыкантов, актеров и художников столицы встречались с огромной аудиторией. И вновь хочется подчеркнуть, что и для самих деятелей литературы и искусства такие встречи не

(Окончание на 2-й стр.)

ДОРОГУ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ!

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Вопросы оперного искусства в Художественном совете по музыке Министерства культуры СССР

ТАКОВА была повестка состоявшегося недавно первого заседания Художественного совета по музыке Министерства культуры СССР.

Задача создания советской оперной классики была и остается самой главной и самой трудной из задач, стоящих перед советским музыкальным искусством. За последние годы проблемы оперного искусства и в особенности проблемы развития советского оперного творчества широко почти не обсуждались. Между тем накопилось много вопросов, решение которых должно плодотворно подействовать на развитие оперного театра в целом и его репертуара в частности. Среди этих вопросов главный и наиболее сложный — принцип отставания советского оперного творчества от современных задач развития искусства музыкального искусства.

Соглашаясь с этим исходным тезисом, представляется, что в развитии советского оперного искусства должны быть учтены следующие моменты: «Вопросы советской оперы», подготовленные отделом музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, члены художественного совета и приглашенные на заседание деятели музыкального искусства единодушно отметили, что постановка оперных проблем чрезвычайно актуальна и своевременна.

НЕПРАВОМЕРНОЕ ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

Советское оперное творчество довольно разнообразно по тематике. События Великой Октябрьской революции и гражданской войны, темы социалистического преобразования деревни, борьбы советского народа с гитлеровскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, различные периоды истории нашей Родины многократно привлекали внимание композиторов и либреттистов. Немало их произведений завоевало признание слушателей. Огромное достижение советской музыки, авантюризм торжественно ленинской национальной политики, — рождение и формирование оперных школ в братских республиках. Оперы композиторов Украины и Белоруссии, Грузии и Армении, Азербайджана и Латвии, Эстонии и Литвы, республик Средней Азии и Казахстана представляли собой важную неотъемлемую часть советской музыкальной культуры в целом. Лучшее из них вошло в репертуар театров страны.

Конечно, много еще нерешенных задач в советском оперном творчестве. В частности, нередко художественные достоинства музыки сменяются драматургическими слабостями либретто. Многие оперы на современную тему свойственны сухость, редущность, назидательность, безличность, поверхностность образов. Сюжетные линии, часто композиторов ряда братских республик лежат в сфере эпоса и далекого прошлого. Почти не развивается лирическая, лирико-драматическая опера, лишь единичные произведения написаны в жанре комической оперы. Одна из наиболее

острых проблем, стоящих перед оперным композитором, — создание яркого, впечатляющего, правдивого музыкального образа современного положительного героя. Большую помощь в этом может оказать создание ЦК КПСС «Ос исправления ошибок в оперном искусстве». В частности, «Восток», «Хмельницкий» и «От всего сердца». Подчеркивая, что советская музыка должна развиваться по пути народности и реализма, оно мобилизует композиторов на укрепление связи с жизнью, настойчивое повышение идейного уровня и профессионального мастерства, открывает широкую дорогу смелому творческому эксперименту.

И все же слабости и недостатки советской оперы не должны заставить ее потерять. А они значительны и бесспорны. Из 187 опер, идущих на сценах наших оперных театров, 101 (что составляет большинство) принадлежит перу советских авторов. Факт этот достаточно красноречив. Однако до сих пор в среде любителей музыки распространено совершенно неправильное предубеждение против советских опер. Главный беженец Большого театра В. Похромский имел достаточно жесткое основание заявлять на судовой, что основная задача сейчас — покончить с высокотемпературно-презрительными отношениями к оперному творчеству наших композиторов. В ряде случаев, когда скептическая гримаса поворачивается, как савану, а ригид, еще до окончания оперы. Директор Театра имени Станиславского И. Немчинович-Даниченко В. Чайковский рассказал, что именно так обстоит у них дело со спектаклем «Дуэнь». Сначала скептики в какой-то степени являлись на сцену. Но, начиная с четвертого-пятого представления, когда зритель узнал спектакль и полюбил его, «Дуэнь» прочно стала одной из наиболее посещаемых постановок театра.

НУЖЕН ЛИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР!

На художестве говорилось, о том, что существенно по мере развития оперы пропаганды может быть специальный экспериментальный театр. Мнения по этому вопросу разделились. Композиторы В. Ферр, Г. Шаньгары и другие выступавшие поддержали предложение об организации в Москве экспериментального оперного театра. В. Чайковский, режиссеры П. Златогоров, Л. Варшавский утверждали, что для создания такого театра отсутствует необходимая материальная база, нет достаточного количества исполнителей. Главное же, они выражали опасение, как бы после организации такого театра не снижались активности инициативы оперных руководителей в пропаганде советского оперного творчества. Теоретик экспериментального оперного искусства, акад. В. Яковлевич, режиссеры П. Златогоров, Л. Варшавский утверждали, что для создания такого театра отсутствует необходимая материальная база, нет достаточного количества исполнителей.

Хуже всего, что подобный «оперный скептицизм» широко распространен и среди работников министерства культуры. Главный директор Киевского театра оперы и балета А. Климов сообщал, что скептицизм порой даже мешал в какой-то степени являлись на сцену. Но, начиная с четвертого-пятого представления, когда зритель узнал спектакль и полюбил его, «Дуэнь» прочно стала одной из наиболее посещаемых постановок театра.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПРОПАГАНДЕ ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Оперный скептицизм» — закономерное следствие заплывности дела пропаганды советского оперного творчества. Слово «заплывность» в данном случае явилось излечившее режиссер. А. Климов резюмировал на худосвете, что плохо налажен обмен творческими достижениями в области оперы между композиторами национальных республик. Композитор Л. Киннлер призвал организовать широкую плановую работу пропаганды новых опер и фрагментов из них непосредственно перед широкой аудиторией — в клубах, дворцах культуры.

В самом деле. Опера — один из наиболее развитых и сложных жанров. Однако популяризируется оперное творчество советских композиторов случайно, бесцельно. И лишь тогда, когда заучен по радио, являют неограниченно составной частью чужды ли не каждого смешанного концерта. Встречи композиторов-песенников со слушателями организуются и в союзах композиторов, и филармониях регулярно. Опера же — пассивно в системе музыкальной пропаганды. И это тем более странно, что как раз трудности развития оперного жанра должны были бы, наоборот, привлекать и вызывать особое внимание и общественности. Однако и общественности. Однако и общественности.

Впрочем, дело здесь часто не только, в точности, не столько в желании, сколько в реальной возможности. Многие оперные театры испытывают большие трудности с исполнителями и художественно-режиссерскими кадрами. Печально то, что за последние годы консерватории работают над решением проблемы подготовки кадров и подготовили немало высококлассных исполнителей и молодых певцов, успешно решив ее в целом еще не удалось. Остается, к сожалению, фактом, что музыкальные учебные заведения при наличии в нашей стране великолепно подготовленных молодых певцов не могут пока что обеспечить подготовку необходимого числа высококлассных и технически совершенных оперных певцов. На сегодняшний день потребность в них испытывают все театры страны, вплоть до крупнейших академических. Дефицитность ряда годов приводит к тому, что использование их подчас носит «хищнический» характер. Молодые дается непосильная нагрузка. С другой стороны, в театрах ослаблена требовательность к качеству исполнения, и сохранение вокальной формы, и творческой дисциплины певца. Кстати говоря, не пора ли вновь обратиться к широкому обсуждению проблемы вокальной педагогики? Последнее такое обсуждение со-

стоилось в Ленинграде в январе 1954 года. Оно было много пользой, и целесообразно было бы продлить и углубить разговор, начатый на нем.

Снижение известности оперного искусства в ряде театров тенденции к преуменьшению громкой звучности оркестра. Это обуславливает характер музыки, а певцов вынуждает форсировать аут. В результате возникает профессиональные заблуждения и рядышком композитора. Заря уместно говорить, что порой и композиторы, а также либреттисты, не учитывая взаимности певцов, не забывают о правильном соотношении звучания вокальных партий и оркестра. Но немалая вина в этом ложится и на дирижера.

Сложилось странное предубеждение. С одной стороны, театры испытывают острую нехватку в высококлассных исполнительских кадрах. С другой стороны, консерватории не в состоянии предоставить своим учащимся необходимую практическую базу и поэтому нередко выпускают по 100-150 специалистов полудипломатов, в сущности, только лишь приступающих к овладению труднейшим искусством управления оркестром. Дирижер должен ориентироваться, только тогда он сможет стать опытным мастером. Большое значение в своем выступлении дирижера Театра оперы и балета Латвийской ССР В. Кауцуна. Наряду с необходимостью принимать действенные меры к тому, чтобы приблизить процесс обучения оперных дирижеров к театральной практике.

А КАК УЧАТ КОМПОЗИТОРОВ И ГДЕ ГОТОВЯТ ЛИБРЕТТИСТОВ!

Этот вопрос затронули в своих выступлениях так или иначе решительно все ораторы. Много раз говорилось на художественном совете о том, что учебная программа композиторских отделений консерваторий оставляет желать много лучшего, что они перегружены второстепенными предметами, что устарела старая традиция, по которой каждый студент должен был представлять в качестве диплома работы оперный акт или симфоническую форму. Многие молодые композиторы не умеют писать для голоса, не знают по-настоящему его выразительных средств, плохо чувствуют специфику оперной сцены. Композиторы не умеют писать для голоса, не знают по-настоящему его выразительных средств, плохо чувствуют специфику оперной сцены. Композиторы не умеют писать для голоса, не знают по-настоящему его выразительных средств, плохо чувствуют специфику оперной сцены.

ДИРИЖЕРЫ, ПЕВЦЫ, РЕЖИССЕРЫ

Не будет ошибкой сказать, что по-настоящему полноценное воспитание воспитание певца — явление редкое. Такие редкие исключения — это «Война и мир» на сценах ГАБТ, Киевского театра, Театра имени Станиславского и Немчинович-Даниченко, как многие постановки, показываемые театрами во время декад искусств братских республик, столичных театров. — не аргумент против этого утверждения, в скорей исключение. Специально эти лишь убеждают в том, что при желании можно добиться более полного, глубокого раскрытия замысла автора.

Впрочем, дело здесь часто не только, в точности, не столько в желании, сколько в реальной возможности. Многие оперные театры испытывают большие трудности с исполнителями и художественно-режиссерскими кадрами. Печально то, что за последние годы консерватории работают над решением проблемы подготовки кадров и подготовили немало высококлассных исполнителей и молодых певцов, успешно решив ее в целом еще не удалось. Остается, к сожалению, фактом, что музыкальные учебные заведения при наличии в нашей стране великолепно подготовленных молодых певцов не могут пока что обеспечить подготовку необходимого числа высококлассных и технически совершенных оперных певцов. На сегодняшний день потребность в них испытывают все театры страны, вплоть до крупнейших академических. Дефицитность ряда годов приводит к тому, что использование их подчас носит «хищнический» характер. Молодые дается непосильная нагрузка. С другой стороны, в театрах ослаблена требовательность к качеству исполнения, и сохранение вокальной формы, и творческой дисциплины певца. Кстати говоря, не пора ли вновь обратиться к широкому обсуждению проблемы вокальной педагогики? Последнее такое обсуждение со-

стоилось в Ленинграде в январе 1954 года. Оно было много пользой, и целесообразно было бы продлить и углубить разговор, начатый на нем.

Снижение известности оперного искусства в ряде театров тенденции к преуменьшению громкой звучности оркестра. Это обуславливает характер музыки, а певцов вынуждает форсировать аут. В результате возникает профессиональные заблуждения и рядышком композитора. Заря уместно говорить, что порой и композиторы, а также либреттисты, не учитывая взаимности певцов, не забывают о правильном соотношении звучания вокальных партий и оркестра. Но немалая вина в этом ложится и на дирижера.

Сложилось странное предубеждение. С одной стороны, театры испытывают острую нехватку в высококлассных исполнительских кадрах. С другой стороны, консерватории не в состоянии предоставить своим учащимся необходимую практическую базу и поэтому нередко выпускают по 100-150 специалистов полудипломатов, в сущности, только лишь приступающих к овладению труднейшим искусством управления оркестром. Дирижер должен ориентироваться, только тогда он сможет стать опытным мастером. Большое значение в своем выступлении дирижера Театра оперы и балета Латвийской ССР В. Кауцуна. Наряду с необходимостью принимать действенные меры к тому, чтобы приблизить процесс обучения оперных дирижеров к театральной практике.

А КАК УЧАТ КОМПОЗИТОРОВ И ГДЕ ГОТОВЯТ ЛИБРЕТТИСТОВ!

Этот вопрос затронули в своих выступлениях так или иначе решительно все ораторы. Много раз говорилось на художественном совете о том, что учебная программа композиторских отделений консерваторий оставляет желать много лучшего, что они перегружены второстепенными предметами, что устарела старая традиция, по которой каждый студент должен был представлять в качестве диплома работы оперный акт или симфоническую форму. Многие молодые композиторы не умеют писать для голоса, не знают по-настоящему его выразительных средств, плохо чувствуют специфику оперной сцены. Композиторы не умеют писать для голоса, не знают по-настоящему его выразительных средств, плохо чувствуют специфику оперной сцены.

ДИРИЖЕРЫ, ПЕВЦЫ, РЕЖИССЕРЫ

Не будет ошибкой сказать, что по-настоящему полноценное воспитание воспитание певца — явление редкое. Такие редкие исключения — это «Война и мир» на сценах ГАБТ, Киевского театра, Театра имени Станиславского и Немчинович-Даниченко, как многие постановки, показываемые театрами во время декад искусств братских республик, столичных театров. — не аргумент против этого утверждения, в скорей исключение. Специально эти лишь убеждают в том, что при желании можно добиться более полного, глубокого раскрытия замысла автора.

Впрочем, дело здесь часто не только, в точности, не столько в желании, сколько в реальной возможности. Многие оперные театры испытывают большие трудности с исполнителями и художественно-режиссерскими кадрами. Печально то, что за последние годы консерватории работают над решением проблемы подготовки кадров и подготовили немало высококлассных исполнителей и молодых певцов, успешно решив ее в целом еще не удалось. Остается, к сожалению, фактом, что музыкальные учебные заведения при наличии в нашей стране великолепно подготовленных молодых певцов не могут пока что обеспечить подготовку необходимого числа высококлассных и технически совершенных оперных певцов. На сегодняшний день потребность в них испытывают все театры страны, вплоть до крупнейших академических. Дефицитность ряда годов приводит к тому, что использование их подчас носит «хищнический» характер. Молодые дается непосильная нагрузка. С другой стороны, в театрах ослаблена требовательность к качеству исполнения, и сохранение вокальной формы, и творческой дисциплины певца. Кстати говоря, не пора ли вновь обратиться к широкому обсуждению проблемы вокальной педагогики? Последнее такое обсуждение со-



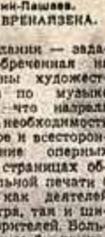
В. А. Похромский.



А. М. Климов.



А. Ш. Мелик-Пашава.



Рисунки М. БРЕНАЕВЫХ.



В. Ф. Ферр.



Л. К. Киннлер.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

могли не послужить источником нового вдохновения, новых творческих замыслов и свершений.

Усиление идейно-политической работы партийных организаций среди творческой интеллигенции сводилось на протяжении ее активной деятельности.

О росте политической зрелости кадров художественной интеллигенции свидетельствует прием в партию в 1959—60 гг. ряда известных мастеров искусства и литературы: крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича, художника академика А. Дейнека, народного артиста СССР Н. Ильинского, писателя В. Катаева, К. Федин и других.

Конечно, многие задачи идейного воспитания такого большого отряда интеллигенции, какой сосредоточен в Москве, еще не решены, и далеко не все работники интеллигентного труда привлечены к активной участи в коммунистическом воспитании трудящихся. Есть еще ученые, литераторы, деятели искусства, полагая, что они могут оставаться в стороне от теоретической учебы, и от работы в массах. Это не проходит бесследно для их самих. Нечетко же наряду с замечательными творческими свершениями московских художников, композиторов, актеров, режиссеров и других

мастеров искусства встречается и с неудачными, а подчас и прямо ошибочными проявлениями.

Порой на сцене показывается спектакль художественно не совершенный, алексей от всевозможных вопросов современности, от жизни народа, рисующие закорякую нашу действительности, — такие, например, как «Наши утки» Э. Брагинского, «Взаимности» П. Юдасевича, «Пять вечеров» А. Володина и ряд других. Отдельные театры ставят много идейно-непопулярные пьесы зарубежных авторов, которые привносят буржуазный образ жизни, увлечены от идейно-социальных проблем («Добрый вечер, Патриция» в Театре имени А. С. Пушкина, «Вид с моста» в Московском драматическом и др.). На сценах наших музыкальных театров редки оперы и балеты на современную тему. Мало за последние годы появилось хороших произведений для сцены, что ведет к проникновению в быт советских людей легковесной, пошлой музыки.

Ниже своих возможностей работают киностудии Москвы. Некоторые новые произведения «Молотом» подвержены идеологической критике. Фильмы «Первое свидание», «Три дня весны», «Иван Топорков», «Безымянная ночь», посвященные нашей молодежи, ее жизни и труду, очень слабы в идейно-художественном отношении.

Последовательно осуществляя постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» и рекомендациями недавнего заседания в ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, партийные организации Москвы производят эти недостатки, добывая такого уровня политического просвещения и воспитания кадров интеллигенции, какой требует Центральный Комитет партии, нынешний период в жизни нашей страны — период развернутого строительства коммунистического общества.

КНИЖНИКИ, ПРИСЛУШАЙТЕСЬ!

НЕДАВНО внимание москвичей, проживающих по Пушкиной улице, привлек необыкновенный автобус. Он стоял напротив здания, где проводило Всесоюзное совещание работников книжной торговли. Двери машины открыты, сел на скамейки в самом первом ряду были посетителей, а в сдвигавшихся рядах стояли книги, которые обложили. Специально оборудованный магазин книжной торговли, участники совещания «Еще автобус — картина», — асшились один. Однако хотелось бы видеть его не только здесь на Пушкиной, но и у нас на дорогах Алтая, — говорили другие. «И на отечественных книжных магазинах», — и у покупателей госторженцев, «И в дальних арктических селках». Все новые и новые адреса приближались к перекрестку улиц, где между книжных магазинов на колесках.

В самом деле, специально оборудованных книжных автобусов у нас еще очень мало, потребность же в них чрезвычайно велика. Вот что, например, рассказывает в своем письме в редакцию директор Луганского облисполкома И. Андреев. Три года назад коммунальные книготорговцы выступили с хорошей инициативой — регулярно доставлять литературу в отдаленные районы. Они предложили использовать для этого на полугорке привнесенный автобус. Неудачно пробовался и личный грузовой из шахты и шахты, отказывались на частоте в плажном рабочем поселке, и ввиду, где он поблизко люди с нетерпением ждали, когда он придет снова. Шахтеры в своем благоговии вспоминают старую машину, которая была тогда для многих поселков единственной книготорговой точкой.

С тех пор в Луганской области открылось много новых книжных магазинов, но потребность в автобусах не ослабла. Первый опыт лишь показал, что одна машина — это капля в море. «Книжные автобусы» — прекрасная форма торговли, — подытоживает свою мысль И. Андреев. — Но надо, чтобы Министерство культуры СССР уделяло этому делу больше внимания, добились, чтобы специальные машины, оборудованные для торговли книгами, выпускались в достаточном количестве. Основные писмо И. Андреева — не единственное. Всесоюзное совещание книготорговцев закончилось, но начатый на нем большой и серьезный разговор о том, как лучше удовлетворить потребность советского читателя в хорошей, нужной книге, продолжается. Печать продавцов литературы, киботорговцев, собиравших репродукции. Автор письма прежде всего вол-

нует вопрос, который был главным и на совещании: каковы пути превращения книжной торговли в настоящий общественный институт, когда чтение спрос и распространение литературы становится делом самих читателей?

«Будущее — за народными книжными магазинами» — сказал на совещании председатель совета другой книги, режиссерского завода «Светлана» Г. Стекольников. Прообразы этих магазинов — заводские книжные киоски, где литературой торгуют сами рабочие, — возникли на предприятии Ленинграда совсем недавно, а сейчас уже из многих городов приходят вести о том, что замечательное начинание издается в виде большого послужного дела. Завозу книг отдалом культуры — республиканского рода «Ленинская Кузнечиха» В. Платошкин пишет в редакции, что общественные книжные киоски создаются на богатейшей фабрике, на шахте имени Кирова и других предприятий. Рабочие-киосковцы Анатолий Шикин, Виктор Чебыков, Валентин Борозкин и другие энтузиасты-киосковцы каждый месяц доставляют литературу на много тысяч рублей. В Ленинском районном книжном магазине в Ленинском районе города Ленинграда торгуют книгами в библиотеке. Постытели городских библиотек могут здесь не только выбрать книгу. Но и купить ее. Работники книготорговцев В. Платошкин, ввиду на себе благодарную задачу — в течение 1961—1962 годов увеличить продажу литературы в два раза.

Но ведь не для всех так, как в Ленинске-Кузнецком? К сожалению, в книготорговом мире немало и таких «мелких утлов», куда еще не проникли перемены. Методы распространения литературы. Вот, например, районный книжный магазин в г. Волхове Орловской области. Почему здесь не выполняются планы? Не потому ли, что нет магазинов похороше друзей, активных пощочников? Да и работники района мало думают о том, как улучшить торговлю книгой. Об этом пишет в редакции старший инспектор Орловского облисполкома А. Левашин.

Не всегда, впрочем, препятствия на пути книги к читателю возникают по вине книготорговцев. На Всесоюзном совещании книжников много говорилось о том, что люди, стоявшие с книжниками прилавком, часто приходится выслушивать упреки, которые на самом деле должны быть обращены к издателю. Читатели нашей газеты В. Ведерников из Пошар-Ольм сообщает, что он обошел множество магазинов книжников, но нигде не мог найти нужных ему книг по кинематографии. «В школах кинематографии»

Одновитые планы. Выпуск 17, 24 стр., цена 65 коп. ГОДИНИК. Сборник драматических произведений в 5 томах. Издательство. 494 стр., цена 12 руб. ЦАРЕМ М. Что такое театр. «Молодая гвардия». 48 стр., цена 70 коп. ФИГЕРДО В. Пьесы «Эзон» (Лис и виноград), «Снежная градина», Повесть о португальского. «Искусство». 176 стр., с иллюстрациями, цена 3 руб. 15 коп.

КНИЖНИКИ ПОВНИКИ

ОБЗОР ПИСЕМ

Ваше письмо от 25 августа я получил. Спасибо за ваши вопросы. В ответе на ваше письмо от 15 сентября я уже упоминал, что вы можете обратиться к автору статьи в журнале «Книжники».

Многие читатели считают, что необходимо улучшить политическое качество книг в особенно художественных репродукции. Об этом пишут Михаил Г. Талдыкин, В. Чернов и Г. Шапкин, артист Воротникогорского театра кукол А. Мельник и другие. Любая печатная продукция с маркой советского издательства — будь то книга, брошюра или альбом — должна быть советской. И торговля ею должна уметь культурно, творчески так, чтобы как можно полнее удовлетворить потребности советского человека в печатном слове. Таково единственное мнение читателей.

«Почему инструкции» Под таким заголовком в нашей публикации «Культура» странной инструкции Министерства культуры СССР, согласно которой абоненты телевидения должны в том случае, когда программный материал не работает. Как сообщают редакции заместителей в ЦК КПСС, радиоуправления т. Иванов, в настоящее время в Министерстве культуры СССР осуществляется вопрос о временной ликвидации абонементной платы за абонентские аппараты, у которых программный материал отсутствует в теле. Изменить статью инаменлово и радиоплом.

«Дуплетом желтого в середине» В нашей газете (№ 84) было опубликовано письмо в редакцию, где говорилось о плохом оформлении статьи. Редакция была благодарна за сообщившие редакции заместителя председателя совета ВТО тов. Селезнева, который в письме, подписавшемся в той строке имени и устроившем недостаток в работе дома отдыха ВТО в Пласе.

Заместителем заведующего административно-хозяйственным отделом ВТО т. Кулашова уезжало на недельный отпуск. Регулзном дома отдыха и предположительно вперед выданы путевки в отпуск. Организационные мероприятия по подготовке к выезде администрации дома отдыха ВТО в Пласе т. Витусова, находясь в командировке, много времени тратит на продажу путевок на месте. Бюджет Дирекции предложено срочно удовлетворить обслуживанию отдыхающих в одном из пунктов, причесать в период в отпуске и т. д. Писем, опубликованных в газете «Советская культура» мы не можем обсудить на собрании сотрудников дома отдыха.

