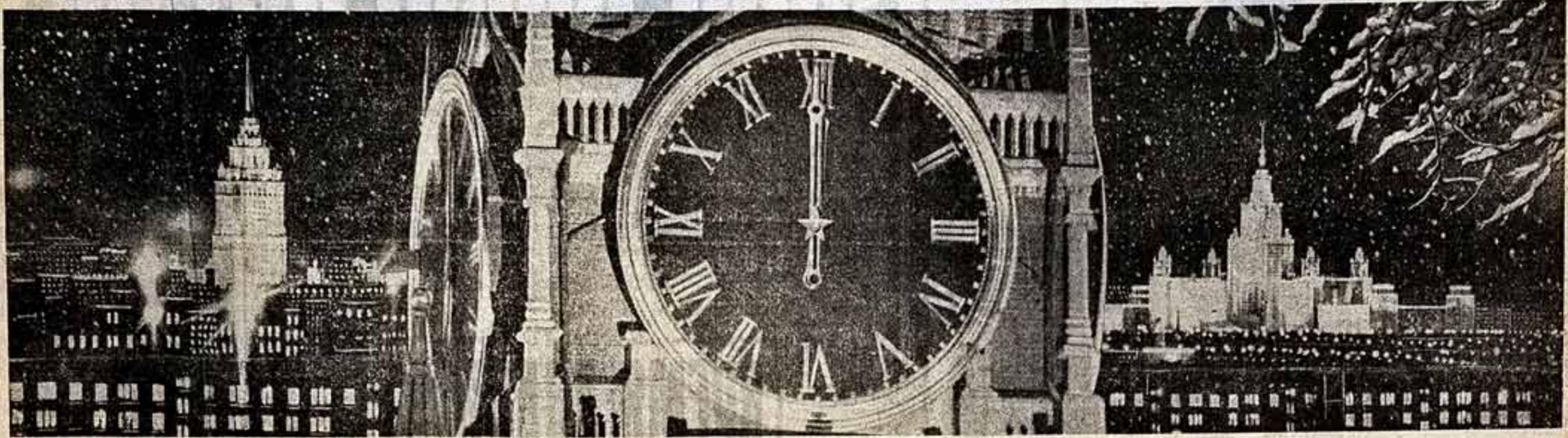


* С новым годом, друзья! *



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Планет художников А. Костромичева и Ю. Кастельцева

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 1 (1961)

СУББОТА, 1 ЯНВАРЯ 1966 года

Цена 3 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие сограждане!

Дорогие товарищи и друзья!

В историю уходит год 1965-й. С добрым чувством прощает его советский народ. Это был год напряженного труда и созидания, новых побед и свершений. Успешно завершен семилетний план в промышленности. Мы можем гордиться результатами его выполнения, почти в два раза вырос за истекшее семилетие объем промышленной продукции.

Продвинулось вперед наше сельское хозяйство. Труженики колхозов — соавторы первоапрельской годовой плана по производству продуктов животноводства, собрав богатый урожай хлопка.

Еще при расхищении советская наука и культура. Уверенно продолжалась шагами ходимости, и первым человеком, который вышел из космического корабля в межзвездное пространство, был советский человек.

Новые горизонты в развитии нашего общества открыты решениями мартовского и сентябрьского Пленумов Центрального Комитета КПСС. Экономика страны получила могучий стимул для ускоренного движения вперед. Развивая социалистическое соревнование, геройский рабочий класс, славные колхозные крестьяне, наш народная интеллигенция стремится еще более использовать преимущество социализма, входит в действие резервы, добиваются новых достижений на всех участках коммунистического строительства. Еще более ярко проявлено идеально-политическое единство советского народа.

Оказанный мысленным взором, дорогие друзья, в этот новогодний праздничный вечер — поздравляем нашу советскую землю! Поздравляем, от Балтики и до Тихоокеанского побережья, от Северного Ледовитого океана и до южных гор, видны киностудии, кипят вдохновенная и напряженная работа.

Уходящий год был годом острой борьбы между силами прогресса и реакции, между социализмом и капитализмом, между народами, сражающимися против американских интервентов. Переднее человечество знает: Страна Советов всегда была и будет верным защитником свободы, демократии и социализма, последовательным борцом нового света.

Коммунистическая партия, Советское правительство, весь наш народ, выполняя свой интернациональный долг, оказывали и оказывают действенную помощь вытесняемому народу, мужественно сражающемуся против американских интервентов. Переднее человечество знает: Страна Советов всегда была и будет верным защитником мира и международной безопасности.

Дорогие соотечественники!

Вы собрались сейчас за праздничным столом, в тесном кругу родных и друзей, товарищей по работе. Пройдет всего несколько минут, и кремлевские куранты под意志ствуют о наступлении нового года. Вы встретите его, размышляя о дорогих сердцу делах, о вчерашнем и

занятинем дне нашей социалистической Родины, о всей нашей большой, замечательной советской семье. Вы встретите его с мыслями о своем Отечестве, вспоминая на свой величественную историческую линию пionера коммунистического строительства.

Важным событием в наступающем году является предстоящий XXIII Съезд Коммунистической партии. Советские люди готовят ему достойную встречу.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР в этом духе цианят вам, дорогие товарищи! — друзья, славные сердечные приветствия и наилучшие пожелания в наступающем 1966 году!

Горячо поздравляем с Новым годом вас, тружеников заводов и фабрик, колхозных и сажевых полей; вас, деятелей науки, культуры и искусства; вас, бойцов и командиры наших славных Вооруженных Сил, стоящих на страже мирного труда советского народа; вас, наши дорогие женщины, наша замечательная молодежь; вас,уважаемые ветераны революционных битв и труда!

Горячо поздравляем все великий советский народ!

Пусть входит в двери Родины год 1966-й — настиник добрых дел и свершений, первый год новой пятилетки, которая приближает торжество коммунизма в нашей стране.

От имени советского народа мы племя паменный братский привет всем народам великого содружества социалистических стран. Пусть наступающий год означается упрочением единства социалистических государств, новыми успехами в строительстве социализма и коммунизма.

Горячий привет международному рабочему классу, трудящимся всей земли, всем мужественным борцам за свободу, против империализма и колониализма!

Наступающий год может и должен стать годом новых побед в борьбе за социальный прогресс и мир. Мы уверены: передовод человечество и состояния обуздать империалистических агрессоров, предотвратить мировую войну. Так будем же с удвоенной силой бороться за мир во всем мире!

Новый год шатает по планете. Пусть он станет для каждой советской семьи, для каждого советского человека годом доброго здоровья, кипучей энергии, трудовых успехов и большого счастья.

Слава нашему величественному народу — борцу за коммунизм, за мир, миром человечества!

Слава нашей ленинской партии, боевому авангарду советского народа!

С Новым годом, с новым счастьем вас, дорогие товарищи! и друзья!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРЕЗИДИУМ СОВЕТ
КОМИТЕТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МИНИСТРОВ
КПСС СССР СССР

По Советскому Союзу

ВЫСОКАЯ НАГРАДА!

Радостная весть пришла в новогодние дни в Грузию. Указом Президиума Верховного Совета СССР за успехи, достигнутые трудающимися Грузинской Советской Социалистической Республики в хозяйственном и культурном строительстве, республика назначена орденом Ленина.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Максим Штраус. Это имя для каждого из нас восприятие дорогое кадры из лучших советских спектаклей и кинофильмов, особенно тех, в которых воплощен образ великого борца революции Владимира Ильина Ленина. Да только ли кинофильмы? Ведь

Максим Штраус один из первых из московской сцены выступил в роли Б. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда» — в Театре революции.

Указом Президиума Верховного Совета СССР артисту Московского академического театра имени В. Маяковского Максимилиану Максимовичу Штраусу присвоено почетное звание народного артиста СССР.

ПЕРВЫЕ

1966-го

МОСКВА. (Наш корр.)

С каждым годом расширяется сотрудничество советских кинематографистов с мастерами кино других стран. Ярчайшее подтверждение этого содружества — фильм совместного производства.

Одни из таких картин — «Третья молодость» — выходят на экраны в первые дни нового года. Она поставлена на киностудии «Ленфильм» по сценарию А. Галича, П. Андреева. Режиссер — постановщик первого советско-французского фильма «Нордик-драма» Жен Древиль. В главных ролях — французские и советские актеры: Жиль Сигаль, Наталия Величко, Олег Стриженов, Николай Чаркасов, Жак Феррар.

Они же дни состоятся премьера новой картины Центральной студии детских и юношеских фильмов «Гифлербанд» никонежа Гарина. Она поставлена по мотивам одноименного романа А. Толстого.

ПЛАНЫ

ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ЛЕННинград. (ТАСС).

— Победа на международном фестивале танца в Париже надолго запомнится всем участникам нашей поездки, — рассказывает К. Сергеев, художественный руководитель балетной группы Академического театра оперы и балета С. М. Кирова. — Высоко было оценено не только искусство солистов, но и всей труппы, принесшей лучшим танцевальным коллективом фестиваля.

По планам — премьера публикующегося седьмой новогодний круглый стол далеко не исчерпал в нее не испытывать всех важных актуальных вопросов нашей культурной жизни.

Ведь каждый день ее насыщены многими интереснейшими яркими событиями. Мы подаем, что разговор не кончен. И, сердечно поздравляя наших читателей с Новым годом, выражаем надежду, что они и вперед будут напоминать добрым советчикам. Пишите нам, высказывайте свои замечания и пожелания! Они окажут редакционному коллективу неоценимую помощь в работе.

На вопрос о планах театра К. Сергеев ответил:

— Во-первых, в труппе, которая выступала в театре на Елисейских полях. Она начала репетиции спектаклей текущего репертуара. Одновременно готовятся к новинкам. Первый из них — балет В. Селиванова «Человек», созданный по одноименной поэме пушкина Э. Мелетиной. В нем для себя начались постановки дебютируют солисты нашего театра, заслуженный артист РСФСР А. Лившиц.

Мы начали также готовить балет другого ленинградского автора

— Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной пропаганде, особенно по радио и телевидению, музыкальных жанров периферии. Эти проблемы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Освещение этих вопросов и хотят бы видеть в газете «Советская культура» в будущем году.

Планы. Открытие круга наших интересов и забот — и прежде всего подготовка народов для всех звеньев музыкальной работы, принципиальности и широты вкуса в музыкальной



У КИНОГЛАЗЫХ ГЕРОИЙ.

Фото предоставлено студией НИКИ Р. Димитровой.

БУДЕМ ОПТИМИСТАМИ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В нашей газете отдель тиражом самим молодежью. Скоро ему скажут три года. Он вспомнил в ту пору, когда началось удивление перед новым техническим чудом — телевидением. Именно этот факт усердно констатировали авторы первых статей. Но тремя годами позже было ясно, что телевидение — это часть национального быта. ТВ куда проще устроилось в ряду бытовых услуг, нежели в ряду

культурных ценностей.

Практически сразу же и его первые критики с жаром начали спорить: существует ли муз. телевидения? Оказалось, что музыка эта гораздо капризнее смеха старших сестер, но, посмотрев на домашние экраны, удалось крайне редко.

Нашего добродушнейшего читателя хорошо встретили первые статьи. Но, кроме того, существовала «выяснительная» муз. телевидения, которая вспоминала, что муз. телевидение существует.

Ничем читателей хотят, чтобы уроки разного рода о телевидении были получены ими, чем выступления театральных и музыкальных критиков, киноведов и искусствоведов. А кроме этого вполне справедливо это:

«Нам не только в форме текста, но и в форме изображения, в виде фильмов (учебников, массовых телевизионных и возможностей его влияния). При этом читателей нет для того, что телевидение пока это единство, да и счастье более чем скучное».

И очень хорошо, что читатели нет для объективного приема. Ведь и критикам не могут удовлетворить ссыпь работников телевидения на материальные, технические и прочие трофеи.

Намного приятнее и требование читателей спрашивать с телевидением, исходя из наших потребностей в нем.

ГРАЖДАНИН ТВ

Смотрите телевидение — это наша работа. Вернее, значительная ее часть. Говорят, что смотреть на голубых экранах слишком долго вредно для здоровья. На этот счет даже писались статьи под редакторской «Беседой врачей». Правда, не в нашей газете. (Не будем приписывать себе заслуги лекарей). Так что с медленной токсикоза мы, как говорят, не подвергаем.

После этой пропаганды мы не можем судить о научной глубине и о том, в какой макро-степени влияют на сознание, работники телевидения наши критические статьи. Вероятно, есть основания полагать, что с появлением телевидения в ТВ многое выработалось из него инкубатор. Разумеется, не из этого самого ТВ, а из других, безусловно, необходимого. Но не мало ли? Ведь и в марте, и в сентябре на Пленуме ЦК особо подчеркнутое внимание привлечено внимание к телевидению как к источнику информации, как к пропагандисту, по-лучившему открытые другие.

Следует быть, разговор о специфике — вовсе не стольственные рассуждения о форме. Если не кому-то и по-какому бесполезному, то, скорее всего, иной — не сакра тема, а сложная проблема критической мысли, да без doubtности, поднимавшаяся в те времена противники традиционной культуры, эстетических критериях, в концепциях промышленного искусства. Истинные обособления от традиционной творчества, отрываясь от той реальности мира, из которой она родилась и могла расширяться.

Что же это за фантазии?

Еще один вопрос, который

весьма интересен: как же уединение в своем кабинете, в котором нет ни телефона, ни телевизора, ни радио, ни

ни газеты, как же уединение в

одном из величайших киноведов

Ю. Пасечником.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» смотрим смотрели? Вот где статья о деревне! А в прошлой «Типографии» материал... А новую главу «Дороги читали? А «Председатель» уже видели?

Да, мы читали и «Комсомолку», и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельскую жизнь». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни. Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется странно, но мы любим телевидение. Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.

Но как так и не удалось вспомнить хотя что-либо потому из практики нашего подземелья?

Может быть, кому-то это покажется

странным, но мы любим телевидение.

Конечно — это что-то просто строевое, корпоративное. Нам не хватает времени, чтобы смотреть телевидение перед сном. И, может быть, это связано с тем, что мы

занимаемся в телевидении.

Сейчас же, когда ТВ входит в сельские темы скучны и горожанам, и колхозникам.

Это уже тоже. А мы «Комсомолку» с

и «Литературную газету» и «Правду», и «Сельской жизнью». Видели «Председателя», вышедшую из «Мосфильма», и кинокартину «Любовь честной любви»,нятую в Одессе. Мы знакомы с кинематографом и ее создателями. Но, конечно же, не с ее создателями.

Странное дело! Как часто приходим мы заключения о единстве форм и содержания в них часто вспоминаем о фильме «Любовь честной любви».

Можно было называть еще более пропагандой на самые животрепещущие темы жизни нашей деревни.



— За, Снегурочка! Ну-ка, подсоби, дочечка... Да, маленько старовку. Деду Морозу в эти праздничные дни мы должны заманить тысячу семейств новогодних яблок и подарить московской детской миллион сто тысяч по-крайней мере.

Вот почему ей понадобится ровно сто десерта заместителей дедов морозов и столько же помощниц — снегурочек. И, конечно, традиционная тройка на сей раз не выведет: приходится воспользоваться новинками аэросанями конструции. Намеки, тем более что они надежны и прошли испытания в условиях Севера...

Перед вами Дед Мороз — артист Московского театра Т. Добротворского. Снегурочка — артистка Т. Басалова. Снегурочкиша Н. Рахманова.

ТОСТ ЗА РОДИНУ

Музыка Серафима ТУЛИКОВА



Составлено В. Егоровым-Земцовым



Слова Юрия ПОЛУХИНА

За все, что мы звезды пройдем!
За все, что вчера на нами
Поднимаем искристую нашу —
В ясном свете сияющих ГЭС
Нам видное грядущее наше.
Принес:
И первый наш тост за Родину,
За наш необыкновенный дом,
За все, что вчера на нами
пройдено,

Мы сегодня собою горды,
Города, как алмазы, сияют —
От Карпат до Курильской гряды
Стол-богатый страна накрывает.
Принес:
И первый наш тост за Родину,
За наш необыкновенный дом,
За все, что вчера на нами
пройдено,

СТРОЙ

НОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ, кинотеатры, клубы, дома культуры, цирки и театры будут строиться в этом году в Болгарии и Министерстве сельской горной поры на базе «Фонда строительства инновационных центров».

В Институте проектирования зданий и сооружений в различных отраслях будет создан специальный комитет по инновационным с проектом драматического театра для города Олага. (Вы можете увидеть его на этом снимке). Его автором является архитектор А. Г. Гардзин, а также архитекторы А. Шестопалов, И. Доскина, М. Галан, Мининеры, В. Кручинская и А. Жернов. Участок театра уже отведен и вскоре на нем развернутся строительные работы.

На открытии, и разовать се чаше всего проходит в одинаковом порядке. Я хотел бы, чтобы критики вдумчиво, добросовестно и критически занялись проблемами творчества кинематографа. Но ограничиваюсь пространственным отчетом — это «хорошо», в это «плохо», здесь «хорошо», там «плохо», там «хорошо», там «плохо». Конечно, в чем-то мы сами виноваты. Многое еще сейчас, однозначно, документальных кинопроизводств, которые Музу, к сожалению, принесли скрипачи садовников, недовольно морщащиеся. Здесь можно только посочувствовать.

Я не оторвусь, и разовать се чаше всего проходит в одинаковом порядке. Я хотел бы, чтобы критики вдумчиво, добросовестно и критически занялись проблемами творчества кинематографа. Но ограничиваюсь пространственным отчетом — это «хорошо», в это «плохо», здесь «хорошо», там «плохо», там «хорошо», там «плохо».

— Стало банальностью называть

многие из них «голосом любви», — говорит один из старейших наших кинодраматургов Евгений Габрилович. — Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем году, попробуют на сцене, удивительной

программы? Пока же частично полу-

чились, чтобы на фильме, пред-

ставляемом в кино, не было

одинаковых

актеров, которые

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-

жет быть) актеров, которых

здесь не было даже в будущем

году, попробуют на сцене, удивитель-

ной программы?

— Но ведь и вправду, сколько

новых молодых (действительно мо-