

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 138 (852) Четверг, 20 ноября 1958 года Цена 40 коп.

Величественные перспективы развернутого коммунистического строительства

С ОГРОМНЫМ воодушевлением советский народ встретил постановление ноябрьского Пленума ЦК КПСС, одобряющего проект тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы», в которых ясно вырисовываются контуры светлого будущего — коммунизма.

Под руководством Коммунистической партии, ее центрального Центрального Комитета советский народ в кратчайшие исторические сроки осуществил индустриализацию страны, коллективизацию сельского хозяйства, ликвидировал эксплуататорские классы и осуществил культурную революцию. В результате в СССР построены социализм и провозглашен переход к коммунизму.

Самым главным результатом, итогом героической борьбы и труда советского народа, — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — является создание нового общества — социализма и соответствующего ему нового политического строя — советского коммунистического государства. С созданием и развитием социалистического общества и советского государственного строя возникли новые, до этого неизвестные закономерности общественного развития, новые нормы отношений между людьми.

Коммунистическая партия Советского Союза, руководствуясь марксистско-ленинской теорией, творчески развивая и обогащая ее, успешно решает задачи коммунистического строительства. Выдающиеся образцы творческого применения и развития марксистско-ленинской теории исторические решения XX съезда партии, которые, как отмечено в Декларации Советских представителей коммунистических и рабочих партий, имеют не только великое значение для КПСС и коммунистического строительства в СССР, но и положили начало новому этапу в международном коммунистическом движении, способствовали его дальнейшему развитию на основе марксистско-ленинской теории.

Грандиозные преобразования, которые совершил советский народ под руководством Коммунистической партии, позволяют нашей странеступить в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества, который является решающим этапом мирового социализма с наиболее развитыми капиталистическими странами по производству продукции на душу населения. В течение этого периода выдвигаются задачи всестороннего создания материально-технической базы коммунизма, дальнейшего укрепления экономической и оборонной мощи страны и все более полного удовлетворения растущих материальных и духовных потребностей советского народа.

Еще на XX съезде КПСС поставлена задача разработать перспективный план развития народного хозяйства, главные направления и задачи его были изложены в докладе Н. С. Хрущева на юбилейной сессии Верховного Совета СССР. Важнейшей частью этого плана является семилетний план развития народного хозяйства.

Главная задача семилетнего плана заключается в том, чтобы обеспечить дальнейший, еще более мощный подъем всех отраслей социалистической экономики на основе преимущественного роста тяжелой индустрии и на этой базе значительно повысить жизненный уровень народа.

Коренной проблемой семилетнего плана является ускорение развития народного хозяйства по пути коммунизма, проблема быстрого вытеснения времени в мировом экономическом соревновании социалистической и капиталистической мировых систем. Решению этой проблемы в значительной мере способствуют перестройка управления промышленностью и строительством, регламентация машино-тракторных станций и

Всесоюзный пленум музыковедов

В Киеве открылся седьмой Всесоюзный пленум музыковедов, посвященный обсуждению вопросов музыкального и музыкально-критического искусства в Белоруссии и Молдавии. Кроме музыковедов и композиторов этих республик, в его работе принимают участие представители из Москвы, Ленинграда, Риги, Баку и других городов страны.

Пленум открыл народный артист СССР К. Даньелин, выступивший со словом приветствия от имени Союза композиторов СССР Т. Хрущова.

На открытии пленума и состоявшемся затем большом концерте дружно присутствовали находящиеся в Киеве делегаты трудящихся Куйбышевской Народной Республики.

XXI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Коммунизм — в наших делах

ЗНАКОМСТВО с тезисами доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС вновь и вновь рождает чувство великой гордости за нашу могучую Родину, за ее героическое прошлое и прекрасное будущее.

Пройденный путь, исторический опыт нашего государства для возможности партии, ее мудрого Центрального Комитета поставить на ближайшем семилетие вопрос о таком росте экономики и культуры, которое вплотную приблизит нас к коммунизму. Примечательно, что в тезисах доклада Н. С. Хрущева дальнейший подъем экономики взаимосвязан с вопросами коммунистического воспитания трудящихся, с развитием литературы и искусства, с духовным ростом советского трудового человека. Это возлагает особую ответственность на советскую интеллигенцию, на каждого из нас.

Новый театральный сезон мне довелось начать работой над образом Матвея Хужинского из пьесы «Дети неоглядных» Я. Вирты. Во время творческих поисков мне немало пришлось повзвонить прототипов этого великого, патристического коммуниста. Наша советская действительность не только не отрицает, она замечательно богаче, чем показал ее драматург.

Когда изучались в контрольные цифры семилетнего плана, перед собой во всем величии встал образ неумолимого советского труженика. К сожалению, работники литературы и искусства все еще и в большом долгу перед нашим героическим народом. На сцену должен войти подлинный современник — творец, создатель, строитель коммунистического общества. Хочется верить, что он могущий поступью прошагает в ближайшем семилетии по произведениям литературы и искусства.

Г. САЛЬНИКОВ,
народный артист РСФСР,
САРАТОВ.

Мы смело смотрим в будущее

Я БЫЛ еще юншей, когда в 1929 году начал в первом пятилетнем плане. Те цифры произвели на меня тогда огромное впечатление. Но то, что я узнал из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева, превозводит самые смелые в истории человечества предначертания. Таких величественных планов не знала ни одна страна мира.

Сегодня мы можем с гордостью оглянуться на путь, пройденный нашей страной от первой пятилетки. Смело заглянуть в будущее. Претензий сейчас нет — это еще один грандиозный бросок вперед. И нас, работников науки, не могут не возмущать те строки тезисов, где говорится: «...Всестороннее развитие науки является одной из наиболее важных государственных задач».

В такой постановке вопроса о значении науки сказались историческая прогрессивность всего нашего общественного строя. Мы не можем не развиться, создавая огромную армию научных работников, способных решать и уже успешно решающих грандиозные задачи принципиального значения. Хорошо организованная подготовка большого контингента инженерно-технических кадров, высококвалифицированных и творчески подготовленных строителей коммунизма является результатом прогрессивного и залога будущего успеха.

Все интеллигенция нашей страны с гордостью и воодушевлением встретил тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева. Мы не пожалеем своих сил для успешного осуществления этих грандиозных планов.

Я. ПАНОВКО,
профессор, доктор технических наук, член-корреспондент Акад. наук Латвийской ССР,
РИГА.



Поседу идет обсуждение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. На снимке: работники Малого театра обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева. Слева направо — артист Н. Бударин, народный артист СССР В. Пашенная, заслуженная артистка РСФСР В. Обухова, народный артист РСФСР Б. Никольский, артист И. Царев-Вейсман и народный художник РСФСР Б. Волков.

Накануне великих свершений

ВСЕГО несколько лет отделяет нас от XX съезда нашей партии, но каких великих достижений добился мы за это время!

Сегодня накануне новых свершений. Тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде партии — грандиозная программа дальнейшего развития экономики и культуры.

В нашу страну приезжает много туристов из-за рубежа — рабочие и крестьяне, фермеры и комсомольцы, журналисты и государственные деятели. Возвратившись домой, честные и объективные люди рассказывают своим соотечественникам обо всем, что они увидели у нас, восхищаясь нашими достижениями, размахом строительства, борьбой советских людей за мир.

Советский народ под руководством своей родной Коммунистической партии добился великих побед в развитии культуры и искусства. Нам, прошедшим с советским театром весь путь его формирования, достан-

ет подлинную творческую радость — работа над каждой пьесой о наших свершениях. Первые годы революции, годы гражданской войны, героические битвы, Великая Отечественная война, расцвет жизни сейчас — для нас это путь, пройденный вместе со всей страной.

Испытав огромную ответственность, когда создаешь образ нашего современника. Хочется показать его не только таким, каков он есть, но и таким, каков он должен быть. Хочется показать советского человека, построившего социализм, человека — строителя коммунизма. Может ли быть задача выше, почетнее, вдохновеннее? Вызывает высокие душевные качества и типичные положительные черты советского человека, ярко показывая его образ — гражданский долг, призвание каждого творческого работника нашей страны.

Н. МАСАЛЬСКАЯ,
Ю. СОКОЛОВ,
народные артисты Молдавской ССР.

Ближе к жизни, ближе к производству

ОБНАРОДОВАНЫ еще один важный документ нашей партии и правительства — тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». Как и тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на съезде партии, этот документ является важнейшей программой коммунистического строительства в нашей стране. Наша средняя и высшая школа призвана в этом строительстве сыграть выдающуюся роль. Но, как видно из тезисов, в ее деятельности имеются еще серьезные недостатки. Поэтому Коммунистическая партия и Советское правительство наметили грандиозную программу перестройки народного образования, в которой основное внимание уделяется приближению школы к жизни.

Недавно мы получили проект нового учебного плана для актерского факультета, в котором значительное место отводится практике. Начиная с первого курса, студенты будут тесно связаны с театрами; в Бульварном, Костюмовом, осветительном и других цехах они приобретут хороший опыт, под руководством опытных мастеров научатся готовить к спектаклям костюмы, декорации, реквизит.

Значительно повышается роль учебного театра. Если раньше в нем играли только старшекурсники, то теперь сюда будут приходить студенты, начиная с первого курса. Мне кажется, что самым важным фактором в формировании специалиста будет дополнительный дипломный курс. Только после того, как молодой актер самостоятельно пора-

ботает в театре над созданием сценического образа, покажет, на что он способен, ему выдается диплом. Это — большое перспективное дело, в котором надо умело координировать совместные действия театра и института.

Осуществление намеченных партий и правительством мероприятий по перестройке народного образования безусловно даст положительные результаты, поможет связать нашу школу с жизнью, с производством, поможет вузам готовить для страны специалистов высокой те-

оретической и производственной квалификации. В этом глубоко уверены мы, преподаватели художественных вузов.

Весь наш коллектив с радостью встретил тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР и полон решимости как можно скорее воплотить их в жизнь.

С. ТАЧЕНКО,
заслуженный артист УССР,
профессор, директор Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого,
КИЕВ.

Радость поиска

ЧИТАЯ опубликованные в газете тезисы доклада Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева на предстоящем XXI съезде, радуешься, что наш народ сумел так много сделать за исторически короткий срок, на которого почти половину отложил нажитые нам войны, радуешься, что и ты внес частичку в общее дело, что и ты шел плечом к плечу со всем советским народом. Тезисы к XXI съезду КПСС — это праздник, это счастье, завоеванное нашими руками, счастье трудных, но прямых дорог, счастье поисков и дерзаний, настоящего, заслуженного счастья настоящих сильных людей. Наша страна — страна сбалансированного мечтаний.

На нас, работников театра, ложится ответственная и почетная задача — мы должны жить и творить вместе со всем народом, быть глашатаями всего нового, переданного, чтобы день, одающийся уже сегодня в мечтах и делах тружеников, стал днем и делами наших творческих работников.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

НОВЫЕ КАДРЫ

С ГОРЯЧИМ одобрением встретил ваш коллектив тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». В ходе их обсуждения преподаватели внесли много полезных предложений, высказались за сохранение существующей системы подготовки кадров културно-просветительных и библиотечных факультетов. Предлагаем проводить специальные курсы в клубах, домах культуры и библиотеках под руководством работников этих учреждений; резко увеличить продолжительность производственной практики; довести ее до 50—52 недель (вместо 17 в настоящее время); вести на пятом курсе защиту дипломных работ по специальности.

Мы предлагаем создать при институте клуб и библиотеку, в которых будут работать студенты.

Естественно, что увеличение нагрузки потребует продления срока обучения студентов в институте до

пяти лет вместо нынешнего четырехлетнего. Что касается вечернего и заочного обучения, то предложения товарищей сводились к следующему: повысить требования к поступающим в институт, в частности ввести вступительные экзамены по иностранным языкам и признать лиц, имеющих не менее двух лет производственного стажа библиотечной работы, а также ввести обязательную производственную практику продолжительностью до 4—8 недель.

Горько обидела мероприятия партии и правительства по перестройке народного образования, профессорско-преподавательский состав института дает обещание приложить все силы и опыт для подготовки специалистов, глубоко знающих свое дело, активных участников борьбы за социалистическую культуру.

Г. ФИРСОВ,
заместитель директора по учебной и научной части Ленинградского библиотечного института имени Н. К. Крупской.

ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

В МОСКОВСКОМ доме ученых состоялся концерт из произведений Д. Шостаковича. Солистами выступили Д. Ойстрах, Л. Оберин, С. Киушевский и Ф. Дубровский.

Этим концертом Московской филармонии открылся цикл «Советская музыка». В программу концерта включены произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, музыкантов союзных республик и молодых композиторов Москвы.

Ночный коллектив в честь XXI съезда КПСС обладает замечательной музыкой, не три месяца раньше планового срока.

В регулярных передачах приступил телевизионный центр в Пензе.

Состоится первая передача Пятигорского телевизионного центра. Телевизионный антенный пункт установлен на горе Машук на высоте тысячи метров над уровнем моря. Передача из Пятигорска начнется приключательная рада городов Ставропольского и Краснодарского краев.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

БОЛЬШАЯ правда, высокая нравственность, густой накал страстей, глубокая вера в человека, характерные черты пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», дали ей большую популярность.

19 ноября Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина показал «Оптимистическую трагедию» в Главном театре.

Сейчас в Абхазии идет борьба за свободу абхазского народа. Народные артисты РСФСР И. Горбачев, А. Соколов, Г. Товстоногов.

В СУХУМИ осталось общественное прослушивание первой абхазской симфонической поэмы «Два брата», написанной композитором Н. Нарималадзе на народные абхазские мелодии.

Сейчас Н. Нарималадзе работает над новым сборником песен народов Абхазии. Союз композиторов СССР возглавляет автора первой абхазской симфонической

ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ

ДВА месяца путешествие задал по Сахалину художник Сергей Михайлович Чехов (племянник великого писателя) со своим сыном Сергеем, студентом одного из художественных вузов. Они посетили места, связанные с пребыванием А. П. Чехова на Сахалине в 1890 году. В результате этой поездки художники написали свыше 300 этюдов, акварелей, рисунков, которые послужат им ценным материалом в работе над картинами для выставки, посвященной 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕМИНАР АГИТАЦИОННО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫХ БРИГАД

В МОСКВЕ начал свою работу Всероссийский семинар руководителей и участников агитационно-художественных бригад.

В МОСКВЕ начал свою работу Всероссийский семинар руководителей и участников агитационно-художественных бригад.

В МОСКВЕ начал свою работу Всероссийский семинар руководителей и участников агитационно-художественных бригад.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЦИРК В ЛЕНИНГРАДЕ

17 ноября в Малом театре, которому М. С. Шелкина отдал 40 лет творческой жизни, состоялся вечер памяти артиста. Заслуженный деятель искусства РСФСР В. Филиппов рассказал о жизни и творчестве артиста М. С. Шелкина, охарактеризовав его вклад в сценическое искусство, оказавший положительное влияние на все последующее развитие русской театральной культуры.

На вечер был показан спектакль «Волки и овцы» А. Н. Островского.

На родину М. С. Шелкина на вечер, посвященный его памяти, выехала большая группа ведущих актеров Малого театра.

17 ноября в Малом театре, которому М. С. Шелкина отдал 40 лет творческой жизни, состоялся вечер памяти артиста. Заслуженный деятель искусства РСФСР В. Филиппов рассказал о жизни и творчестве артиста М. С. Шелкина, охарактеризовав его вклад в сценическое искусство, оказавший положительное влияние на все последующее развитие русской театральной культуры.

17 ноября в Малом театре, которому М. С. Шелкина отдал 40 лет творческой жизни, состоялся вечер памяти артиста. Заслуженный деятель искусства РСФСР В. Филиппов рассказал о жизни и творчестве артиста М. С. Шелкина, охарактеризовав его вклад в сценическое искусство, оказавший положительное влияние на все последующее развитие русской театральной культуры.

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ ОБЪЕДИНЕННОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

С 24 по 30 ноября в Москве будет проходить фестиваль кинофильмов Объединенной Арабской Республики. В дни фестиваля москвичи увидят, кроме ранее показанных, пять художественных фильмов, созданных мастерами кино Объединенной Арабской Республики. Это фильмы «Верни мне жизнь», «Земля греш», «Наша земля», «Я не стану плакать», «Где моя жизнь».

На фестивале будет представлена документальная и научно-популярная киноколлекция ОАР.

Ожидается приезд в Москву делегации из Объединенной Арабской Республики.

Ожидается приезд в Москву делегации из Объединенной Арабской Республики.

Ожидается приезд в Москву делегации из Объединенной Арабской Республики.

ЗА АКТИВНУЮ РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Министерство просвещения
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНАЯ ШКОЛА № 680 МОСКВЫ

ПЕРВАЯ В МОСКВЕ



На этом снимке: юноши и девушки делают актуальные задания по рисунку в средней общеобразовательной художественно-декоративной школе.

Это первая в Москве школа нового типа, где молодые получают не только общее, но и специальное образование. Занятия здесь начинаются с первого декабря. В два параллельных восьмых класса будет

Рост молодых

ЧЕТЫРЕ общих вечера посвящает творческая встреча музыкантов и композиторов. Выгоды эти, пожалуй, и не новы, но очень важно, что они подливают новое подтверждение на этой встрече, где были показаны работы значительной группы нашей композиторской молодежи.

Во-первых, еще раз убедительным в том, что много у нас произведений одаренных молодых композиторов. Во-вторых, прослушанные сочинения показали, что большая часть молодых авторов уже на ранних ступенях творческого развития достигает высокого профессионально-технического уровня. В-третьих, и этого было подчеркнуто откровенно, факт, что молодые наши композиторы очень различны по своим индивидуальным склонностям и манерам. Наконец, в-четвертых, программы нашей творческой встречи показали, что молодые композиторы работают в самых различных жанрах.

После этих общих замечаний и позволю себе остановиться на некоторых из моих точек зрения, важнейших творческих проблем, рассмотрении которых позволит более конкретно поговорить о достоинствах и о недостатках, имеющихся в творчестве нашей композиторской молодежи.

1. Для молодого композитора особое значение имеет вопрос творческой индивидуальности. Ведь молодые годы — это пора интенсивных поисков «самого себя», пора напряженных исканий, стремления найти и сказать «свое», «новое» слово в музыке. Здесь нетрудно и отступить, потерять верный ориентир, сблизиться с большим пути искусства.

Путаются и другие путают те, кто полагает, будто творческая индивидуальность идет от тех или иных формально-композиционных приемов. Неверно это. Совокупность формально-композиционных приемов, по которым мы сразу же узнаем истинного композитора, это лишь внешняя сторона стиля — внешнее выражение индивидуальности. В глубинах же ее всегда лежит своя жизненная тема, то есть тот круг идей, идей, сюжетов, почерпнутых в жизни, который разрабатывается композитором с наибольшим интересом и любовью.

Вот здесь-то, в поисках наиболее убедительного, яркого, художественно полноценного выражения своей жизненной темы, и рождается стиль, вырабатывается и отшлифовывается свой формально-композиционный прием, создается свой индивидуальный творческий стиль. Не следует, конечно, понимать это упрощенно: сперва, мол, надо найти свою жизненную тему, а потом уже можно заняться и поисками формально-композиционных приемов для ее воплощения. Творческий стиль есть единство, однако основой этого единства является не формальный прием, а внутренняя жизненная тема.

Вот почему искания, ищущие такую важную роль в творчестве художника, особенно, оказавшиеся совершенно бесплодными, увлечениями в сфере формально-композиционных приемов, если ищущий не знает, во имя чего он ищет, ради каких идейно-художественных задач стремится к тому или иному приему.

Может ли молодой композитор отделиться от творческой темы, полагаясь на чуждые ему средства или ожидания аудитории? Я склонен утверждать, что различие между молодым художником и художником зрелым выливается в том, что молодой художник ищет себе цель и стремится к ней, а зрелый — ее достигает. Если не поставить перед собой серьезной цели в молодые годы, то какие же есть основания думать, что удастся достичь в пору зрелости? Тем более, что молодой композитор по сути своей творчески одиозен. Ведь к моменту окончания консерватории он является музыкантом, прожимом в музыке, как минимум 12—15 лет. Если в такой срок молодой композитор еще не нашупал в окружающей его жизни своей темы, хотя бы в самых общих, пусть еще в смутных очертаниях, а ограничивается лишь формальными исканиями, — ему нужно серьезно обеспокоиться будущей судьбой своего творчества. Если сосредоточить внимание на творчестве композитора именно на таком понимании проблемы творческой индивидуальности, так как мы считаем эту проблему весьма важной.

Что же можно сказать в свете всех этих замечаний о творчестве молодых авторов, показавших свои сочинения? Конечно, очень трудно говорить о «лице» композитора по одному-двум сочинениям. И все же в творчестве некоторых молодых авторов истинно намечается свое, индивидуальное отношение к жизни, свое творческое лицо.

Вот, например, П. Шедрина: его фортепианный концерт, балет «Колечко-Горбун» и новая симфония — сочинения, достаточно различные. И все же в них мы без труда улавливаем некий «общий стилистический знаменатель», невязанный с молодостью автора, и не завершающийся еще кристаллизацией его стиля. Мне представляется, что в основе творчества Шедрина лежит необычайно здоровое и радостное восприятие окружающей его жизни, особенно ее массового, коллективного начала. И сам он как художник — оптимист, задорный и веселый, всегда в гуще этой бурлящей жизни, как ее запевала. Естественно, поэтому представляется мне, что при всей индивидуальной характерности музыкального языка Шедрина мы отчетливо слышим в нем опору на современную советскую народную песенность.

И, наконец, последнее замечание, относящееся к проблеме индивидуальности. Национализм — это некая форма предопределенности лица художника

или простое душевное состояние. Так полагались сочинения, в которых за претензией на внешне сложной музыкальной язык заведомо скрывался с развитым слухом без труда различающий попросту неразделанные голосоведение и гласные гармонии.

3.

Последняя тема, на которой я хотел бы остановиться, — это музыка и современность. Проблема современности в музыке — это прежде всего проблема современности самой музыки, то есть таких ее качеств, свойств, которые способны передать дыхание современной жизни. Думаю, что прежде всего это зависит от эмоционального строя музыки, от характера, типа ее развития (в этом проявляется современность мышления) и что играет здесь особую роль — от интонационного строя, который обязательно в творчестве композитора будет связан с окружающим миром, то есть с господствующим в данном обществе музыкальным и речевым интонационным строем. Раз и навсегда надо отделиться от мысли, что современность — это обязательное означение ее сложности. Простые, традиционные и классические языки в музыке Сергея Прокофьева звучат во сто крат современнее, свежее, чем самые «архисовременные» звуковые конструкции современных додекафонистов, а внешне простые песни Дмитрия Шостаковича и Исаака Давенца, по звучанию, по сложности построения его симфонических разработок.

Если композитор чуток слышит современность, это сказывается в выборе его произведений независимо от темы, жанра, формы. Каждый художник-творец должен глубоко проникнуть в окружающую его жизнь с тем, чтобы понять ее разумом и почувствовать сердцем. Однако этого еще недостаточно. Живописец должен еще увидеть мир, равно как композитор должен его услышать. Художник не увидит мир, равно как композитор не услышит музыку, которую не дано запечатлеть на полотне краской и правдой жизни. Точно так же глухому можно употребить композитора, который сочиняет музыку, но не научившись слышать и слышать окружающую его жизнь.

Ведь все, что вокруг нас, — все звучит. Только не надо сводить это к натуралистическим звукам и шумам природы. Для чуткого музыканта звучит даже абсолютная тишина. Он может быть слышащий и напряженный, но после нас мы ждем бури и грозы; бывает она потихоньку и нежная, более выразительной, чем высказанные в слух слова признания в любви; а бывает она и печально-собраторочной, и торжественной, когда мы мимолетно в молчании чтишь упреждающе. Ну, а что же слышит о солнечном звучании праздничной демонстрации с их сложнейшим переплетением песен и возгласов, маршей и веселого смеха, об удивительных играх в пионерских лагерях? Разве они не отражаются в сознании музыканта как звучание, окрашенное в свои эмоциональные тона, насыщенные своим интонационным? Вот если не услышит так композитор окружающую его жизнь, — никогда не слышит его музыка жизненно правдиво и современно. И не помогут уже тогда никакие «современные» приемы и средства выражения.

Не могу также не вспомнить в связи с этим о втором квартете А. Волконского. Почти вся эта первая часть, где в авторе берет верх чуткий и жизненный, молодой и талантливый композитор, звучит свежо, увлекательно и современно. Там же, где А. Волконский словно боится, чтобы кто-нибудь не упрекнул его в «отсталости», в «неестественности», исчезает в «невозможности», исчезает в «невозможности» дыхание жизни и молодость, и становится она не новой и совершенной, но современной. Такая музыка преобладает во второй части и в финале. Почти всюду упреждающе и лирически патетическое звучание футуризм напряженных интонаций наших дней, и тем более не верится, что в бесплотных мертвенно-статичных речитативах финала запечатлен духовный мир советских людей.

Молодой композитор с самых первых шагов своей творческой жизни, еще в студенческие годы должен воспитывать в себе чуткое восприятие жизни, ее сложность, ответственность за свой труд, ответственность за свое искусство — это — баланс, это — баланс и сформированный и продвинутой своей фантазии и выдумки. Ему надо осознать, что каждое произведение с того момента, как он подписывает под ним свое имя, становится одновременно и частью всего искусства его народа и его времени, искусства, по которому сейчас судят и тем более в будущем будут судить о нашей эпохе, о духовном мире живущих сейчас людей, искусства, призванного нести радость нашему народу — строить коммунизм, покаяние — строить во всех его славных делах.

В тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС партия вновь напоминает нам, что «советская литература и искусство, играющее важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества».

В решении этой важнейшей задачи существенный вклад должны внести наши молодые композиторы. Как и все деятели советского искусства, они призваны быть активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, формирования высоких эстетических вкусов слушателейских масс.

Бороться за принципы коммунистической морали

НЕОБЫЧАЙНО почетные и ответственные задачи возлагает партия на работников театра в новый важнейший период развития нашей страны — период развитого социализма. Деятельность общества, театра, музыки, скульптуры и живописи, — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и в первую очередь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развития многонациональной социалистической культуры, формирования высоких эстетических вкусов, пропаганды принципов коммунистической морали.

Чтобы оправдать доверие партии, народа, работников искусства необходимо сделать много для дальнейшего развития своего творчества, повысить требовательность к себе. По-настоящему, как право воспитания зрителей со сцены в полной мере обладает лишь тот актер, который сам, в своем личном и общественном поведении является образцом коммунистической морали, высокой сознательности. Вот почему хочется сегодня особенно подчеркнуть роль актера, особенно в свете тех задач, которые возлагаются на него партией.

Образ по-настоящему запечатлевается в сердце. Такова результат исполнения артистом Шока Ходжалиев роль старика колхозника Гегеля в пьесе Михаила Джаралая «Земляки», поставленной Кутанским театром имени Л. Мехкишяна.

«Знаешь, что в тебе скажу, Гегель, — замечает один из земляков, — когда ты на земле наш мир, пока жив человек и к чему-то способен, вечно он будет в долгу перед Родиной. Верой и правдой нужно ей служить. Не сторонись ее. Правильно я говорю? Словоохотливый Гегель на этот раз отвечает очень кратко: «Если ты человек, то так». И эти слова звучат у актера как выдох самого Гегеля, как заветная фраза большого внутреннего монолога о человеческом долге.

Известно, что никакая актерская техника, ни даже умение ловко скрывать подмененное в жизни не спастись актера, если за всем этим стоит лишь реальный в собственном успехе обыватель. Глядя на Гегелю-Ходжалиев, зритель ощущает облик советского актера, истинно человеческого, проступающего сквозь черты сценического создания.

Я знал одного актера, который пришел в театр из самодеятельности. Простой, скромный, застенчивый, он вскоре проявил выдающиеся актерские способности и начал заметно продвигаться. А товарищеская отзывчивость, инициатива сделали его «лучшей звездой».

По настоянию артиста стало обурывать честолюбие. Проявились и другие неприятные черты. Оказавшись услышанным в антракте образцом фразы зритель — «почему у актера такое злое лицо?» — заставила меня призадуматься. Действительно, присматриваясь к сценическому поведению героя из «Повести о настоящем человеке», я заметил какой-то неприятный налет, не выходящий из образа. И увидел, что это слово сценический образ начал просвечивать душой и обликом самого актера, разрывая на этот раз замысел автора.

А вот еще случай. Мне довелось познакомиться с жизнью замечательного артиста. В одной из сцен герой показан как человек необычайно чуткий к своей верной спутнице жизни. Но, когда после трогательнейших слов высшего уважения большого поэта к женщине спектакль закончился, актер, жалким рыком выйдя на поклон, чуть было не сбил с ног партнершу, сделав актрису ее своей представительной фигурой.

«Да, артисту, конечно, представляется — «кончилась игра» — и только получалось артисту. Перед ним стоял человек, обросший актерской личиной, отожествившийся с закованным в черт образа, от высоких помыслов автора.

На этих фактах я останавливаюсь именно потому, что убежден: настоящий артист — это прежде всего большой, чистый, ясный человек. Прочие высокие эстетические качества всегда помогали артистам не только создавать крупные, значительные образы, но и резко бичевать отрицательные явления жизни.

А какое огромное значение имеют мировоззрение и этический облик артиста для создания образов наших современников! Как необходимо, чтобы наши артисты, прежде всего, чтобы найти верное решение характеров не только положительных героев, но и врагов!

В призыве партии к дальнейшему укреплению связи литературы и искусства с жизнью народа заключено требование совершенства профессионального мастера. Творческий метод советского актера, основанный на познании жизни не только через наблюдение, а прежде всего посредством участия в ней, имеет давнюю историю, к сожалению, мало изученную нашими театральными деятелями. Участие И. Певцова в Пайской акселерации, пьезака А. Борисова на строительстве Турксиба, нежелание прибегать Е. Гоголевой на сцене к театральным приемам, а также многие и многие поиски живых источников творчества наших актеров. И все же их должно быть еще больше. Ведь глаз подлинного советского художника только тогда сможет проникнуть в существо явления, лишь тогда сможет отличить основное, главное от второстепенного и несущественного, когда он будет присматриваться к явлениям не только как живописец, увлеченный чисто колористическими задачами, но и как хозяин жизни в самом возвышенном смысле этого слова.

Приведу один эпизод, который мне запомнился. Город наш, Тбилиси, растет на глазах. Недавно, возвращаясь домой с товарищем, я попал на новую улицу, которая должна разрушить давнее на главной артерии города. Но, чтобы провести эту улицу, пришлось заполнить землей огромнейший овраг. Любознательный прообразованный города, я предложил моему спутнику пройти по еще неоконченной дороге.

— А подумал ли ты, — спросил он, — что еще тут можно было сделать?

Вопрос мне показался неожиданным, тем более что спрашивала меня не инженер, а актер. — Вот посмотрите. Вместо того чтобы зарыть овраг землей, не лучше ли было бы устроить здесь железобетонную перекладку? Тогда под уличной осталась бы огромная крытая просторность, которую можно было бы использовать самым различным образом: под гаражи, склады, гаражи, комбинат бытового обслуживания, кафе, спортивный зал, кино-театр. Тогда парадокс, который был бы для жителей нашего города, был бы еще прекраснее!

Не знаю, прав ли мой собеседник по существу. Стрелителю, несомненно, более компетентно. Вряд ли ужаснулся он в консультации моего друга. Но мне понравилось другое: в мыслях, которые он высказал, чувствовалась искренняя заинтересованность, хозяйское отношение к родному городу.

В одной из пьес В. Розова есть слова: «Прямая-то дорога жизни самая трудная. Зато по ней человек идет...» Настоящий. Можно ли такую фразу говорить, не вкладывая в нее своего человеческого «я»? Достаточно ли одного диплома о театральном образовании, чтобы получить право провозгласить такие слова со сцены?

Все то, что входит в жизненную практику советского актера, еще не нашло достойного отражения в нашей театральной критике, театроведческой литературе. А жизнь на сцене обрывает не приваживает и с большой внутренней чуткостью выхватывает в глубинах связи творческих и морально-этических проблем, находить корни, питающие сценический талант. К таланту мы должны быть особенно требовательны.

М. ГИЖИМРЕЛИ, заведующий научно-творческим отделом Грузинского театрального общества, ТБИЛИСИ.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ДЕРЗАНИЯМ

ДЕТЕЛИ изобретательны и от искусства, а все советские люди, с глубоким уважением и огромной гордостью за нашу великую Родину ознайомились с замечательным документом — контрольным цифрами развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. Постоянно расширяются открывающиеся перед нами горизонты. Мы стоим на пороге величайших исторических событий; мечта всего прогрессивного человечества о построении светлого альянса коммунизма становится близкой, осязаемой, реальной.

Наша страна вступает в новый период своего развития — период развитого социализма, период строительства коммунистического общества. В ближайшем будущем в Советском Союзе будет создана материально-техническая база коммунизма, неизмеримо возрастает экономическая и оборонная мощь нашей миролюбивой державы. Экономические преобразования, на пороге которых мы стоим, не являются для нас самоцелью — они подчинены прежде всего заботе о благе человека. Значительное повышение жизненного уровня советского народа создается не в ущерб интересам других народов. Значительное повышение жизненного уровня советского народа создается не в ущерб интересам других народов.

Новый качественный скачок в развитии производительных сил и производственных отношений неизбежно вызовет новые глубочайшие процессы и формирования духовного облика советского человека. Наряду с мощной материально-технической базой, основанной на

Статья печатается с сокращениями. Полностью она будет опубликована в декабрьском номере журнала «Советская музыка».

В СТРАНЕ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА КОМУНИЗМ БУДЕТ ПОСТРОЕН!

Я ВПЕРВЫЕ на Советской земле. Посетить славленную страну социализма, познакомиться с ее достижениями, ближе узнать замечательный советский народ — это большая радость. Такую радость испытываю теперь и я. Хочу поделиться тем, что я переживаю сейчас, что чувствую.

В беседе с «Кремлевские курьезы» В. Погодина, поставленной в нашем театре год назад, мы показали албано-русскому народу, как на развалинах старой России рождалось и укреплялось первое в мире рабочее государство — страна Советов.

Теперь я своими глазами вижу эту страну. Это для меня огромный источник знаний, это для меня новые силы для служения своему народу, моему по пути Великого Октября, для служения делу всей моей жизни — театральному искусству.

Я захожу в Советском Союзе в дни огромного творческого подъема. Опубликованы контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг., широко обсуждаемые всеми советскими людьми.

Даже для меня, человека, впервые увидевшего грандиозные успехи, достигнутые советскими людьми во всех областях жизни, нет никакого сомнения, что народ, который впервые в истории совершил прорыв к социализму и создал первое социалистическое государство, и на этот раз с честью выполняет стоящую перед ним задачу — построит коммунистическое общество. Я вижу это в лицах людей, которые во время октябрьских праздников проходили по Красной площади, я ощущаю это повсюду, куда бы ни обращал свой взор, — на улицах, в магазинах, на заводах, в учреждениях, институтах и школах. Я чувствую эту уверенность в поступи простых советских людей, людей, которые разгромили фашистские полчища, восстановили разрушенное войной народное хозяйство и шагнули далеко вперед. Это люди, смело входящие в эпоху коммунизма.

В театрах доклада тов. Хрущева на XXI съезде Коммунистической партии Советского Союза есть специальное превосходство социалистической мировой системы, вселяет чувство уверенности и в тех, кого люди еще преодолевают сомнения. Контрольные цифры плана СССР пробуждают и укрепляют во всех честных людей сознание, что смерть не сможет победить, что человечество, желющее мира и светлого будущего, предотвратит страшные бедствия.

Годы семилетнего плана будут важным этапом перехода от социализма к коммунизму. Грандиозная программа говорит о том, что при новом строе с растущим числом машин и с огромным увеличением материальных благ неразрывно связаны растущее благосостояние людей, увеличение их свободного времени. Все шире будет та материальная база, ставшая основой человеческого счастья. Жизнь людей будет гораздо менее обременена материальными заботами, и освободится огромная творческая энергия для самообразования, науки и культуры.

Контрольные цифры показывают, какого огромного развития достигнет народное просвещение и высшее образование в Советском Союзе в ближайшие годы. Мы видим, какие силы сосредоточиваются в СССР, научные исследования, строительство общественного строя особенно ярко характеризуются идеалом человека, выдвигаемым этим строем. Семилетний план вновь подтверждает, что в социалистическом обществе идеалом является образованный, культурный человек с высокой квалификацией.

Наконец, хочу сказать и о том, что означают контрольные цифры семилетнего плана для меня как писателя. Знакомство с ними укрепляет убеждение, что мой народ делает правильный выбор, связав свою судьбу с социалистической мировой системой. Здесь проходит стовоковая дорога истории, здесь куется будущее человечества. И тот факт, что венгерскими народами, вступающими в завтрашний день человечества, вселяет в нас чувство гордости.

Я убежден, что осуществление нового плана Советского Союза еще более сплотит наши народы в борьбе за великие цели коммунизма.

ЭТО ПЛАН ГУМАНИЗМА

Наш корреспондент в Будапеште беседовал с Иштваном Киран, известным литературоведом, профессором университета. Профессор Киран высказал мысль, вызвавшую знакомство с тезисами доклада товарища Н. С. Хрущева «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

— Я занимаюсь литературой, эстетикой и не разбираюсь в политической экономике, — сказал Иштван Киран. — Но контрольные цифры тезисов обращают и ко мне, как и ко всем людям на свете. Это план гуманизма — так перевод бы и эти цифры на язык моей профессии. Социализм — это не только и особенно жено почтительно справедливость слов Горького: «Человек — это звучит гордо!».

Данные проекта семилетнего плана СССР порождают отрядное чувство уверенности в будущем. Это именно вызывает такое чувство?

Прежде всего выполнение семилетнего плана будет означать всемирно-историческую победу социализма. Добиться этой победы социалистический мир хочет не на пути войны, а на пути мирного соревнования. В этой цели сказывается преимущество системы, суть которой — безграничная вера в человека. Такую программу может поставить перед собой только строй, сознающий, какую великую историческую силу представляет свободный труд человека, освобожденный от оков творческой деятельности.

Выполнение семилетнего плана обеспечит абсолютное преимущество социалистической системы перед капиталистической в области материального производства. Это будет неопровержимым доводом, который убедит, привлекает на нашу сторону всех тех, в ком чудеса великих технических завоеваний двадцатого столетия порождает не гордость, а возражающий страх. Эти люди страшатся того, что человечество не сможет совладать с им же вызванными чудесами, что они обернутся против него самого. Более чем полувековая практика империализма действительно давала основания для таких опасений. Однако экономиче-

ское превосходство социалистической мировой системы вселяет чувство уверенности и в тех, кого люди еще преодолевают сомнения. Контрольные цифры плана СССР пробуждают и укрепляют во всех честных людей сознание, что смерть не сможет победить, что человечество, желющее мира и светлого будущего, предотвратит страшные бедствия.

Годы семилетнего плана будут важным этапом перехода от социализма к коммунизму. Грандиозная программа говорит о том, что при новом строе с растущим числом машин и с огромным увеличением материальных благ неразрывно связаны растущее благосостояние людей, увеличение их свободного времени. Все шире будет та материальная база, ставшая основой человеческого счастья. Жизнь людей будет гораздо менее обременена материальными заботами, и освободится огромная творческая энергия для самообразования, науки и культуры.

Контрольные цифры показывают, какого огромного развития достигнет народное просвещение и высшее образование в Советском Союзе в ближайшие годы. Мы видим, какие силы сосредоточиваются в СССР, научные исследования, строительство общественного строя особенно ярко характеризуются идеалом человека, выдвигаемым этим строем. Семилетний план вновь подтверждает, что в социалистическом обществе идеалом является образованный, культурный человек с высокой квалификацией.

Наконец, хочу сказать и о том, что означают контрольные цифры семилетнего плана для меня как писателя. Знакомство с ними укрепляет убеждение, что мой народ делает правильный выбор, связав свою судьбу с социалистической мировой системой. Здесь проходит стовоковая дорога истории, здесь куется будущее человечества. И тот факт, что венгерскими народами, вступающими в завтрашний день человечества, вселяет в нас чувство гордости.

Я убежден, что осуществление нового плана Советского Союза еще более сплотит наши народы в борьбе за великие цели коммунизма.

Хроника

ПЕКИН. Посольство СССР в Китае организовало концерт советского педла народного артиста РСФСР С. Шапошникова. Под эгидой комитета заслуженного артиста РСФСР Лебедева он исполнил произведения Глинка, Моцарта и Шостаковича. На концерте присутствовали заместитель премьер-министра Государственного совета министр иностранных дел КНР Чан И, председатель Комитета по делам культурных связей с зарубежьем Чан Си-жо, министр культуры КНР Шань Ян-бин, а также иностранные дипломатические представители в Китае.

В ВЕНУ прибыла балетная группа Тбилисского государственного театра оперы и балета имени Палиашвили во главе с народным артистом СССР Вахтангом Чабукиани. Первое выступление артистов грузинского балета состоялось в Венской опере 18 ноября.

В АНКАРЕ в переполненном зале Государственного театра состоялось выступление артистов балета Большого театра Союза ССР. Советские артисты исполнили балетные сцены из произведений Чайковского, Глинки, Кривякина, Асафьев, Сен-Санса и других композиторов. Концерты прошли с огромным успехом и вылились в подлинный триумф советского балета.

В ХАНОЕ и других городах и районах Демократической Республики Вьетнам проходит фестиваль советских фильмов. Особенно большим успехом пользуются кинофильмы «Раскаты грома» и «Коммунизм».

В ПРАГЕ Центральный комитет Союза чехословацко-советской дружбы устроил вечер в честь делегации Общества советско-чехословацкой дружбы, принявшей участие в праздновании месичкиа дружбы.

В ЛОНДОНЕ по приглашению Британского радиовещательного корпорации прибыл солист балета Большого театра Николай Фалеев. Он примет участие в телевизионной постановке балета Адама «Жизель», который будет передаваться по лондонскому телевидению 23 ноября.

Петр ДЬОКА,
артист Народного театра Тираны,
МОСКВА.

В Западной Германии состоялся концерт заслуженного артиста РСФСР Даниила Шафрана.

В сопровождении Ганноверского симфонического оркестра под управлением Гельмута Траффелера советский музыкант с большим успехом исполнил 6 ноября в Ганновере и 7 ноября в Геттингене Виолончельный концерт Хачатуряна. Публика горячо приняла произведение советского композитора, впервые исполненное в ФРГ 7 ноября, в день славы годовщины в Берлинде, весте зал бурно рукоплескал советскому искусству.

9 ноября Шафран дал сольный концерт в Гамбурге, где он выступал с немецким пианистом Валтером Бол-

ле. В программе были сонаты для виолончели и фортепиано Брамса, Шуберта, Дебюсси и Шостаковича. Концерт прошел с исключительным успехом. Публика, стоя, длительными аплодисментами приветствовала советского артиста. Сверх программы было исполнено шесть произведений.

Экзотическая пресса дает очень высокую оценку исполнительскому мастерству советского виолончелиста. Газета «Гамбургер абендблат» в статье «Крупнейший виолончелист» писала: «По своему мастерству и музыкальности Шафран является действительно одним из выдающихся музыкантов... Он играет великолепно, проявляя изумительную силу своей игры, настолько полной жизненной силой, что ее можно слышать только с восхищением. Virtuозность кажется врожденной... Столь различные произведения этого вечера, как Соната Дебюсси и Соната Шостаковича, были исполнены с равным совершенством». В заключение статьи газета пишет: «Остается только пожелать еще один концерт, но для гораздо более широкого круга слушателей».

Газета «Абендблат» (Франкфурт-на-Майне) от 11 ноября 1958 года тоже высоко оценила игру советского музыканта.

Блестящий успех Д. Шафрана в Федеративной Республике Германии еще раз наглядно показывает, что западногерманская публика любит и почитает советское искусство.

В. ВАСИЛЬЕВ.



В залах берлинских государственных музеев действует перла переданных Советским правительством Германской Демократической Республнне. На снмеме посетители Фото УЛЬМЕРА (Центральноблэд).

Успешные выступления Даниила Шафрана в ФРГ

В Западной Германии состоялся концерт заслуженного артиста РСФСР Даниила Шафрана.

В сопровождении Ганноверского симфонического оркестра под управлением Гельмута Траффелера советский музыкант с большим успехом исполнил 6 ноября в Ганновере и 7 ноября в Геттингене Виолончельный концерт Хачатуряна. Публика горячо приняла произведение советского композитора, впервые исполненное в ФРГ 7 ноября, в день славы годовщины в Берлинде, весте зал бурно рукоплескал советскому искусству.

9 ноября Шафран дал сольный концерт в Гамбурге, где он выступал с немецким пианистом Валтером Бол-

ле. В программе были сонаты для виолончели и фортепиано Брамса, Шуберта, Дебюсси и Шостаковича. Концерт прошел с исключительным успехом. Публика, стоя, длительными аплодисментами приветствовала советского артиста. Сверх программы было исполнено шесть произведений.

Экзотическая пресса дает очень высокую оценку исполнительскому мастерству советского виолончелиста. Газета «Гамбургер абендблат» в статье «Крупнейший виолончелист» писала: «По своему мастерству и музыкальности Шафран является действительно одним из выдающихся музыкантов... Он играет великолепно, проявляя изумительную силу своей игры, настолько полной жизненной силой, что ее можно слышать только с восхищением. Virtuозность кажется врожденной... Столь различные произведения этого вечера, как Соната Дебюсси и Соната Шостаковича, были исполнены с равным совершенством». В заключение статьи газета пишет: «Остается только пожелать еще один концерт, но для гораздо более широкого круга слушателей».

Газета «Абендблат» (Франкфурт-на-Майне) от 11 ноября 1958 года тоже высоко оценила игру советского музыканта.

Блестящий успех Д. Шафрана в Федеративной Республике Германии еще раз наглядно показывает, что западногерманская публика любит и почитает советское искусство.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Просмотр нового фильма

На общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министрство культуры СССР показало новый замечательный художественный фильм «Любовное свидание».

Автор сценария Маурисмо Магдалено (по произведению Антонио де Аларона), Режиссер Эмилио Фернандес, оператор Габриэль Фигероа, композитор Антонио Диас Конде. Роль исполняют: Сильвия Пиналь (Соледад), Карлос Лопес Моктемуза (Дон Марсиано), Хаме Фернандес (Роман).

Производство «Синематография Латино-Американа С. А.» и «Унипро-мекс С. А. Мексика». Фильм дублирован на русском языке и в ближайшее время выйдет на экраны.

Теплоту, с какой встретили нас ленинградцы, — сказал капитан Арнольд Прокоп, — мы никогда не забудем. Она верит, свидетельству нашей нерушимой дружбы.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Успешные выступления Даниила Шафрана в ФРГ

В Западной Германии состоялся концерт заслуженного артиста РСФСР Даниила Шафрана.

В сопровождении Ганноверского симфонического оркестра под управлением Гельмута Траффелера советский музыкант с большим успехом исполнил 6 ноября в Ганновере и 7 ноября в Геттингене Виолончельный концерт Хачатуряна. Публика горячо приняла произведение советского композитора, впервые исполненное в ФРГ 7 ноября, в день славы годовщины в Берлинде, весте зал бурно рукоплескал советскому искусству.

9 ноября Шафран дал сольный концерт в Гамбурге, где он выступал с немецким пианистом Валтером Бол-

ле. В программе были сонаты для виолончели и фортепиано Брамса, Шуберта, Дебюсси и Шостаковича. Концерт прошел с исключительным успехом. Публика, стоя, длительными аплодисментами приветствовала советского артиста. Сверх программы было исполнено шесть произведений.

Экзотическая пресса дает очень высокую оценку исполнительскому мастерству советского виолончелиста. Газета «Гамбургер абендблат» в статье «Крупнейший виолончелист» писала: «По своему мастерству и музыкальности Шафран является действительно одним из выдающихся музыкантов... Он играет великолепно, проявляя изумительную силу своей игры, настолько полной жизненной силой, что ее можно слышать только с восхищением. Virtuозность кажется врожденной... Столь различные произведения этого вечера, как Соната Дебюсси и Соната Шостаковича, были исполнены с равным совершенством». В заключение статьи газета пишет: «Остается только пожелать еще один концерт, но для гораздо более широкого круга слушателей».

Газета «Абендблат» (Франкфурт-на-Майне) от 11 ноября 1958 года тоже высоко оценила игру советского музыканта.

Блестящий успех Д. Шафрана в Федеративной Республике Германии еще раз наглядно показывает, что западногерманская публика любит и почитает советское искусство.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Сельма Лагерлеф

ЕСЛИ молодой писатель ищет новую, неиспользованную литературу, он должен обратиться к писателям XIX века. Но все это не удалось. Наконец, она стала писать свое сказание, как оно писалось. Она рассказывала свои истории просто, романтично. Так была создана шедевр, ставший самостоятельным эпосом.

Повествования Сельмы Лагерлеф, ее рассказы о родной провинции, о ее людях и природе, а также литературные традиции Вермланды стали исключительным сокровищем, сохранившим характерные для него богатство фантазии и правдивость, простоту и безыскусственность. Но скоро оно перешагнуло за границы той культурной среды, в которой родилось. Писательница искала более всеобъемлющие темы и стала поэтом, воспевавшим человеческое сердце.

В течение десяти лет Сельма Лагерлеф была учительницей в школе для девочек в маленьком южношведском городке. Там она написала «Сагу о Гесте Верлинге», вышедшую в 1891 году, и свои первые рассказы, в частности вышедшую сборник новелл «Невидимые узы». Действие единственного произведения, написанного ею для детей, — «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона на диком гусе» (1906—1907) — происходит в Сконе. Картины мирной и богатой южной природы хорошо сочетаются с портретом мальчика из Сконе Нильса Хольгерсона, ставшего любимым другом маленьких девочек и мальчиков во всех странах мира.

Через несколько лет после того, как она написала «Невидимые узы», она стала читать в шведских школах, Сельма Лагерлеф получила Нобелевскую премию. Это было в 1914 году. Через несколько лет она стала членом Шведской академии, присуждающей Нобелевские премии. Ее книги к тому времени уже пользовались мировой известностью.

Сельма Лагерлеф мастерски писала сказки для взрослых и детей, бери темы из современности и из прошлого; ее богатая фантазия, под властью которой проходила вся ее жизнь, придавала блеск и обаяние всем ее книгам. Но у них была и другая сторона. Это были рассказы о жизни, о судьбе, о любви, о дружбе, о том, что человек может и должен сделать для других. Сельма Лагерлеф была человеком, который видел в литературе, в искусстве, в жизни человека не только средство для развлечения, а о глубокой человечности. Обзоры написаны с такой большой нежностью и радостью, что они пленяют нас. Это похоже на то, когда мать улыбается, показывая нам своего красивого ребенка. Любовь и радость творчества, тепло и искренность, ее вера в добро и нежность ко всему живому пронизывают все ее богатое творчество.

Понятно, что более всего она является представительницей шведской женщины, их изысканной и окружение и на жизнь. Большинство любимых нами образов в ее произведениях — это женщины и мужчины на глубин шведского народа. Она обладала способностью показывать их такими трогательно человеческими, что читатель через эти созданные ею персонажи, несмотря на их ограниченность, ощущал любовь ко всему шведскому народу.

Позже Сельма Лагерлеф прекратила свои занятия в школе и целиком посвятила себя литературе. Жила она в то время в маленьком городке Фалу (в центральной ча-

сти Швеции). В последние тридцать лет жизни она временами жила в Мюрбюке — усадьбе своих предков в Вермланде, где она родилась. Она была в известном смысле отшельницей, но ее жизнь, встречаясь только со своим близким и с небольшим числом друзей, не была одинокой. Она получала и работала над книгами до самой смерти.

Для большинства ее рассказов о жизни людей характерна педагогическая тенденция, но она отнюдь не навязчива. Она объясняется ее любовью ко добро и справедливости. В борьбе за мир и права женщин ее эпохи Лагерлеф участвовала своим тихим, но брошенным в глаза образом. Литературное выражение это участие получило в брошюре «Семь и тридцать» (1911), в которой она выступила за право голоса для женщин, и в романе «Проклятый» (1919) — страстным протесте против первой мировой войны.

Юмор, похожий на легкую улыбку, сверкает во многих книгах Сельмы Лагерлеф, больше всего в ее лучшем романе 20-х годов «Шарлотта Левенсбюк». В нем она больше чем где-либо прибегает к сатире и описанию людей. Психологизм в ее искусстве проявляется сильнее всего. Выступая в «Кейпоре» Португалии, «Вознице» и «Саге одной усадьбы». Но это не аналитическое психологизирование или философствование. Это было бы не в ее стиле, основанном на непосредственном знании людей. Большое ее достоинство как писательницы заключалось в том, что она понимала людей, сочувствовала им. Крупный роман из крестьянской жизни — «Борусалим» (1901—1902), больше частично переработанный, является кульминационным пунктом в ее описании людей.

О том, какое влияние богатое творчество Сельмы Лагерлеф — здесь не названа и половина ее произведений — за прошедшие десятилетия оказывало на шведскую читающую публику, можно судить по тому факту, что она стала наиболее известной и любимой из всех писательниц. Ее книги также переведены на другие языки больше, чем книги какого-либо другого шведского писателя. Но зато сравнительно мало написано о ее творчестве и идеологии. Ее влияние на последующие поколения писателей также, возможно, меньше, чем можно было ожидать.

Истинно это объясняется тем, что вновь появилась — натуралистическое течение в литературе, частично же тем, что ее светлый взгляд на жизнь и людей, ее оптимизм большинству кажется красивой сказкой, далекой от мрачных настроений военного и послевоенного периода.

Но можно надеяться, что произведение любовью и жизни творчество Сельмы Лагерлеф снова станет ближе всем нам в этом году, чем когда бы то ни было в годы после ее смерти в 1940 г. Весь 1958 год — юбилейный. Залогом для празднования столетия со дня ее рождения — 20 ноября 1958 г., отмечено по решению Всемирного Совета Мира, шведское радио, кино и театр стали уделять к ее произведениям. О ней пишутся литературоведческие труды, старые работы издаются вновь. Создано общество имени Сельмы Лагерлеф. В качестве подруги к празднованиям Союза шведских писателей провел юбилейный конгресс в Вермланде 17 августа, в день рождения отца Сельмы Лагерлеф, который она всегда отмечала в Мюрбюке.

Хенри Петер МАТТИС,
шведский писатель.

В. ВАСИЛЬЕВ.

В. ВАСИЛЬЕВ.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

С БОЛЬШОЙ торжественностью было отмечено 75-летие Пражского Национального театра. Коллектив приветствовал чехословацкие и зарубежные творческие организации, театры, среди них ГАБТ СССР. 17 октября в Доме искусств в Москве состоялось организационное совещание советско-чехословацкой дружбы большой вечер, в котором приняла участие театральная и музыкальная общественность столицы. Национальный театр награжден орденом Республики, который был вручен президентом Антонином Новотным 18 ноября. Ряду работников театра присвоены почетные звания. Одному из ведущих оперных работников Национального театра, главному дирижеру Зденеку Халабале присвоено звание народного артиста Чехословацкой Республики.

Зденек Халабала только что приехал из Праги, где присутствовал на торжествах. В беседе с нашим корреспондентом он поделился мыслями в связи с годовщиной Пражского Национального театра:

— В борьбе нашего народа за национальное освобождение, за социальный прогресс наш театр всегда выступал за дружбу между народами СССР и Чехословакии. Он всегда тесно связан с русской музыкальной культурой. В свою очередь многие известные чешские музыканты внесли огромный вклад в развитие русского оперного искусства. На сцене нашего театра дирижировали Чайковский и Балакрев. Напрямую, а затем Вячеслав Сук дирижировали в Петербурге и Москве.

Драматическим отделением Национального театра много лет руководил большой друг К. С. Станиславского Яосеф Каплик, автор либретто оперы Джорджа «Русская». Первые европейские гастроли Московского Художественного театра прошли в 1906 году в Праге. С тех пор творческие пути МХАТ и нашего театра тесно переплелись.

В последние годы в Праге дирижировал А. Мелик-Пашев, выступали солисты балета Большого театра. Советский режиссер Н. Домровский поставил у нас «Евгения Онегина» и

«Бориса Годунова», а балетмейстеры Р. Захаров и А. Тонский поставили «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Русалка», «Людмила» и другие оперы. С другой стороны, в чешской опере, сцене двух лет работало в коллективе Большого театра. Здесь в дирижируют операми «Борис Годунов» Мусоргского и «Проданная невеста» Сметаны. Здесь я поставил оперу советского композитора В. Шебалина «Угрошение строителю», а сейчас работаю с мастерами ГАБТ над постановкой известной оперы нашего композитора Л. Яначека «Евгений Онегин». В работе над этой оперой принимают участие и другие чехословацкие деятели искусства — режиссер Оскар Лингарт, художник Карел Семецкий, балетмейстер Ирка Немечек. Большую помощь в работе над оперой «Угрошение строителю» (в драматургическом плане) и особенно над оперой «Евгений Онегин» оказала драматическая актриса Национального театра Ева Клевова.

Театры Чехословакии и Советского Союза идут вместе, как братья, тесно связываясь за руки.

Мы, чехословацкие деятели искусства, хотим, чтобы Национальный театр, опираясь на самые прогрессивные традиции прошлого, создавал оперные, балетные и драматические произведения, в которых достойно отражены быт, сегодняшней жизни. Мы стремимся в интересах народа идти по этому пути, как настоящий социалистический театр, вносящий свой вклад в общую борьбу народов за лучшую жизнь.

Мы хотим, чтобы на сцене нашего театра показывались сокровища национального, мирового, и первую очередь советского искусства, чтобы перед глазами советского зрителя являлись образы величайших героев мировой культуры, отражая проблемы современности и будущего. Мы ждем иметь современные произведения, приближающиеся по художественному уровню к классическим творениям. Мы верим, что наш Национальный театр внесет свою долю в борьбу за мир и дружбу народов и будет идти в первых рядах по пути, ведущему к социалистическому завтра. Мы будем продолжать бороться против шабона, против декаданса и

разлагающегося буржуазного искусства.

Наш лозунг — вести вперед и побеждать, бороться за радость, за любовь, за мир.

Как еще раз подчеркнул XI съезд Коммунистической партии Чехословакии, ответственность наших деятелей искусства перед народом чрезвычайно высока. Юбилей призывает нас искать новые пути в опере. В этом сезоне в нашем театре советское искусство будет представлено семейным спектаклем Кара Краева «Семь красавиц». Драматическая труппа театра берется за темы сегодняшней жизни. Из восьми пьес, которые мы поставим в нынешнем сезоне, пять отображают современность. Мы будем идти и дальше по этому пути.

75-летие Национального театра празднуется в значительной степени потому, что советский народ торжественно отметил славную годовщину Октября, а скоро советский и чехословацкий народы будут отмечать 15-летие Договора о дружбе, взаимопомощи и последующем сотрудничестве между нашими странами.

Работая здесь с коллективом Большого театра, я приобрел много знаний и обогатился опытом. И если мне удалось помочь дальнейшему развитию дружбы между Большим театром в Москве и Национальным театром в Праге, я возвращаюсь на родину с сознанием исполненного долга.

В эти дни, когда весь советский народ, все народы социалистических стран и всего мира с огромным воодушевлением изучают контрольные цифры семилетнего плана развития народного хозяйства СССР, мы так ощущаем огромную радость. Величайшая программа развернутого строительства коммунистического общества в Советском Союзе волнует и нас, ибо интересы трудящихся СССР полностью совпадают с коренными интересами трудящихся всего мира и в первую очередь наших социалистических стран. В этом мы видим свое будущее. Мы, люди Чехословакии, приветствуем советский народ с этой великой программой, которую мы воспринимем, как братья, как верные соратники и друзья, на вечные времена.

Моя жена, секретарка редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел литературы и искусства К 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; редакция К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-53.

Моя жена, секретарка редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел литературы и искусства К 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; редакция К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-53.

Моя жена, секретарка редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел литературы и искусства К 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; редакция К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-53.