

Находящийся в Нью-Йорке на Чрезвычайной специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял приглашение ассоциации журналистов, аккредитованных при ООН, и выступил 26 июня на пресс-конференции перед представителями прессы разных стран. Отчет о пресс-конференции публикуется в центральных газетах.

ВЧЕРА

В Польше с успехом выступил хор мальчиков — учащихся Московского государственного хорового училища (директор и художественный руководитель Ю. Уланов). Коллектив приглашен в Польшу для участия в Международном фестивале юношеских хоровых коллективов.

СЕГОДНЯ

— день рождения всесоюзного общества «Знание». Ему исполняется 20 лет. В Большом театре состоится торжественное собрание, посвященное 20-летию.

ЗАВТРА

В Кремлевском Дворце съездов состоится заключительный концерт художественной самодеятельности учащихся профессионально-технических учебных заведений.

ВЧЕРА в Москве

Вчера в Москве закончился день культуры и искусства Азербайджанской ССР, прошедший под знаком дружбы и братства советских народов. Семь дней на заводах и фабриках, предприятиях и в учебных заведениях столицы, подмосковных колхозах проходили теплые, незабываемые встречи с посланцами края солнца и гор. Семь дней в лучших концертных залах, на сценах, в садах и парках, рабочих клубах выступали мастера искусства и художественная самодеятельность братской республики, в кинотеатрах столицы демонстрировались художественные, научно-популярные и документальные фильмы азербайджанских кинематографистов.

Большой национальный праздник Азербайджанской республики в ВДНХ привлек тысячи москвичей. На площади Дружбы народов пришли знатные люди Азербайджанской ССР, мастера искусства, работники культуры.

Выступал перед москвичами, министр культуры Азербайджана Рауф Гаджиев говорил о расцвете солнечной республики за годы Советской власти, поблагодарил трудящихся столицы за радужный прием, за братскую любовь, которую делегация чувствует на московской земле.

Гости побывали в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, в пионерском лагере Ленинского района столицы. И всюду их встречали с улыбками, цветами, радостью.

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 75 (2190) Вторник, 27 июня 1967 года Цена 3 коп.

ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ

В НАШЕМ году советские люди и все прогрессивное человечество торжественно отмечают 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Идя навстречу знаменательному дню, наша страна, партия, весь советский народ подвигают идеи полуголодного героического пути борьбы и создания, чтобы еще лучше использовать богатейший опыт революционной борьбы и социалистического строительства в дальнейшем пути и великой цели — построению коммунизма.

Необходимо сложить по своему социально-историческому содержанию путь от вооруженного восстания рабочих и крестьян, солдат и матросов во главе с ленинской партией, от победы социалистической революции в России до полной и окончательной победы социализма в СССР — главного итога революционно-преобразующей деятельности советского народа под руководством Коммунистической партии. Неизменные масштабы и глубина революционных преобразований! Существование их, как и гигантский опыт ленинской партии по руководству строительством нового общества, излагаются в опубликованных — печати Тезисах Центрального Комитета КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

В ряду других важнейших преобразований, достигнутых в ходе социалистического строительства, в Тезисах отмечается осуществление культурной революции. «ДЛЯ УСПЕШНОГО ПОСТРОЕНИЯ СОЦИАЛИЗМА НЕОБХОДИМО БЫЛО ОСУЩЕСТВИТЬ КУЛЬТУРНУЮ РЕВОЛЮЦИЮ», — говорится в Тезисах ЦК КПСС. — Партия руководилась ленинскими указаниями о том, что социалистическая культура может быть создана на основе усвоения и критической переработки духовного наследия прошлого, всех ценностей мировой культуры, решительного преодоления реакционной идеологии эксплуататорских классов, пережитков и предрассудков прошлого, на основе глубокого внедрения в сознание трудящихся идей научного коммунизма.

Культурная революция — сложная и длительная процесс. В трудных условиях культурной отсталости страны, острой нехватки квалифицированных кадров и средств государства, создавая новую систему народного образования, обеспечивая всеобщую грамотность населения, быстрый подъем науки и культуры, воспитание подрастающего поколения в духе социализма. На службу народу перешли лучшие представители старой интеллигенции, формировалась новая рабоче-крестьянская интеллигенция, предавая делу социализма.

В ходе культурной революции была создана социалистическая, подлинно народная культура. Величайшим достижением культурной революции является формирование социалистического сознания миллионов масс трудящихся.

Естественно, что формирование социалистического сознания является сложным процессом. Условием его развития является весь комплекс экономических и социальных преобразований, политических мероприятий. Развитие социалистического производства и подъем материального благосостояния народа, развитие социалистической демократии и социальной структуры советского общества, утверждение отношений равенства, дружбы и сотрудничества наций и народностей, руководящая и направляющая деятельность Коммунистической партии Советского Союза — вот далеко не полный перечень объективных факторов, определяющих рост коммунистической сознательности масс, их политической зрелости и идейного единства, их высокие патристические чувства.

В идеологической работе, — говорится в Тезисах ЦК КПСС, — партия исходит из ленинских указаний о том, что вне социального труда и общественной деятельности нет и не может быть коммунистического воспитания. Партия проводит курс на широкое вовлечение трудящихся в обсуждение и решение практических вопросов общественной жизни. Вышедший год — год 50-летия Великой Октябрьской революции новым подъемом созидательной энергии советских людей, вызванным активным осуществлением решений XXIII съезда партии.

Руководствуясь ленинскими идеями, партия осуществляет важные меры, направленные на развитие ленинских форм партийной и государственной жизни, совершенствование принципов коллективности в работе, развитие внутрипартийной демократии, разветвление критики и самокритики. Партия сосредоточивает внимание на развитии борьбы наиболее рационально использовать все наши возможности и резервы для дальнейшего развития производства, подъема материального и культурного уровня жизни народа. На основе разрешения этих задач все глубже становится коммунистическая убежденность, политическая сознательность и патристические чувства советских людей.

Ярким подтверждением этого является всеобщее одобрение, с которым встречи решения июньского Пленума ЦК КПСС. Советские люди еще раз ясно подтвердили, что они — патристы и интернационалисты, глубоко преданные идеям солидарности трудящихся всех стран. «Советские люди решительно поддерживают азербайджанский народ, ведущий героическую борьбу против реакционной идеологии империалистического мира, — преступной агрессии американского империализма, — говорится в Тезисах ЦК КПСС. — Они твердо верят, что правое дело азербайджанского народа победит. Советские люди всецело поддерживают справедливую борьбу народов арабских государств против агрессивных действий со стороны Израэля, против его империалистических покровителей».

Верные заветам Ленина, советский народ и его Коммунистическая партия на протяжении полвека неустанно следовали линии пролетарского интернационализма, исходили из принципа неразрывности интернациональных и национальных задач страны победившего социализма.

Великая цель советского народа — строительство коммунизма — является в то же время и его главной интернациональной задачей. Героическим трудом советских людей наша страна превращается в всемирную крепость социализма, ее влияние во всем мире растет. Создание нового общественного строя, построение коммунистического общества и оборонной мощи составляют ядро из решающих условий дальнейшего изменения соотношения сил на мировой арене в ущерб империализму и реакции, укрепляют материальные, политические и идеологические предпосылки победы социалистической революции в мировом масштабе. Вместе со всем советским народом деятели науки и искусства всегда активно участвовали в оживлении

КИНОРАССКАЗ МОСКВА. (Наш корр.). Сегодня в кинотеатре «Художественный» начинается всесоюзный кинофестиваль фильмов о мастерах советской культуры. В день открытия будет показана лента «Ватанова», в паре артистами выступит главный режиссер Театра им. Евг. Вахтангова Р. Симонян, актеры Ю. Борсова, М. Ульянова, И. Грицанов и другие. В фойе кинотеатра развернута выставка, отражающая основные этапы творчества замечательного деятеля советского театра — Евгения Ватанова.



Танец «Джудилларим» исполняет ансамбль Бакинских дворца пионеров и школьников им. Ю. Гагарина. Фото А. Фомкина.

АЗЕРБАЙДЖАН — МОСКВЕ

Можно ли дуть из сердца украсть? — Никогда! Ты — дмакне мое, ты — мой хлеб и вода! Предо мной расплаулись твои города. Весь в твой, навсегда в символы и тебе дал. Азербайджан Азербайджан!

народного творчества, талантливые пропагандисты богатейшего фольклора — ашуги И. Гасанов, А. Джафаров, А. Исмаилов. Зал слушает, созданный им поэму «Великий Октябрь», поэму об освобожденном труде, о счастье и свете, зажженном Октябрем.

Этими вдохновенными словами народного поэта Самеда Вургунга открылся заключительный концерт ансамбля «Азербайджан», состоявшийся вчера в Кремлевском Дворце съездов. Здесь, среди все звездных солистов республики — от народных артистов СССР до талантливых участников художественной самодеятельности Кара Караева «Знаменитости века». Ее исполнил объединенный хор в сопровождении Азербайджанского симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова под управлением народного артиста СССР Нияза Ниязова. На сцене — собиратель женщины

Каждый номер гостей из Азербайджана встречает восторженным приемом многочисленной аудитории. Трудно уследить за красочными, зрелищными, в которых один номер ярче другого. И невозможно сказать, кому отдают предпочтение зрители, кто одерживает верх — танцоры и певцы Бакинских дворца пионеров и школьников имени Ю. Гагарина, коллектив Института нефти и химии имени Азизбекова, или Государственный ансамбль песни и танца Азербайджана. Каждый из них показал увлекательное, самобытное искусство. Покинул аудиторию Оркестр народных инструментов, руководимый композитором Сендом Рустамовым.

НА ВЫСТАВКЕ ДОСТИЖЕНИЙ

народного хозяйства СССР и ЦИСА москвичи познакомились еще с одним коллективом братского народа — молодой Государственной хоромой «Азербайджан». 20 ноября 1966 года состоялся ее первое выступление, и этот день считается днем ее рождения.

УСПЕХИ МОЛОДОГО КОЛЛЕКТИВА

Рождение капеллы стало стимулом к созданию хороших сочинений и еще для многих композиторов — для Кара Караева, Д. Джангирова, Р. Мустафаева, Н. Аливердиева. Что касается репертуара коллектива, то он обширен и разнообразен. Большое место в нем занимают обработки азербайджанских народных песен. Так, прекрасно исполнены «Садан» и «Садан» Н. Аливердиева, «Садан» С. Фатуллаева, Л. Пашли, И. Бабаева, Л. Егорова, В. Пастуха.

ПРАЗДНИК!

ЭТО слово тоньше всего передает ощущение, вызванное знакомством с посланцами Азербайджана. В концерте, состоявшемся в ВДНХ, слушатели и зрители познакомились с шестью коллективами «Азербайджан».

В большом концерте принял участие еще один ансамбль — самодеятельный ансамбль песни и танца Бакинских дворцов пионеров и школьников имени Ю. Гагарина. Выступление самодеятельных артистов (и это самое приятное)

ГИБЕЛЬ СУХОВЕЯ

Новый балет «Гибель Суховея» молодого туркменского композитора Ч. Нурумова был показан в Туркменском театре оперы и балета имени А. Навои. Он повествует о победе человека над стихией, о победе природы. Представил спектакль народный артист Литовской ССР В. Гринякис.

«Гибель Суховея» — это история о том, как человек борется с природой, как он преодолевает все трудности, чтобы достичь своей цели. Это история о мужестве, о силе духа, о способности человека к самопожертвованию.

НА СЦЕНЕ СОВХОЗА

В союзе имени XVIII партсъезда Чаусского района Могилевской области открылся новый клуб. В день открытия на его сцене состоялся премьерный показ пьесы молодого драматурга Л. Карновича «Мало сказать — любовь!».

НАГРАДА КИНОСТУДИИ

В Доме кино состоялась торжественная сессия, посвященная вручению ордена Трудового Красного Знамени Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, которым она награждена за заслуги в развитии советской кинематографии.

ЦИРК ПРИЕХАЛ НА ВДНХ

Уже две недели привлекают москвичей броские арши и клоуны и дрессировщики, акробаты и неадекватные, общенос-

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

В Ижевске проходит фестиваль украинской советской музыки, посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции. На первом концерте собрались композиторы и исполнители Харьковской, Одесской, Фестиваль проводится до ноября года.

Панорама новостей. Анонсы различных мероприятий, выставок и культурных событий.



Открываются юбилейные выставки



Ю. Восно. «Волгарь».

В ОЛГА течет в Каспийском море, искусство художников со всего Поволжья стекается сейчас в Волгоград...

Россия. Художник упоминает в разговоре рисунки «Бурлаков», и что же, это показательная точка отсчета: «Виды на Волгу»...

в одном из холстов привлекает: боч, уже и немолодой, из тех, что и в бою, и в поединке были простору работами, без громких слов работами тяжелой фронтальной работы...

картине о парламентарях есть точность ситуации — уже это могло вытечь, так это вытекло, и тем убеждает художник...

душа крестьянина, выразительно лица крестьянина двадцатилетнего года, получившего в руки «лампочку Ильича»...

ВОЛГОГРАД — ГОРОД ГОРДЫЙ

дизайны два месяца, бессменно были в огне. Здесь гордое место. Волгоград — гордый город, и должно быть, просто нельзя быть в нем художником и не нести в себе его гордость...

взятых на самой середине жизни, но тем и показательных для нашей жизни — широко и твердо осознающих себя на своей Волге, на своей земле, на своей работе...

всем, как не на войне, раскладывает лопатки на досках снарядного ящика. Кто через это прошел — позабудет ли фронтное товарищеское равенство: дымить хлебом по воле старшины: «Кому?». Кто прошел через это — знает, знает цену и лопату хлеба в окопе и знает, какой от может быть человек — старшина...

ла умеренного рабочего сознания и рабочего коллективизма. Это и увлекло художника. В картине белобрый парень — и смущенный грохотом строительства, и старательный, и неслыханный, еще весь деревенский лет но уже с раскраской в лозинки главным свидетельством яркого таланта художника такой тип. И это тоже на свой лад «точка отсчета» нравственного намерения сегодняшнего рабочего...

А на постаменте перед колоннадой Тракторного танка «Тринадцатый» — стальных и грозных лет. Здесь, в Волгограде, очень живые — истории и действительности. Горные, большого достоинства, большой духовной полноты — истории и день сегодняшний. Здесь верные Волгоград художники — очень «волгоградские» художники.

МНЕНИЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

ДОКУМЕНТ ИЛИ ОБРАЗ?

КОГДА смотришь фильмы из телевизионной «Летописи подвеза», первое, что приходит на ум, — слова благодарности...

ТРЕТЬЕ ИЮЛЯ нынешнего года станет праздником кинолюбов. В столичном парке «Сокольники» откроется выставка книг. На 10 тысячах квадратных метрах разместятся более 12 тысяч книг, эстампы и другая печатная продукция...

ПАРАД ДВЕНАДЦАТИ ТЫСЯЧ

стрируют свои достижения. «Книга — проводник идей Великого Октября, мира и прогресса» — вот девиз экспозиции. Она многообразна и увлекательна. Знакомство с выставкой начнется с вводного зала «Летние картины и книги»...

цифры могут рассказать о многом. Например, о том, что каждая четвертая книга в мире выходит из маршкет советских издательств, что за годы Советской власти у нас выпущено 544 тысячи названий книг по технике об-

щими тиражом в три миллиарда экземпляров, 212 тысяч художественных произведений на 89 языках народов СССР увидели свет. Их общий тираж — семь миллиардов экземпляров. В Советском Союзе издаются книги на 31 иностранном языке и в переводе с 65 языков зарубежных народов...

стрируют на международном параде свою книжную гвардию. Печальные работы республиканских и областных издательств убедительно свидетельствуют об огромном культурном росте народов Советской страны. Ведь многие из них до Октябрьской революции не имели даже письменности. Дни праздника будут насыще-

ны интересными событиями. С 4 по 14 июля пройдут дни книги социалистических стран, в 18 и 19 — дни книги союзных республик. На эстрадах парка «Сокольники» деятеля культуры и искусства выступят с большими литературно-концертными программами. Делегации — участницы выставки побывают на московских предпрятиях, будут выезжать в различные города страны.

КИНОТЕАТР

ОДНОГО ЖАНРА

В ЭТОМ году в Москве открываются ряд кинотеатров, в которых демонстрируются фильмы только одного жанра. Мы попросили заместителя начальника Управления кинотеатрами начальника Моссоветов А. Суворова рассказать о них нашим читателям.

— Ежегодно в столице фильмы смотрят свыше ста миллионов зрителей — скажет он. Ведь существующая практика формирования репертуара совсем не предусматривает прокат фильмов, если только так выразится, но жарким интересом зрителей. Выход показывали сами зрители: надо, говорили они, в определенных кинотеатрах показывать фильмы одного жанра. С начала нынешнего года ряд таких кинотеатров уже действует в Москве.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭТО «ФИТЛЬ» — КИНОТЕАТР САТИРИЧЕСКОГО И КОМЕДИЙНОГО ФИЛЬМА. «ПРОМЕТЕЙ»

(в стенах кинотеатра «Художественный» на Арбате) — ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОГО ФИЛЬМА, «БАРРИКАДЫ» — МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА, «НЕВА» И «КОЛИЗЕЙ» — ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ, «МОСКВА» — МУЗЫ-

кального фильма. Будут открыты кинотеатры: СПОРТИВНОГО ФИЛЬМА — В «РЕКОРДЕ», КИНОПУТЕШЕСТВИЯ — В «ЕНИСЬЕ» И «ЗЕНИТЕ», НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ФИЛЬМА — В «ГОРИЗОНТЕ». Мы раздм отметить, что они возникли при самом активном содействии мастеров искусства, которые вошли в создание при этих кинотеатрах художественные советы. Например, интервью работу в «Прометее» возглавляет кинорежиссер Григорий Рошаль, а в «Москве» — кинорежиссер Вера Стрельва. Добрыми и автентичными шефами кинотеатров стали: «Баррикады» — студия «Союзмультфильм», «Фитль» — редакция одноименного еженедельного сатирического киножурнала во главе с Сергеем Михайловым. Без участия кинематографистов и представителей других видов искусства деятельность таких кинотеатров, где зрители знакомятся не только с новыми картинами, но и с историей их создания и их творцами, вряд ли была бы плодотворной.

Трибуна

Читателя

СОЗДАТЕЛИ отечественной вокальной школы прославленные русские певцы Шаляпин, Соколов, Нержданова, Обухова, Григорий и Александр Пироговы, Малец, Держакская увековечили память о себе, оставив на свете свои пластинки грамзаписи оперных арий, романсов, народных песен. На этих образцах классического наследия учились новые поколения советских певцов. Для огромной армии любителей вокала выход в свет каждой пластинки, запечатленной великое искусство корифеев русской оперной сцены, становится подлинным эстетическим праздником.

Такую же ценность представляют и пластинки напеты выдающихся русских певцов Григорий Пироговым. В них весь Григорий с его чарующим пироговским тембром, могучими раскатами его forte, особенно в верхнем регистре, дивным phrasing, которое было слышно во всех уголках Большого театра, с его неповторимой капителью, острым эмоциональным его неизмеримой эмоциональной одаренностью, с глубиной его таланта, мудрого проникновения в замысел композитора. В огромном диапазоне певца сохраняется удивительная ровность, мягкость и свобода звучания. Голосовые средства певческий талант Григория Степановича представляют явление редчайшее в певческом искусстве, которое должно быть всесторонне изучено.

ЛЮБИТЕЛЯМ ПЕНИЯ

ДЕЛО ДОБРОЕ

Неподалеку от подмосковного города Звенигорода, в живописной местности, называемой «русской Швейцарией», находится село Дюховское. Здесь часто бывал Чехов и Левитин, летом в Дюховское неоднократно приезжал и работал великий русский композитор Сергей Иванович Танеев.

Литературная, художественная и музыкальная общественность неоднократно ставила вопрос об организации в Дюховское музея Чехова, Левитана и Танеева. И вот 12 августа 1962 года музей был открыт. Свой музей дюховцы назвали народным. И это действительно так. Вся работа здесь ведется на общественных началах. Усилиями организатора музея московского коллектива опера П. Ф. Колесова собрано немало репродукций и фотокон-

ДЕЛО ДОБРОЕ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ИЗ ЗАПАСНИКОВ — В ЖИЗНЬ

Недавно коллектив Министерства культуры СССР рассмотрел предложение из области исполнительного и декоративно-прикладного искусства и сделал вывод о необходимости улучшить использование фондов искусства, особенно советского. За истекшие годы сделано немало. Произведения из фондов министерства используются для пополнения существующих музейных коллекций и для формирования новых. Ежегодно 12—13 тысячи произведений включаются в передвижные выставки и направляются в различные республики и районы страны. В 1966 году, например, таких выставок было 89, и показались они в 170 городах. Их посетило четыре миллиона человек. Широко используются для передвижных выставок и музейные фонды.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ИЗ ЗАПАСНИКОВ — В ЖИЗНЬ

С 1961 по 1966 год фонд министерства значительно пополнился — в него вошло 22 тысячи новых работ. За эти же годы из фондов всеобщего производственно-художественного комбината музеев и культурно-просветительных учреждений передано около 24 тысяч произведений. Основу фонда комбината составляют лучшие произведения советского искусства, созданные по заказу министерства, а также работы мастеров дореволюционного русского искусства и прогрессивных художников зарубежных стран.

Коллекция министерства отменила, что фонды всеобщего комбината пока еще недостаточны для бесперебойной и качественной работы выставок и музеев. Нужны музеи особенно возрастали в последние годы при подготовке юбилейных экспозиций. К недостаткам следует отнести недостаточное внимание многих республиканских министерств культуры и исполнительного комбината искусства. Недостаточно используются возможности взаимного обмена произведениями для создания экспозиций многонационального советского искусства.

А ВЫ ЗДЕСЬ БЫЛИ?

В ряду интересных событий театральной жизни юбилейного года нельзя не упомянуть о выставке эскизов театральных художников, развернутой в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества. Тема выставки — русская классика в советском драматическом театре за 50 лет. На ней представлены более ста работ тридцати двух художников и среди них таких мастеров, как Н. Акимов, В. Дмитриев, М. Добужинский, Е. Ланская, И. Рабинович, В. Рышлин, И. Широк, В. Шуко, К. Юон. Естественно, что зал Дома актера мог вместить лишь малую часть туго, чем обогатил художник советское театральное искусство. Но, побывав на выставке, можно составить представление о масштабах и широте интересов нашего театра.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— А за счет каких средств они строят? — За счет прироста, превышающего доход над расходами, отчисления директоров фондов и тону. Подобное. Тем более, что укрепление экономики колхозов и совхозов позволяет отчислять достаточные суммы на строительство. Но, конечно, основные средства выделяет государство. Более того, парадом с основным планом в 1966 году Совет Министров СССР и РСФСР разрешила в текущий пятилетие дополнительно начать строительство 500 сельских районных домов культуры. Для этого выделены 20 миллиардов рублей. Да и на вошедшие клубы в этом году выделено почти 45 миллионов рублей.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Назовите некоторые крупные сооружения, которые войдут в строй в юбилейном году. — В этом году вводятся в строй Московские академическое корпоративное училище, строятся в столице Музыкальное училище имени Гусслера и Государственный центральный театр кукол, отведен участок для нового здания ГИТЭС, начнется скоро возведение Центрального дома народного творчества имени И. К. Кривой.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как чен работают сейчас проектировщики? — Проектируются реконструкция и сооружение в РСФСР 63 театральных и концертных зданий. Среди них реконструкция Ленинградского театра — Академического театра оперы и балета имени Кирова, Академического театра драмы имени Пушкина. Ведется привлечение типовых проектов 200 клубов и

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

дворцов культуры. Готовятся проекты на строительство 82 учебных заведений, в том числе Государственного института театрального искусства. Советом Министров СССР принято решение о строительстве Московского государственного института культуры. Проектируются драматические театры в Барнауле, Тюмени, Томске, Улан-Уде, Волгоде, Калуге, Дзержинске; театры музыкальной комедии — в Хабаровске, Красноярске и Ульяновске; театры — в Горьком, Свердловске, Ярославле, Биринке и ряд других театралных зданий. Кстати, многие из этих сооружений, как мы видели, намечено возводить на востоке страны.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.

ОТ СЕЛА ДО СТОЛИЦЫ...

— Как идет строительство учреждений культуры? Его трудности? — В 1966 году «сдано» в эксплуатацию 3,388 клубов на 600 тысяч мест. Хорошо строят в Кировской, Курской, Омской, Смоленской, Пензенской областях, в Алтайском, Приморском краях, в Бурятской, Чувашской и Марийской автономных республиках.