





ФАЛЬКОНЕ, СОЗДАВШИЙ

стие пятидесяти лет, но всю жизнь ему приходилось...

вестен, мы так привыкли к его облику, что нам...

ражению самого скульптора. Художник как бы...



М. Коло. Портрет Фальконе.

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося французского скульптора...

В МОЛОДОСТИ У МНОГИХ великих артистов бывали моменты...

В Петербурге Фальконе предостало украсить главную площадь бронзовым монументом...

Достоинства фигуры всадника и общая обстановка: это колоссальное и лепное, зила и...

горними и персонализациями добродетелей и подлинных, орудий его деятельности...

«МЕДНОГО ВСАДНИКА»

Фальконе ограничился только силой, как эмблемой победы...

рамму Петербурга, в частности Сенатской площади...

трудности французского и русского художников, отделенный друг от друга...

М. АЛПАТОВ. Фото В. Ойзерского.

ИСКУССТВО, рождение Октября...

Восхищением горделивых москвичей в тот вечер, вкливаясь в эти слова...

Трудно сказать, какой номер концерта мастеров искусства...

Оркестр народных инструментов имени Караменко Орлова...

ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ

В заключении несколько слов о театральном репертуаре...

Хочется отметить дирижера спектакля Калмы Молдобасанов...

Молодость творческих кадров определяет тягу и эксперименту...

«...ЭТИМ ПЕСНЯ НАМ ЦЕННА»

Выбирая наиболее значительные и колоритные эпизоды...

Благородный актезизм декораций в черных полумраках...

Карпов, все так же улыбаясь, отвечает: «По-моему, можно назвать...»

Создавая образ Кадметской красотицы, пот видя в нем олицетворение твердого...

Моя радость, и величие света стало неразделимо...

Этим движением, эти слова как бы завершили историю...

лет Л. Сурина, операторы В. Ордов и Е. Корунт...

ГЕОРГИЙ МАНВЛИИ

«ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ»

Убитые и раненые! — вздыхает Карпов...

Карпов, все так же улыбаясь, отвечает: «По-моему, можно назвать...»

ЗА РАЗВАЛИНАМИ...

Зубр в знак согласия кивает головой и шепчет под звуки...

ВЛЮБЛЕННЫЕ В СВОЙ КРАЙ

В МУЗЕЕ изобразительных искусств имени Пушкина была открыта выставка художника Чехословакии «Пейзаж 1950-1955 годов».

ини, расчерченные полосами поселка. Городской, урбанистический пейзаж также имеет в Чехословакии свою историю и свои традиции.

которые как бы объединяет одно чувство — любовь к народному творчеству, использованию национальных сюжетов и сюжетов чужих в своеобразном использовании стилистических приемов.

статейные художников, но в конце несколько слов хочется сказать о пейзажисте Славомиле. Его пейзажи близки жанровым картинам. Почти в каждой картине на первом месте поставлен человек.

были восторженно встречены публикой и критикой. К. Ф. Юон писал: «Эта исключительная мастер широкого диапазона и мазковидных гармоничных возможностей».

формирующая поверхность, кажется, преломляет свет, смешиваясь с воздухом и цветом. Словесная борьба, сомнительная — неизбежные спутники творчества — привнесены в законченный поэтический образ, звучащий подобно поэтической мелодии.



Маска Мишневича (Серов).

МАСТЕР ШИРОЧАЙШЕГО ДИАПАЗОНА

ОТКРЫТА в залах Музея изобразительных искусств имени Пушкина выставка работ Кавареры Дунковский.

Каварера Дунковский был первым, кому удалось в эти годы своим творчеством на весь мир проложить дорогу.

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

ТЕЛЕВИДЕНИЕ разговаривает с людьми с глазу на глаз, с каждым из сидящих у экрана и с миллионами одновременно.

В жанре фильма-репортажа, фильма-наблюдения сделаны замечательные работы кинодела Эно де ла Рива.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

ПРАГА — МОСКВА. В Праге подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Чехословакией.

кстр Ленинградского государственного филармония. В период празднования 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве и Ленинграде будет экспонироваться выставка чехословацкого изобразительного искусства.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

1 ДЕНАБРЯ Министрство связи СССР выпустило в обращение памятную серию из трех марок.

Москва 7 ноября 1941 г. № 3470. 10 коп. — Москва 10 ноября 1941 г. № 3471. 10 коп. — Москва 10 ноября 1941 г. № 3472. 10 коп.



А. М. СОЛОВЬЕВ

Скопился старейший профессор Института имени В. И. Сурикова, крупный педагог Александр Михайлович Соловьев.

Под руководством А. М. Соловьева прошли подготовку многие советские художники, ставшие известными, а также многие художники-педагоги.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставковича, 7. Б06373. ИНДЕКС 50119. Зак. № 3058.

НАШИ ГОСТИ

ДОБРАЯ ВСТРЕЧА

ПХЕНЬЯНСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА В ЛЕНИНГРАДЕ

В ОДНОМ из самых крупных ленинградских залов — Дворце культуры рабочей Восторской стороны радужно встретили ленинградцами начал свои выступления Ансамбль песни и танца из Пхеньяна.

Она обильна и разнообразна: вокальные номера чередуются хореографическими, солистами с ансамблями и групповыми, образцы народного классического наследия — с произведениями современного творчества.

Я вспоминаю приезд группы мастеров корейского искусства, в составе которой находились выдающиеся танцовщица Чон Сон Хи и ее дочь, тогда еще совсем юная, а ныне не менее знаменитая балерина Ан Сон Хи.

Искреннюю радость зрителям доставил прекрасный танец «Борющийся вьетнамец» (поставленный Ан Сон Хи и Тен Чин Зер) — художественный олицетворение солидарности с народом борющейся страны.

О мастерской завершенности исполнения дает повод говорить вся программа, в целом, и выступление известного певца Ким Ван У, обладающего красивым, сочным басом, и звучным хором, и игра оркестра (художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Ким Чин Ен).

Такими первыми общими впечатлениями. Выступление послужило героической Корее, доставило радость слушателям и, надо думать, принесло удовлетворение артистам. Пусть вся их гастролированная поездка по нашей стране будет столь же успешной.



Ансамбль песни и танца из Пхеньяна.

«Общее понимание этой песни и взгляд на то, каким должно быть ее современное прочтение, сложились у меня достаточно прочно для того, чтобы я мог их изменить, однако, незначительные изменения в том числе, я полагал, что новые исполнители и новая аудитория заставят меня найти новый вариант ее сценического выражения».

— Да, безусловно. Желая более широко показать малоизвестный современному французскому зрителю русский помещицкий быт середины прошлого столетия, я дополнительно ввел несколько действующих лиц.

— Известная русская пословица не рекомендует ходить в чужой монастырь со своим уставом. Как восприняли актеры «Комеди Франсез» ваши методы работы?

— Я ожидал большей разницы между нашими актерами и актерами французскими, чем это оказалось на деле. То же могу сказать о рабочих частях постановочной части, квалифицированных, серьезных, напоминающих лучших старых работников постановочных частей наших академических театров.

Любопытно, что французские актеры особенно ревностно относятся к договориванию своей реплики. «Наступление» на реплику — это не чуждым тут же извиняется. У них принято точно фиксировать места, так сказать, вдоль рамы, обозначаемые номерами, слева направо. На репетициях актеры терпеливо ожидали, чтобы я точно указал все их места, и свободная двигательная импровизация, в плане которой я всегда работал, наступила только после того, когда номера были определены.

Важно отметить, что голосовые и дикционные средства актеров безукоризненно отработаны и выверены, ни неслышного шепота, ни чрезмерности они не издавали. Никаких забот по этой линии у меня не было.

«Почему?» — Так принято? — Ваше общее впечатление о работе в «Комеди Франсез»? — Я чувствовал себя так как дома. Для меня эта работа со многими точками зрения была очень интересной: интересно было проанализировать свои профессиональные навыки применительно к совершенно новому контингенту актеров и технических работников.

«Вам удалось достичь того, что вы хотели?» — Да, конечно. Он именуется генеральным администратором. Наши театральные администраторы стеснялись порой наименования своей должности, а во французском театре это звучит чинно — администратор жеманераль.

«А кто Эскианд по профессии?» — Актер. Ему 75 лет. Он председатель союза участников первой мировой войны — работников искусства. Недавно в пользу этого союза был организован большой вечер, на который Эскианд прибыл на старинном такси, в том самом мобилизованном для переброски подкрепления такси, в котором пятьдесят лет назад ехал он, еще совсем молодым, на фронт.

«Что вы видели в других театрах Парижа?» — Я видел две русские пьесы — «На дне» Горького и «Три сестры» Чехова. Горьковский пьеса решена в традиционных формах. Играю хорошо, но мне кажется, что сегодня ставить эту пьесу мало иначе, чем пятьдесят лет назад.

«Как Эскианд по профессии?» — Актер. Ему 75 лет. Он председатель союза участников первой мировой войны — работников искусства. Недавно в пользу этого союза был организован большой вечер, на который Эскианд прибыл на старинном такси, в том самом мобилизованном для переброски подкрепления такси, в котором пятьдесят лет назад ехал он, еще совсем молодым, на фронт.

«Что вы видели в других театрах Парижа?» — Я видел две русские пьесы — «На дне» Горького и «Три сестры» Чехова. Горьковский пьеса решена в традиционных формах. Играю хорошо, но мне кажется, что сегодня ставить эту пьесу мало иначе, чем пятьдесят лет назад.

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего

«Вам удалось достичь того, что вы хотели?» — Да, конечно. Он именуется генеральным администратором. Наши театральные администраторы стеснялись порой наименования своей должности, а во французском театре это звучит чинно — администратор жеманераль.

«А кто Эскианд по профессии?» — Актер. Ему 75 лет. Он председатель союза участников первой мировой войны — работников искусства. Недавно в пользу этого союза был организован большой вечер, на который Эскианд прибыл на старинном такси, в том самом мобилизованном для переброски подкрепления такси, в котором пятьдесят лет назад ехал он, еще совсем молодым, на фронт.

«Что вы видели в других театрах Парижа?» — Я видел две русские пьесы — «На дне» Горького и «Три сестры» Чехова. Горьковский пьеса решена в традиционных формах. Играю хорошо, но мне кажется, что сегодня ставить эту пьесу мало иначе, чем пятьдесят лет назад.

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего

НА СЦЕНЕ «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Культурные связи России и Франции имеют давние традиции. Плодотворно развивались они и в настоящее время.

Народный артист Советского Союза П. Акимов возвратился из Парижа, где на сцене «Комеди Франсез» он ставил и оформлял «Свадьбу Кречинского» А. Сухово-Кобылина.

Наш корреспондент обратился к Николаю Павловичу Акимову с просьбой поделиться впечатлениями об этой работе.

«Общее понимание этой песни и взгляд на то, каким должно быть ее современное прочтение, сложились у меня достаточно прочно для того, чтобы я мог их изменить, однако, незначительные изменения в том числе, я полагал, что новые исполнители и новая аудитория заставят меня найти новый вариант ее сценического выражения».

«Вам удалось достичь того, что вы хотели?» — Да, конечно. Он именуется генеральным администратором. Наши театральные администраторы стеснялись порой наименования своей должности, а во французском театре это звучит чинно — администратор жеманераль.

«А кто Эскианд по профессии?» — Актер. Ему 75 лет. Он председатель союза участников первой мировой войны — работников искусства. Недавно в пользу этого союза был организован большой вечер, на который Эскианд прибыл на старинном такси, в том самом мобилизованном для переброски подкрепления такси, в котором пятьдесят лет назад ехал он, еще совсем молодым, на фронт.

«Что вы видели в других театрах Парижа?» — Я видел две русские пьесы — «На дне» Горького и «Три сестры» Чехова. Горьковский пьеса решена в традиционных формах. Играю хорошо, но мне кажется, что сегодня ставить эту пьесу мало иначе, чем пятьдесят лет назад.

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего

«А новые французские пьесы удалось вам посмотреть?» — Очень сильное отрицательное впечатление произвела на меня наумушенная скандальная пьеса Жана Жене «Le paradis» («Ширмы»). На ее премьере даже возникла драка, после чего