

- 1 — На сонсакние Ленинской премии.
- 1 — У нас и за рубежом: новые в театрах, выставочных залах, на экранах, на эстраде.
- 2 — По полям исторических сражений. Курская дуга.
- 2 — На сонсакние Ленинской премии.
- 3 — В музыкальных театрах страны.
- 4 — Проблемы массовой культуры. Телевидение США.
- 4 — После зарубежных гастролей.

К 50-летию Советской власти

ТАДЖИКИСТАН — ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

Заместитель министра культуры Таджикистана Т. Рустамова в открытии праздника участвовала посол и представители таджикского государства: спикер парламента Таджикистана Т. Шахиди были первыми гостями на торжественном концерте. Просвещенный год был годом рождения симфонического оркестра и национального танца в республике.

— Подготовка к «Славяному юношеству» началась у нас в прошлом году. Из 134 поставленных спектаклей 78 были на национальные историко-литературные темы. Большой интерес представляют спектакли «Венчальный огонь» Ф. Искандера, «Белые воротнички» А. Бондаренко.

— А что делается в этом году?

— Объявлен новый конкурс на лучшее драматургическое произведение, организуются конкурсы на тему «Историко-революционное прошлое и настоящее таджикского народа», проводятся встречи с народными артистами в городах и селах.

Активно включаются в работу по подготовке к юбилею клубы, библиотеки, дома культуры.

ПРОЛЕТАРИ! ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

1966 год
№ 14 1 ВТОРНИК,
(1974) ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



КОНКУРС БАЛЬНОГО ТАНЦА

КИЕВ. (По письму читателя
В. Дунайского).

Министерство просвещения Украинской ССР провело первый республиканский конкурс новых массовых и бальных танцев для детей и подростков. Жюри конкурса принял решение не присудить первую премию: вторыми призерами отмечены танцы «Подходит» и «Веселая полька» хореографов П. Афанасьева (Александрия Кировоградской области) и Л. Бондаренко (Киев).

За танцы «Березка» и «Испанский бальный танец» хореографы В. Михайлова (Киев) и М. Левину (Гашин) присуждены третьи премии.

Далее поощрительные премии разделились между собой танцы «Младенец» хореографа Г. Черновой (Ленинград) и «Балетный бальный» А. Бородского (Киев).

Музыку к этим танцам композиторы Л. Кауфман (Киев), В. Михайлова (Киев), В. Циперко (Саки Крымской области), П. Кондаракова (Хамзалинцы) и другие отмечены соответственно второй, третьей и двумя поощрительными премиями.

Для поощрительные премии разделились между собой танцы «Младенец» хореографа Г. Черновой (Ленинград) и «Балетный бальный» А. Бородского (Киев).

Музыку к этим танцам композиторы Л. Кауфман (Киев), В. Михайлова (Киев), В. Циперко (Саки Крымской области), П. Кондаракова (Хамзалинцы) и другие отмечены соответственно второй, третьей и двумя поощрительными премиями.

БАЛЬНЫЙ КРУГОМ

АНДЫРЬ. (Наш корр.).

В западнокарпатском поселке Пивак состоялась премьера комедии В. Швариника «Чужой ребенок». Спектакль поставлен в Елецком народном театре. Режиссер Александр Цитнер, исполнители — библиотекарь Лариса Рашитко, парикмахер Ольга Дубова, инженер Борис Дубов и другие.

Самодельный театр готовится к гастрольной поездке по принципам Чашинского района.

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОМУ ТЕАТРУ —

30 ЛЕТ

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.).

Сказывают о борьбе, обездоленных за свою свободу, о том, как выковывается в ковшах «базы единство пролетариев разных наций».

Действие третьего балета — «30 лет повествует о балете, будущем, восстановлении земли, попадают в театр подполья». Где живут сны, но беззащитные, назовем по-подлинному — люди.

Земляне-коммунисты принесли на планированный огонь обучают жителей использовать ими, помогают побеждать землю сны. Тема жизнестабильности звучит в финале этой работы композитора Виктора Кузнецова.

Вторая часть — «Свобода». Это произведение Игоря Катеева рас-

ертиста РСФСР Е. Туманова, народный артист Северной Осетии В. Михайлов (Киев). Поставил пьесу главный режиссер театра Г. Хугаев, художник заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Гаглоев.

«Черная девушки» — первая из цикла пьес, которую театр поставил 50-летию Великого Октября. В репертуарном плане — «Материнское поле» Ч. Айтматова, кинодрама «Ранний рассвет» М. Горького «Борьба сердца», пьесы о нашем современнике, произведения о героях гражданской войны.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

МОСКВА. (Наш корр.).

Министерство культуры автономные республики, национальные управление культуры краев и областных исполнительных органов Российской Федерации собрались на заседании в Министерстве культуры РСФСР, чтобы обсудить основные вопросы подготовки учреждений культуры и искусства республик к 50-летию Великого Октябрьского социалистического переворота.

В работе совещания приняли участие директора ряда московских театров, ответственные сотрудники Министерства культуры, представители творческих союзов.

ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

АНДЫРЬ. (Наш корр.).

В западнокарпатском поселке Пивак состоялась премьера комедии В. Швариника «Чужой ребенок». Спектакль поставлен в Елецком народном театре. Режиссер Александр Цитнер, исполнители — библиотекарь Лариса Рашитко, парикмахер Ольга Дубова, инженер Борис Дубов и другие.

Самодельный театр готовится к гастрольной поездке по принципам Чашинского района.

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОМУ ТЕАТРУ —

30 ЛЕТ

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.).

Сказывают о борьбе, обездоленных за свою свободу, о том, как выковывается в ковшах «базы единство пролетариев разных наций».

Действие третьего балета — «30 лет повествует о балете, будущем, восстановлении земли, попадают в театр подполья». Где живут сны, но беззащитные, назовем по-подлинному — люди.

Земляне-коммунисты принесли на планированный огонь обучают жителей использовать ими, помогают побеждать землю сны. Тема жизнестабильности звучит в финале этой работы композитора Виктора Кузнецова.

Вторая часть — «Свобода». Это произведение Игоря Катеева рас-

ертиста РСФСР Е. Туманова, народный артист Северной Осетии В. Михайлов (Киев). Поставил пьесу главный режиссер театра Г. Хугаев, художник заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Гаглоев.

«Черная девушки» — первая из цикла пьес, которую театр поставил 50-летию Великого Октября. В репертуарном плане — «Материнское поле» Ч. Айтматова, кинодрама «Ранний рассвет» М. Горького «Борьба сердца», пьесы о нашем современнике, произведения о героях гражданской войны.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

МОСКВА. (Наш соб. корр.).

Министерство культуры автономные республики, национальные управление культуры краев и областных исполнительных органов Российской Федерации собрались на заседании в Министерстве культуры РСФСР, чтобы обсудить основные вопросы подготовки учреждений культуры и искусства республик к 50-летию Великого Октябрьского социалистического переворота.

В работе совещания приняли участие директора ряда московских театров, ответственные сотрудники Министерства культуры, представители творческих союзов.

ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

АНДЫРЬ. (Наш корр.).

В западнокарпатском поселке Пивак состоялась премьера комедии В. Швариника «Чужой ребенок». Спектакль поставлен в Елецком народном театре. Режиссер Александр Цитнер, исполнители — библиотекарь Лариса Рашитко, парикмахер Ольга Дубова, инженер Борис Дубов и другие.

Самодельный театр готовится к гастрольной поездке по принципам Чашинского района.

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОМУ ТЕАТРУ —

30 ЛЕТ

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.).

Сказывают о борьбе, обездоленных за свою свободу, о том, как выковывается в ковшах «базы единство пролетариев разных наций».

Действие третьего балета — «30 лет повествует о балете, будущем, восстановлении земли, попадают в театр подполья». Где живут сны, но беззащитные, назовем по-подлинному — люди.

Земляне-коммунисты принесли на планированный огонь обучают жителей использовать ими, помогают побеждать землю сны. Тема жизнестабильности звучит в финале этой работы композитора Виктора Кузнецова.

Вторая часть — «Свобода». Это произведение Игоря Катеева рас-

Из-за границы



«Симфония-реквием» Бенжамина Бриттена, «Симфония письмен» Стравинского, «Симфоническое метаморфозы» темы Вебера, «Пауль Хиндемит — с этим» и другие произведениями можно было познакомиться в концертах Государственного берлинского симфонического оркестра под управлением Курта Зандерлина. Оркестр Берлинского радио в программе «Музыкальный концерт русской музыки из произведений Глинки, Римского-Корсакова, Кабалевского и Прокофьева. Оркестрах, музыках 60-х годов представления современными композиторами ГДР Энгрифом Курцием и Герхардом Вольгемутом.

Начало года в Берлине ознаменовалось также выступлениями выдающихся дирижеров и солистов из Англии и Франции, Венгрии и Советского Союза. Чтобы дополнить картину музыкальной жизни Берлина надо отмечать состоявшийся в мае в клубе доблестей искусства имени Иоганнеса Бехтера конкурс новых немецких песен. Этот конкурс был установлен в 1956 году на 75-летие со дня рождения Ганса Симона, выдающегося немецкого писателя.

Он отыскал свое место в сфере артистического искусства на двух сотнях ролей на сцене и около 200-и номинациях.

Его крупнейшей ролью в кино был учитель гимназии в фильме Ирины Крайиной «Высохший принц» за роль в которой в 1960 году на Международном конкурсе песен в Давосе был удостоен медали за лучшее артистическое исполнение.

Его последней работой в театре был «Архангел Гавриил» в Праге. Его последней работой в театре был «Архангел Гавриил» в Праге. Его последней работой в театре был «Архангел Гавриил» в Праге.

На сцене театра — болезнь, а болезнь — любовь. никогда не лична ее и все еще болеет неизвестно.

Это слово одного из самых популярных чешских артистов, пристрастившихся к песням, «Этот конкурс был установлен Гансом Симоном в память о нем». Иоганнес Бехтер конкурсе новых немецких песен. Этот конкурс был установлен Гансом Симоном в память о нем.

Он отыскал свое место в сфере артистического искусства на двух сотнях ролей на сцене и около 200-и номинациях.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Лоренс Кмир — западногерманский журналист, преследуемый судебными органами ФРГ за сведениями о разоблачении преступлений гитлеровских генералов и бывших нацистов, находившихся в государственных органах ФРГ.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставленных своим подписи под посланием социальности — писатель Жан Лоффи, генеральный секретарь Национального совета мира Андре Суккар, член ЦК и Политбюро Французской компартии Леон Моз и другие.

Среди 60 человек, поставлен

В этом году исполнится 110 лет со дня основания старейшей в Европе художественной школы стекла в Каменнице-Славе (Чехословакия). В трех отдаленных школах — резчиков, росписи и художественной обработки стекла — обучаются молодые люди со всей Европы. На фабрике стекла Борисского стекла пользуются большим спросом во всем мире. Вы видите ученицу 2-го класса школы К. Влам-Неву за роспись вазы.

Фото ЧТК-АПН.



На разных широтах

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ своеобразный артистический коллектив, который еще молод, но уже хорошо известен в Риме. «Почему мы избрали столу производство — шкаф?» — спрашивает у художников «Армадио». Луиджи Фиррау: «Ученик этого коллектива — парень «Ла Скала». Это всего-нечего значит «лестница», в театре известна всему миру», — смеется он в ответ. «Честно говоря, когда мы начинали, у нас не было никакого режиссера. Шкаф — первое, что мы приобрели, и что же?

В наших выступлениях он играет немалую роль».

В этом году удалились спустившиеся однажды по узкой лестнице в подвал дома № 41 по улице Ла Скала. Длинный узкий зал, плоско пристроенный для представлений, виден из отдаленного зрителя. Стены между рядами, сидят на полу в этом «политическом кабинете», как называют «Армадио» его участники. Не, это не одно из тех многочисленных кабинетов, в которых вспыхивают драматические шутки и плащут побужденные девицы. Здесь просто редкие люди: парни, студенты, рабочие, молодежь, школьники, семинаристы. Отправляется занавес, посыпана сцена стоит обыкновенный старый шкаф. Но этот шкаф не простой. Молодые лица поднимаются, как его используют в ходе представления. Он служит и подиумом дома, и электронной машиной, и мудрой системой магнитесами аппаратом, который должен извлечь от политического крикнина.

Вот один из сценок, разыгрыва-

емых на подиумах «Армадио». В кабинет врача, мать приходит своего сына — кудлатого, нечесаного парня. Он недобродушно смотрится по сторонам и, облизывая язык, листает, обклеивает ими стены шкафа и хаме сплюнув.

«Помогите, мой сын так же болен, он неофашист!» Парень чихает и утвердительно трясет головой. «Постараемся помочь», — говорит врач. Он сажает парня в шкаф и наливает вино.

В шкафу раздаются гудение и треск. Он исходит разноцветными лампочками. Врач вытирает парня из шкафа. «Что же сейчас посмотрим? Ну-ка, скажи что, что происходит сейчас во «Вьетнаме?» Парень стремительно выпаливает: «Американцы защищают там свободу Италии!» Мать смотрит на врача и недоумевает.

— Попробуем еще раз, — говорит врач.

Парень снова в шкафу — шум, снова вспыхивают лампочки. Испачканный из шкафа парень пришел несколько более благоприятный вид, но не вопрос, что такое исключительная итальянская конфедерация труда, отвечает: «Подпольная организация, состоящая в стране хаос».

«Но, доктор, вы же обещали... А он же не фашист, и правый социал-демократ!» — говорит парень. Затем отрывается от холода.

Из шкафа, превращенного в антическую студию, передают последние известия: «Во Флоренции состоялся съезд респуб-

ликанской партии, на котором присутствовали все ее члены. После окончания утреннего заседания все делегаты совершили туристическую поездку по городу на двух такси, любезно предоставленных им секретарем партии костопечальным Да Мальфа». В зале снова ходят, действительно, бурноизвестная партия, имеющая себя республиканской, но может пользоваться мощью своих рядов.

В программе «Армадио» много песен, причем не затасканных — салонных или «типично итальянских», а народных, революционных, национальных песен, песен о борьбе за мир, победу социализма в Италии.

Артисты «Армадио» известны не только своей программой. На каждом более или менее крупной демонстрации, устраиваемой демократическими организациями, можно увидеть их грузоносных. Они вспыхивают изнутри, как со сценой, звучат гитара, мандолина и аккордеон. Они вспыхивают и в другие города Италии.

— С марта прошлого года когда родился наш коллектив, мы дали больше 50 концертов, которые прослушали около 100 тысяч человек, — рассказывает Луиджи Фиррау.

Надо сказать и о самих артистах. Почти все они непрофессионалы. Леонардо Сеттимонте — журналист, Марко Луиджи и Элена Моранди — студенты-архитекторы, Альфредо Либератори — химик. Ферруччо Кастро — театральный режиссер. В концертах «Армадио» участвуют не только итальянцы: Инес Карлоса — танцовщица, Данни Дибене — американка. Необычайно похож на Дом Кихота испанец антрактист, которого зрители знают под именем Хуана. Талантливые люди, поднимают «обойтись» и одним шкафом.

В. ГОНЧАРОВ.

РИМ. (Корр. ТАСС).

ПОСЛЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ГАСТРОЛЕЙ

«РОМАНТИЧЕСКИЙ ПРИПОДНЯТО, ПРОСТО»

благодаря оттенкам звучания каждого инструмента и в то же время воспроизводя симфонии как единое целое».

«Концерты заставляют блестящий оркестр во всех его инструментальных группах», — подчеркивает газета «Новеладес». Отмечая большое восхищение публикой исполнением вальса Равель, она пишет: «Это произведение живо, многих исполнителей, но мы не слышали, более великолепной трактовки».

В воссторженных рецензиях упоминается много места нашему скрипачу Валерию Климову и пианисту Евгению Малинину. «Скрипка Климова с первого же момента покорила слушателей красотой звука и великолепной техникой», — пишет критик Бакейро Фостер. Газета «Эксельсьор» отмечает: «Одной из особенностей игры Климова является то, что он не стремится форсировать звук, восхищая слушателя своей музыкальностью, мягкой французской. Поклонники таланта Климова были поражены его «французской», как они выражают, неутомимостью: за одну неделю скрипач сыграл пять различных по стилю в труннейших в техническом отношении концертов. Образец газеты «Мехико э ла культура Энрико Каси характеризует Валерия Климова как большого и тонкого артиста с блестящей техникой, чарующим чистотой звука, изысканным вкусом».

Любитель фортепианной музыки был не менее поглощен знаменитым Евгением Малининым, известным Мексиканам еще по гастролям в 1956 году. Печать отмечает бесспорный рост музыканта за последние годы. Восторженно было встречено вторичное исполнение концерта № 1 Листа. По свидетельству журнала «Темплес», восхищение публики вызвало огромную экспрессию музыканта при исполнении 2-го концерта Рахманинова. Буря взволновала скрипача. Газета «Новеладес» пишет, что «это совершенство в области оркестровой музыки», — пишет газета «Эксельсьор», возмущаясь за концерт филармонии Московской государственной филармонии под управлением Карима Кондрашова.

Крупнейшие газеты Мексики из своих страниц подробно анализировали мастерство, определив какий концерт как «выдающееся явление в музыке». «Случай оркестра Московской филармонии, можно понять, что значит совершенство в области оркестровой музыки», — пишет газета «Аль-Насимада». Его исполнители выгодно отличаются от тех, которых мы слышали в последние времена в Мексике. Большое наслаждение слушать музыкантов, которые исполняют главные партии. Это настоящие солисты, демонстрирующие завидную техническую подготовленность и яркую музыкальность. Аансамбль оркестра безупречен. Страна — сама тишина. Исполнение всегда изысканно, неизменно».

Критики особенно отмечают своеобразие интерпретации классических произведений, далекой от установленных традиций:

«Только Кондрашов под силу трактовать классические произведения всегда романтически приподнятыми и в первую очередь телевидение являются одними из фактов морального разложения молодежи. Ведь только за последние семь лет, удельный вес телепередач, пропагандирующих различного рода насилия, вырос с 22 до 44 процентов».

А вот как определяет характер телевизионных передач американский журнал «Нешвиц». «Сегодняшние программы телевидения являются тем же учебником, где американские молодежи изучают нормы поведения... те же учебники, что и всего лишь 2 отравления. А сколько драк, избиений! Подсчитать их оказалось невозможно трудом да же для ассоциации».

Американский скрипач Рауль Танни особо подчеркивает обстоятельство, что массовые средства информации и в первую очередь телевидение являются одними из фактов морального разложения молодежи. Ведь только за последние семь лет, удельный вес телепередач, пропагандирующих различного рода насилия, вырос с 22 до 44 процентов».

А вот как определяет характер телевизионных передач американский журнал «Нешвиц». «Сегодняшние программы телевидения являются тем же учебником, где американские молодежи изучают нормы поведения... те же учебники, что и всего лишь 2 отравления. А сколько драк, избиений! Подсчитать их оказалось невозможно трудом да же для ассоциации».

Старший мексиканский музыкант Бакейро Фостер, подробно останавливаясь на исполнении симфонии Малера, пишет: «Это одно из редко испытываемых произведений, но его непросто трактовать. Оно имеет оригинальный стиль, своеобразный язык. Кондрашов донес до публики все яркие моменты оркестровой музыки Малера, выразив их различными по стилю в труннейших в техническом отношении концертах».

Статьи о выступлениях наших музыкантов непременно захватывают позорищами с оторванными усиками и пожелтевшими повторного пребывания в Мексике.

Триумфальные гастроли московских музыкантов доставили огромную радость и нам — советским людям, находящимся в далекой Мексике. К этой радости привнесается великая гордость за наше родное искусство и русское исполнительское мастерство.

Ю. ЧУТИНА, МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

МЕХИКО.

в Самом Конце прошлого Года

в качестве обязательного компонента в конкурсную программу — Ред.). Пианистка легко «передает» все технические трудности и нашла свое собственное решение, хотя в нем и не было тех неожиданных поисковых, которым вообще характеризуют ее исполнение».

Об Алексее Любимове газеты отзывались не менее лестно:

«Глобо»: «Любимов подтверждает, что он обладает потрясающей техникой. Он был блестящим «Баркароле», в «Баркаролах» на тему Паганини, Брамса он был великолепен с точки зрения техники и динамики».

«Корнель де Клерко»: «Второй русский пианист — Алексей Любимов — также произвел неизменное впечатление. На последнем туре он показал лучше Баха. Его исполнение отличалось зрестью, присущей великим художникам, и напомнило пляски знаменитого итальянского пианиста Микельанджело.

В день присуждения премии этого конкурса газеты Рио-де-Жанейро появилась с перекинувшимися между собой заголовками: «Советская пианистическая школа побеждена в Рио», «Советское музыкальное «авторское» СССР», «Журнал «Жорнель де Клерко»: «Баркарола Шопена и Скрибина».

И хотя эти газеты вышли в кабинете, читать в них о победе соотечественников — не менее приятно.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на март и последующие месяцы 1966 года на ГАЗЕТУ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

и ПРИЛОЖЕНИЕ

«СОВЕТСКОЕ КИНО»

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ДО КОНЦА ГОДА:

на газету 3 руб. 80 коп.

на приложение 90 коп.

500846 ИНДЕКС 30119 Звх. № 287

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

БЛАГОДАРНОСТЬ
Позвольте через вашу газету привести сердечную благодарность всем организациям и лицам, поддержавшим меня в связи с моим шестидесятилетием.

И. ХЕНФИС.

ПОДПИСКА

на март и последующие месяцы 1966 года на ГАЗЕТУ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

и ПРИЛОЖЕНИЕ

«СОВЕТСКОЕ КИНО»

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ДО КОНЦА ГОДА:

на газету 3 руб. 80 коп.

на приложение 90 коп.