ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 51 (1191). Год издания XX | Суббота, 17 декабря 1949 года | Цена 45 коп.

Источник творческого вдохновения

Безгранична и необъятно велика любовь советских людей к своему мудрому вождю и учителю товарищу Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Эта любовь — искреннее выражение горячей благодарности тому, кто вырастил нас, кто на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил, с новой, еще невиданной раньше силой проявляется в дни, предшествующие знаменательной дате — семидесятилетию со дня рождения товарища Сталина. Миллионы трудящихся во всех уголках нашей Родины охвачены могучим патриотическим под'емом. На заводах и фабриках, в шахтах и рудниках, на транспорте и в колхозной деревне развернулось всенародное социалистическое соревнование в честь сталинского юбилея. Трудящиеся горят желанием отметить радостную для каждого советского человека дату новыми достижениями в труде, в науке, в искусстве и литературе, ибо знают, что это будет лучшим подарком великому светочу коммунизма, вдохновителю и организатору всех наших побед.

Со всех сторон Советского Союза идут к нему — создателю и руководителю многонационального Советского государства, испытанному вождю партии большевиков — письма, рапорты и приветствия, переполненные чувством сыновней любви и преданности. Народ трудом своим славит Сталина — великого продолжателя дела Ленина, творца нашей непобедимой мощи, славит Сталина — знаменосца борьбы за торжество идей социализма и демократии во всем мире.

Народ докладывает вождю о новых и новых победах, которые достигнуты во всех областях хозяйственного и культурного строительства благодаря его мудрому руководству. Народ берет на себя новые, повышенные обязательства, ибо неистощима его энергия и беспредельна его любовь к Сталину — самому родному и близкому человеку.

Любовь к Иосифу Виссарионовичу Сталину с необычайной силой и яркостью проявляется в нашем многонациональном советском искусстве, в художественном творчестве народа, в произведениях мастеров театра и кино, живописи и музыки.

Нет такого хорового коллектива в нашей стране, в репертуаре которого не было бы песен о великом вожде. Самые теплые и самые проникновенные слова находят для характеристики образа Сталина ашуги Азербайджана, акыны Казахстана, сказители Карело-Финской ССР. Исполненные чувством горячей любви и беспредельной преданности товарищу Сталину, песни советских поэтов и композиторов звучат в концертных залах, на эстрадах рабочих клубов, в цехах заводов и фабрик, на колхозных полях, на улицах и площадях сел и городов.

В краях чукч, под кровом латыша,
В лимонных рощах Грузии — везде
Свою любовь народная душа
Запечатлела в песне о вожде.

В нашей стране стало традицией: лучшие образцы своего вдохновенного труда народные умельцы, талантливые самородки, которыми в сталинскую эпоху так обогатилась наша страна, посвящают любимому вождю. Искуснейшие ковровщицы, чеканщики, резчики по дереву и кости, народные художники вкладывают в создаваемые ими произведения частицу своего сердца, стремясь передать чувство любви и благодарности, которое они испытывают к тому, кто привел их к счастливой жизни.

Образ товарища Сталина, важнейшие эпизоды его революционной деятельности запечатлены в сотнях произведений, созданных советскими живописцами, графиками и скульпторами. С каждым годом с все возрастающей силой захватывает советского художника высокое и благородное стремление: глубже и полнее воплотить в своих работах образ товарища Сталина, показать неразрывную связь вождя с народом. На открывшейся в Москве Всесоюзной художественной выставке 1949 года в значительном количестве экспонатов отображены важнейшие события истории большевистской партии, Великой Октябрьской социалистической революции и Советского государства, события, неразрывно связанные с именем, со всей деятельностью великого вождя товарища И. В. Сталина.

Но даже то многое, что сделано в этой области, далеко не охватывает и не отражает всех проявлений сталинского гения и освещенных им великих свершений советских людей. Переживаемые нами дни всенародного торжества в связи с семидесятилетием товарища И. В. Сталина несомненно вдохновят наших художников на создание новых произведений, посвященных любимому вождю и народу, осуществляющему сталинские предначертания.

Жизнь вождя, его беззаветное служение народу являются неиссякаемым источником творческого вдохновения каждого работника советского искусства.

В городах и селах нашей страны, на экранах кинотеатров демонстрируются в эти дни лучшие советские фильмы, в которых воплощен дорогой образ товарища Сталина. На сценах театров идут пьесы, воссоздающие события истории нашей Родины, отдельные этапы жизни и деятельности Иосифа Виссарионовича. Инициативой коллективов ряда театров осуществлены к 70-летию товарища Сталина постановки пьес, вновь раскрывающих перед нами страницы великой книги вдохновляющей борьбы нашего народа под мудрым сталинским водительством.

Огромный под'ем царит в залах театров и кино во время спектаклей или демонстрации фильмов, посвященных товарищу Сталину. Неослабное внимание зрителей к событиям, развертывающимся на сцене или на экране, еще и еще раз свидетельствует о том, как жадно ждет наш народ от своих художников — драматургов, мастеров театра и кино — новых пьес, спектаклей, фильмов, воссоздающих образ великого вождя коммунистической партии и советского народа Иосифа Виссарионовича Сталина.

Не только в нашей стране, во всех странах мира эти дни превратились в горячую демонстрацию любви трудящихся к вождю всего прогрессивного человечества.

В странах народной демократии миллионы рабочих и крестьян вступили в социалистическое соревнование в честь 70-летия вождя и учителя.

Во всех странах мира проходят многолюдные собрания и митинги, на которых лучшие представители всех наций и народностей земного шара пламенно приветствуют величайшего теоретика марксизма-ленинизма, который светочем своего гения освещает трудящимся всех стран путь к лучшему будущему, к коммунизму.

В эти дни во всех концах мира миллионы простых людей думают о Сталине. Это от них сейчас в Москву на его имя бесконечным потоком поступают письма. От индивидуальных, личных поздравлений до коллективных приветствий с десятками тысяч подписей, — все они проникнуты сыновней признательностью и твердой верой в своего вождя.

Имя Сталина во всем мире пользуется всеобщей безграничной любовью. Имя Сталина является символом счастья и свободы всего человечества. Сталин — учитель и друг всего прогрессивного человечества, знаменосец мира, демократии и социализма.

Под его руководством советский народ идет от победы к победе. Благодаря его гению трудящиеся стран народной демократии твердо встали на светлый путь построения социалистического общества.

Народы всего мира безгранично любят и славят великого своего вождя, твердо зная, что под его гениальным руководством идеи интернационализма, равноправия и дружбы народов победят, что человечество придет к своему светлому будущему — коммунизму.

Всесоюзная художественная выставка 1949 года. «В. И. Ленин и И. В. Сталин». Картина художника П. Васильева.

Прибытие в Москву Председателя Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики г. Мао Цзе-дуна

16 декабря в Москву прибыл Председатель Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики г. Мао Цзе-дун. Вместе с г. Мао Цзе-дуном прибыли профессор Чен Бо-да и другие сопровождающие его лица.

На Ярославском вокзале г. Мао Цзе-дуна встречали Заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Молотов, Заместитель Председателя Совета Министров СССР, Маршал Советского Союза Н. А. Булганин, Министр Внешней Торговли СССР М. А. Меньшиков, Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. А. Громыко, Комендант города Москвы генерал-лейтенант К. Р. Синилов, и. о. Заведующего 1-м Дальневосточным Отделом МИД СССР И. Ф. Курдюков, и. о. Заведующего Протокольным Отделом МИД СССР П. А. Бушуев и ответственные работники МИД СССР.

Г-на Мао Цзе-дуна также встречали члены Посольства Китайской Народной Республики во главе с Послом г. Ван Цзя-сяном, Чрезвычайный и Полномочный Посол Чехословацкой Республики г. Б. Лаштовичка, Чрезвычайный и Полномочный Посол Корейской Народно-Демократической Республики г. Дю Ен Ха, Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии г. С. Благоева, Чрезвычайный и Полномочный Посол Румынской Народной Республики г. С. Бугич, Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики г. А. Собек, Чрезвычайный и Полномочный Посланник Монгольской Народной Республики г. Н. Пламжаб, Чрезвычайный Посланник и Полномочный Министр Народной Республики Албании г. В. Натанаили, Временный Поверенный в делах Польской Республики г. Я. Замбрович, и. о. Главы Дипломатической Миссии Германской Демократической Республики г. М. Вольф.

Одновременно в Москву прибыл Посол СССР в Китайской Народной Республике Н. В. Рощин.

При встрече был выстроен почетный караул и были исполнены государственные гимны Китайской Народной Республики и СССР.

Вокзал был украшен флагами Китайской Народной Республики и СССР.

На советско-китайской границе г. Мао Цзе-дуна встречали Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. Н. Лаврентьев, Председатель Исполкома Читинского Областного Совета депутатов трудящихся П. Ф. Ужев, представители Командования Забайкальского военного округа и заместитель Заведующего Протокольным Отделом МИД СССР Ф. М. Матвеев.

РЕЧЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО НАРОДНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ г. МАО ЦЗЕ-ДУНА

По прибытии в Москву г. Мао Цзе-дун выступил на вокзале перед микрофоном со следующей речью:

Дорогие товарищи и друзья!

Полученная мною на этот раз возможность посетить столицу Советского Союза — первого в мире Великого Социалистического государства — является в моей жизни весьма радостным событием.

Между великими народами Китая и Советского Союза существует глубокая и прочная дружба.

После Октябрьской социалистической революции советское правительство, руководствуясь ленинско-сталинской политикой, первым аннулировало неравноправные договоры в отношении Китая, существовавшие во время царской России.

Почти в течение 30 лет советский народ и советское правительство неоднократно оказывали помощь делу освобождения китайского народа. Эта братская дружба со стороны советского народа и советского правительства, которой удостоился китайский народ в дни тяжелых испытаний, никогда не будет забыта.

Важнейшими задачами в настоящее время являются укрепление возглавляемого Советским Союзом фронта мира во всем мире, борьба против поджигателей войны, укрепление добрососедских отношений между двумя великими государствами — Китаем и Советским Союзом и развитие дружбы китайского и советского народов.

Благодаря победе народной революции в Китае и образованию Китайской Народной Республики, благодаря совместным усилиям стран народной демократии и миролюбивых народов всего мира, благодаря общему стремлению и тесному сотрудничеству двух великих государств — Китая и Советского Союза, особенно же благодаря правильной международной политике Генералиссимуса Сталина, я уверен, что эти задачи будут осуществлены в полной мере и с наилучшими результатами.

Да здравствует дружба и сотрудничество между Китаем и Советским Союзом!

Прием И. В. Сталиным Председателя Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики г. Мао Цзе-дуна

16 декабря Председатель Совета Министров СССР И. В. Сталин принял Председателя Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики г. Мао Цзе-дуна.

На приеме присутствовали заместители Председателя Совета Министров СССР В. М. Молотов, Г. М. Маленков, Н. А. Булганин и Министр Иностранных Дел СССР А. Я. Вышинский.

(ТАСС).

По родной стране

Москва

Сегодня в Центральном доме работников искусств состоится вечер молодых деятелей искусств столицы — «Нас вырастил Сталин». 19 декабря в ЦДРИ на вечере работников искусств выступит заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Беспалов с докладом «Иосиф Виссарионович Сталин—великий вождь и учитель коммунистической партии и советского народа».

В Центральном доме работников искусств состоятся также доклады: «Сталин — корифей марксистско-ленинской науки», «Образ Сталина в советской художественной литературе», вечер — «Образ Сталина в произведениях советского искусства», вечера лауреатов Сталинской премии, Московской государственной эстрады, художников, коллективов художественной самодеятельности столицы.

* * *

В Доме актера 19 декабря состоится вечер, посвященный товарищу **И. В. Сталину**.

Кроме того, Дом актера организует вечера как в своем помещении, так в театрах и клубах Москвы на темы: «Молодежь мира славит великого Сталина», «Сталин — величайший полководец современности», «Сталин —вдохновитель и организатор социалистической индустриализации».

На одном из вечеров в Доме актера выступят мастера художественного слова с чтением произведений, посвященных образу великого вождя в художественной литературе.

Выпускается специальный номер устного журнала Дома актера «Театральная жизнь».

Ленинград

В Театре им. Ленинского комсомола состоялась премьера пьесы Ш. Дадиани «Из искры». С исключительным воодушевлением и энтузиазмом работал коллектив театра над этим спектаклем, в котором отражена революционная деятельность товарища И. В. Сталина.

Достойно отмечает 70-летие товарища Сталина Малый оперный театр, показавший на-днях новый советский балет М. Чулаки «Юность». Коллектив Театра им. Пушкина отмечает замечательную дату постановкой спектакля «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. В Театре оперы и балета им. С. М. Кирова 21 декабря будет показана премьера балета «Красный мак».

Научные сотрудники Русского музея проводят на заводах и фабриках беседы об образе товарища Сталина в изобразительном искусстве. Юбилейную выставку готовит театральный музей.

Украина

КИЕВ. Дорогую для всех советских людей дату — 70-летие со дня рождения товарища **И. В. Сталина** — театры Украины ознаменовывают постановками пьес, в которых отображена жизнь и революционная деятельность великого вождя, и постановками лучших произведений советских драматургов.

Пьеса С. Вургуна «Восходит солнце» идет на сцене Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки. В пьесе показана руководящая роль товарища И. В. Сталина в революционном движении Закавказья.

Союз советских композиторов Украины проводит с 17 по 27 декабря декаду украинской советской музыки в Киеве, Одессе, Львове, Харькове, Ворошиловграде и Днепропетровске. Во время декады будут исполнены произведения, написанные в честь 70-летия товарища Сталина,— кантаты, оратории и песни.

В дни юбилея коллективы и солисты филармоний республики исполнят новые произведения украинских композиторов, в том числе коллективно написанную композиторами Харькова П. Гайдамакой, Л. Клейнановым, Г. Финаровским и В. Нахабиным кантату «Слава великому Сталину». Торжественные кантаты, оратории и хоры, славящие великого Сталина, написаны композиторами Киева, Львова, Одессы, Сталино и других городов республики.

Музыкально-литературный лекторий Киевской областной филармонии проведет выездные лекции-концерты — «Образ Сталина в советской литературе и музыке».

Широко и торжественно отмечают дорогую дату художественные и театральные институты, консерватории и училища. Повсюду проводятся конкурсы на лучшие произведения студентов, посвященные товарищу И. В. Сталину, проходят торжественные заседания ученых советов, устраиваются юбилейные научные сессии и теоретические конференции. Основные темы сессий и конференций — «Образ Сталина на сцене украинских театров», «И. В. Сталин в украинском изобразительном искусстве», «И. В. Сталин в музыкальном творчестве УССР», «Образ И. В. Сталина в кино».

В Донбасс и западные области Украины выезжают бригады Киевской консерватории и театрального института. С программами из произведений, посвященных великому Сталину, бригады выступят в шахтах, в глубинных районах и селах.

20 декабря в фойе Киевского театра русской драмы им. Л. Украинки открывается республиканская выставка работ студентов художественных институтов и училищ, написанных на темы из жизни и революционной деятельности товарища И. В. Сталина.

В цехах киевского завода «Кинап» Министерства кинематографии СССР с большим под'емом проходит социалистическое соревнование в честь 70-летия со дня рождения великого вождя народов товарища И. В. Сталина. Коллектив инструментального цеха в полном составе встал на стахановскую вахту. Завод решил подготовить к знаменательной дате производственные подарки в честь товарища И. В. Сталина — досрочно к 21 декабря изготовить 100 передвижных экранов со штативами для сельских кинопередвижек и 100 осветительных приборов для киносъемок. Работники завода взяли дополнительное обязательство — сверх плана выпустить до конца года 50 осветительных приборов для киностудий.

Азербайджан

БАКУ. Театры Азербайджана посвящают 70-летию со дня рождения товарища **И. В. Сталина** свои лучшие спектакли. Драматический театр покажет в юбилейные дни стихотворную драму С. Вургуна «Ханлар»—о бакинском периоде революционной деятельности товарища Сталина — и пьесу Э. Мамедханлы «Утро Востока». В Театре русской драмы будет показана пьеса П. Павленко и С. Радзинского «Счастье». Театр оперы и балета посвящает знаменательной дате свою новую постановку оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

В концертах Азербайджанской филармонии в дни торжеств будут исполняться симфонические произведения азербайджанских композиторов, посвященные товарищу И. В. Сталину. Состоится также вечер песен о великом вожде народов.

Театральный музей открывает выставку «Образы товарища Сталина и его соратников на азербайджанской сцене».

Музыкальное издательство выпускает симфонические и вокальные произведения, посвященные великому вождю.

Узбекистан

ТАШКЕНТ. Научную сессию проведут студенты и преподаватели Ташкентского института театрального искусства им. Островского. Будут заслушаны и обсуждены доклады на темы: «Товарищ Сталин — великий теоретик советского искусства», «Образ товарища Сталина в драматургии» и др. В институте открывается выставка «Образ товарища Сталина в советском искусстве».

Цикл юбилейных концертов подготовили коллективы Узбекской государственной филармонии и Узбекской эстрады. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль под управлением Тамары Ханум исполнят лучшие произведения советских композиторов и народного творчества, посвященные И. В. Сталину. В концертах примет участие находящийся в Ташкенте Северный русский народный хор. Узбекская филармония совместно с Домом народного творчества пригласила в Ташкент лучших народных поэтов, музыкантов, певцов. Они исполнят свои сказы о любимом вожде.

Узгосиздат выпустил к юбилею на русском и узбекском языках сборники песен, посвященных товарищу И. В. Сталину.

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Деятели искусств стран народной демократии готовятся широко отметить 70-летие со дня рождения товарища И. В. Сталина.

ПОЛЬША

Польским издательством выпущен альбом «Сталин». В альбом вошли 100 снимков и репродукций художественных картин, рассказывающих о жизни и деятельности И. В. Сталина.

Кроме того, выпущен сборник произведений советских композиторов и поэтов о товарище Сталине. В сборник вошли песни композиторов: А. Александрова, М. Блантера, А. Хачатуряна, М. Коваля, Л. Ревуцкого, В. Захарова, Д. Кабалевского и других.

РУМЫНИЯ

К 21 декабря издательство Всеобщей конфедерации труда выпускает киносценарий «Клятва» П. Павленко и М. Чиаурели. Государственное издательство подготовило к печати киносценарий Н. Вирты «Сталинградская битва», который выходит на румынском и венгерском языках.

К юбилейным дням издается ряд музыкальных произведений, в том числе «Ода Сталинскому закону» — кантата для хора и оркестра на слова Джамбула, музыка Гильды Жерa. Для бригад художественной самодеятельности молодежное издательство выпускает специальный сборник, в котором помещены литературные и музыкальные произведения, посвященные дню рождения любимого вождя.

ВЕНГРИЯ

Венгерские писатели и драматурги выпускают книгу, посвященную И. В. Сталину. В книге собраны стихи, рассказы, драматургические произведения.

Коллектив будапештского Театра молодежи в ознаменование юбилейной даты взял ряд обязательств по обслуживанию зрителей, по организации выездов на промышленные предприятия с обширной концертной программой.

Девять выдающихся венгерских скульпторов работают над скульптурным бюстом товарища Сталина. Художественные мастерские выпускают большим тиражом портреты, фотографии, картины с образом вождя. Издается красочно оформленный альбом репродукций картин советских художников: А. Герасимова, В. Яковлева, Д. Налбандяна. Известный венгерский поэт Золтан Зелк пишет оду, посвященную товарищу И. В. Сталину.

Киностудии Венгрии выпускают документальные фильмы: «Спасибо товарищу Сталину» и «Как отмечает венгерский народ 70-летие со дня рождения товарища Сталина». 21 декабря на экранах страны будет демонстрироваться кинофильм «Сталинградская битва» (первая серия).

БОЛГАРИЯ

По всей стране проходят доклады и концерты, посвященные 70-летию со дня рождения И. В. Сталина.

Союз болгаро-советских обществ, самая популярная и массовая организация в Болгарии, охватывающая более одного миллиона человек, организует 4 тысячи докладов о жизни и деятельности товарища Сталина, а также подготовил 400 различных выставок, которые будут экспонироваться по всей стране.

Лучшие болгарские артисты, певцы, музыканты об'единились в несколько концертных бригад, в которых участвуют заслуженные артисты Р. Михайлова, Г. Белев, Т. Пенева, А. Петров, К. Кирова, молодые артисты Л. Барева, Э. Георгиева, И. Димчева и др. Артисты обязались дать 120 концертов для болгарских трудящихся и молодежи. С большим успехом прошли их первые выступления в концертном зале «Болгария», в помещении кинотеатра «Освобождение», а также непосредственно на предприятиях.

Кинопередвижки дадут в болгарских селах более 250 бесплатных киносеансов. Перед сеансами будут проведены краткие беседы о товарище Сталине.

Издательство Союза болгаро-советских обществ выпустило красочные портреты товарища Сталина, альбомы с репродукциями картин, большие таблицы с фотографиями вождя, сборники воспоминаний, статей, рассказов, стихов, песен и музыкальных произведений; также издано 120 тысяч печатных лозунгов.

В связи с 70-летием И. В. Сталина большую активность развернули народные читальни. Здесь проходят доклады, выступления художественной самодеятельности, выпускаются стенгазеты. В читальне в селе Поляне Терновского района еженедельно проводятся лекции и доклады. Недавно здесь были обсуждены советские фильмы: «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе». Один из театральных коллективов подготовил к постановке пьесу «Глина и фарфор» советского драматурга А. Грогулиса.

Как солнце нам светит Сталин

Мысли и чувства советских людей всегда обращены к товарищу Сталину. Весь наш многонациональный народ новыми трудовыми подвигами славит день рождения великого вождя и учителя.

Лучший друг советского искусства, любимый товарищ Иосиф Виссарионович Сталин вооружил нас могучим оружием. Он указал нам единственно верный творческий метод — метод социалистического реализма, овладев которым, деятели советского искусства получили возможность создавать глубокоидейные и высокохудожественные образы.

Отеческая забота товарища Сталина о судьбах советского искусства всегда согревала наши сердца, вдохновляла на страстное творчество, на служение нашему народу. С именем родного Сталина советские артисты славят нашу счастливую жизнь, славят свободный социалистический труд, ставший делом чести, делом славы, делом доблести и геройства, поют радостный гимн великой сталинской эпохе. Каждый из нас преисполнен желанием весь пламень сердца своего, все умение, силы и мастерство отдать делу возвеличения нашей могучей Родины.

Наш украинский народ называет Сталина заботливым садовником. В своих песнях народ выражает горячую благодарность великому зодчему нашей светлой советской действительности:

Твоє ім'я—як сурми срібний звук,
В борні, в труді завжди ти перед нами.
Тобі до зір звели мільйони рук,
Щоб ти сіяв, як сонце над віками.

Так славят бессмертие творческого сталинского гения вдохновенные стихи поэта Владимира Сосюры.

Имя товарища Сталина бесконечно дорого сердцу каждого украинца. Имя товарища Сталина неотделимо от судеб Советской Украины.

Много веков страдал разобщенный украинский народ под пятой литовских воевод и князей, польских панов и гетманов, румынских бояр, австро-венгерских капиталистов, русских и украинских помещиков-крепостников.

Много раз подымался украинский народ на справедливую освободительную борьбу за национальную независимость. В наиболее тяжкую годину испытаний украинскому народу всегда протягивал руку помощи его старший брат — великий и могучий русский народ. Веками росла и крепла их братская дружба.

Нет меры благодарности украинского народа своему старшему брату — великому русскому народу за его огромную помощь и поддержку в осуществлении заветной мечты всех украинцев: воссоединения всего украинского народа в единой социалистической державе. Нет меры благодарности нашей великому Сталину — это его, бессмертные в веках, деяния принесли украинскому народу долгожданное воссоединение, свободную и счастливую жизнь в семье советских народов.

Украинский народ славит товарища Сталина, как вдохновителя освободительной борьбы против порабощения, как творца счастливой жизни цветущей Украины, как создателя свободного суверенного украинского государства и руководителя исторических побед украинского народа в строительстве новой, социалистической Украины.

Новая культура воссоединенной Советской Украины пышно цветет в благодатном саду самой передовой в мире социалистической культуры, создаваемой советским народом. Много замечательных плодов уже выросло в этом поистине чудесном саду.

Тридцать лет назад крупнейший культурный центр украинского народа, старинный Львов, имел единую-единственную украинскую гимназию, куда доступ детям рабочих и крестьян был крепко-накрепко закрыт. Десять лет назад 70 проц. взрослого населения западных областей было неграмотным. Сегодня там в 7.680 школах обучается свыше миллиона детей, а в 22 институтах и 3 университетах — более 20 тысяч студентов.

В годы австро-венгерского монархического режима в Западной Украине существовал единственный театр «Русская беседа», где ставились оперы, драмы, оперетты, водевили, фарсы, комедии и т. д. Этот единственный театральный коллектив обслуживал несколько миллионов коренного населения, кочуя по городам и селам страны.

Советская Украина имеет сегодня 77 театров, в том числе в западных областях — 16.

С радостью и гордостью повторяем мы сегодня эти цифры — свидетельство расцвета нашей национальной культуры. Мы знаем, что этот расцвет — дело заботливых рук товарища Сталина, и к нему, отцу и учителю, самому близкому человеку, обращаем мы слова благодарности и привета. Для украинского народа, как и для всех народов нашей Отчизны, семидесятилетие со дня рождения товарища И. В. Сталина — большой, светлый, поистине всенародный праздник.

В эти знаменательные дни я присоединяю голос своего сердца к гимну миллионов сердец, преисполненных пламенной любви и благодарности, горячо желающих любимейшему человеку, учителю и другу многих лет жизни и здоровья на радость и счастье всего прогрессивного человечества.

Амвросий БУЧМА,
народный артист СССР.

КИЕВ.

Фильмы о славном юбилее

Небывалый творческий и производственный под'ем царит в эти дни на Центральной студии документальных фильмов. Творческие и технические работники, рабочие и служащие студии приняли на себя новые, повышенные обязательства.

В честь 70-летия товарища **И. В. Сталина** коллектив студии обязался выполнить годовой план на 140 процентов и дать в 1949 г. 4 миллиона рублей сверхплановой экономии. Решено также завершить к 21 декабря годовой план выпуска полнометражных фильмов.

В ознаменование радостной даты коллектив студии выпустит специальный номер киножурнала «Новости дня», посвященный 70-летию со дня рождения товарища **И. В. Сталина.**

Всенародному празднику будет также посвящен полнометражный фильм, который засняли в эти дни операторы студии во всех концах Советского Союза.

— Коллектив студии, — говорится в решении общего собрания, — приложит все усилия для создания высокоидейных кинопроизведений, ярко отображающих величие сталинской эпохи, победное шествие советского народа к сияющим вершинам коммунизма.

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

В дни Международного фестиваля в Марианских Лазнях, когда был показан фильм «Сталинградская битва», каждая сцена, в которой появлялся товарищ Сталин, встречалась бурей аплодисментов многочисленных зрителей. Народ свободной Чехословакии, освобожденный могучей Советской Армией и с помощью нашей Родины строящий новую жизнь, выражал любовь и благодарность тому, кто принес им избавление от ужасов немецкой оккупации, кто дал им счастье. Это было еще одно новое свидетельство безграничной любви, которую питают народы всего мира к нашему великому учителю и другу Иосифу Виссарионовичу Сталину. Имя Сталина — это символ нового мира, символ самых смелых надежд, торжества прогресса над черными силами реакции.

Грандиозны задачи советского искусства. Многое уже сделано, но еще больше предстоит совершить. И нет более важной, более почетной и более ответственной задачи, как воплощение бессмертных образов вождей наших—Ленина и Сталина. Воспетые в бесчисленных народных сказаниях, поэмах, песнях, отображенные в самых различных видах искусства золотыми руками мастеров народного творчества, образы Ленина и Сталина должны найти свое воплощение и в лучших наших спектаклях, в лучших кинофильмах.

Мне, как художнику и гражданину, выпало величайшее счастье в числе первых исполнителей воплотить образ великого Сталина. Каждая роль, которую мы исполняем, оставляет у нас глубокий след, она многое изменяет, дополняет, развивает в нашем внутреннем мире. Исполнение ролей положительных героев расширяло мой кругозор, помогало мне глубже и шире смотреть на жизнь, заставляло меня ежечасно проверять правильность моих творческих принципов.

Но с чем сравнить то, что я получил как художник и гражданин, работая над образом товарища Сталина! Никогда я не чувствовал такого творческого волнения, такой огромной ответственности. Я прекрасно понимал, что каждый зритель, который будет смотреть мою работу, в сердце своем носит свой образ Иосифа Виссарионовича Сталина, что он, зритель, не простит мне самого незначительного отклонения от жизненной правды. Передо мной стояла задача — проникнуться идеями, мыслями товарища Сталина, понять его внутренний мир, найти то, что делает его образ таким близким и дорогим для нашего народа.

Сталин — это непреклонная воля, мужество, бесстрашие. Сталин — это гениальный мыслитель, великий стратег, мудрый политик, Сталин — это святая ненависть к врагам. Сталин — это великая любовь к трудящемуся человечеству, к людям, создающим все блага жизни.

Если зритель не воспримет этих черт в образе, воплощенном на сцене или экране,—значит труд был напрасным. Зритель ждет, что он увидит образ, который хотя бы в какой-то мере отражал величие, грандиозность духа и мысли, свойственную товарищу Сталину.

Воплощение образа Иосифа Виссарионовича Сталина заставило меня глубоко проанализировать весь мой творческий путь, обязало меня пристальнее всмотреться в нашу действительность, понять глубже и полнее значение наших бессмертных дней. Что бы ни происходило в мире, какие значительные события ни переживали бы мы, — все они освещены немеркнущим светом гения Сталина. Мы живем в те годы, которые вечно будут жить в памяти благодарных потомков, и о наших днях, о нас с завистью будут говорить: они жили в эпоху Сталина! На наших глазах преобразилась родная земля, на наших глазах народы Европы и Азии сбрасывают цепи, веками сковывавшие их могучие силы. Вот что нужно показать в образе вождя!

Это должен быть великий человек, вершащий дела, завещанные многими поколениями, и в то же время зритель должен видеть самого простого, самого человечного, самого близкого и дорогого человека. Создать такой образ можно, только неукоснительно следуя принципу социалистического реализма, принципу партийности искусства, которые разработал Иосиф Виссарионович Сталин. Именно в работе над образом вождя я с особенной силой понял значение подлинной, большой художественной правды в искусстве. Работа над образом вождя лишний раз убедила меня в том, что только на пути воплощения наиболее глубоких, наиболее значительных явлений нашей действительности обретает смысл деятельность советского художника, что только горячее дыхание современности, идейная страстность и новаторские искания приведут советское искусство к новым величественным победам, к созданию произведений, жизнь которых будет продолжаться долгие и долгие годы.

Моя работа над образом товарища Сталина началась в спектакле Малого театра «Южный узел» А. Первенцева. Я же исполнял эту роль и в кинокартинах «Александр Матросов», «Третий удар» и «Сталинградская битва».

Историческая ценность фильма «Сталинградская битва»—не только в отображении событий, значение которых выходит далеко за пределы всего, что знала военная история человечества. Главное в фильме — показ достигнутой нами победы нашего оружия как торжества светлых и великих идей социализма и демократии над империалистической реакцией.

Подводя итоги тому, что мне, как художнику, дала работа над образом вождя, я должен сказать, что понимаю и чувствую все несовершенство созданного мною. Я знаю, что если моя работа все же и имела успех и признание, то это явилось единственно результатом безграничной любви народа к нашему вождю, результатом значения его титанической деятельности для судеб нашей страны и всего человечества, а вовсе не моих скромных достижений.

Образ товарища Сталина, образы вождей нашей революции будут веками жить у всех народов мира, во всех видах искусства. Мне хотелось бы пожелать советским художникам на будущее возможно законченнее и совершеннее выполнить эту благородную задачу во всех ее безграничных возможностях, во всей полноте ее исторического значения и перспектив. К этому нас обязывает высокое звание советских художников — современников великих мировых событий. К этому зовет нас долг гражданина-художника, художника-патриота, неотделимо связанного со своим народом и глубоко благодарного своему вождю.

А. ДИКИЙ,
народный артист СССР.

Лучшие песни— о Сталине мудром

Над просторами Советской Белоруссии, над ее возрожденными городами, над ее широкими и богатыми нивами вольно и радостно льются песни свободного народа. В них белорусы воспевают свою прекрасную трудовую жизнь, славят героев и героинь колхозных полей, стахановцев заводов, фабрик, поднятых из руин. Но самые прекрасные песни белорусский народ слагает о человеке, который уничтожил вековое рабство, осуществил мечты о прекрасной, счастливой жизни, ведет нас по светлому пути—к коммунизму. В своих песнях белорусский народ славит солнце своей жизни, лучшего своего друга—великого Сталина.

Цвіці-ж, каласуйся, мой край,
Ні сонейка захад, ні ўсход!
Аб Сталіне песні спявай!
Спявай, беларускі народ!

Благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике белорусский народ получил свою государственность, вышел на международную арену, успешно развивает свою культуру, науку и искусство, имеет свою Академию наук, свой университет и институты, свои оперные и драматические театры. Впервые в своей многовековой истории белорусский народ создает оперы и пьесы на родном языке.

Этот могучий расцвет белорусского советского искусства неразрывно связан с той огромной организаторской работой, с той колоссальной вдохновляющей энергией, с которой Иосиф Виссарионович Сталин решает самые важные, самые ответственные проблемы развития культур всех народов нашей страны.

По инициативе товарища Сталина мастера белорусского искусства имели возможность демонстрировать свои творческие успехи в столице нашей Родины. Какова была наша радость, когда мы увидели среди зрителей спектаклей и концерта декады белорусского искусства в Москве Иосифа Виссарионовича, рукоплескавшего белорусским артистам!

Высказывания товарища И. В. Сталина по вопросам искусства, его мудрейшие советы, его замечания—это драгоценная сокровищница, к которой постоянно обращается каждый из нас. Мы черпаем вдохновение и творческую силу в мудрости вождя, в горячей любви к нему.

Мне выпало большое счастье — неоднократно лично видеть Иосифа Виссарионовича Сталина. На заседаниях Чрезвычайного VIII Всесоюзного с'езда Советов, на XVIII с'езде партии, на декаде белорусского искусства в Москве, на заседаниях Верховного Совета Союза ССР. Сердце мое радостно трепетало, когда я видела великого Сталина, слушала его мудрые слова, глубоко западавшие в сердце.

В эти дни, когда вся Советская страна охвачена огромным творческим под'емом и отмечает новыми трудовыми подвигами семидесятилетие товарища И. В. Сталина, я с особенной радостью вспоминаю тот час, когда во время декады белорусского искусства и приема представителей белорусского народа в Кремле мне выпала большая честь провозгласить здравицу в честь великого Сталина.

Белорусский народ, встречая новыми трудовыми успехами радостный для всех трудящихся день рождения товарища И. В. Сталина, говорит, обращаясь к великому вождю:

Хай смутак вачэй тваіх добрых не росіць,
Ні сонейка захад, ні сонейка ўсход.
Прымі прывітанне, якое прыносіць
Табе, правадыр, беларускі народ!

Лариса АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР.

МИНСК.

Он с нами всегда

Имя Сталина, его идеи озаряют нашу жизнь и наше советское искусство, как животворящие лучи солнца. Нет для художника более дорогой и близкой сердцу задачи—воплотить в своем искусстве сталинские черты, отразить жизнь Сталина, великие дела Сталина.

Все, что связано со Сталиным, вдохновляет художника, побуждает его к творчеству. Мудрая, ясная и доступная каждому сталинская речь. Спокойные, уверенные и бодростью проникнутые движения. Полные глубокой мысли, то серьезные, задумчивые, то смягченные сердечной лаской сталинские глаза. Какая благородная задача — передать в рисунке, в живописи все сосредоточенное в этом образе богатство духовной жизни, отражение народной души, народной силы.

История жизни Сталина — это история революционной борьбы народа за свободу, за счастье. Рожденный в бедной трудовой семье, Сталин сам в дни юности испытал бесправие простого народа, прошел через годы угнетения и насилия. И силой своего гения, пламенем своего сердца он вместе с Лениным осветил трудовому народу путь к великому и светлому будущему, к коммунизму. И он ведет человечество по этому победному пути. Изображая моменты жизни и деятельности Сталина, художник изображает величайшие события истории человечества.

Сталин — вдохновитель и творец чудесной, как сказка, советской действительности, нашей жизни—прекрасной, богатой и многогранной. Любая тема, которую берет художник из жизни, проникнута идеями Сталина. Поэтому его образ всегда перед нами. И мы мысленно проверяем себя Сталиным. Ведь его оценка — самая чуткая, самая строгая, самая справедливая — это оценка народа. Мысль о Сталине окрыляет.

Все наше искусство испытывает на себе благотворное влияние сталинского стиля. Богатство идей, классическая простота выражения, логическое совершенство формы —то, что отличает труды товарища Сталина, воспринимается в советском искусстве.

Величие сталинского гения, мобилизующая сила сталинских идей вдохновляют художников на создание совершенных произведений социалистического реализма.

Ираклий ТОИДЗЕ,
лауреат Сталинской премии.

В. И. ЛЕНИН и И. В. СТАЛИН В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

ЕРЕВАН. В сознании народа основатель Советского государства великий Ленин живет и поныне в грандиозных делах большевистской партии. Его бессмертие воплотилось в трудах продолжателя его дела, мудрого Сталина, которому народ посвящает свои самые лучшие песни, самые заветные чувства. В творчестве армянского народа, как и всех народов Советского Союза, великие имена Ленина и Сталина стоят рядом.

Бессмертная память тебе, наш Ленин,
Долголетье и слава тебе, наш Сталин!

—поется в одной из песен, рожденных в горах Зангезура. В другой песне, обращаясь к великому Сталину, народ говорит:

Рассеял мрак, рассеял стан тьмы,
Ты указал нам лучезарный путь.

С именем товарища Сталина армянский народ связывает все свои огромные достижения. О чем бы ни складывал народ свои новые песни, — об ирригации, электрификации, зажиточной жизни, — всюду он провозглашает здравицу в честь гениального вождя товарища Сталина. В Апаране — в прошлом одном из самых нищих районов Армении — записана такая песня:

Средь пышных деревьев, под солнцем лучистым
В горах пролегло родное село.
Дома в нем богаты и улицы чисты,
В садах расцвело родное село.
Дома двухэтажные встали рядами,
И школу и клуб мы построили сами.
Под сталинским стягом, что блещет над нами,
К нам счастье пришло в родное село!

Армянский народ называет великого вождя своим спасителем, целителем своих ран, нашу эпоху — великой сталинской весной.

Солнце есть у нас, это солнце — Сталин! — восклицают колхозники в песне, обошедшей сотни армянских деревень.

Образ вождя воплощен во всех жанрах многогранного народного творчества. Учитель одной из дилижанских школ Мигран Саркисян создал мозаичный портрет товарища Сталина из 28 тысяч разноцветных кусочков дерева.

В скульптурной резьбе по зеленому фильзитскому туфу резчик Арутюн Погосян создал произведение, назвав его «Счастливая семья сталинской эпохи».

Прекрасную поэму «Отец наш Сталин» закончил старый армянский гусан Сероб. В каждой из 70 строф он отобразил один из эпизодов биографии великого вождя.

В далеком селении Воскета, Сталинского района, со слов старика-колхозника был недавно записан величественный эпос «Ленин — Сталин», созданный на том же наречии, что и легендарный армянский эпос «Давид Сасунский».

Ярким выражением дум и чувств народных является безымянная песня, переходящая из уст в уста:

Да здравствует гений твой славный вовек, Сталин!
Великий строитель, великий стратег, Сталин!
Мы свет обрели — что тебе в благодарность отдать?
Как факел бессмертный, любовь наша будет сиять!
Отцом весь народ тебя гордо нарек, Сталин,
И дело твое величавей и песен и слов.
Звучит оно в мире, как правды основа основ!

Расцвет музыкального искусства

Московская государственная филармония открывает к 70-летию со дня рождения товарища **И. В. Сталина** выставку, посвященную расцвету музыкального искусства в СССР, достигнутому благодаря мудрому руководству партии и правительства и лично товарища И. В. Сталина.

Экспонаты выставки, расположенной в фойе Концертного зала им. Чайковского, дадут представление о достижениях государственных музыкальных коллективов и постановках в театрах страны опер и балетов, написанных советскими композиторами.

Особое место на выставке займет показ изданий песен советских композиторов о товарище Сталине и текстов народных песен, посвященных великому вождю.

УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

Сталин. Он руководит партией, народом, государством...

Мыслимо ли представить себе более грандиозные масштабы человеческой деятельности? Но это еще не все, что можно сказать о товарище Сталине. Мы, люди сталинской эпохи, хорошо знаем: он руководит каждым из нас, направляет путь каждого своего современника. Когда советский человек берется за что-либо большое, настоящее, когда он расходует силы ради дела, необходимого народу, — к нему приходит, как вдумчивый друг, советчик, учитель, Иосиф Виссарионович Сталин. Кем бы ни был этот рядовой советский гражданин — рабочим или инженером, врачом или агрономом, изобретателем или писателем.

Люди всех профессий, всех специальностей в равной степени близки Сталину, и Сталин близок всем, потому что немыслим в нашей стране труд без новаторства, и у него, величайшего новатора жизни, учимся мы жить и творить по-коммунистически. Наверное, представители каждой профессии думают: «Сталин особенно хорошо знает именно наш труд». Так говорят металлурги и горняки, машиностроители и селекционеры-мичуринцы, летчики и артиллеристы, лесоводы и мелиораторы, текстильщики, трактористы, комбайнеры.

Точно так же думаем и мы, работники литературы и искусства — прозаики и поэты, драматурги и композиторы, мастера сцены, живописцы, архитекторы. Каждый в глубине души убежден, что Сталин особенно внимательно и сочувственно следит за успехами именно в его области.

Искусство создается всем народом. Желание, волю, мечты народа творчески выражает художник, человек, знающий, что такое долгие раздумья, нерешенные вопросы, сомневающийся иногда в собственных силах. И когда приходится ему решать главные творческие проблемы, он мысленно обращается к Сталину. «Как решил бы эту задачу Сталин?» — задает себе вопрос художник в сложные моменты творчества. И как помогают нам его дружеское внимание и мудрый отеческий совет!

Когда писатель думает о том, как показать ему важнейшие типические черты современника, как создать правдивый и возвышенный образ человека, прокладывающего новые пути в науке, технике, индустрии, меняющего самый облик советской земли, — великим примером ему служит образ товарища Сталина. Наши драматурги все чаще и смелее берутся за воплощение образа вождя на сцене, в кино. Но даже тогда, когда главный герой правдивой, высокоидейной советской пьесы или фильма занимает скромный пост секретаря райкома, директора завода или председателя колхоза, в нем обязательно угадываются некоторые сталинские черты. И прежде всего смелое вторжение в жизнь, в будущее, могучая революционная воля, высочайшая партийная принципиальность.

Нет в искусстве задачи более ответственной и более благородной, чем воплощение образа современника. Нашим художникам удавалось и удается воплотить этот образ тогда, когда они понимают его по-сталински. И, если драматург или актер глубоко задумался, в чем существо образа, который он намерен воплотить, Сталин отвечает ему и указывает верный путь к цели.

Выступая перед кремлевскими курсантами 28 января 1924 года, Иосиф Виссарионович сильными и яркими чертами обрисовал прекрасный облик Ильича: «...горный орел, не знающий страха в борьбе...», человек предельной скромности, человек, свободный от хныканья в тяжелые дни и далекий от кичливости в дни торжества, политический деятель, превыше всего ставящий партийную принципиальность и глубоко верящий в творческие силы масс; гений революции, с его необычными тактическими ловушками и «головокружительными» смелыми замыслами. Но ведь это черты и Ленина и Сталина! Точно так же речь перед избирателями, в которой Иосиф Виссарионович призвал народных избранников быть деятелями ленинского типа: такими же ясными и определенными, как Ленин, такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, свободными от всякой паники, мудрыми и неторопливыми при решении сложных вопросов, правдивыми, честными, по-ленински любящими свой народ, — точно так же и эта речь, перечислив черты Владимира Ильича, характеризует и его гениального сподвижника, знаменосца, последователя — Сталина.

И наша литература и искусство одерживали и одерживают свои крупнейшие победы тогда, когда воплощают образ советского человека, наделенного этими ленинско-сталинскими чертами.

Сложна, многообразна творческая деятельность рядовых советских людей. Вот почему перед литератором, сознающим себя партийным бойцом, вникающим в существо большевизма, умеющим смотреть на людей, на их труд так, как учит Сталин, открываются необ'ятные горизонты. Вспомним речь Иосифа Виссарионовича на Первом всесоюзном совещании стахановцев: ведь это же кладезь мыслей, образов для писателя, посвятившего свое творчество людям советского рабочего класса и деятелям передовой науки. Вспомним выступления товарища Сталина по вопросам коллективизации, колхозного строительства, его встречи с передовыми людьми советской деревни. Можно ли представить себе работу над образом колхозника без глубочайшего изучения этих сталинских высказываний? А книга товарища Сталина о Великой Отечественной войне? Она дает единственно верное понимание тех грандиозных явлений в жизни нашего народа, которые привели его к всемирно-исторической победе над фашизмом и ведут к победе великих идей коммунизма.

Образ самого товарища Сталина, его выступления по всем вопросам партийной политики, большевистской идеологии — вернейший, надежнейший ключ к пониманию природы нашего народа, нашего времени, нашей борьбы.

И когда мы с благодарностью думаем о том, как много дал советскому искусству товарищ Сталин, мы прежде всего имеем в виду его исторические статьи и речи, в которых выражены вся большевистская идеология, коммунистические взгляды на жизнь. Мы обязаны товарищу Сталину тем, что он дал нам ясное и глубокое понимание основных проблем социалистического искусства. Метод социалистического реализма, которым вооружил нас товарищ Сталин, является художественным стилем нашей эпохи, освещающим ярким светом самые сложные творческие проблемы. В наших руках теперь — точный, хорошо выверенный компас. Мы знаем, что правдивые, честные, глубокие произведения, в которых воплощены идеалы и устремления народа, в которых наша жизнь показана в ее непрерывном революционном движении к коммунизму, — это и есть искусство социалистического реализма. И также хорошо знаем, что произведения формалистические, эстетские, лишенные чувства любви к Отечеству и народу, чуждые ему, не имеют права на жизнь в нашей стране и обречены на гибель.

И тем, что у нас есть метод, помогающий нам создавать передовую советскую литературу, передовое советское искусство, тем, что у нас есть точная и ясная мера оценки художественных произведений, мы обязаны товарищу Сталину.

Сталин назвал писателей инженерами человеческих душ. Это гордое, высокое звание писатели получили в годы великих строительных работ сталинских пятилеток, когда самое слово «инженер» звучало, как напоминание о могучем созидании, о преображении жизни. Советские писатели доказали, что они вправе носить это звание, которым товарищ Сталин придал писательскому труду высокий общественный смысл. Достаточно вспомнить, какое могучее влияние на души современников оказал Николай Островский, чьи книги породили новое поколение Корчагиных, отразились в подвигах молодогвардейцев.

Товарищ Сталин научил нас понимать истинное значение творчества Максима Горького. Когда мы видели на трибуне ленинского мавзолея великого пролетарского писателя, стоящего рядом с Иосифом Виссарионовичем, мы думали о том, что так поднять значение писателя могла только наша большевистская партия. Мы снова и снова перечитываем страницы горьковских книг, смотрим пьесы Горького на сценах, пьесы, которые товарищ Сталин рекомендовал нашим театрам возобновить или поставить вновь, и мы видим, что в нашу социалистическую эпоху писатель, деятель искусства, выражающий думы и чувства своего народа, становится крупнейшим государственным и политическим деятелем.

Сталинские слова о Владимире Маяковском — лучшем, талантливейшем поэте нашей советской эпохи, на веки веков утвердили вдохновенное творчество революционного поэта. Эти слова сегодня служат могучим стимулом для мастеров литературы и искусства, ставших на путь патриотического служения народу. На примере Маяковского мы увидели, чего ждет от работников литературы и искусства Сталин, что он ценит в них, какими качествами должен обладать поэт, писатель, художник, чтобы быть наиболее близким и дорогим всему советскому народу. Сталинская характеристика места и значения Маяковского показала, что большевистская партийность, страстность, революционность преобразователя жизни—главное в нашем творчестве.

Десятки писателей, актеров, режиссеров, композиторов встречались с товарищем Сталиным, получали от него исчерпывающую оценку своих произведений. Эти встречи оставили неизгладимый след в душе каждого из них и запомнились, как самые счастливые дни в жизни. В лице товарища Сталина они встречали внимательного и требовательного друга, заинтересованного в успехах каждого советского художника, в развитии всего советского искусства.

Сейчас, когда выходят из печати том за томом Сочинения Иосифа Виссарионовича Сталина, каждый из нас познакомился с письмами великого вождя народа по вопросам советской литературы и искусства. Сколько нового для понимания творческих задач советской художественной интеллигенции дают эти письма! Вот ответ В. Билль-Белоцерковскому. Товарищ Сталин указывает на необходимость различать «советское» и «антисоветское», «революционное» и «антиреволюционное» в литературе и искусстве и учит тому, как нужно «...вышибать со сцены старую и новую непролетарскую макулатуру...». Это — призыв к дальнейшему идейному и художественному совершенствованию советской драматургии, театра, кинематографии.

Вот письмо тов. Безыменскому. Иосиф Виссарионович становится на защиту произведений революционного пролетарского искусства от вредных критических наскоков, оказывает поэту-драматургу помощь и поддержку, указывая в то же время на недостатки его произведений. Чуткий, принципиальный и требовательный учитель виден в каждой строке этого краткого, но красноречивого письма.

Вот письмо Алексею Максимовичу Горькому. Товарищ Сталин об'ясняет и подробно обосновывает необходимость самокритики в условиях нашего государства, говорит о характерных чертах советской молодежи, о задачах литературы и печати, о путях воспитания нового, социалистического характера.

Обстоятельно, всесторонне мотивирует товарищ Сталин каждое положение своего письма. Он учит, убеждает, как большевик-пропагандист, раз'ясняющий правоту партийной политики. Замечательные документы! Они дают яркое представление о том постоянном горячем интересе, который вызывают в товарище Сталине наша литература и искусство. Они поднимают в глазах каждого работника советского искусства значение его творческого труда.

Сталинская мудрость, прозорливость, требовательность видны в тех исторических постановлениях Центрального Комитета ВКП(б) о литературе, театре, кино, музыке, которые определили содержание работы советских художников в последние годы. В них глубоко и беспощадно вскрываются недостатки творческой работы и ясно и определенно указываются цели, задачи и прямые верные пути к выполнению этих благородных задач. Остро, метко, неотразимо было постановление ЦК ВКП(б) по нашим недостаткам: но ведь не растерянность, а могучий под'ем творческой энергии вызывают эти партийные документы, в которых ясно виден сталинский стиль руководства искусством!

А как партия, великий Сталин любовно поощряют наши успехи, наши творческие достижения! Есть глубочайший смысл в том, что именем Сталина названы премии, которыми государство, народ награждают лучших писателей и мастеров искусств за выдающиеся достижения в области драматургии, театра, музыки, кинематографии, изобразительных искусств.

...Не перечислить, не назвать всего, чем обязаны мы товарищу Сталину. Каждый из нас обязан ему чем-нибудь своим, личным, и у каждого — своя сердечная благодарность ему. За все, что он сделал для родной страны, для нашего советского искусства. За все, что еще сделает.

Анатолий СУРОВ.

ЗАКОН СОВЕТСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Благородная жизнь Иосифа Виссарионовича Сталина — пример беззаветного служения народу, неустанной борьбы за счастье народное. Каждый трудящийся Советского Союза — рабочий, колхозник, представитель интеллигенции — повседневно ощущает силу сталинской заботы о людях.

Человек в нашей стране — превыше всего. В интересах человека и во имя его свершаются на нашей земле великие дела — возводятся новые города и села, плавится металл и выращивается на колхозных полях богатый урожай, осуществляется сталинский план преобразования природы, создаются произведения искусства.

«Нынешний рабочий, наш советский рабочий, хочет жить с покрытием всех своих материальных и культурных потребностей и в смысле продовольственного снабжения, и в смысле жилищ, и в смысле обеспечения культурных и всяких иных потребностей. Он имеет на это право, и мы обязаны обеспечить ему эти условия». В этих словах великого вождя ярко выражена отеческая забота о трудящихся, о благе народа.

Сталинская забота о человеке, этот непреложный закон развития социалистического общества, является основой советского зодчества. Эта забота пронизывает буквально все отрасли архитектурного творчества — от разработки типов жилья до решения больших градостроительных проблем.

Архитектура — древнейшее из искусств, ее называют каменной книгой истории. На протяжении тысячелетий рождались и умирали архитектурные стили, видоизменялись строительные материалы и конструкции, но всегда и везде архитектура служила господствующим классам, всегда и везде существовал разрыв между центром города и его окраинами, между роскошными зданиями богачей и жалкими жилищами бедняков.

Только в нашей стране, где под руководством величайших гениев человечества Ленина и Сталина построен социализм, архитектурное творчество приобрело подлинно демократический, народный характер. Впервые народ стал единственным заказчиком архитектуры, ее высшим судьей. За невиданно короткий исторический срок ликвидирован разрыв между уникальным и массовым сооружением, между центром города и его окраинами.

«Изменился облик наших крупных городов и промышленных центров,— говорил товарищ Сталин на XVII с'езде партии. — Неизбежным признаком крупных городов буржуазных стран являются трущобы, так называемые рабочие кварталы на окраинах города, представляющие груду темных, сырых, большей частью подвальных, полуразрушенных помещений, где обычно ютится неимущий люд, копошась в грязи и проклиная судьбу. Революция в СССР привела к тому, что эти трущобы исчезли у нас. Они заменены вновь отстроенными хорошими и светлыми рабочими кварталами, причем во многих случаях рабочие кварталы выглядят у нас лучше, чем центры города».

Яркой иллюстрацией к этим словам вождя может служить город Сталино — столица угольного бассейна. Многим людям старшего поколения памятна дореволюционная Юзовка. В начале моей архитектурной деятельности, перед первой мировой войной, мне приходилось работать в этих краях, и я воочию видел нагромождение грязных лачуг, образующих собой трущобные поселки.

Теперь же всякий знает, что представляет собой всесоюзная кочегарка и ее главный город, носящий имя великого вождя. На месте землянок и балаков выросли за чрезвычайно короткий срок кварталы благоустроенных жилых домов с детскими садами и яслями, школами и дворцами культуры, парки и сады.

Город Сталино — только один из бесчисленных примеров социалистической перестройки наших городов, вдохновителем и организатором которой является товарищ Сталин. Быстрое и мощное развитие социалистической индустрии в годы сталинских пятилеток дало жизнь новым городам, возникшим в самых различных районах нашей страны.

Осуществляя указания великого Сталина, советские зодчие принимают активное участие в решении огромной политической важности задачи — уничтожении противоположности между городом и деревней. В нашей стране рождается новый облик советского села с благоустроенными улицами, красивыми жилыми домами и общественными зданиями.

«Старая деревня, — говорил товарищ Сталин, — с ее церковью на самом видном месте, с ее лучшими домами урядника, попа, кулака на первом плане, с ее полуразвалившимися избами крестьян на заднем плане — начинает исчезать. На ее место выступает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями».

До революции архитектор никогда не участвовал в сельском строительстве. Теперь же села, застраивающиеся по разработанным советскими зодчими генеральным планам, уже не представляют собой исключения. По архитектурным проектам возводятся в колхозной деревне здания жилых домов, сельсоветов, клубов, школ, больниц, спортивные сооружения.

Впервые в истории в нашей стране разрешена проблема высокого архитектурного качества массовых сооружений, и это также является одним из ярчайших проявлений сталинской заботы о человеке. Важнейшими об'ектами архитектурного творчества у нас стали такие сооружения, которые предназначены для обслуживания самых широких масс. Достаточно назвать для примера подземные дворцы Московского метрополитена или величественные сооружения канала имени Москвы.

В нашей стране древнее искусство архитектуры приобрело новое содержание и новые формы, впервые поставлено на службу народу. И этим мы обязаны великому Сталину, чьи мудрые указания всегда направляли наших зодчих по единственно верному пути социалистического реализма, вдохновляли на создание произведений, национальных по форме, социалистических по содержанию, произведений, близких и понятных народу.

Огромную роль в развитии советской архитектуры сыграл конкурс на проект Дворца Советов, закончившийся в 1932 году. Товарищ Сталин непосредственно руководил работой зодчих.

В постановлении правительства о результатах конкурса на здание Дворца Советов были воплощены идеи товарища Сталина о служении искусства делу социализма, об искусстве, близком и понятном народу, о прогрессивности искусства социалистического реализма, о необходимости творческого освоения художественного наследия. Мудрые указания товарища Сталина помогли нанести сокрушительный удар по носителям реакционных течений в архитектуре, по апологетам буржуазного конструктивизма, отрицавшим идейность советского зодчества и тормозившим его движение вперед по пути социалистического реализма.

Важнейшим этапом в развитии советского градостроительства, архитектурной теории и практики явилось постановление партии и правительства от 10 июля 1935 года о плане реконструкции Москвы.

Мудрые указания товарища Сталина о задачах советской архитектуры нашли свое выражение в этом постановлении партии и правительства, обязывающем прежде всего «строить и создавать высококачественные сооружения для трудящихся, чтобы строительство в столице СССР и архитектурное оформление столицы полностью отражали величие и красоту социалистической эпохи».

Народ назвал генеральный план реконструкции столицы по имени его вдохновителя и творца — сталинским. В непосредственно направляемой товарищем Сталиным работе по составлению этого плана со всей полнотой выражены принципы сталинской заботы о человеке.

Подготовка плана реконструкции Москвы, а главное, указания великого вождя при его обсуждении явились принципиальной основой для всех градостроительных работ в последующие годы и для создания самой прогрессивной в мире архитектурной науки.

14 июля 1934 года в Кремле состоялось совещание, посвященное реконструкции Москвы. На этом совещании товарищ Сталин дал архитекторам ряд исключительно ценных и важных указаний не только о том, как реконструировать столицу, но и о том, как вообще работать — планировать, проектировать, строить.

Решительно отметая и сверхурбанистские проекты некоторых архитекторов о создании городов-гигантов и утопические предложения о расселении крупных городов, товарищ Сталин дал классическое определение города и принципов его планомерного развития. Он указывал, что для нас неприемлема и позиция тех, кто отрицает самый принцип города, кто тянет нас к оставлению Москвы большой деревней, и позиция сторонников излишеств урбанизации, тех, кто предлагает строить город по типу капиталистических городов, с чрезмерной переуплотненностью населения.

История, говорил товарищ Сталин, показывает нам, что наиболее экономным типом расселения в промышленных районах является город, дающий экономию на канализации, водопроводе, освещении, отоплении и т. д. Поэтому неправы те, которые предлагают растянуть город на 70—100 километров, т. е. превратить его в деревню и лишить его всех преимуществ коммунального обслуживания и культурной городской жизни.

Успешный ход осуществления сталинского плана реконструкции столицы преобразил родную Москву, изменил весь ее облик. В Москве созданы новые красивые площади и магистрали, общественные здания, жилые дома. Всеобщее признание получили замечательные станции лучшего в мире метро, величественные сооружения канала имени Москвы, архитектура мостов и набережных Москвы-реки.

Товарищ Сталин в своем приветствии в день 800-летия Москвы дал высокую оценку работе по социалистическому переустройству столицы.

Называя Москву знаменосцем новой, советской эпохи, великий вождь писал:

«Одной из серьезнейших язв больших столиц европейских, азиатских и американских стран является наличие трущоб, где миллионы обнищавших трудящихся обречены на прозябание и медленную, мучительную смерть. Заслуга Москвы состоит в том, что она полностью ликвидировала эти трущобы и дала трудящимся возможность переселиться из подвалов и лачуг в квартиры и дома буржуазии и в новые благоустроенные дома, построенные Советской властью».

В суровые годы Великой Отечественной войны товарищ Сталин проявлял повседневную заботу о советских людях, пострадавших от фашистского нашествия, о возрождении жизни на освобожденной земле. Еще до окончания войны, в ноябре 1943 года, когда на фронтах продолжались ожесточенные бои и Советская Армия громила отступающие гитлеровские полчища, товарищ Сталин поставил задачу: в районах, где временно хозяйничали фашистские погромщики, «возродить разрушенные города и села, промышленность, транспорт, сельское хозяйство, культурные учреждения, создать для советских людей, избавленных от фашистского рабства, нормальные условия жизни».

После победоносного окончания войны по инициативе товарища Сталина были вынесены правительственные решения о строительстве жилых домов для населения, проживающего в землянках, по районам, подвергавшимся фашистской оккупации, и о восстановлении города русской славы Сталинграда и 15 других крупнейших русских городов, разрушенных гитлеровскими захватчиками. За годы, прошедшие с тех пор, миллионы советских людей переселены из землянок в благоустроенные новые дома, а наши города восстают из руин еще более красивыми и благоустроенными, чем они были до войны. За годы послевоенной сталинской пятилетки построено и восстановлено в городах и рабочих поселках жилищ общей площадью свыше 61 миллиона квадратных метров. В сельских местностях за то же время восстановлено и построено свыше двух миллионов домов для колхозников и сельской интеллигенции. Выполняя сталинское задание, советские зодчие разрабатывают генеральные планы восстанавливаемых и вновь строящихся городов, проекты жилых домов и общественных зданий.

Крупнейшим событием в жизни нашей столицы и важнейшим этапом советского зодчества явилось принятое по предложению товарища Сталина решение правительства о сооружении в Москве ряда высотных зданий от 16 до 32 этажей. Трудно переоценить значение этого крупнейшего мероприятия, которое позволит обогатить архитектурный силуэт Москвы, организовать новые композиционные центры исключительной мощи и архитектурной выразительности, будет способствовать общему прогрессу в области архитектуры и строительной техники.

С огромным воодушевлением работали авторы проектов над выполнением сталинского задания, и сейчас в различных районах столицы уже высятся каркасы будущих монументальных зданий.

Полным ходом идут строительные работы на Ленинских горах, где уже вырисовываются контуры комплекса зданий Московского государственного университета — этого города науки, где все свидетельствует об исключительной заботе партии, правительства, лично товарища Сталина о старейшем русском университете, его замечательном коллективе ученых, о воспитании новых кадров советской интеллигенции.

Товарищ Сталин учит зодчих не ограничиваться утилитарными задачами сегодняшнего дня, мыслить масштабами столетий, во всей своей творческой деятельности исходить из того, что здания, которые они строят, будут стоять при коммунизме, что в них будет жить и работать человек коммунистического общества.

Идеи великого вождя о высотных сооружениях, о строительстве многоэтажных зданий в столице — яркое выражение заботы о будущей коммунистической Москве, о ее прекрасном архитектурном облике. В отличие от капиталистических городов, где «небоскребы» образуют узкие улицы-ущелья с тесными дворами-колодцами, на проспектах и площадях нашей столицы будут выситься свободно стоящие, омываемые со всех сторон светом и воздухом и окруженные зеленью парков, садов и скверов величественные здания прекрасной архитектуры.

Огромное счастье выпало на долю советских архитекторов — жить и творить в великую сталинскую эпоху, под руководством гениального зодчего великого Сталина вместе со всем советским народом строить величественное и лучезарное здание— коммунизм. Гений Сталина зажигает нас огнем творческого энтузиазма, поднимает на борьбу за создание новых выдающихся архитектурных произведений, отражающих величие и красоту сталинской эпохи.

И когда мы видим сегодня Москву в строительных лесах, когда мы любуемся новыми прекрасными зданиями в центре столицы и на ее окраинах, когда мы наблюдаем грандиозный размах великой стройки, повсеместно развернувшейся на огромных просторах Советской страны, наши сердца переполняют чувства любви и глубокой благодарности вдохновителю и творцу всех наших побед — великому Сталину.

Л. РУДНЕВ,
действительный член Академии архитектуры СССР.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

АРМЯНСКАЯ ССР

ЕРЕВАН. Здесь, в Государственной картинной галлерее, открывается выставка изобразительного искусства, посвященная 70-летию со дня рождения товарища **И. В. Сталина.**

Свыше 200 работ армянских живописцев, скульпторов и графиков отображают деятельность великого вождя и его ближайших соратников. Многие работы посвящены счастливой жизни армянского народа, его созидательному труду. Заслуженный деятель искусств А. Саркисян представил на выставку скульптуру И. В. Сталина и бронзовые бюсты С. Кирова и С. Шаумяна. Скульптор Г. Агаронян создал скульптурный портрет И. В. Сталина в юности, художник Э. Исабекян написал большое полотно «Товарищ Сталин перед демонстрацией в Батуме в 1902 году», художник М. Абегян — «Товарищ Сталин, С. Шаумян и С. Спандарян в редакции газеты «Кайц» и т. д.

Среди графических произведений — работы Р. Рухкяна «Ленин и Сталин», «В. И. Ленин беседует с И. В. Сталиным и С. Г. Шаумяном на V с'езде партии» и др.

КАЗАХСКАЯ ССР

АЛМА-АТА. Основной раздел открывшейся недавно Республиканской художественной выставки Казахстана посвящен произведениям, отображающим жизнь и деятельность вождей коммунистической партии и советского народа **В. И. Ленина и И. В. Сталина.**

Народный художник Казахской ССР А. Кастеев написал картину, изображающую встречу Джангильдина с товарищем Сталиным. Картина «Юные скульпторы» А. Черкасского показывает созданный руками советских детей барельеф товарища Сталина. Художница М. Лизогуб выставила большое полотно — «Сталин в Туруханской ссылке». Художник С. Калмыков изобразил юного Сталина над книгой.

Эпизоды из истории революционной деятельности великих гениев человечества Ленина и Сталина отражены в полотнах П. Тимофеева «Вручение полномочий на образование ВЧК — ОГПУ товарищу Дзержинскому», молодого художника Н. Остренко «Товарищ Сталин в подполье в 1902 году». Художник К. Шаймертов написал картину «Встреча товарища Сталина с работниками искусств Казахской ССР в 1936 году».

РОСТОВ-на-ДОНУ

Областной музей изобразительных искусств организовал для предприятий и учреждений передвижную выставку репродукций картин мастеров советской живописи на тему: «Образ великого Сталина в творчестве советских художников».

ПЕСНИ О СТАЛИНЕ

В Центральном доме композиторов состоялось прослушивание новых песен о **Сталине.**

Многочисленной аудитории, состоявшей из представителей композиторской и музыкальной общественности, были продемонстрированы песни Л. Бакалова («На крейсере «Молотов»), К. Жарковского («Памятник русской славы»), А. Крейна («Сталину»), «Песни о Сталине» Б. Карагичева, Б. Майзеля, С. Половского и С. Туликова. Были исполнены также «Колхозная песня о Сталине» Г. Носова, «Песня сердца» А. Хачатуряна и др.

«ПУТЬ К ПОБЕДЕ»

Композитор В. Мурадели закончил работу над клавиром поэмы-кантаты «Путь к победе», посвященной полководческому гению великого **Сталина.**

В первом разделе поэмы-кантаты В. Мурадели стремился передать атмосферу волевого напряжения, охватившего страну перед решительным наступлением против фашистских захватчиков. Тема второго раздела — приказ товарища Сталина о переходе в решительное наступление, разгром и капитуляция врага. Окончательной победе над врагом, любви и благодарности советского народа к великому полководцу и вождю товарищу Сталину посвящен третий, заключительный раздел поэмы-кантаты.

«САЛЯМ СТАЛИНУ»

КАЗАНЬ. Готовясь к семидесятилетию со дня рождения товарища **И. В. Сталина**, композиторы Татарии с огромным вдохновением работают над новыми произведениями, которые они посвящают великому вождю и учителю трудящихся.

В песне «Салям Сталину», написанной композитором Назибом Жигановым на слова поэта Ахмета Ерикеева, выражена горячая любовь татарского народа к творцу счастливой жизни товарищу И. В. Сталину.

МЕЛОДИЯ СТАРЕЙШЕГО КОМУЗИСТА

КОЧКОРКА (Тянь-Шаньская область). (ТАСС). Далеко за пределами родного колхоза «Джилы теле» идет слава о талантливом комузисте-импровизаторе, 75-летнем Бейше Исгееве.

Стремясь выразить чувства горячей любви и признательности родному вождю, Бейше Исгеев сочинил в ознаменование 70-летия товарища **И. В. Сталина** новую мелодию. Она насыщена радостными мотивами созидательного труда строителей коммунизма, глубокой верой в светлое будущее.

„СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА“

Вторая серия художественно-документального фильма

Кадр из 2-й серии фильма «Сталинградская битва». В роли И. В. Сталина — А. Дикий, в роли генерал-полковника артиллерии Н. Н. Воронова — В. Меркурьев.

В дни, предшествующие великой дате — 70-летию товарища И. В. Сталина, на экраны выходит вторая серия фильма о битве за Сталинград — грандиознейшем сражении мировой истории, решившем судьбу Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Сталинградская битва—это величественная эпопея передовой сталинской стратегии, беспредельного мужества советских людей, их героизма, рожденного любовью к своей Родине, к своему великому вождю, верностью партии Ленина—Сталина.

...Чем больше отодвигает нас время от главных событий Сталинграда, тем полнее и отчетливее вырисовывается их непреходящее историческое значение, тем глубже и ярче становится величие полководческого гения И. В. Сталина, под руководством которого Советская Армия не только освободила Отчизну от нашествия фашистских варваров, но и спасла от гибели мировую цивилизацию. Тем отчетливее становится величие подвига, совершенного советским народом у стен волжской твердыни.

Раскрыть существо непревзойденного воинского искусства Генералиссимуса товарища И. В. Сталина, рассказать о боевой доблести и героизме советского народа, о величии его патриотического подвига—какая благодарная и ответственная задача для советских художников!

Этой ответственной теме посвящен ряд работ мастеров советского кино—«Клятва», «Великий перелом», «Третий удар» и другие.

Две серии фильма «Сталинградская битва»—это смелая, дерзновенная попытка советской кинематографии показать ход исторического сталинградского сражения во всем его грандиозном масштабе—от начала и до окончательного разгрома и уничтожения Советской Армией окруженной вражеской группировки.

Всем памятен успех первой серии фильма, которая посвящена решению первой части гениального общего замысла Верховного Главнокомандующего: задержать и обескровить противника. В заключительных кадрах первой серии тов. Василевский на заседании Политбюро ЦК ВКП(б) докладывает о том, что враг ослаблен, силы и средства для контрнаступления наших войск накоплены, созданы условия для осуществления стратегического замысла товарища Сталина—окружения и уничтожения противника.

— Мы начнем контрнаступление в районе Сталинграда в ноябре,— говорит товарищ Сталин.

И вот на экране вновь раскрываются страницы летописи Великой Отечественной войны. Звучит величественная и простая музыка. Возникает надпись: наступил октябрь 1942 года.

Это были трудные для Сталинграда дни.

Товарищ Сталин получает сообщение о том, что враг, введя в бой свежую дивизию, усиленную 150 танками, прорвался к Тракторному заводу, отрубил от армии Чуйкова группу полковника Горохова. Слава и гордость города — Тракторный—сдан. И в эту тяжелую минуту, как символ стальной воли народа, величия и стойкости его духа, его уверенности в победе, воспринимается образ товарища Сталина, неторопливо и спокойно диктующего приказ Рокоссовскому немедленно контратаковать противника в пункте, который товарищ Сталин указывает на карте. Верховный Главнокомандующий разгадал замысел врага, намеревавшегося разрубить 62-ю армию и уничтожить ее по частям. Товарищ Сталин распорядился усилить войска Чуйкова 138-й дивизией Людникова из резерва Ставки.

С предельной ясностью раз'ясняет вождь смысл операций по защите Сталинграда: «...сейчас, когда идет подготовка наших войск к переходу в решительное наступление, удержание Сталинграда приобретает исключительно важное значение». И командующий фронтом Еременко получает директиву Сталина: не только не сдавать города, но и освободить ту его часть, которая занята противником.

Следующие эпизоды фильма переносят зрителя в разрушенный и горящий город. Здесь доблестные полководцы, питомцы сталинской школы, мужественные и бесстрашные бойцы и офицеры делают все, чтобы с честью выполнить указания великого Сталина. В блиндажах, на командных пунктах, в окопах, у развалин домов—в суровой и тяжелой обстановке фронта, в разгар перестрелки и в рукопашных схватках показаны вооруженные сыновья советского народа, давшие клятву стоять на-смерть. Все помыслы их устремлены к любимому вождю и учителю, к тому, кто вел и ведет советский народ от победы к победе, кто научил их не бояться никаких трудностей, преодолевать любые препятствия, превыше всего ставить интересы свободной социалистической Родины. Под огнем неприятеля, в разгар боевой страды подписывают воины письмо товарищу Сталину, обещая биться до последнего удара сердца и не допустить врага к Волге. Подписывают письмо генералы, офицеры, бойцы, оторвавшиеся на минуту от оружия. И часто свежую подпись засыпает земля, взметнувшаяся от разрыва фашистского снаряда.

В этих эпизодах, как и во многих других, выражена основная мысль произведения, его главная задача — показать, как на всех этапах этой колоссальной эпопеи мудрая мысль великого Сталина разгадывала замыслы врага, как великий полководец неуступно, шаг за шагом следил за развертыванием грандиозной битвы, противопоставляя стратегии и тактике вражеского командования новую сталинскую стратегию и как ведомые Сталиным, с его именем в сердце и на устах армия и народ, не щадя сил и самой жизни, героически осуществляли гениальные планы своего вождя и учителя.

И вот настал долгожданный день, приблизивший нас к тому празднику, о котором товарищ Сталин говорил народу еще 7 ноября 1942 года.

Кабинет Сталина. У стола — члены правительства. Иосиф Виссарионович берет трубку телефона:

— Начинайте, товарищ Василевский.

И армия приступила к исполнению приказа своего гениального полководца. Артиллерийская канонада, огненные вспышки «катюш», рев идущих на врага самолетов возвестили начало наступления Советской Армии под Сталинградом 19 ноября 1942 года.

...Более 1000 самолетов, 1140 танков, 5629 орудий, 11.400 минометов дали люди советского тыла для расплаты с врагом. Воля к победе, любовь к Отчизне, ненависть к врагу, посягнувшему на честь и свободу Родины, воинское мастерство тружеников войны управляли всей этой могучей техникой. Волю людей, их любовь и ненависть, их воинское мастерство направлял к победе великий творец Победы Верховный Главнокомандующий, мудрый вождь народа товарищ Сталин!

Фильм хорошо передает, какой неожиданностью было для противника контрнаступление такого масштаба, какие огромные усилия предпринимало немецкое командование, чтобы остановить, задержать стремительную лавину советского наступления. Паулюс, Вейхс, Кейтель перебрасывали на передовые позиции все наличные силы, новые дивизии из резерва. Тщетно. Позиции немцев прорваны войсками Юго-Западного фронта. В прорыв введены танки. И еще одна нерадостная для Вейхса весть — Паулюс сообщает о новом ударе: войска Донского фронта также прорвали оборону немцев. Не удалась попытка спасти отрезанный от основных сил корпус Штрекера...

Невиданное сражение развертывается перед зрителями во всей его сложности, во всем многообразии действий по управлению крупными войсковыми соединениями, танковыми и артиллерийскими частями, во всем значении дерзновенного и ясного замысла, точного его выполнения, энергии и инициативы каждого офицера и солдата. И за всеми перипетиями этой борьбы зорко следит Верховный Главнокомандующий товарищ Сталин. Он знает о действиях каждого из своих полководцев — Василевского, Еременко, Воронова, Рокоссовского, Толбухина, всех командиров армий, корпусов и дивизий, о подвигах офицеров и солдат, он направляет их боевую деятельность, в боях учит науке побеждать.

Товарищ Сталин приказывает Василевскому, доложившему об успехе операции на всех направлениях:

— Не прекращайте боевых действий и ночью, преследуйте и уничтожайте противника.

И операция развивалась в соответствии с указаниями И. В. Сталина. Капитулировала Распопинская группировка противника, кроме того, в ходе наступательных боев наши части разгромили 11 пехотных дивизий, 2 танковых и 1 кавалерийскую, уничтожили 95 тысяч и взяли в плен свыше 72 тысяч неприятельских солдат и офицеров.

Мощное «ура» оглашает поле. Наши бойцы, с радостными, вдохновленными лицами, не стреляя, бегут вперед. Навстречу им — такой же ликующий людской поток. Это соединение войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов 23 ноября в районе Калач. Немецкие армии прочно заперты.

Начался заключительный этап операции — разгром окруженных сил противника.

Гитлер приказал Паулюсу ни в коем случае не оставлять Сталинграда, превратить его в крепость. Немецкое командование сосредоточило огромные силы в районе Тормосин. В Котельниково на усиление группы Манштейна в составе 7 дивизий подброшены новые дивизии с Кавказа и из-под Брянска. Но Верховный Главнокомандующий Советской Армии и на этот раз опередил действия противника: попытки освободить группировку Паулюса были ликвидированы мощным ударом советских войск, разгромивших 8-ю итальянскую, 3-ю румынскую армии и группу фельдмаршала Манштейна.

Тем временем генерал-полковник артиллерии Воронов, на которого товарищ Сталин возложил задачу уничтожения группировки Паулюса, готовился к осуществлению этой операции. Его план был подробно обсужден и рассмотрен Верховным Главнокомандующим, силы Донского и Сталинградского фронтов об'единены под единым командованием Рокоссовского.

По приказу товарища Сталина командование советских войск великодушно предложило Паулюсу капитулировать, гарантируя сдавшимся жизнь и безопасность, нормальное питание и медицинскую помощь раненым. Но Гитлер отверг это гуманное предложение, в припадке бешенства разорвав телеграфную ленту с запросом Паулюса.

Так настал для врагов грозный час расплаты.

И снова заговорила артиллерия — «бог войны»: шлют смертоносные залпы «катюши», двинулись танки и самолеты.

Так же подробно и ярко, как об остальных этапах Сталинградской эпопеи, рассказывает фильм об этой заключительной битве. Несмотря на упорное сопротивление немцев, все теснее сжимается кольцо вокруг Сталинграда. И вот уже полкилометра разделяют наши войска, находящиеся в Сталинграде, с наступающими советскими армиями. На историческом Мамаевом кургане соединяются они, и генерал Родимцев водружает на кургане алое знамя. Наши танки рассыпаются по улицам города, из убежищ и подвалов немцы выбрасывают белые флаги капитуляции. А в универмаге Паулюс читает телеграмму «фюрера» о присвоении ему звания генерал-фельдмаршала.

— Фюрер так щедр,— мрачно говорит Паулюс. — А что в городе?

В городе — советские войска. Наш офицер, явившийся во главе группы парламентеров, сообщает Паулюсу, что он пленен частями 64-й Советской Армии...

— Итак, со Сталинградским направлением покончено, — говорит товарищ Сталин своим соратникам.— Будем думать о дальнейшем.

И в заключительном кадре фильма товарищ Сталин, сидящий у стола над картой, рассматривает ее в лупу. Мелькают крупные очертания местностей, названия городов, лупа движется дальше и останавливается на надписи: **Берлин.**

Так устанавливает экран неразрывную связь между событиями великой эпопеи Сталинграда, только что ожившими на экране, и последней страницей мировой эпопеи — победоносным сражением за Берлин.

Правда жизни, правда истории лежит в основе фильма «Сталинградская битва», авторы которого стремились и сумели показать не внешнюю сторону событий, а их внутренние движущие силы, их великое значение в жизни народов.

Вторая серия фильма — достойное завершение киноэпопеи о Сталинградской битве, о красоте и силе советского народа, вдохновленного великим Сталиным на защиту своей страны, демократии, прогресса и мира во всем мире. И особую благодарность зрителей заслужат авторы картины потому, что они сумели правдиво воплотить образ любимого вождя и учителя, друга и отца товарища Сталина — организатора героической победы у стен Сталинграда великого творца всех побед советского народа, ведущего нас под его мудрым водительством к коммунизму.

«Сталинградская битва». Вторая серия. Сценарий Н. Вирты. Постановка Владимира Петрова, режиссер Н. Досталь, оператор Ю. Екельчик, художник Л. Мамаладзе, композитор А. Хачатурян. В роли Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина— А. Дикий. Производство ордена Ленина киностудии Мосфильм.

СТРУНЫ, ПОЙТЕ...

ПЕТРОЗАВОДСК. Новая программа Государственного ансамбля песни и пляски Карело-Финской ССР «Кантеле» посвящена теме всенародной любви к товарищу **Сталину**—отцу дружной многомиллионной семьи советских народов.

Тепло петрозаводские зрители встретили исполнение ансамблем новой песни Натальи Леви на слова В. Гурвича «О Сталине струны звучат» и эпической песни Леонида Вишнярева на слова Виктора Гудкова и Алексея Титова «Край суровый»:

Струны, пойте, песня, лейтесь
О великом человеке,
О творце побед народа,
О творце свободной жизни...

НОВЫЕ РАБОТЫ МАСТЕРОВ СЛОВА

Мастера художественного слова Московской государственной филармонии подготовили к 70-летию со дня рождения товарища **И. В. Сталина** ряд новых работ, посвященных великому вождю.

Заслуженный артист РСФСР Э. Каминка выступит в праздничных концертах с литературной композицией «Любимый образ», составленной из произведений К. Симонова, Е. Долматовского, А. Суркова и других советских поэтов. Два цикла литературных произведений на темы «Сталин — великий полководец» и «Сталин в борьбе за мир во всем мире» включены в программу выступлений заслуженной артистки РСФСР Н. Эфрон. Исполнительница фольклора В. Фунтикова будет читать народные сказы о **Сталине.**

Работу над литературной композицией «Я видел Сталина» закончил молодой чтец филармонии Ю. Мышкин. В основу композиции легли рассказы о встречах с товарищем **И. В. Сталиным** знатных людей нашей страны: трактористки Паши Ангелиной, конструктора самолетов А. Яковлева, Героя Советского Союза С. Ковпака и других. Материалы биографии товарища **Сталина**, стихи В. Маяковского, М. Исаковского, А. Софронова и Джамбула составляют содержание литературной композиции, подготовленной артисткой Е. Зиминой.

ЮНОСТЬ НОВОГО МИРА

Фильм о Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште

Кадр из кинофильма «Юность мира».

— Эльен, Сталин! Да здравствует Сталин!

Эти приветственные возгласы сопровождают советских юношей и девушек по всей территории Венгрии. С того момента, как молодые посланцы Советского Союза пересекли границу, направляясь в Будапешт на фестиваль, на праздник юности, тысячи людей из окрестных городов и деревень, тысячи рабочих и крестьян, мужчин и женщин, собирались на станциях, чтобы выразить горячую признательность тем, кто представлял могучую Советскую державу, принесшую долгожданную свободу народу Венгрии, выразить свою горячую любовь к Генералиссимусу Советского Союза, вождю трудящихся всего мира—великому Сталину.

— Эльен, Сталин!

Из глубины сердец шел этот возглас. Его подхватывали крестьяне с радостными лицами и веселые девушки в праздничных одеждах, счастливые дети и солдаты свободной Венгрии.

В Будапешт прибывают со всех концов земного шара друзья мира. К перронам вокзалов подходят поезда с представителями прогрессивных молодежных организаций Норвегии и Швеции, Дании и Франции, из степной Монголии, Северной Кореи, демократического Китая.

Но вот перрон и привокзальную площадь заполняют тысячи жителей Будапешта, — они встречают самых желанных и дорогих гостей. Прибыла советская делегация, представители великой страны, стоящей во главе лагеря мира и демократии. Венгерские комсомольцы и пионеры засыпают цветами советских делегатов. И звучит тысячеголосое:

— Эльен, Сталин!

Это имя произносят с гордостью и любовью. С этим именем связаны всемирно-исторические победы советского народа и победы молодых стран народной демократии, вставших на путь социализма.

Праздничный Будапешт. Над городом реют флаги всех государств мира. Всюду видна эмблема Всемирной федерации демократической молодежи, символизирующая единство и дружбу молодого поколения.

В день открытия фестиваля над всем Будапештом, над улицами и площадями, над голубым простором Дуная и обширным стадионом «Уйпешт» распростерла вольные крылья советская песня. Ее поют дети республиканской Испании и итальянские студенты, молодежь сражающегося Вьетнама и юные патриоты Греции, все молодые борцы за мир, против поджигателей войны, за свободу народов—вся молодежь мира.

Светлый обелиск — памятник героическим советским воинам. Здесь сошлись три дороги, по которым пронесли «эстафеты мира». Из города в город, из деревни в деревню, из страны в страну передавалась непреклонная воля молодежи, ее железная решимость бороться за мир.

Ее пронесли болгары и румыны, шотландцы, англичане, бельгийцы, французы, итальянцы и австрийцы, финны, шведы, норвежцы, датчане, поляки, чехи и словаки. Из разных стран пришли они сюда, к подножию памятника героям, чтобы выразить свою горячую признательность и братскую благодарность советским воинам, освободившим народы Европы от фашистского рабства.

«Эстафеты мира» продолжают свой путь на стадион «Уйпешт», заполненный делегатами со всех концов света.

Вслед за колонной знаменосцев шагают делегаты Албании, представители молодежи Чехословакии, демократической Германии, делегаты Англии и Америки, Камеруна и Нигерии, Шотландии и Индии, Индонезии и Австралии. И вот словно свежий и крепкий ветер всколыхнул море голов на огромном поле стадиона. Гром рукоплесканий: идут посланцы Советского Союза. Над ними реют флаги шестнадцати республик, символизирующие нерушимое содружество советских народов. Могучая социалистическая держава — гордость, надежда и знамя всего трудового человечества. В стране, где победил социализм, человечество видит самого последовательного, самого верного защитника мира. Высоко над головами плывет большой портрет великого Сталина—полководца битвы за мир.

Говорит Йон Дьердь — представитель молодой Венгрии. В его словах выражены мысли всех участников фестиваля:

— Мы гордимся тем, что боремся и радуемся вместе с теми, кто по всему миру борется за мир, за свободу, за независимость народов... мы горды тем, что эту борьбу возглавляет победитель фашизма, первый защитник мира во всем мире — великий Сталин!

Фильм великолепно передает царившую на этом всемирном смотре сил молодых сторонников мира и демократии атмосферу дружбы, единства, горячей любви к Советскому Союзу, к великому Сталину.

Один за другим развертываются на экране волнующие эпизоды международного праздника демократической молодежи: спортивные выступления и состязания, многочисленные выступления молодых работников искусств. В центре внимания всех участников и гостей фестиваля были выступления советских спортсменов и артистов.

В переполненных залах, на открытых площадках выступали симфонический оркестр Автозавода им. Сталина, хореографический ансамбль «Березка», узбекская танцовщица Галия Измайлова, казахская певица Роза Баглановa, талантливые молодые артисты балета—Майя Плисецкая, Георгий Фарманянц, Раиса Стручкова, Александр Лапаури и др. Советской делегации были присуждены главный приз фестиваля — кубок мира и демократии — и 59 премий. Советские спортсмены завоевали 115 золотых, 42 серебряных и 30 бронзовых медалей!

Нельзя не восхищаться мастерством авторов фильма. Из огромного материала, превосходно снятого операторами, автору-режиссеру А. Овансесовой надо было отобрать именно те кадры, которые позволили бы развернуть перед зрителями живописное, красочное, но вместе с тем убедительное полотно, повествующее о торжестве юных сторонников мира, о гигантской силе борцов за мир во всем мире. Каким высоким смыслом проникнута сцена встречи делегатов Франции с делегатами французских колоний. Делегат Франции вручает знамя делегату Вьетнама,—грязная пропаганда империалистов никогда не сможет нарушить дружбу между молодым поколением двух стран.

Отличный режиссерский прием—кадр изображает разрушенный во время войны дом, на него смотрит делегаты Соединенных Штатов Америки, и в эту минуту звучит голос диктора:

— Смотрите, дети Америки! Это не исторические руины давно прошедших веков. Это еще незалеченные раны Будапешта. Так могут выглядеть города Европы и ваши американские города, если вы позволите монополистам с Уолл-стрита распоряжаться вашей судьбой!

Таких ярких, выразительных эпизодов в фильме немало.

Волнующее впечатление производят заключительные кадры картины—красочное шествие и митинг 250 тысяч юношей и девушек—участников фестиваля. Здесь с новой силой прозвучало имя лучшего друга молодежи — великого Сталина, прозвучала торжественная клятва верности молодых демократов делу свободы и мира.

Документальный фильм «Юность мира» радует своей свежестью, жизнерадостностью, богатством красок, умением подчеркнуть главное, выделить характерную деталь, что позволяет авторам полнее раскрыть значение и смысл происходящего. «Юность мира»—волнующее, страстное, публицистическое произведение советских художников документального кино, всем сердцем разделяющих и пропагандирующих высокие идеи, под знаменем которых прошел Будапештский фестиваль. В этом—основные истоки высокого идейно-художественного качества картины, созданной в творческом содружестве с работниками молодой венгерской кинематографии.

Н. ОСИПОВ.

«Юность мира». Цветной документальный фильм, автор-режиссер А. Овансесова, режиссер И. Кин, главный оператор Г. Бобров. Производство Центральной студии документальных фильмов и венгерской национальной кинофабрики «Венгерский фильм».

„СЕМЬЯ"

Коллектив Театра имени Ленинского комсомола с огромным энтузиазмом готовится к выпуску спектакля «Семья» И. Попова — о юности В. И. Ленина.

Пьеса И. Попова повествует о том периоде юности Владимира Ильича Ленина, когда начал формироваться его характер и складывалось его мировоззрение. Семья Ульяновых только что пережила потерю Ильи Николаевича—отца Владимира Ильича, как на нее обрушился тяжелый удар — арест, а затем казнь старшего брата Ленина—Александра Ульянова. В пьесе показано, как юный Владимир Ильич постигает ошибочность тех путей, которыми шло предшествующее ему поколение революционеров, как он страстно стремится найти новые дороги, обеспечивающие революции верную и окончательную победу. Заключительные картины показывают Владимира Ильича в Петербурге, в «Союзе борьбы за освобождение рабочего класса». Рядом с Владимиром Ильичем зрители увидят известных рабочих-революционеров — Бабушкина и Шелгунова.

Роль Владимира Ильича Ульянова исполняет молодой артист В. Егоров, роль Марии Александровны — матери Владимира Ильича — С. Гиацинтова, которая является также постановщиком спектакля. Художник В. Шестаков.

Восстановление Театра им. А. П. Чехова

ТАГАНРОГ. Здесь состоялось торжественное открытие восстановленного Городского драматического театра им. А. П. Чехова.

В работах по восстановлению и оборудованию здания принимали участие коллективы многих городских предприятий. Все деревянные перекрытия заменены железобетонными, улучшена акустика зала. Много внимания уделено украшению здания.

В день торжественного открытия театра лучшие строители были награждены почетными грамотами исполкома Горсовета. В числе награжденных — автор проекта, ростовский архитектор В. Гритор.

Возрождение Театра им. А. П. Чехова накануне 90-летия со дня рождения великого писателя-земляка явилось радостным праздником для трудящихся Таганрога.

К юбилею А. П. Чехова на сцене театра будет поставлено бессмертное произведение писателя — «Вишневый сад».

Памятник Узеиру Гаджибекову

БАКУ. По решению правительства Азербайджана у здания Азербайджанской государственной консерватории устанавливается памятник выдающемуся советскому композитору, основоположнику азербайджанской оперы Уз. Гаджибекову.

Авторы памятника — скульптор Ф. Абдурахманов и архитектор М. Усейнов.

Юбилей Театра юного зрителя

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Общественность Еревана широко отметила 20-летие Театра юного зрителя им. А. И. Микояна. За годы существования театр проделал большую работу. ТЮЗ знакомит своих зрителей с лучшими произведениями армянской, русской и западноевропейской театральной классики.

За 20 лет театр поставил более 100 пьес, из них 67 — на современную тему. За это время спектакли театра посмотрело два с половиной миллиона человек. ТЮЗ поддерживает тесную связь со своими зрителями, шефствует над художественной самодеятельностью.

К юбилейным дням была проведена декада, во время которой театр показал свои лучшие спектакли. В школах и клубах проводились творческие вечера. Театральный музей открыл выставку о творческом пути Театра юного зрителя.

Ленинградский дом актера

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В торжественной обстановке открылся Дом актера, организованный Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества. Он разместился в великолепном здании с большим зрительным залом, уютными гостиными, творческими кабинетами. Дом актера — шестой по счету творческий клуб художественной интеллигенции Ленинграда.

Выступая на торжественном заседании, народный артист СССР Н. Черкасов горячо поблагодарил партию и правительство за клуб, являющийся прекрасным подарком для работников искусств.

— Замечательные условия для творческой работы создают наша партия и правительство деятелям советского искусства, — говорит Н. Черкасов. — Мы безгранично благодарны за эту заботу и внимание. Велики честь и счастье быть современником сталинской эпохи.

Секция театральных художников

При ВТО организуется новая секция театральных художников и руководителей постановочных частей театров. Секция будет способствовать обмену опытом в области творческих, технологических и технических процессов оформления, популяризировать достижения экспериментальной художественно-сценической лаборатории МХАТ, издавать популярные брошюры по вопросам оформления спектаклей.

Новая секция будет устраивать выставки работ московских и периферийных художников театра, проводить обсуждения премьер, доклады и консультации. Для широкого обмена опытом намечены выезды московских театральных художников по городам страны и приезды иногородних художников в Москву.

Выставка дипломных работ

В выставочном зале Союза советских художников открылась большая выставка дипломных и учебных работ Московского института прикладного и декоративного искусства. На выставке представлены работы монументальной и декоративной живописи, монументальной и декоративной скульптуры, художественной керамики, художественной обработки стекла и пластических масс, художественной обработки металла.

Возвращение ансамбля „Березка"

В Москву после месячного пребывания в Румынии возвратился балетный ансамбль «Березка» под художественным руководством Н. Надеждиной.

Ансамбль «Березка» вместе с четырьмя представителями советского музыкального искусства — З. Долухановой, В. Петровской, А. Горохoвым и А. Макаровым — с огромным успехом совершил концертную поездку по городам и промышленным центрам Румынии.

Третий пленум правления Союза советских композиторов СССР

Четыре дня из Третьем пленуме Союза советских композиторов СССР длилось обсуждение доклада генерального секретаря союза Т. Хренникова. Участники обсуждения в своих выступлениях подчеркивали, что советские композиторы, вооруженные историческим постановлением ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», добились в своем творчестве новых, значительных успехов. Они идут по правильному, реалистическому пути, интенсивно работают во всех жанрах, стремятся отражать в своих произведениях мысли и чувства великого героя современности — советского человека.

К числу таких произведений Ш. Мшвелидзе (Грузинская ССР) относит «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, оперу «Мадагашка» С. Ррузова, поэму «Азмо-гора» А. Муравлева, симфонию для хора Г. Попова, кантаты В. Белтерева и Е. Светланова, хоры В. Шебалина, сочинения К. Караева, Пейко, Д. Джангирова и др. Далее Ш. Мшвелидзе рассказал об успехах музыкального творчества в Грузинской ССР.

После постановления ЦК ВКП(б) грузинские композиторы, опираясь на богатейшее музыкальное творчество родного народа, изучая и используя традиции русской и грузинской классической музыки, создали произведения, отмеченные глубокой идейностью, богатством и разнообразием тематики.

К числу недостатков, присущих музыкальному творчеству Грузии, Ш. Мшвелидзе относит отставание массовых жанров, детской музыки, музыки для духовых оркестров, слабую работу музыковедов и критиков.

Э. Капп в качестве примеров создания эстонскими композиторами высокоидейных и высокохудожественных произведений называет оперу «Берег бурь» Г. Эрнесакса, кантаты Э. Аарне, А. Каринди, Л. Таутса, молодежную симфонию А. Каппа, сюиты на эстонские темы Б. Кырвера и Л. Аустер, отдельные произведения массовых жанров.

Отмечая, что значительная часть созданной эстонскими композиторами хоровой музыки a capella написана на современную тематику, Э. Капп указывает, что главным ее недостатком является преобладание гомофонного стиля в фактуре и недостаточное использование всех средств хорового письма.

На конкретном разборе многочисленных произведений, созданных композиторами Латвийской ССР в 1949 году, П. Медынь показал, что общая направленность их работы свидетельствует о повороте к реализму, народности, к стремлению глубоко разить актуальную советскую тему. Однако, не преуменьшая успехов, достигнутых латвийскими композиторами, следует отметить, что самобытность почти полностью отсутствовала в выступлении т. Медыня.

Интересный и важный вопрос поднял в своем выступлении А. Штогаренко (Украинская ССР). Он говорил о композиторах, разрешающих в своем творчестве национальные темы братских республик. Эта благородная и нужная работа требует от композиторов не только изучения особенностей фольклора той или иной национальности, но и знания жизни.

С. Рустамов (Азербайджанская ССР) выступил с обстоятельным разбором творчества композиторов своей республики. Их сочинениям присущи содержательность, связь с народной музыкой, стремление в выражении своих мыслей понятным языком.

Ряд важных вопросов был поднят на обсуждении начальником Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств А. Анисимовым. Он подчеркнул, что советская действительность стала основной темой большинства новых музыкальных произведений. В то же время в подходе к теме, в ее раскрытии не все еще обстоит благополучно. Если «Песнь о лесах» Д. Шостаковича и «Слалым», отмечая многие Г. Жуковского, отвечая запросам и интересам народа, правильно, жизнеутверждающе раскрывают взятые темы, то этого нельзя сказать о кантате Ю. Левитина «Горы», поэме В. Юровского «Зоя» и сюите на русские темы Н. Пейко.

Правильная мысль содержалась в выступлении В. Гибалина (Свердловск). Он говорил о том, что нельзя считать мастерством технологическое умение, если оно не служит раскрытию идеи и содержания произведения. Во многих сочинениях, например, используется полифонический прием фугато, но, пожалуй, только в оратории «Кавказ» Ш. Мшвелидзе, говорит т. Гибалин, применение фуги действительно помогает раскрытию содержания.

Лучшие произведения, показанные на пленуме, говорил Д. Кабалевский, обладают правом, позволяющими сделать вывод о том, что советская музыка развивается в направлении социалистического реализма. Однако стиль социалистического реализма еще не до конца окончательно побеждает в творчестве и в замене его новым, оптимистическим мироощущением. Такое определение социалистического реализма односторонне и неверно. В. Захаров резонно поправил Д. Кабалевского, заявив, что социалистический реализм в музыке характеризуется главным образом общей идейной направленностью сочинения.

Большое место в работе пленума заняли выступления музыковедов и музыкальных критиков. Все они подвергли анализу и критическому разбору произведения, прозвучавшие на пленуме, говорили о путях и задачах советского музыкального творчества.

Т. Ливанова, в частности, обратила внимание на то, что советская тема раскрывается композиторами преимущественно через кантатно-ораториальный жанр. Между тем, например, в творчестве композиторов РСФСР новая, широко доступная симфония отсутствует.

Ю. Келдыш в своем выступлении подчеркивает массовый характер, который приобрело движение за овладение новой тематикой, за реалистичность и демократизм музыкального языка.

Причины недостатков некоторых произведений Е. Грошева видит в том, что композиторы не сумели добиться полного слияния темы с ее музыкальным воплощением.

А. Шаверзашвили говорил о молодых композиторах. В большинстве своем это художники яркой индивидуальности и большого таланта. Нужно внимательно следить за их ростом, чаще интересоваться их творчеством.

В обсуждении приняли также участие А. Клениккис (Литва), Д. Аракишвили (Грузия), И. Петров, М. Гнесин, Б. Бoжсенинов, К. Корчмарев (Москва), А. Новиков (Новосибирск), В. Щелоков (Свердловск), И. Шапошников (Ростов), В. Соловьев-Седой (Ленинград), И. Рыжкин, С. Скребков, К. Розеншильд (Москва) и другие.

Следует отметить, что секретариат ССК недостаточно продумал план работы пленума, в результате чего обсуждение новых работ, прослушанных на пленуме, не превратилось в широкую творческую дискуссию. А такая дискуссия нужна. И надо полагать, что композиторы, а главным образом музыковеды, продолжат ее, не дожидаясь очередного пленума.

Судьба Ильи Головина

Ошибка композитора

Быть выразителем чувств, мыслей и воли народа, черпать в советской действительности содержание своего творчества — неотъемлемое право и высокая обязанность советского художника.

Связь художника с народом — это одно из проявлений нового содержания замечательной эпохи построения коммунизма, это животворящее начало социалистической культуры, отличающее наше идейное, прогрессивное, демократическое искусство от искусства современного Запада, которое раболепствует перед империалистической буржуазией.

Советский художник всегда на линии фронта, его место в сплоченных рядах советских людей — армии Сталина, защищающей интересы и права народа, охраняющей мир во всем мире. Идейной сущностью советского искусства является коммунистическое мировоззрение — мировоззрение партии Ленина—Сталина. Это — оружие советского художника в его борьбе, определяющее партийную направленность его творчества. И тот, кто роняет это оружие, кто ищет нейтральных путей «чистого искусства», плутает над жизнью и над классовой борьбой, — тот неминуемо противопоставит себя народу и станет служить буржуазной идеологии.

Об этом написал Сергей Михалков свою пьесу «Илья Головин», нашедшую яркое сценическое воплощение в спектакле МХАТ. Пьеса и спектакль говорят о партийности советского художника, правдиво вскрывают корни и общественно-политическую сущность формализма.

«Илья Головин» разоблачает лживость мечтаний о чистом «свободном» искусстве. Маки, которые рисует Федор Головин — сын талантливого композитора, абстрактны и символичны, симфония самого Ильи Головина поражает слух распадом мелодии. В поисках некоей «чистой гармонии» они вступают в непримиримый разлад с советской действительностью, противопоставляя свое индивидуальное творчество социалистической деятельности советского человека.

Ошибка башни из слоновой кости, куда захотел удалиться для «священнодействия» композитор Илья Головин, не дала ему желанной свободы: пути формалистического искусства повели Головина — хотел он этого или нет — в лагерь буржуазного искусства. И тогда для Головина — советского человека, каким его играет В. Топорков, его заблуждения становятся его трагедией. Уютный особняк в стороне от шоссе, уголок, по желанию Головина «отшельнический» художником для творчества, превращается в одиночную камеру. Угрюмо ходит по опустевшим комнатам Головин—Топорков, полный глубокого внутреннего смятения. Справедливое обвинение в антинародности, которое вынес ему каждый советский человек словами «Правды», кажется Головину необоснованным. И вдруг он слышит звуки своей симфонии, летящие по эфиру из Америки. Бессмысленная по своей формалистической сути, четвертая симфония, не принятая советским народом, пришлась ко двору лакеям американского капитала. Так ошибка Головина становится его преступлением. Волнение и тревога наполняют Головина—Топоркова. Он выключает радио...

Солдатская песня

Советский народ суров и принципиален в своей борьбе против всего, что мешает поднимому прогрессу, что становится помехой на пути страны к коммунизму. Но он умеет отделить здоровое от больного и бороться за это здоровое. Достижением спектакля МХАТ «Илья Головин» является то, что в спектакле о партийности художника режиссура и актеры показали борьбу советского народа за своего талантливого композитора, показали могучую силу живого реалистического народного искусства, одели в плоть художественного образа идею о неразрывной связи артиста с народом. Основной сценой в спектакле, выражающей эту глубоко прогрессивную мысль пьесы, стала замечательная сцена песни танкистов, созданная единой волей режиссуры, композитора А. Хачатуряна и актеров В. Топоркова (Головин), И. Судакова (генерал Рослый) и В. Трошина (старшина Жигулев).

Приход в дом Головина танкистов, нарушивших одиночество композитора, не случаен. Это подчеркивает И. Судаков в своем прекрасном исполнении роли генерала Рослого. Он прост и искренен, деликатен к чужому горю, к личной драме композитора. Он зашел заглянуть на дом, который в дни войны отстаивал от фашистов. Но внутренний смысл прихода генерала Судакова в том, что и сейчас, выражая волю народа, он пришел в дом Головина, чтобы отстоять своего, советского художника от разлагающего влияния буржуазной идеологии. «...Обидно мне, русскому человеку... солдату, отстоявшему в боях свое родное искусство, слушать сегодня музыку, написанную моим композитором, но не для меня!» — говорит он Головину, и эти слова вызывают в памяти читателя четвертую симфонию в интерпретации американского оркестра.

Жгучим протестом против такого творчества звучит рассказ генерала о том, как его солдаты нашли в дни войны в доме Головина старую и забытую самим композитором, заповеданную им простую и праздничную песню. Солдаты сложили на этот мотив слова и понесли песню в бой. И она шла с ними в долгих походах, согревала, вдохновляла убитых товарищей и победила вместе с Советской Армией, пройдя победным шествием улицы Берлина. Убедительно сама звучит сама песня, которую с подкупающей простотой и искренностью поют генерал Рослый и юный танкист Жигулев. Песнь звучит навстречу Головину, вызывая у всех, кто ее слышит, глубокое волнение, соединяя их с судьбой и подвигом защитников Родины, простых солдат Великой Отечественной войны.

И песня — спутница солдат, подлинно народная, реалистическая советская песня — совершает то, для чего она была создана: будит самое лучшее, самое хорошее и близкое душе человека... Так простые советские люди возвратили Головину самому себя, показав бессмертие подлинно народного искусства.

Жизнь разоблачила Головина и разоблачила наглядно, обнажив враждебность той идейно-политической платформы, на которой пытался укрепиться Головин. Народ указал ему верный путь.

«...Если ...встретите генерала Рослого, скажите ему, что композитор Головин стал рядовым!» — говорит Головин в последнем акте, возвратившись из-за границы, с Конгресса в защиту мира. Головин стал большим композитором тогда, когда он сделался подлинно народным художником, зовущим людей «... на подвиг во имя свободы и созидания, против насилия, против войны!»

Сцена из 3-го действия. Приезд Головина (В. Топорков) из-за границы.

Фото В. Савостьянова.

Залишаев и другие

Но если за Головина борются партия и народ, отвоевывая в нем советского передового художника, то главными врагами возвратившегося композитора являются те, кто продал честь советского первородства за жалкие объедки со стола современной буржуазной культуры Запада, это—эстеты и снобы типа Залишаева.

Л. Волков в обобщенном сатирическом образе космополита Залишаева блестяще и зло выявляет безродных, которым недорога социалистическая Родина и ее передовая культура, ее неповторимо новый облик. В Залишаеве — Волкове нет ничего типичного для русского, советского человека. Он неопределенен, он весь в подражании, в подделке под «европейский» тип, под «отвлеченного» человека. Его рассуждения об искусстве холодны и пусты. Но в этой пустоте есть свое содержание и опасность, и Волков подчеркивает это. Залишаев не просто «болтает», он последовательно утверждает свою программу отрицания советского искусства.

Когда с него спадает маска пророка «нового» искусства, оказывается, что под ней — дрянной человечишка, обыватель, жалко трясущийся за свою шкуру и ради ее сохранения готовый продать всех и все. «Гордая» философия эстетизма не может восполниться идейностью своих «рыцарей». Их человеческая сущность — шкурничество и гнилая обывательщина.

Родство эстетства с обывательским, потребительским отношением к жизни легло в основу не только характеристики Залишаева, но и Алевтины Ивановны Головиной. Бледная тень прошлого, красивая жена-самка, жена-наседка, оберегающая мужа от «грубых» воздействий жизни, Алевтина в замечательном исполнении А. Степановой воплощает скучную пошлость и убожество «красивой» жизни нищих духом провинциальных эстетов.

Партия и народ сбросили залишаевых со своего пути. Советская действительность обнажила пустоту тщетных идолов Алевтины Головиной. Исполнители этих ролей в спектакле дали подлинно партийную оценку подобным пережиткам прошлого.

* * *

Сергей Михалков рассказал нам, о чем думал Илья Головин в те долгие бессонные ночи, которые он коротал один-на-один со своими мыслями. Автор показал, насколько труден был для него разрыв с ошибками последних лет. Однако на этом пути Михалкову не всегда сопутствовала творческая удача.

В основном убедительно показав борьбу простых советских людей за своего талантливого композитора, драматург все же не сумел с одинаковой глубиной раскрыть эту мысль в характерах некоторых действующих лиц. Так, бледными и невыразительными выглядят образы дочери Головина — Лизы, начальника строительства Баженова и молодого композитора Мельникова — персонажи, которые должны, по мысли драматурга, участвовать в перерождении композитора. Их рассуждения правильны, но холодны, риторичны, не согреты любовью к советскому человеку, которая отличает генерала Рослого.

Некоторая рассудочность и риторичность, проникшая в третьем акте пьесы, несколько принизили художественную значительность образа самого Головина.

Перелом, происшедший в мировоззрении композитора, сделал его художником-воином, подлинно народным композитором. Но Михалков не показал в действии убедительно и живо нового Головина. Действенное выражение характера заменено многословными репликами и монологами героя. Драматург как бы переложил на автора музыки к спектаклю ответственность за показ переродившегося Головина. А. Хачатурян написал прекрасный, глубоко гармоничный фортепианный концерт, в котором прозвучала тема советского человека с его ясным мироощущением, с его оптимистическим отношением к жизни. Но музыка не может пополнить сценический образ. И характер Головина оказался драматургически незавершенным.

В спектакле выделились принципиальные достоинства пьесы, на частном примере жизни и деятельности композитора Головина показавшей борьбу двух идеологий и неизбежную победу коммунистического мировоззрения. Большой художественный успех спектакля МХАТ определился тем, что его постановщики—Н. Горчаков, В. Топорков и М. Кедров — поняли это, показав личную драму Головина в большом идейном масштабе.

Н. ВЕЛЕХОВА.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-60; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-43-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-48-08.

Б03277 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7 Зак. № 3517.