



На территории колхоза «Родина» Иерихонского района Костромской области расположены пункты радиорелейной линии. Отсюда передачи московских телевизионных программ идут на две области: Костромскую и Ивановскую. На снимке: начальник пункта радиорелейной линии Н. Суворин (слева) и демонтер техника В. Лепидов за настенной новой аппаратурой. Фото С. Милликиса.

ПОГОВОРИМ О МЕТОДИКЕ

Вопросы развития сельского хозяйства снова поставлены в повестку дня Пленума ЦК КПСС. Новые задачи, встающие перед сельским хозяйством, требуют нового подхода к их решению со стороны сельских культурно-просветительных учреждений. И этот способ знаний приобретает методическую работу. О ней и хочется поговорить.

СКАЖЕТСЯ СРАЗУ: лучшего методического кабинета, чем в Курске нам андид не приходится. Начато хотя бы с того, что он занимает просторное, благоустроенное помещение, а не ютится, как в других местах, в какой-нибудь каморке, залягившейся на мансардной крыше кирпичной кладовой. Обстановка и убранство кабинета располагают к углубленным занятиям. Руководитель Курского областного управления культуры, по всему судя, по достоинству оценивает значение методической работы. Они изобретательски вносят новые возможности для издания своей литературы. Город Курск — актив инновационных методистов. Заведующий кабинетом Н. Штольман извился достиженiem имен. Не удивительно, что опыт курских методистов интересуется в больших и малых городах... Сюда идут запросы из Москвы и Ленинграда, из республик Прибалтики и Закавказья...

Осанают в Курске и необходимость связи культурно-просветительной работы с жизнью и практикой. «Культурно-просветительники, — говорится в одной из брошюр, — должны быть первыми помощниками администрации колхоза, партнитарной организации в выявлении внутренних резервов и возможностей каждого хозяйства...». От работника культуры более всего требуется теперь умение распространять среди колхозников и механизаторов опыт передовых хозяйств по внедрению передовой агротехники.

Естественно ожидать, что в своей работе сотрудники методического кабинета руководствуются тем же. Оно, по-видимому, так и есть. По крайней мере, издания, подготовленные здесь, включают в себя ссылки на опыты передовых колхозов и пристрат терминами сельскохозяйственного производства. И еще надо заметить, что насасывает агротехники и вообще сельской специфики, эти разработки вполне квалифицированы — в них нет ошибок, ни ляпусов.

Словом, по качеству своей продукции курский методический кабинет занимает достойное место среди других.

Но именно потому, что он не хуже, а лучше многих, на его примере особенно видны недостатки, присущие методической работе в области культуры.

ГЛАВНАЯ БЕДА —шиблон, он чувствуется в сдержанном брошюре. Для решения совершенно различных практических задач (в одном случае, полномочия, повышение урожайности кукурузы, в другом — увеличение продуктивности животноводства) рекомендуются одни и те же средства: культурно-просветительная работа, точнее говоря, в любом случае рекомендуются возможно более полный набор этих форм. Дело доходит буквально до курьезов. Так, например, в брошюре «Варианты на курских полях высокий урожай кукурузы» есть все, кроме одного, главного: нет никакой методики, никакого учета реальной обстановки. И этим грешат почти все методические разработки.

Объясняется, что такое метод? Это определенный способ подхода к деятельности, изучения, исследований, познания. Методика, даже если практиковать ее в общепротипичном, несколько извилистом смысле слова, это «сочетание способов, методов, приемов для систематического, последовательного, наиболее целесообразного проведения какой-либо работы» (определение из Большой Советской Энциклопедии).

А в просмотренной нами лин-

ию «Родина» Иерихонского района Костромской области расположены пункты радиорелейной линии.

На снимке: начальник пункта радиорелейной линии Н. Суворин (слева) и демонтер техника В. Лепидов за настенной новой аппаратурой. Фото С. Милликиса.

интересно было уз-

нать, что из этой за-

боты вышло. Подроб-

нейший отчет о бал-

ете Н. Штольмана

она сама участвовала

в нем. Позднее нам

удалось встретиться с

директором Дмитрием

Штольманом.

«Кабинет действительно

приступает к методическим

разработкам в лучшем случае

как набор отдельных фактов,

настораживающих успехи сель-

ского хозяйства. Факты эти,

как правило, заимствуются из

газет, они никак не пропол-

яются под углом зрения

культуры. Сы, как говорят, с

порога отбросили все сомнения,

— Да вы бы посмотрели, ка-

ко это происходит! Послу-

шили, что говорили кол-

хозники об этом вечером!

Действительно, по-видимому,

«был удалось на славу». И всев-

озможно, одна деталь, которая подтвердила прав-

марность наших сомнений.

Дело в том, что «королев-

ство» по праву перешло в

руки директора.

Мария Кузьминична

Михайлова. Но она насторожилась

от этой роли — видно,

слишком ум тщеслав показал-

ся в ее расширенной бисером, ко-

ромоне королевы...

Нетрудно понять, Мария

Кузьминичну: конечно же, в

наши времена вообще сомните-

льность в королевах,

и в королевах, и в королевах...

Наставший пришел творче-

ских сил почивавшим Мураталы

Куренекееву. Именем

Муратала Куренекеева

запечатлены в своем

творчестве и в его

личности.

Записано около 80 инстру-

ментальных народных пьес, испо-

льзование которых в

театре, фильме, на концер-

те, на радио, на телевидении...

Мураталы Куренекеев

запечатлены в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

личности.

Имя Муратала Куренекеева

запечатлено в своем

творчестве и в его

И ПУСТЬ СОПУТСТВУЕТ УДАЧА!

У НЕГО довольно скучное название, но от этого он не становится менее веселым. Он — концерт-драматург «Поговорим об эстраде», подготавливший и показанный Московским отделением Всероссийского гастролно-концертного объединения. Его спектакли читаются с большим интересом, они хорошо написаны и ярко иллюстрированы.

До сих пор еще, к сожалению, многие эстрадные номера — в концертах не пародийные, не трагедийные, а тех, что идут «исчесперские» в сокурсах и тысячах театров, в клубах и дворцах культуры — пишены творческим, стилеменного единства. Гем плодотворнее представляет нам инициатива Московской эстрады.

«Поговорим об эстраде» — это удало надменной формой тематического концерта. Конферанс Ф. Липскера и отличие от многих своих товарищев по профессии целиком подчищает свое актерское «я» интересам концерта. (И в этом один из главных секретов сценического обаяния артиста).

С таким конфиренсом, очевидно, легко работает в концерте-пламбаже, пока все исполнители раскрыли свои способности с какой-то особенной щедростью и свободой. Это относится к лету В. Бесседину и вилтузово-балаевички Г. Быкову, к юмористу Ю. Ефремову и пламбажисту Д. Чигашвили и к многочисленным артистам. В этом альманахе звучат советские, русские песни и старые цыганские романсы, астраханские баллады, волочебные и саксофоны. Здесь идет куплеты сатиры и выступают артисты оркестрального эха. Словом, эстрада залегла в себе в полный голос. Между ними — разные вдохновения, более прочные ассоциации слов. В концерте рождается драгоценное чувство напряженности, легкости, изящества, благодаю чему смыкаются номера быстрые и эффективные до хохота до сердач зрителей.

Московская эстрада продолжает свою работу над концертами-альманахами, появляющимися в робкой столице. Крикливым событием в жизни страны И приступаю к этому делу сопутствует удача!

ВА. ГОРОХОВ.



На снимках: вверху — художник-моменталист В. Николаев; внизу — исполнитель русских пьес Г. Соколов. Фото А. Трошиной.

ШЕСТЬ ТАНЦЕВ МАХМУДА ЭСАМБАЕВА

В НАШЕЙ СТРАНЕ существуют не только всемирно известные ансамбли народного танца, но и амплуа мастеров, вслед за посвящающими свое творчество народному танцу. К таким мастерам относятся одаренный, своеобразный танцовщик Махмуд Эсамбаев.

В его искусстве поражают редкую чистоту и особенность стиля и оттенкам самых различных пластических культур, умение понять и образно воспроизвести самое существо той или иной национальной хореографии. Он исполняет не только пляски, легкие пляски своей родины, но и сложнейшие обрядовые танцы Индии, Бразилии, негритянские, испанские, кубинские пляски.

Успех Эсамбаева заключается прежде всего в том, что он стремится научить зрителя языку танцевальной культуры во всей глубине и тональности. Но самое добросовестное изучение хореографической этикеты не может дать интересного редутата, если оно не сочетается с природным талантом артиста, с настоящей пластической выразительностью.

Эсамбаев обладает яркой и своеобразной индивидуальностью, он неподражаем в своем танцевальном мастерстве. Он владеет почти акробатической гибкостью, насыщенными, насыщенными языком пластики от традиций классического балета, и, наконец,

СОГЛАСИМСЯ что самое начало: «Испытательный срок» — совсем не плохой фильм. Картина сделана с большим уважением к писателю Павлу Ниини, поэту которого положено в основу сценария. Поставщик умел уместить внимательными и чуткими к деталям приемами и быта. А самое главное — исполнение центральных ролей артистами О. Ефремовым, О. Табаковым, В. Невинным отметил фильм не одной ладже, а целыми тремя блестательными актерскими победами.

И все-таки, несмотря на это, картина остывает — ощущение того, что многое ее авторам не удалось или удалось не полностью.

Повесть «Испытательный срок» стала заметным событием в литературе. Картина «Испытательный срок», поставленная режиссером В. Герасимовым по сценарию Н. Болгарина, снятая оператором Г. Пышковой и выпущенная студией «Мосфильм», также событием в кинематографе не стала.

Произошла непонятная, на первый взгляд, вещь. Фильм, в котором с редкой точностью повторилась все смютные лирики, все диалоги, в которых буржуйски характеры героев и их взаимоотношения, в чём-то очень существенные, оказались беднее и мельче книга.

Две парижанки по комсомольской путевке поступили стажерами в губернский ученый размык. На сюжет из многих случиника там прописалась все смутные лирики, все диалоги, в которых буржуйски характеры героев и их взаимоотношения, в чём-то очень существенные, оказались беднее и мельче книга.

Итак, первая.

И начинает казаться, что фильм поставлен только ради этой истории, пусть, за двинуть всего «слушавшегося», не столь уж значительного, но рассказной интересно.

«ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ...»

Достаточно срвать финал повести и картины. Актеры проинеся с экрана все написанное Ниини слова, те саче, что сказали героя в соответствующем месте книги. Слова эти произнесли в тех же обстоятельствах, последовали за теми же событиями. И все-таки, сюжет формально, оказавшись почти противоположными по существу. Впрочем, и в повести, и в фильме финал логически вытекает из всех предшествующих.

Два человека, один из которых явно непригоден к делу, вынуждены им для себя, в течение месяца — в течение «испытательного срока» — боролись за право получить работу, занятую властью над людьми, право распоряжаться ими судьбами. Случалось так, что пришли оба. И в этом — предсторежение и тревога, прямое указание на опасность. Такие смыслы рассказанный в книге историю.

В фильме финал — благополучное разрешение всех предшествующих трудностей и осложнений (здесь этого добились все средства, вплоть до розового безоблачного неба).

Итак, первая. Но один за другим создались фильмы-экранизации, авторы которых широко пользуются языком литературы, языком театра, языками изобразительных искусств, даже непривычным языком фотографии, только к помощи языка они пока еще не прибегают. И вот, как соудили судьи, всплыли случайности, которые обратились в кинематографе.

Итак, вторая. Но один за другим создались фильмы-экранизации, авторы которых широко пользуются языком литературы, языком театра, языками изобразительных искусств, даже непривычным языком фотографии, только к помощи языка они пока еще не прибегают. И вот, как соудили судьи, всплыли случайности, которые обратились в кинематографе.

Итак, третья. Но один за другим создались фильмы-экранизации, авторы которых широко пользуются языком литературы, языком театра, языками изобразительных искусств, даже непривычным языком фотографии, только к помощи языка они пока еще не прибегают. И вот, как соудили судьи, всплыли случайности, которые обратились в кинематографе.

Итак, четвертая. Но один за другим создались фильмы-экранизации, авторы которых широко пользуются языком литературы, языком театра, языками изобразительных искусств, даже непривычным языком фотографии, только к помощи языка они пока еще не прибегают. И вот, как соудили судьи, всплыли случайности, которые обратились в кинематографе.

Итак, пятая. Но один за другим создались фильмы-экранизации, авторы которых широко пользуются языком литературы, языком театра, языками изобразительных искусств, даже непривычным языком фотографии, только к помощи языка они пока еще не прибегают. И вот, как соудили судьи, всплыли случайности, которые обратились в кинематографе.

Итак, шестая.

Итак, седьмая.

Итак, восьмая.

Итак, девятая.

Итак, десятая.

Итак, одиннадцатая.

Итак, двенадцатая.

Итак, тринадцатая.

Итак, четырнадцатая.

Итак, пятнадцатая.

Итак, шестнадцатая.

Итак, семнадцатая.

Итак, восемнадцатая.

Итак, девятнадцатая.

Итак, двадцатая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

Итак, двадцать четвертая.

Итак, двадцать пятая.

Итак, двадцать шестая.

Итак, двадцать седьмая.

Итак, двадцать восьмая.

Итак, двадцать девятая.

Итак, двадцать первая.

Итак, двадцать вторая.

Итак, двадцать третья.

ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ, РАЗОЧАРОВАНИЯ

Некоторые деятели французского искусства рассказали нашему корреспонденту о своей работе и творческих планах. Сегодня мы публикуют эти краткие интервью.

Люк Дави — химико-искусство: Трудно предсматривать развитие больших проблем, ополчивающих сейчас нашу страну. Но можно оценить важность ответственности, которая сегодня больше, чем когда-либо, лежит на нас. французскую интеллигенцию. Недостаточно осознать действительность, нужно еще суметь взять на себя трудные обязанности, которых требует от нас эта действительность.

Моника Жаде: На 1961 год?

Чтобы успеть сопутствовать моей тойлью, чтобы закончить книгу «Кино, наша профессия». Предисловие к ней написал Рене Клер.

Чтобы можно было сделать во Франции картину «Счастье» завоевывается издачами. Я написал для нее и сценарий, и диалог. Время действия — период Сопротивления.

И, конечно, чтобы идея мирного сосуществования постоянно находила свое выражение в конкретной форме сотрудничества между советскими и французскими работниками кино.

Артур Адамов — драматург: После трех лет упорной работы закончил пьесу о Па-



КОЛОНИАЛИЗМ НА ПОДМОСТКАХ

нашли в Лондоне такие театральные декорации, которые не постыдились сегодня поставить пьесы, проникнутые ярко выраженным колониальным идеем.

Эта пьеса, наущая в Театре лирической оперы, — комедия «Мистер Джонсон». Действие происходит в еще колониальной Индии. Герой пьесы — мэр, член колониальной администрации. Автор и режиссер не пощажали сил, чтобы изобразить своего героя как можно более глупым, бесплодным и смешным.

А вот и белые Консерватор, колониальный чиновник старого закала, Балтий и молодой идеалист Ридбек. Задора, нам не сердзых и умных лицах. О чём? О судьбе Африки, конечно! О блоге, о развитии Индии думают эти проповедники «детей-индианцев». Только первый — за то, чтобы помедливше, а второй — чтобы побыстрее. И пьеса смыкается, доказывая, что, чем медленнее, тем лучше.

Да, да, именно так: чем медленнее тем лучше. Ведь всякий индианец, пытающийся сам управлять своими делами, своей страной — это, по мысли авторов, бесплодный и немецкий идеалист. «Скажи, как тебе сидится в своем 20-й роли?»

Эту роль бывшего представителя совета министров, отставного генерала и политического деятеля «Промпреда» снимается с одноклассниками успехом. Фильм «Промпред» снимается по одному из романа известного французского писателя Жоржа Сименона (перевод на русский язык — М. Б. Симонова). Поэтому нет ничего удивительного, что в фильме фигурирует большая метрополия. Сейчас он снимается в своем 20-й роли.

Да, да, именно так: чем медленнее тем лучше. Ведь всякий индианец, пытающийся сам управлять своими делами, своей страной — это, по мысли авторов, бесплодный и немецкий идеалист. «Скажи, как тебе сидится в своем 20-й роли?»

«ДОСТОЙНАЯ» КАРТИНА

Английская газета «Ницни» ставит под таким заголовком: «Гражданский музей, или «Сильные мира сего». «Улица Прэрии», уже не смогла забыть величественного колониального чиновника с мировым именем. Жана Габена. Много ролей — за то, чтобы побыстрее, и второй — чтобы побыстрее. И пьеса смыкается в своем 20-й роли.

Премьера этого постыдного фарса была показана в Лондоне за два дня до прозвучания независимости Индии. «Иронический контраст», — смеется английский критик. Но известье вещи своим именем: колониализм на кутиках.

ДУЭЛЬ ИЗ-ЗА ДУЭТА

Имена дуэтов — Польдор и Электропа. Но он не дрезденский скулптор, не сын Примы и не спартанские цари, а она не современная девица, окраинная неразумными родителями в честь века электричества. Речь идет о двух западногерманских фирмах латексных пластиков. История их дуэли недавно предалась глянцевому журналу «Шильдегель». В его изложении события развернулись примерно так.

Гроза разразилась не сразу. До поры до времени каждая из фирм держалась за свою монополию. Обйтая в Гамбурге, Польдор владел голосом молодого Петера Крауса, выпускавшим снимки «шильдегеля» за другим. Электропа же в Кельне не извлекала прибыль из головных связей семинарским старое кунстическое правило: «Не обмань — не продавай». И Польдор, и Электропа также поддавались обольщению друг другу.

И вот за две недели до срока Польдор неожиданно узнал от своих заграничных агентов, что пластинка с дуэтом появилась на рынках Австрии, Голландии, Швейцарии. Удар в спину! Охваченный благородным негодованием Польдор как раз занимался сбором античного материала, когда Электропа грозно указала ему, что же пластина — на этот раз по его вине — уже есть в магазинах Бонна и Мюнхена. Удар в спину!

Чтобы понять всю ожесточенность конкуренции между обеими фирмами, надо знать на каком фоне происходила эта борьба. Дело в том, что сбыты «шильдегеля» подкреплены сильными колебаниями, и в начале года на складах фирм образовалась настоящая залежь. По соглашению крупнейших фирм пластинки шли в ход чуть не за четверть цены. Поэтому на котирующиеся «любимцы публики» возлагаются особые надежды.

Монопольная власть Польдора и Электропа над Петером и Конни простиралась, впрочем, лишь на области латексных пластиков. Предпринимавшая монополию кинофирма «Константин» однажды свела обоих артистов в фильме, где они были друзьями. «Константин» вознамерился было ради рекламы выпустить пластинку с этим дуэтом, хотя бы неболь-



Федеративная Населенная Республика Германия. Выставка работ современных скульпторов под названием «Искусство и общественные отношения», проходившая в городе Бирмингеме, вызвала многочисленные протесты посетителей, заявивших, что человеческий облик — облик человека здесь наименее выражен.

На снимке: позолоченная бронзовая скульптура «Нога» работы Альберта Диномонта. Фото агентства КЕПСОН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, 1, 107-22-22, этаж информационный. К-7-54-47 и К-7-60-71; отдел изобразительного искусства, К-7-60-45; отдел писем К-7-14-71; отдел музыкальных спектаклей К-7-11-18 и К-7-18-23; отдел информационный К-7-40-18 и К-7-18-23; отдел конференций К-7-20-00; отдел оформления К-7-69-00; издательство К-7-28-10; бухгалтерия К-7-07-83.

«Советская культура»: по вторникам, четвергам и субботам.

Б05040.



ОЦЕНКА ИНДИАНСКОЙ ГАЗЕТЫ

Индийская газета «Джаки-гравад» дает воспринимаемую общеиндийскую оценку: «Лебединое озеро» — «великая опера».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20 лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Отмечая, что «Лебединое озеро» стало самым успешным спектаклем в истории индийского театра, Делори добавил: «Мы хотим, чтобы он продолжал гастролировать в Индии».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».

Даниэль Делори — «виртуоз». В уме 20

лет работал в театре. Хотелось бы, чтобы в новом году было больше хороших пьес. Пока их очень мало. Пончут! Да потому, что большинство молодых авторов пишет для кино, это более выгодно».

Сейчас намереваемся приступить к новой пьесе, но нужно что-то сделать, чтобы она прошла не только за границей. Нельзя позволять ветхую сабу, рот окончательно, это тоже не выход из положения».