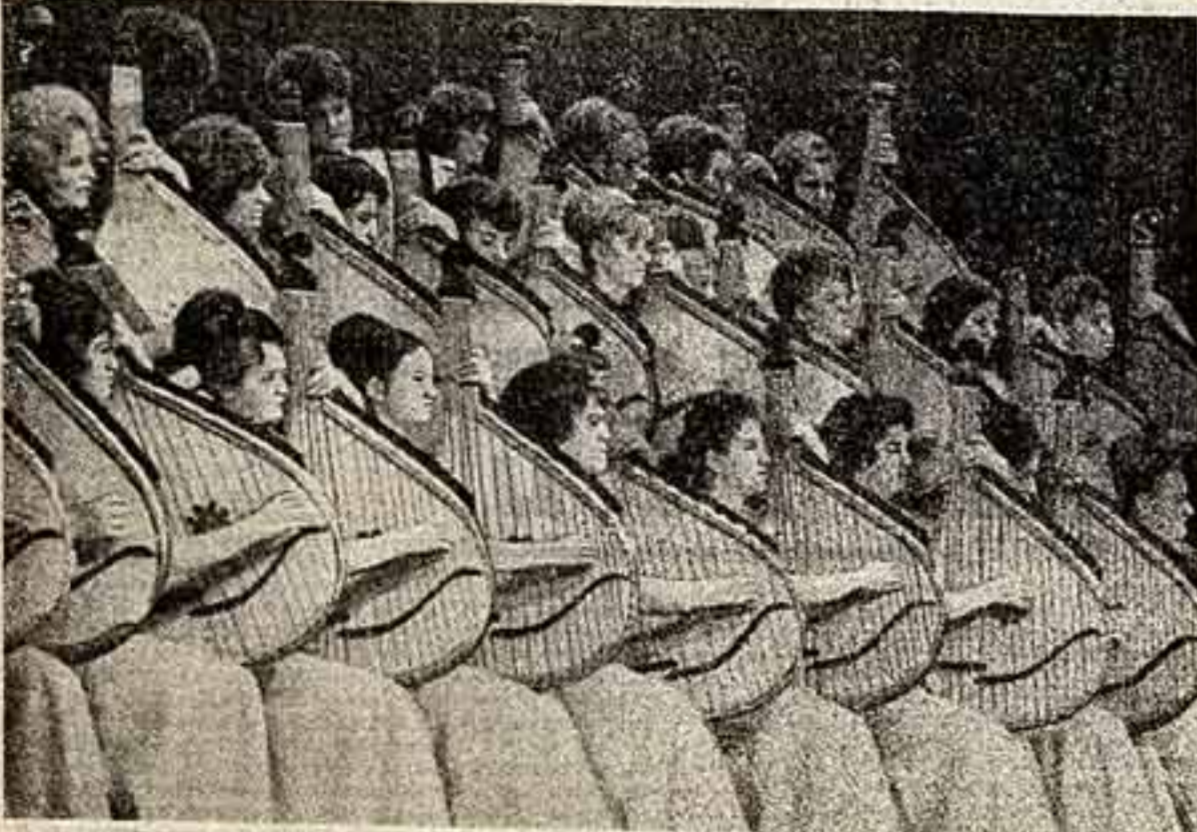


# Советская

ЧЕТВЕРГ,  
№ 109 14 СЕНТЯБРЯ  
(2224) 1967 год  
Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

## Дни культуры и искусства Украины в Москве



Заслуженная самодеятельная капелла бандуристов города Полтавы исполняет первую часть Луныной сонаты Бетховена.



**М. ШАПИРО,**  
начальник Краснодарского краевого управления культуры, заслуженный работник культуры РСФСР

## КРАСНОДАРСКАЯ ФИНИШИРУЕТ...

МНОГОЕ ДАНО нам, работникам культуры, — у нас огромный арсенал средств, большие материальные ценности. И наш высокий гражданский долг — правильно использовать то лучшее, что культура способна дать. Мы должны реализовать возможности своего искусства, своего таланта.

Главная цель нашей трехлетней, завершающейся в конце 50-летия Октября, — это борьба за подъем культуры села до городского уровня, широкое развитие народного творчества, расширение и расширение материально-технической базы учреждений культуры. Вот несколько штрихов.

Трехлетним планом предусмотрено строительство 103 домов культуры и 373 клубов, 238 библиотек, 48 парков, 30 народных музеев, 11 музыкальных, в художественных школ и одного художественного училища. Мы решили довести число учреждений культуры до 400 тысяч, привести все охваты культуры в оборотный процесс, приобрести нового инвентаря, мебели, инструментов, оборудования более чем на три с половиной миллиарда рублей.

Теперь можно подвести некоторые итоги. Прежде всего, и это представляется особенно важным, культурное строительство на селе переведено на轨道 добровольной самодеятельности на плечу основной, трудящихся. Обсужденные в каждом населенном пункте и хозяйства, приобрели характер обязательных заданий, выполнение которых контролируется наравне с производственными планами.

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

### в году юбилейном

## ОКТАБРЬСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЯЮТСЯ

До сих пор инициативное строительство учреждений культуры не учитывается при распределении средств на строительство. Это приводит к тому, что строительство учреждений культуры осуществляется в основном за счет добровольных взносов населения, за счет труда самих работников культуры.

Культурно-бытовое строительство на селе следует ставить на рельсы планового материально-технического снабжения и государственного подряда. Снабжение колхозов материалами и оборудованием, привлечение к сельскому строительству крупных подрядных организаций, укрепление и расширение технической базы «Колхозстрой» — эти вопросы имеют сейчас первостепенное значение.

Не везде будет выполнено обязательство по оборудованию культурных учреждений. Попрежнему плохо у нас (так же, как и в других отраслях) с театральной мебелью. Отличный дом культуры на тысячу мест построен в станциях Ново-Ладейской Новокубского района. А все это оборудование состоит из 15 канцелярских столов, нескольких письменных столов, которые служили и гримерными столами, и шкафами, и стеллажами.

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

Общую помощь оказывают селу работники профессионального искусства. Обязательства, принятые в честь 50-летия Великой Октябрьской революции искусства Кубани по культурному шефству над селом, успешно выполняются.

Многие коллективы, подолжарив свое звание лауреатов, благодарим своим шефом — писателем, создавшим оригинальный репертуар, композитором, написавшим новые песни, режиссерам театров, помогающим в постановке драматургических произведений, хористам, артистам, музыкантам.

И тем не менее есть серьезные проблемы и в организации культурного шефства города над селом, и в развитии народного творчества. Вот одна из них. Режиссер, актер или музыкант едет в сельский район. Кто должен его командировать? И это не только проблема культуры, но и проблема экономики.

ДНИ Украинской ССР в Москве насыщены событиями до предела. Такое обилие встреч и выступлений запланировано в программе праздников, что не будучи в составе прибывших сотен талантливейших мастеров искусства и около тысячи участников художественной самодеятельности, не сумели бы в один день принять дорогих гостей у себя шесть заводов, четыре концертных зала, шесть кинотеатров и два театра.

Завтра спектакль «Отелло» Государственного северно-осетинского музыкально-драматического театра в Ленинграде открываются дни искусства и литературы Северной Осетии.

Крепкая творческая дружба связывает два далеких друг от друга города — Ленинград и Орджоникидзе. Ранней весной этого года в Северной Осетии состоялся двухдневный фестиваль искусств, в котором приняли участие артисты ленинградских театров.

Завтра ленинградцы будут встречать дорогих гостей и поздравлять с национальным искусством Северной Осетии. В Русском музее откроется выставка произведений художников, а в кинотеатре «Буржуазный поджог» фильм, созданный мастерами молодой национальной кинематографии.

Мол новая опера (либретто писателя-фантаста А. Казанкина) состоит из трех частей: сагвенные крылья, луч из каземата (последний день Кибальчича), Милитари.

Опера впервые в стране поставлена народным оперным театром в городе Электросталь — большим, серьезным, интересным коллективом.

Этот вечер посвящен памяти великого украинского композитора Петра Чайковского. Большой зал Концертатора, Краснознаменном зале ЦДСА, в концертном зале гостиницы «Советская», в Кремлевском и Эстрадном театрах выступит симфонический оркестр УССР, заслуженный ансамбль танца, капелла «Думка», украинский народный хор, капелла бандуристов, мастера эстрады и 24 лучших самодеятельных коллектива.

Торжественный вечер, посвященный Украинской ССР, состоится в Кремлевском театре.

В программе — делегация республиканки, возглавляемая секретарем ЦК КПУ А. Д. Сабой. Вместе с гостями — секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Герасимов, член Президиума Верховного Совета СССР А. И. Миконин, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Коческов и другие.

Вечер открывает секретарь МТК КПСС А. П. Шаповалов. Она желает гостям больших творческих успехов в Москве.

От имени Центрального Комитета Компартии Украины, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Украинской ССР, от имени 46-миллионного украинского народа секретарь ЦК КП Украины А. Д. Сабой передает москвичам горячий привет, говорит о чувствах большой искренней любви, дружбы и уважения, которые питает народ Украины к русскому народу.

От имени Центрального Комитета Компартии Украины, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Украинской ССР, от имени 46-миллионного украинского народа секретарь ЦК КП Украины А. Д. Сабой передает москвичам горячий привет, говорит о чувствах большой искренней любви, дружбы и уважения, которые питает народ Украины к русскому народу.

## ПАРАД ТАЛАНТОВ

ЕСЛИ ВЫ можно было, выражая это впечатление от дней культуры республики, прошедших в Москве, посредством яркого, то есть сказать о них, как о жемчужине, то получился бы, вероятно, необычайно яркий, многоплановая картина, свертланная разнообразием жанров, стилей и тонов.

В нем приняли участие и великие таланты, и талантливые мастера, и исполнительские ансамбли. Но прежде хочется сказать о работе художников и режиссеров. Ведь организатор «сборных» концертов, пришедшая с самого начала к стилю и художественной манере исполнения, особенно важно объединить их вокруг одной сквозной темы, найти четкую форму.

Художники смогли найти тонкие краски и для костюмов, и для сценического оформления, которое постоянно меняется, благодаря чему зрители охватываются то перед концертной эстрадой, то в зрительном зале оперного театра, то путем декоративных прожекторов переносится на лону природы. Это разграничиваются хореографические сценические народные танцы.

Режиссеры же, построив программу на четком соотношении выступлений профессионалов с самодеятельными коллективами, нашли интересную драматургическую форму концерта. А это неслучайно: выступление участников самодеятельности рядом с профессионалами — это такое объединение, так в себе оно несет, что оно будит противостоит другим, что поведет к связи, которая существует не только между ними. Поэтому отметить как заслугу, что составители программы, показывая полифоничный разноцветный талант, сумели подчеркнуть (и в номере «Украинские народные игры», и в пьесе Прокоя «Ой, від ширшого Дніпра», и в хореографии).

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

Волны плывут по троллейбусным дорогам, по стадионам, по спортивным площадкам, по площадкам стадионов, по площадкам стадионов...

## панорама новостей

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР Джанибеку Гусейну Джанибековичу — артисту Армянского государственного театра академического драматического театра им. Г. Сундукяна.

### ЮБИЛЕЙНЫЕ РЕСПУБЛИКАНСКИЕ

Наша газета уже сообщала о том, что юбилейные республиканские художественные выставки, посвященные 50-летию Советской власти, открылись в Риге, Кишиневе, Ереване, Киеве... Продолжат юбилейные показы художников республик также в Ташкенте и Таллине.

С 11 сентября в трех крупнейших залах Тбилиси начали показывать свое творчество грузинские художники. Самые яростные работы представили на суд зрителей мастера изобразительного искусства Кавказа. Около трехсот работ мастеров изобразительного искусства Кавказа выставляются в Тбилиси, в залах Национального музея искусств в Ахцбахде.

На днях юбилейные республиканские выставки открылись в Вильнюсе, Вильнюсе, Душанбе. Художники Киргизии предлагают показать свою праздничную экспозицию в ноябре.

### ...Из реки по имени факт

(Собеседник — артист театра и кино В. Перунов)

В Перунове, на Киевке в Черноморском театре — фестиваль советской украинской музыки и танца, посвященный 50-летию Великого Октября.

В Петровском из Витебска — это в эксплуатацию здание областной библиотеки имени В. И. Ленина.

### ТРИ ПЕСНИ ТЕОДОРКИСА

В подольской, последующей патристической ойракой, Микис Теодоракис за жизнь которого сегодня борется все прогрессивное человечество, не оставил пера и нотной бумаги. Буквально за несколько дней до ареста ему удалось переписать за границу последние три песни, написанные им на свободе. Паравл сын писателя греческой матери, сын который заключен на остров-тюрьму Юра. Женщина просит войны слыть в слезы и стонания до смерти, а которой прикован ее сын. Песня эта написана композитором в форме народных плачей. Вторая

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ

С 29 сентября по 4 октября в Сочи состоится Международный фестиваль молодежной песни, в котором примут участие молодые певцы социалистических стран. Организатором фестиваля является Центральный Комитет ВЛКСМ. Фестиваль посвящен 50-летию Великого Октября.

Целью фестиваля — дальнейшее укрепление дружеских связей между творческой молодежью социалистических стран, поощрение композиторов и поэтов за создание массовой молодежной песни. В конкурсе участвуют лучшие современные молодежные песни, воспевующие труд, счастье, дружбу, патриотизм и интернационализм молодежи.

В фестивале участвуют Богдана Керядичева и Бисер Керид (Болгария), Кивичина Магел и Петер Мале (Венгрия), Барбора Катлярбаур и Гергард Нефр (Германская Демократическая Республика), Баррис Акоста Мария Эухуина и Пачико Борреро, Хорхе Луис Пачеко (Куба), Бадайка и Гизэл Илье (Румыния), Хейлена Мейдана и Лешек Зерган (Явек Лех) (Польша), Мария Котарня (Советский Союз), Карай Блага (Чехословакия).



НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



К. Маркс. Офорт А. Платигорского. Изд. в Петербурге, 1906 г.

ДРАГОЦЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ

М. УЗЕЛ К. МАРКСА и Ф. ЭНГЕЛЬСА в Москве хранится в Музее революции...

Одному только после ее победы наши художники получили невиданные ранее возможности широко и многогранно работать над художественным воплощением образа великого ученого...



Памятный листок Готского конгресса германской социал-демократии. Изд. в Мюнхене (Германия), конец XIX — начало XX в.

участников конгресса, среди которых А. Бебель, В. Газенклер, В. Либкнехт, И. Дитичен и другие...

Творил М. Нейман справедливо отмечает, что «трудно назвать город, где в эти годы не делались бы попытки соорудить памятник великому ученому...

Известно, что в 1893 г. и манифестации в честь годовщины конгресса 1 мая немецкие социал-демократы поручили художнику Янсу Нентшу выполнить специальный рисунок для первомайской открытки...

В изучении той работы, которую выполнил наш художник, еще немало работы предстоит сделать, что в свою очередь является историко-художественной задачей и историко-художественной задачей и историко-художественной задачей...

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ в моей коллекции Дмитрием хранился выразительный графический портрет Карла Маркса, выполненный в технике офорта...

В изучении той работы, которую выполнил наш художник, еще немало работы предстоит сделать, что в свою очередь является историко-художественной задачей и историко-художественной задачей...

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ ВЫХОДА ПЕРВОГО ТОМА «КАПИТАЛА»

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня выхода в печать первого тома «Капитала» — бесспорного творения Маркса...

Формой сокровища, развивается его эстетическая форма, обладание золотыми и серебряными предметами...

С другой, абстракционизм — абсолютное игнорирование реального мира предпринимает в «Капитале» реалистическую проницательность и художественную силу...

В «КАПИТАЛЕ» Маркс обращается к творчеству многих выдающихся мыслителей и художников разных времен и народов...

В ОТЛИЧИЕ от буржуазных учений (Спенсера, Рикардо и др.) вышедшая в свет «Капитала» — великий труд, об экономическом образовании как таковом, Маркс гениально показал, что вышедшая эволюция — наука о человеке, что великие отношения всегда выражают отношения между людьми...

БЕССМЕРТИЕ А. НЕЗУИТОВ

свойства делают их естественным материалом роскоши, украшения, слесарно-прикладного искусства, драгоценного ювелирного искусства...

«ТРУД КАК СОЗДАТЕЛЬ ПОЛНОЦЕННОЙ СТОИМОСТИ, как полезный труд — есть не зависящее от всяких общественных условий существование людей, вечная естественная необходимость в рабочей силе, создающей потребительные стоимости. Маркс показал, что именно труд человека — источник не только общественного богатства...

го познания и активного разоблачения процесса капитализации, начавшегося еще в отдаленной древности. Наиболее крупные писатели и эссеисты вероисповедания христианского мира господина Капитала и метко критиковали его антигуманную сущность...

Еще Гомер в «Одиссее», говоря, что люди не складины: те любят одно, а другие — другое, предугадал важность «разделения общественного богатства» Маркс считал, что «гений Аристотеля обнаруживает себя именно в том, что в выражении стоимости товаров он открывает отношение равенства. Лишь историческое развитие общества, в котором оно жил, позволило ему раскрыть, в чем же состоит «его действительность»...

Маркс гениально обрисовал в «Капитале» план — самые действительные факты из истории развития капиталистического общества. Он постоянно учитывает в «Капитале» все стороны вопроса: историческую и логическую закономерность процесса становления и развития капитализма и то, каким образом в жестоком плену он осуществлялся в жизни. Эти мотивы в книге морально-правительственного права людей — в корне изменить столь бесчеловечный общественный уклад. Знаменитый вывоз Маркса: «Бьет час капиталистической частной собственности. Экспроприаторы экспроприируются» — приобретает особую актуальность, выразительность, нравственно-политическую весомость, доказательность и убедительность, ибо он органически вытекает из непосредственно предшествующей ему яркой картины первоначального накопления и подготовлен всей внутренней логикой изложения нарастающей его драматической напряженности, активным включением в текст многочисленных фактов искусства, стилистической живостью и образностью.

Произведение искусства в буржуазных условиях неизбежно становится товаром. «В удавшемся продукте человеческого труда след участия производительного труда в создании потребительных свойств». В полной мере это применимо и к художественному шедевру. Однако, чтобы произвести любой товар, человек должен произвести не просто потребительную стоимость, но потребительную стоимость для других, общественную потребительную стоимость, ибо «продукт труда должен быть полезен, но не для самого производителя, а для других людей». В буржуазном обществе под такую закономерность, естественно, попадает и процесс создания искусства. А это означает, что творчество и декларация буржуазных художников, что они создают произведения, лишь для себя, что они независимы от общества в общественных потребностях, является лишь иллюзией заблуждения, или сознательным обманом. Если они производят товар, то он непременно предназначается для других. В противном случае их труд лишается всякого смысла и вообще перестает быть художественной деятельностью.

Искусство как товар должно быть общественно полезным. Это требование всякого товарного производства проявляется себя и в буржуазных условиях. Но здесь сразу же начинается процесс превращения искусства как товара, ибо такая объективная закон развития буржуазной страны жизни. Истинная общественно-эстетическая полезность сплосн и рядом оказывается не главным фактором в художественной деятельности, ибо решающая роль в буржуазном обществе принадлежит меновой, а не потребительной стоимости товара. «В деньгах измеряется все как товар, так и не товары. Все делается предметом купли-продажи. В том числе искусство».

Знаменательно, что современная буржуазная эстетика приобретает все больше религиозно-мистический вид. Так, Ж. Миротт утверждает, что задача художника — открыть «чуждый дух, действующий в вещах». Мало того, натурализм как fetishизация внешнего облика явлений все теснее смыкается с утонченным мистицизмом. Крупнейший американский эстетик Т. Минро полагает, что натурализм в эстетике «является совместно с многими формами религиозных верований» и не имеет оснований для спор с различными течениями мистицизма, супернатурализма и имманентного пантеизма.

Для современного буржуазного искусства в высшей степени характерно, казало бы, взаимоисключающие тенденции. С одной стороны, натурализм — преклонение перед внешним обликом жизни и его крайнее выражение — преклонение перед предметами

Мировое искусство и эстетика выступают у Маркса как верный и могущественный союзник, значительно усиливший силу его собственного эстетического строя и позволивший читателю «Капитала» взглянуть на истинную природу капитализма и его историческую сущность. Вместе с тем способность искусства верно запечатлеть важнейшие социально-экономические процессы, раскрывать их человеческое содержание, является для Маркса полновесным эстетическим критерием, позволяющим определить истинную культурную ценность того или иного автора и его произведения.

Знаменательно, что современная буржуазная эстетика приобретает все больше религиозно-мистический вид. Так, Ж. Миротт утверждает, что задача художника — открыть «чуждый дух, действующий в вещах». Мало того, натурализм как fetishизация внешнего облика явлений все теснее смыкается с утонченным мистицизмом. Крупнейший американский эстетик Т. Минро полагает, что натурализм в эстетике «является совместно с многими формами религиозных верований» и не имеет оснований для спор с различными течениями мистицизма, супернатурализма и имманентного пантеизма.

Для современного буржуазного искусства в высшей степени характерно, казало бы, взаимоисключающие тенденции. С одной стороны, натурализм — преклонение перед внешним обликом жизни и его крайнее выражение — преклонение перед предметами

Мировое искусство и эстетика выступают у Маркса как верный и могущественный союзник, значительно усиливший силу его собственного эстетического строя и позволивший читателю «Капитала» взглянуть на истинную природу капитализма и его историческую сущность. Вместе с тем способность искусства верно запечатлеть важнейшие социально-экономические процессы, раскрывать их человеческое содержание, является для Маркса полновесным эстетическим критерием, позволяющим определить истинную культурную ценность того или иного автора и его произведения.

Мировое искусство и эстетика выступают у Маркса как верный и могущественный союзник, значительно усиливший силу его собственного эстетического строя и позволивший читателю «Капитала» взглянуть на истинную природу капитализма и его историческую сущность. Вместе с тем способность искусства верно запечатлеть важнейшие социально-экономические процессы, раскрывать их человеческое содержание, является для Маркса полновесным эстетическим критерием, позволяющим определить истинную культурную ценность того или иного автора и его произведения.

Мировое искусство и эстетика выступают у Маркса как верный и могущественный союзник, значительно усиливший силу его собственного эстетического строя и позволивший читателю «Капитала» взглянуть на истинную природу капитализма и его историческую сущность. Вместе с тем способность искусства верно запечатлеть важнейшие социально-экономические процессы, раскрывать их человеческое содержание, является для Маркса полновесным эстетическим критерием, позволяющим определить истинную культурную ценность того или иного автора и его произведения.



Карл Маркс. Рисунок пером В. Свиригова. Изд. в Петрограде, 1918 г.



Первое мая — Пролетарский праздник. Рисунок Г. Нентша (Германия). Изд. в Петербурге, 1906 г.



Памятник К. Марксу в Мануэре, скульптор М. Манзеров. Изд. в Ленинграде, конец 20-х годов.



Памятник К. Марксу в Мануэре, скульптор М. Манзеров. Изд. в Ленинграде, конец 20-х годов.



Памятник К. Марксу в Мануэре, скульптор М. Манзеров. Изд. в Ленинграде, конец 20-х годов.



ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЬЕСЕ

СОРОК ВТОРОЙ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

Бываю в жизни писателя, художника, вспоминаю, которые со временем становятся главными. Для драматурга Алексея Очиркина, который когда-то...

Олег Кошаров... Даже зная заранее о судьбе Ваня Федорова (ведь этот пятнадцатилетний парнишка — фигура историческая), не верится, что он погибнет, так обаятельно в своей юнцовой достоверности Ваня облик.

О. КАЛИНЕНКО

ЛАТВИЙСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ



И. Зарин. «Песня». (Латышские красные стрелки).



Г. Кроллс. «Мости». (Из цикла «Мои Риги»).



А. Голтинов. «Шестидесят первый». (Из серии «Мои истории»).

Искусство — это биография народа — такими словами начинается вводная статья в одном из буклетов-каталогов республиканской юбилейной выставки изобразительных искусств в Риге.

Странная биография латвийского народа — участие латышских стрелков в революционных боях за Октябрь. Интересно задумана графическая серия Р. Сакрубиса, красное декоративное полотно Дж. Скауле. Продолжает работу над этой темой И. Зарин, отдают ей дань и другие живописцы, скульпторы, графики. Помимо исторических полотен и циклов, мы видим

У. Зембариса. Труд на полях республики изображен Г. Митревича, И. Вейдоло, привлекает проминный «Портрет джорки» Б. Вауние.

Как обычно, радует высокой культурой национальной формы, тонкой культурой цвета и пониманием материала раздел прикладного искусства. Достойно владеть сохранившимся и нововведением — размещенный в охлом из городских парков раздел «Парковая скульптура».

К 60-летию Льва Оборина

Замечательный Творец Красоты

Его наставниками были сначала Е. Гресько, затем К. Гигулис, а затем класс в Московской консерватории он пробыл с 1921 по 1926 год.

В первом концерте Чайковского главное внимание отводится передаче эмоционального строя музыки и соразмерности темпов, которым также большое значение придает композитор. Фразировка пианиста, ясность и благородный удивительно подходит к стилю Чайковского.

Сокровища «Камской чуди»

Свердловск. (Наш собеседник Г. Владимиров). Путь музея Пермской области — Пермский, Чердынский, Косин-Перьяцкий, Крайнецкий археологический музей Пермского института и художественная галерея — организованная совместная выставка сокровищ «Камской чуди» — старинных бронзовых изделий «звериного стиля».

Дни культуры и искусства Украины в Москве

АНСАМБЛЬ ТАНЦА УССР ПОД РУКОВОДСТВОМ П. ВИРСКОГО ПОЖАЛОВАТ В МОСКВУ БОЛЬШОЮ И ИНТЕРЕСНОЮ ПРОГРАММУ

Вечер открылся одноклассным балетом «Октябрьская легенда» балетом Л. Колудуба. С него и начнется наш разговор о выступлении украинцев, тем более что сплет познакомиться с шедевром украинского коллектива, репертуар которого обширно и разнообразно.

В некоторых танцах, показанных во втором отделении, декоративный танец подменял образное раскрытие темы. Рядом с тонкой и проницательной оригинальной постановкой «Девичья» или юмористической, построенной на забавных трюках «Ой, под вишнею», где особенно были хороши В. Тавлюнова и В. Пелешивец, были показаны номера, также имеющие содержание, но роль играет элемент изобразительный. Это, к примеру, «Вербошки», лиричный по музыкальному, но лирический постановщиком А. Сегалем задуманности, грусти, — такой декоративный, слишком рациональный по рисунку.

Особую группу составили на вечер латвийские виртуозы. Здесь мастерство группы и мастерство руководителя раскрылись в полной мере. Такие танцы, как «Палунечи», «Мириси» фоталини «Разноцветная Украина», произвели, словно вихрь. Правда, быть может, в чем-то им не хватает одухотворенности, но зато можно лишь с восхищением говорить об энергичности, броскости, веселости композиций и исполнительстве. Из солистов хочется сказать о В. Котларе, особенно в танце «Плеск», внешне простом, но тем не менее по-особому поэтично. Его исполнение было тонким и мягким по манере, по пластике. Выступление ансамбля принесло удовольствие зрителю.

Возвращаясь к балету «Октябрьская легенда», отметим еще раз, что вторая его часть выглядит слабее в сравнении с первой.

«САТИРАЛЬНАЯ МАШИНА» Тарапульки и Штепселя

Значит, что более двух часов два талантливых артиста артистически, внимательно жалея, гарантируя юмор, эпатируя, смея и весели от души.

Как и прежде, объектом сатиры служат артисты бюрократии и подхалимы, жулики и хитрожопы. Это и немаленькое звучит куплеты «Все в лоре...» С помощью кинокамеры талантливо разрабатывается сценка «Полка-дурка» — о незадачливой за неимением своих мыслей пользоваться мыслями друга-партера.

Снова в Москве наша старые добрые друзья — Тарапулька и Штепсель — они показались в Театре эстрады «Смеланечко» в паре комедийно-сатирической тандем — Юрий Тимошенко и Ефим Березин — неизменно собирают большую аудиторию любителей шуток, куплета, народки. Их выступлениями всегда сопутствует веселый смех и аплодисменты. Диалоги, сценки, пародии этих украинских мастеров смеха остроумны, действительны, актуальны. Юмор, злоба ирония, критика — основное оружие артистов — часто обращаются то сатиры, то просто веселой шуточной, по всем эти истории, анекдоты, прибаутки таят в себе приметы времени.

Премьеры, дебюты, замыслы

Центральный театр Советской Армии открыл свой 39-й сезон. На его юбилейной афише уже появились названия таких спектаклей, как «Волонтеры» — Москвитин А. Бак, «Самая короткая ночь» Р. Назарова, в скором времени она пополнится еще двумя новыми названиями — «Часовики и курочки» И. Конерги и «Нашествие» Л. Леонова.

Спектакль «Часовики и курочки» на большой сцене ставит режиссер Л. Хейфес, художник И. Сумбатовский. Над пьесой Л. Леонова «Нашествие», которая победит в малой сцене, работает молодой режиссер С. Солгир, художник А. Матвеев. Новую пьесу В. Пановой «Верность» режиссирует режиссер Н. Москвитин.

В творческие планы юбилейного сезона входят пьесы о декабристах Г. Шпалникова и И. Маневича «О доблести, о славе, о любви», пьеса В. Войновича «Приятели» по его же повести «Два товарища».



Сокровища «Камской чуди»

Свердловск. (Наш собеседник Г. Владимиров). Путь музея Пермской области — Пермский, Чердынский, Косин-Перьяцкий, Крайнецкий археологический музей Пермского института и художественная галерея — организованная совместная выставка сокровищ «Камской чуди» — старинных бронзовых изделий «звериного стиля».

Сокровища «Камской чуди»

Свердловск. (Наш собеседник Г. Владимиров). Путь музея Пермской области — Пермский, Чердынский, Косин-Перьяцкий, Крайнецкий археологический музей Пермского института и художественная галерея — организованная совместная выставка сокровищ «Камской чуди» — старинных бронзовых изделий «звериного стиля».

Сокровища «Камской чуди»

Свердловск. (Наш собеседник Г. Владимиров). Путь музея Пермской области — Пермский, Чердынский, Косин-Перьяцкий, Крайнецкий археологический музей Пермского института и художественная галерея — организованная совместная выставка сокровищ «Камской чуди» — старинных бронзовых изделий «звериного стиля».



