

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 41 (2156) 8 АПРЕЛЯ 1967 год СУББОТА, Цена 3 коп.

в году рождения АЕШ КОММУНИЗМ

СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В ЦК КПСС состоялось совещание идеологических работников...

Звучит карнай

Мы на Душанбинском аэродроме. Через несколько минут сюда придет самолет с гостями из Таджикистана...

Пресс-конференция состоялась

Накануне открытия праздника в Министерстве культуры Таджикистана состоялась пресс-конференция.

пресс-конференция. На ней выступила министр культуры Таджикистана СР М. Назауров. Декада русской культуры — важное событие в жизни нашей республики...



ПРАЗДНИК В ЗЯЛ СТАРТ

Председателем специального корреспондента Валентина ЖЕГИС Ленинградская проза прозвучала вступление композитора Г. Носова. Рассказывает главный режиссер с главным режиссером декады Василием Васильевичем...

Поздним нам долго не удавалось встретиться, хотя мы ближайшие соседи по гостинице. Бесконечные хлопоты по организации торжественного открытия праздника делали его почти неуловимым...

Затем спешу заниматься симфонический оркестр Ленинградского филармония. Он исполняет «Правдинскую увертюру» Д. Шостаковича. Как только заканчивают последние аккорды, на сцену под звуки карнава устремляются с букетами цветов юности и девушки в национальных костюмах...

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ



НОННУ ТЕРЕНТЬЕВУ, актрису Московского драматического театра имени Станиславского, сыгравшую первую большую роль в кино в фильме «В городе С», выпущенном студией «Ленфильм»...

В ПЕРВЫЕ ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского киноискусства почетное звание народного артиста СССР присвоено артисту киностудии «Узбекфильм» Арифуллоеву Рахиму...

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР Чернову Петру Григорьевичу...

СПЕКТАКЛИ — СОСКАТЕЛИ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ МОСКВА (Наш корр.). В оперной музыке и ее симфоническом творчестве творчество А. Когтера в Кремлевском театре является показателем государственного значения...

В несколько строк (Сообщения наших корреспондентов и ТАСС). На гастроли (до мая) по городам Дальнего Востока выехал государственный симфонический оркестр В. Соколова...

КИЕВСКИЙ государственный музей украинского искусства устроил выставку рисунка украинских художников 20-30-х годов. Подвобная выставка организована впервые, большинство показанных работ до сих пор не выставлялось...

ФЕСТИВАЛИ, ДЕКАДЫ, СМОТРЫ КИШИНЕВ. Сегодня здесь открывается традиционный фестиваль фильмов Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии и Молдавии. Союз работников культуры РСФСР Круговой Валентина Михайловна...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ЭКРАН: НАУКА И ЧЕЛОВЕК БУДАПЕШТ. (Соб. инф.). Свыше 30 стран принимают участие в традиционном Международном фестивале научно-технических фильмов...

УГРОЗЫ ШУТА В ГОЛЛИВУДЕ — весна. Этот факт ежегодно отмечается в южном и юго-западном событийном — присуждением высшей премии в области кино — премии «Оскар»...

МАГАЗИНЫ «Мелодия» открылись в Ереване. И дело не в том, что обустраиваются, как говорится, «под музыкальный» магазин, а в том, что в этой области культуры, в частности в области музыкальной, на протяжении ряда лет не было ни одного нового издания...

ЛАРСУС ТРЕМБОВЕЛЬСКУЮ, солистку балета Большого театра СССР, впервые выступившую в кино в роли Ларусы в эротическом фильме «Мелодия»...



ЛАРСУС ТРЕМБОВЕЛЬСКУЮ, солистку балета Большого театра СССР, впервые выступившую в кино в роли Ларусы в эротическом фильме «Мелодия»...

МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

5 МАЯ откроется четвертый весенний фестиваль советского искусства «Московские звезды». Он в юбилейном году проводится в нелегкой, а значит и особенно масштабной, чем предшествовавшие праздники искусства...

«СУБАРАСИЙ» — ГОВОРЯТ ЯПОНЦЫ

газета «Асахи». — Он входит нас в мир музыки. Второй концерт, на котором мне уже довелось побывать, проходил, как и первый, в токийском зале Бунка каика...

са советский скрипач выступил перед японскими слушателями и как дирижер. Под его управлением будет исполнен один из концертов для скрипки Моцарта...

через рубежи и страны

СОЖАЛЕНИЮ, мне не пришлось быть на первом концерте Давида Ойстраха в Токио и о результате этого концерта я могу судить лишь по японской печати...





ВЫСТАВЛЕНИЕ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«ХАСАН-АРБАКЕШ»

Для меня герой моей поэмы «Хасан-арбакеш» был всегда реальным, живым человеком... В образе Хасана — говорит режиссер-постановщик Борис Климаков...

ПРАЗДНИКИ ЛЮБВИ

Фильм, названный «Праздники любви», рассказывает о войне. Вернее, даже о двух войнах: о гражданской, происшедшей между войсками маршала Алашана и князя Болды...

Многие жители города считают, что в последние годы в архитектуре Владивостока наблюдается некий кризис...

Борьба с провинциальной традицией, безвкусицей, дублированием, оформлением витрин, ресторанами, досками объявлений, базарной кафе, магазинно-управленческой архитектурой...

Во всем, к чему ни обратится глаз во Владивостоке, видна забота о внешнем виде. Команда, все эти преобразования были бы невозможны без заинтересованного участия горожан...

На этот раз в сопок будет возмунтунуть грандиозный полуцилиндрический — сходящийся к точке — жилой дом на террасированном холме. Полностью спроектирован набережная вдоль Амурского залива. Здесь разбиты тенистые скоты, возвышающиеся склоны, пляжи с вышками для прыжков в воду...

Будущее Владивостока, как и в прошлом, и в настоящее время, связано с портом, который будет расширяться вдоль полуострова Годобши (рыбный порт) и полуострова Странца (гражданский порт). Со временем город выстроится вдоль и соединит с соседними островами мостами и туннелями.

«Сделайте города такими, чтобы они могли быть гордиться», — таков девиз архитектора Константина Паусогоского? Им уже сейчас можно гордиться, в нем хорошо работать и отдыхать, особенно в часы, когда на Золотом Роге горят тысячи теплых вечерних огней, когда через пролив уходят в океан белые лайнеры, басовито переключаясь с кораблей, наудачной навстречу.

ВЛАДИВОСТОК — МОСКВА

Артхитектура — это здоровье народа... А. Буков. В ЯРОСЛАВЛЕ и Казани, Владимире и Пензе, Саратове и Хабаровске о новых жилых кварталах обычно говорят это или Черемушки. И точки, совпадающие по координатам — пятиэтажные коридоры, где желтого, где желтого, где желтого цвета.

Архитектурный пейзаж современного Владивостока

Сергей РАЗНОВОС, спец. корр. «Советской культуры»

ОГНИ НАД БУХТОЙ

Обретает свои экзотические свойства, без которых она не может существовать как искусство. Впрочем, еще несколько лет назад во Владивостоке не понимали того, что ландшафт не поддается ни чему, а раскрывает его средства архитектуры...

Во Владивостоке эти аморфности и заблуждения давно переросли в сознательную политику городского строительства. Вдоль проспекта Стотетия стоят дома-башни на довольно большом расстоянии друг от друга, так что их ряд не воспринимается как тяжелая однообразная масса...

Советский пейзаж, который строится, но в то же время он является союзником архитектора, так как позволяет располагать здания на разных уровнях. Понятие архитектурного силуэта расширяется, в пересечение прямых линий зданий втор-

гится линиями, которые вступают в конфликт с традиционными архитектурными канонами.

«Артхитектура — это здоровье народа»

А. Буков. В ЯРОСЛАВЛЕ и Казани, Владимире и Пензе, Саратове и Хабаровске о новых жилых кварталах обычно говорят это или Черемушки. И точки, совпадающие по координатам — пятиэтажные коридоры, где желтого, где желтого, где желтого цвета.

Оказавшись в компании во Владивостоке, я ожидал в этом увидеть нечто иное, увидеть здесь, по-моему, по передню оказалась удивительный градостроительный эксперимент, успех которого казался, что архитектура может и должна быть искусством.

К Владивостоку поднимался поздно вечером. Дорога от аэродрома шла мимо скандальных сопок, очертания которых невозможно было различить в темноте. Город начинается с проспекта Стотетия. (Владивосток основан в 1860 году командой русского транспорта «Манжура», поставившей здесь военный пост). Проспект прямой, сверкающей стрелой врезается в ночь, сверкая ртутными светильниками и мощными неоновыми рекламными вывесками. В их свете угадываются силуэты высоких домов, то круто сбегаящих в долину, то возвышающихся на склонах невидимых сопкок.

Несколько поворотов — и машина останавливается у подножья самой высокой сопки Владивостока. Ориентир Гизадо. Гле-то над головой, на вершине Гизада, мерцают красивые сигнальные огни телевизора, а внизу, под ногами — неоновыми красками Золотого Рога, который кажется действительно золотым от тысяч огней, пылающих в черной воде бухты. Среди них несколько голубых точек — взлеты по-возможности высоко стоят над городом, над сопками.

Утром, когда звезды и неоновые огни гасли, я наконец увидел в городе, и сопки, и порт — все разом. Помощь подмывались новые современные здания: высокие, вертикальные в сочетании с горизонтальными постройками, Владивосток, как и другие города Союза, много строит — меньшие темпом роста городского населения здесь в шесть раз выше, чем до революции. В прошлом почти сплошь деревянные, разрозненные островками по сопкам, город меняется с каждым годом, превращаясь в современную и благоустроенную столицу Приморья. На бывших окраинах выросли новые микрорайоны — Вторая река, Малый городок, Капустное поле. И все это не компромисс однообразных домов, а живописные архитектурные ансамбли. При этом был найден удачный синтез архитектуры и природного ландшафта: здания еще больше подчеркивали мощь и красоту Амурского залива и окружающих гор, последней пикетали земля перед безбрежностью океана.

С главным архитектором Владивостока Ю. Траутманом мы побродили весь город, старые и новые районы, можно увидеть, во что воплотились былые мечты на пальце-маше. Сопки очень затронули строительство, но в то же время они являются союзником архитектора, так как позволяют располагать здания на разных уровнях. Понятие архитектурного силуэта расширяется, в пересечение прямых линий зданий втор-

гится линиями, которые вступают в конфликт с традиционными архитектурными канонами.

ФОТОСЛУЖБА

Advertisement for a photo service with text: В ЛОНДОНЕ и Флоренции состоялась премьера нового фильма итальянского режиссера Франко Дзеффрелли «Угрожение египетской куранте».

Внимание руководителей театров, клубов и ямоч культуры. Институт «Гортеатр» рассылает в библиотеки, клубы и райкомы «Список» техники и технологии за 1966 г. и напечатанной инструкции, в которых указаны технические характеристики и цены на продукцию за 1967-68 гг.

ЭТО НЕ БУДЕТ ЗАБЫТО

События затронули женщин, стариков и детей, в объединении объединились в грандиозный акт... Берлинский Эммануил Вальт — так называемый «новый доктринер», который начал выходить в Берлине по улицам, по парадной 24-летнего художника Мартина Хухольца. Как явствует из сообщения немецкого журналиста «Штерн», молодой режиссер сразу же обнаружил привлекательность и эдакую вычурность, которая так же является нелепым усилением сценических возможностей театральной культуры в Берлине, ставя задачу военного героя, принимать холодно войну, развивать концепцию о социальном уровне культуры и культуры человека, который должен не порываться. В виде случаев на студентах, продающих журнал на улицах города. Ин. или видеть в смысле художественно-педагогическом социальном наведении. Однако в новом издании вышла и первая часть романа. Первая часть романа вышла тиражом в 10 тысяч экземпляров, то уже второй — в 25 тысяч.

Музыкальные училища. Волгодонский театр музыкальной комедии. Адрес главного отделения: Москва, платформа Давыдовская, 8/7, тел. 40-82, 40-83.

А. С. ЛЕВИН

Ушел от нас художник Алексей Сергеевич Левин, вся деятельность которого с первого дня революции неразрывно связана с развитием советского искусства. Воспитание Петербургской академией художеств, Алексей Левин как художник-декоратор участвует в оформлении празднеств первой гоюлащиии Октября в Петрограде. С начала 1918 года он работает в отделе по Наркомпросу, а в 1920 году А. Левин — первый заведующий Отделом искусств Наркомского Совета. В отделе по Наркомпросу Левин встречает его создателя «Огонь Проста», где художник выводит множество плакатов на стены поща, это творческое сотрудничество продолжалось и дальше. Левин создает серию политических плакатов для Государства и знаменитые рекламные Меселарюма. Художник оформляет программы МК партии к 50-летию В. И. Ленина. В эти же годы Левин работает в книжной графике. В 1937 году за оформление отдела культуры на Всесоюзной выставке в Париже Левин получает высшую награду Гран-при. В годы Великой Отечественной войны Левин создает большую тематическую выставку «Сибирь — фронт», а в 1944 году оформляет выставку-праздник «Годщина освобождения Дамбасса от гитлеровских захватчиков». На Всесоюзной выставке в Бресселе Алексей Сергеевич — автор раздела «Архитектура и строительство СССР» и снова завоевывает Гран-при. Многогранная творческая жизнь А. С. Левина сочеталась с обширной и страстной общественной деятельностью. Не только он проявил себя как борец за новое, прогрессивное в советском искусстве.