

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год 30 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ № 130 (844) Цена 40 коп.

Навстречу XXI съезду КПСС

Могучий источник вдохновения

Работники советской национальной культуры, создавшие октябрьскими Праздниками ЦК КПСС, стремятся вместе со всем народом ознаменовать радостный праздник новыми достижениями в творческом труде...

Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи

В день сорокалетия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет горячие приветствия и речные поздравления всем комсомольцам и комсомолкам, всем юношам и девушкам нашей страны...

Речь товарища Н. С. ХРУЩЕВА

Товарищи! Весь советский народ отмечает сегодня как большой праздник сорокалетие Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, истинного и надежного помощника партии в борьбе за народное счастье, коммунизм...

Торжественный пленум Центрального Комитета ВЛКСМ

Демонстрацией безграничной преданности Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи торжественный пленум Центрального Комитета ВЛКСМ, посвященный 40-летию для освящения Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи...



Плмат художника В. Сурянинова (Изюга).

Закладка Дворца пионеров на Ленинских горах

29 октября в Москве на Ленинских горах состоялась большая митинг комсомольцев и молодежи столицы по случаю закладки Дворца пионеров. Скоро здесь начнется большая стройка. Она объявлена Комсомольской...

ПАМЯТНИК СКУЛЬПТОРУ А. М. ОПЕКУШИНУ

В ГРОСЛАВЛЕ (ТАСС). В селе Рыбинцы Некрасовского района, на территории местной семилетней школы состоялось открытие памятника видному русскому скульптору-реалисту Александру Михайловичу Опекушину (1841—1923 гг.)...

НАВСЕГДА ЮНЫЙ

Вот здесь, на месте жилых кварталов и заводских корпусов, находились когда-то Копей-город в землянках и шалашах юного героя жизни первого строителя Комсомольска-на-Амуре. Неподалеку, на амурском берегу, еще стоит несколько домов старого села Переломово, откуда в 1922 году началось строительство на тайгу...

Духом конкретности, заботой о развитии советского реалистического искусства проникнуты обязательства Академического Малого театра (Москва), Казанского Большого драматического театра имени Качалова, Иркутского театра имени А. Н. Островского Свердловской области, Омского театра музыкальной комедии и многих других творческих коллективов...

Полнокровной духовной жизнью живут наши художники. Творческим подарком к съезду партии служит художественная выставка в честь 40-летия ВЛКСМ. Здесь в сотнях выставленных замечательных героических картин нашей молодежи, ее ратные и трудовые подвиги, верность ленинскому...

В делах в честь съезда партии общаются ученые, конструкторы, инженеры и рабочие Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута, где развернулось движение под девизом: сделать отечественный кинематограф и его технику самыми передовыми в мире! Своими успехами делится кинофотоиндустрия Украины, работники книжной торговли Москвы, Ленинграда, Киева, Алтайского края, труженики сельских очагов культуры и агитационно-просветительской работы...

Недавно возвратились из поездок по стране артисты Большого театра СССР. За сравнительно короткое время они объехали сто тысяч тружеников на целине, дали десятки концертов на площадках и в рабочих клубах Сталинграда, на предприятиях Грузии, у нефтяников Азербайджана. Сейчас артистические группы, выезжая в театральные поездки, выдают спектакли на заводах, станциях, у текстильщиков Орехово-Зуево. Ансамбль скрипачей под управлением Ю. Рейсбергича, вокалисты М. Звездина и А. Эпанов выступят 30 октября с концертом на сцене передовиков колхозной деревни в Чеховском районе Московской области. В ближайшее время на целине и в Сталинграде вылезает еще пять бригад. Артисты оперы, балета и оркестра Большого театра стремятся досрочно выпустить спектакль Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (дирижер З. Небольсин, режиссер Г. Анси...

верное, никогда не задумывается это стремление в культурный рост города, обновившегося на берегу величавого Амура. ЛЕТОМ прошлого года, когда Комсомольск-на-Амуре праздновал свое 25-летие, в шестидесяти километрах от города изымались и проектировались еще только готовились к строительству его младшего брата — Амурска. В февральскую стужу пополнился здесь первый житель. Как и их родители, братишки-сестрички Комсомольска, они пришли в поселок, предприятие «Большой химии», был объявлен радостным комсомольской стройкой. Из разных городов и сел, одной дорогой — верности комсомольскому долгу — пришли в Амурск его основатели. Вот Галя Кузнецова из бригады маляров. Она родилась в амурском Копей-городе, того самого Копей-города, на месте которого красуется ныне Комсомольск. Она росла вместе со своим городом и горчо полюбила его. Но тут уехала. Без колебаний променяла просторную, комфортабельную квартиру на брезовый Амурск, чтобы продолжить дело своих родителей, комсомольцев старшего поколения. Казах Алдаберген Желтасов служил в Советской Армии на Дальнем Востоке. И он крепко привязался к Комсомольску-на-Амуре, не раз বলে, что не его руками построен этот город. Но теперь и ему довелось начинать новую стройку в тайге. А комплексная бригада Александра Кирикова приехала на Хабаровск в полном составе. Ребята — мастера на все руки, они освоили все строительные специальности. С трудом их отговаривали из Хабаровска, а потом отговаривали из Комсомольска, но ребята заявляли твердо, категорически: «На готовом жить не хотим, будем строить свой город!». И сейчас эта дружная бригада строителей в Амурске трудовыми достижениями. И еще — выступившими в концертах художественной самодеятельности. Вместе с бригадой штурмуя Тихоном Ивановичем Шапольниковым мы идем по вечернему...

Товарищи! Развивайте творческую активность тружеников, шире вовлекайте рабочих в управление производством! Неустоимо заботьтесь о дальнейшем повышении материального благосостояния и культурного уровня рабочих и служащих!

Амурск. Улицы палаточного городка... Несмотря на своеобразную их «архитектуру», во многом можно увидеть признаки благоустройства — фонтаны, деревянные туалеты. Контуры будущего города уже проступают довольно ясно. Разместилась, правда, пока во временных зданиях, школа, поликлиника, библиотека, клуб. На парборах, на штахтах-афишах, извещения о лекциях и кинофильмах. На танцплощадке гремит дудочной оркестр. Коллектив художественной самодеятельности репетирует в специально отведенной для этого палатке. Смотришь на этих ребят и как будто узнаешь себя и своих товарищей. — говорит Тихон Иванович. — Вот такими же были мы четверть века назад, когда начинали строить Комсомольск. Правда, трудиться стало веселее. Амурск вот только строить начали, а каждый день кино, уже три раза приезжали артисты. Красной тайге прямо на стройплощадке даже целый спектакль показали. А мы, помню, с дружкой были пленунами, знаменитыми на весь Комсомольск. Каждый вечер чуть не все бараки обходили. На земляном полу не налипшистыпыли много, да и звук не тот. Там мы с барака дверь снимем и на ней обтянем чехлик. А потом поставили «Гроуз» Островского. Понимали мы в театре слабо, мне дали роль Тихона только потому, что меня зовут Тихон, а Катерину играла наша Катюша. Вышли, честно сказать, неважно. Но ребята не поддережались. А в тридцать восьмом году в Комсомольске открыли драматический театр. Правда, поначалу мне его пришлось уехать строить другие города. — Поостраны объявила Тихон Ивановича. Работал в Сибиряке, Заполярье, на Сахалине, в Казахстане. И почти всегда жил в палатке. — Только город построим, а меня уже в другое место тиснет. Приехали я первым приходило на новую стройку, когда крутом еще тайга или степь. А в Амурске думаю остаться навсегда. Кошачью свою биографию строителя тайге, где ее написала, ведь здесь на Амуре, а свое место в жизни уже нашел. Да, Дальнее счастье приносит этот край каждому, кто возлюбил его! В. ДЕРЕВИЧЕНКО. к-рр. «Советской культуры».





Кадр из фильма «По ту сторону». Вадим — артист Ю. Пузырев, Гера — артист В. Сафонов.

Кадр из фильма «Добровольцы». Уфимцев — артист П. Щербанов, Леля — артистка З. Быстрицкая, Кайтанов — артист М. Ульянов.

«ДОБРОВОЛЬЦЫ»

ДВАДЦАТЬ лет, пять, шесть, больше лет... Кадр из фильма «По ту сторону». Вадим — артист Ю. Пузырев, Гера — артист В. Сафонов.

ПРОТИВ ЛОЖНЫХ тенденций в театральном репертуаре. Далее совершенно пьяная дождя засыпает. Просыпается Нина в номере гостиницы у немецкого майора Вебера.

«АНДРЕЙКА»

ЭТО фильм о тех, кто в Великом Октябре не мог еще видеть в отрядах красновар-инцев, штурмовавших Зимний.

«ПО ТУ СТОРОНУ»

ГЕРОЙ этого фильма — люди первого поколения комсомола. Они активные участники Октябрьской революции и гражданской войны.

