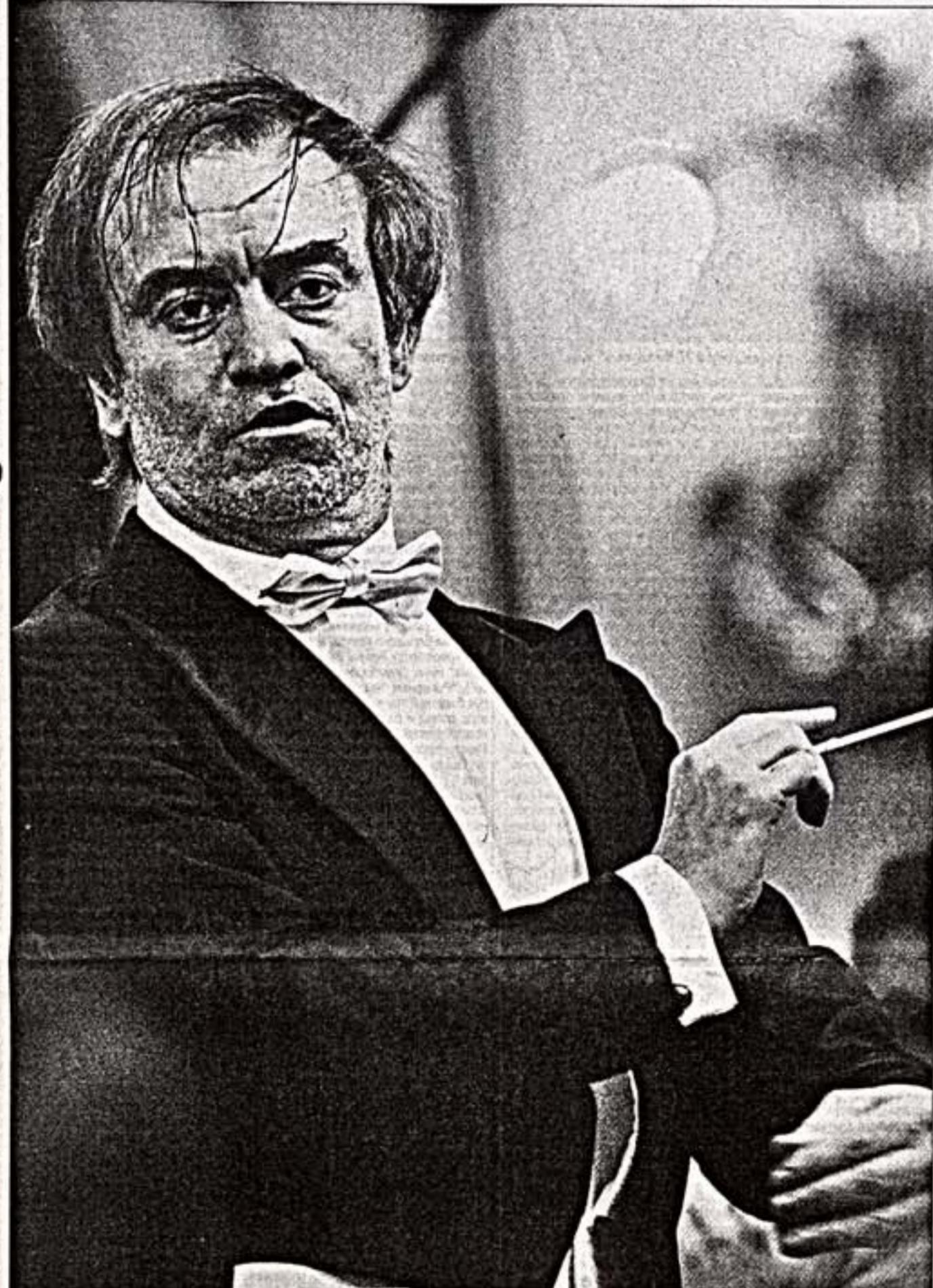


## Гергиев и его империя

Двадцать лет спустя



В. Гергиев

### НАЗНАЧЕНИЕ

#### Со Смоленской площади на Китайгородский проезд через Boulevard Lannes

Премьер-министр России Владимир Путин открыл состав нового кабинета. Министром культуры РФ назначен бывший Посол России во Франции Александр Адлерс.

Александр Адлерс родился 8 сентября 1946 года в Кременчуге. Окончил МГИМО в 1968 году. В 1968 – 1973 годы – секретарь Юнисовского отдела МИДа. В 1967 – 1990 годы – Чрезвычайный и Полномочный Посол ССР в Люксембурге. В 1990 – 1991 годы – первый заместитель начальника 1-го Европейского управления МИДа. С 1991 – 1992 годы – заместитель министра внешней сношений. В 1992 году – руководитель Департамента стран СНГ МИДа РФ. В 1992 – 1996 годы – Посол России в Республике Болгария. В 1996 – 1998 годы – заместитель министра иностранных дел РФ. С 30 октября 1998-го до 23 февраля 2002 года – первый заместитель министра иностранных дел РФ. Принимал участие в международных конференциях и мероприятиях по линии ОбСЕ. С марта 2002 года – Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ во Французской Республике. Владеет французским, итальянским, английским и болгарским языками. Награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени за большой личный вклад в политическое урегулирование конфликта вокруг Косово и активное участие в подготовке линии РФ по Балканах. Лауреат премии "Лучшие первые России" (1999).

Александр Адлерс заменил на посту Александра Соколова, в ведомстве которого входила не только культура, но и массовые коммуникации. И первые эти функции разделены, и массовыми коммуникациями будут заниматься эксп-шef протокола президента Игорь Шаголов, назначенный мини-

стом связи и массовых коммуникаций. Новый министр культуры Александр Адлерс – высококультурный человек, с которым будет легко работать, считает Михаил Плютковский. "Я его очень хорошо знаю", – сказал директор Эрмитажа в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. – Мы недорогом встретились, потому что у нас в Франции много разные дела, в том числе связанные с возрождением русских регалий, реликвий в России". Михаил Шашин поддержал Плютковского. "Назначение Адлерса, с моей точки зрения, – я высокий статус уданный кадровый кадр, это один из самых интеллигентных, дипломатов, которых я знаю, человек с высоким государственным мышлением", – заявил шеф-редактор Федерального агентства по культуре и кинематографии журналистам. Он добавил, что Адле-

ров – единственный человек, который



А. Адлерс

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ:

#### Пристроить фильм на серьезный фестиваль нельзя



И. Толстунов

14 мая открылся 61-й Каннский кинофестиваль. В одной из его программ – "Неделя критиков" представлена картина "Все умрут и я останусь". Валерий Быковский, продюсером которой стал Игорь ТОЛСТУНОВ, он же – генеральный продюсер "Кинотавра", где этот фильм будет показан в июне в программе Андрея Плешака "Летняя эйфория". В 2006 году в рамках Дня России в Канне уже участвовали две документальные ленты Вячеслава – "Сестры" и "Двоюродные", но сама она из-за какого-то формальности, связанной с оформлением паспорта, не фестивалю не подарила. Балетная труппа

попробовать. У нее ведь нет академического пятитысячного кинематографического образования, она учились у Марии Разбековой в мозговинской школе кино и ТВ "Школе". Но у нее есть честность и интуиция.

– Картина включена в "Неделю критиков" Каннского кинофестиваля. Каким образом она попала в эту престижную программу? Вы сами проявили инициативу?

– Сразу кинематографистам было ясно, что фильмы можно пристроить на какой-то серьезный кинофестиваль, но как это сделать?

– Сразу кинематографистам было ясно, что фильмы можно пристроить на какой-то серьезный кинофестиваль, но как это сделать?

– Да и наши съемочные группы, создатели фильмов сознательно. Год назад Вероника Сторожева, с которой мы работали над фильмом "Путешествие с домашними животными", чуть не плачала – так ей хотелось показать свою картину в Сочи. Но правило есть правило.

Фильм Валерия Быковского можно будет там увидеть, но вне конкурсной программы.

Беседу вели Светлана ХОХРЯКОВА и Ирина КАЛЕДИНСКАЯ

#### "Золотая камера" может стать нашей

В Канне не обошлось без русского участия

представив шесть своих картин, в Грузии – два. Сегодня, 15 мая, назначен Днем грузинского кино и в грузинском павильоне запланированы торжества по случаю 100-летия этого уникального кинематографа.

Основное жюри возглавил американский актер и режиссер Шон Пенн, а помогут ему оценить фильмы грузинский режиссер Альфонсо Куарон, тайский режиссер Апичатпонг Вишванантакут, американская актриса Натали Портман, итальянский актер, режиссер и сценарист Серджо Кастильо, румынская актриса Александра Мария Лара и французский режиссер Рашид Бушарб. Жюри здесь, как всегда, интересное и для Канна неслучайное.

Оценивать ему предстоит картины многообещающие, и на этом раз довольно коротко, даже попугореческое. В последние годы конкурсы фильмов приближаются к трехчасовому метражу, что затрудняло работу. Ранее что Стивен Содерберг представил четырехчасовую картину "Че", помимо него, в программу включены "Молчание Лори" братьев Даррен, "Подземка" Клиффа Иствуда, "Дважды" Атома Эзогина, "Границы зари" Филиппа Аарреля, "Перестрела в Палермо" Винса Вендерса – всего 19 картин и среди них дебюты. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. В этом году в Канне впервые в истории фестиваля в рамках конкурса "Золотой камеры" включена картина "Любовь" Диана Миртхиб из беженцев из Баку, обосновавшихся в Подмосковье. Котлы, предыдущие картины Бакура Бакрадзе "Москва" рассказывали о рабоче-мigrantах, работающих, соответственно, в российской столице.

Интересно, что открывается не только российское павильон, но и украинский и грузинский. Украина

представляет шесть своих картин, в

Грузии – два. Сегодня, 15 мая, назначен Днем грузинского кино и в грузинском павильоне запланированы торжества по случаю 100-летия этого уникального кинематографа.

Основное жюри возглавил американский актер и режиссер Шон Пенн, а помогут ему оценить фильмы грузинский режиссер Альфонсо Куарон, тайский режиссер Апичатпонг Вишванантакут, американская актриса Натали Портман, итальянский актер, режиссер и сценарист Серджо Кастильо, румынская актриса Александра Мария Лара и французский режиссер Рашид Бушарб. Жюри здесь, как всегда, интересное и для Канна неслучайное.

Оценивать ему предстоит картины многообещающие, и на этом раз довольно коротко, даже попугореческое. В последние годы конкурсы фильмов приближаются к трехчасовому метражу, что затрудняло работу. Ранее что Стивен Содерберг представил четырехчасовую картину "Че", помимо него, в программу включены "Молчание Лори" братьев Даррен, "Подземка" Клиффа Иствуда, "Дважды" Атома Эзогина, "Границы зари" Филиппа Аарреля, "Перестрела в Палермо" Винса Вендерса – всего 19 картин и среди них дебюты. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и это я, лишившись премии, картины не представил на конкурсах, но

все же заслужил внимание жюри. Винс Конрад, который

показывает свою картину "СТВ" Сергея Сельчика "Штыль", Бакура Бакрадзе участвует в "Дважды" режиссера Олега Янковского в бы

## СОБЫТИЕ



Константиновский дворец в Стрежневе открыл экспозицию, составленную из предметов коллекции русского искусства XVII – XX веков, принадлежащей Митиславу Ростроповичу и Елизавете Бахчеславской. На открытии появившейся выставки присутствовал премьер-министр РФ Владимир Путин. Особое впечатление на президента правительства произвела коллекция фарфоровых тарелок с изображением русских орденов производства Фарфоровой мануфактуры Щедрина.

Фото ИТАР-ТАСС

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## И имени Рудольфа Нуриева...

В столице Татарстана открылся XXI Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева. "Музыкальный мемориал в этом году посвящен 70-летнему юбилею со дня рождения великого танцора, нашего соотечественника. Потому и репертуар выбран с особой щепетильностью, а артисты к нам едут с особым подъемом"; – сказал директор театра Ренат Фахимов. Музакетический Фестиваль открылся "Спящей красавицей" П.И.Чайковского. В программу включены спектакли "Лебединое озеро", "Дон Кихот" и "Баядерка", "Кизил" и "Король". Состоится премьера спектакля "Коптевия". В спектаклях участвуют солисты Большого театра, Наталия Осипова и Андрей Меркуров, Наталья Лазебникова (Украина), Даниил Синицын из Венской Оперы, солист Королевского театра Великобритании Роберто Маркос, Маттиас Хейман (Парижская Опера) и многие другие.

Казань

## ...Николая Рыбакова

Спектаклем Малого театра "Волки и овцы" открылся в Тамбове Всероссийский театральный фестиваль имени Николая Рыбакова. "Русский проинициальный актер Николай Рыбаков, чьим именем назван фестиваль, стал прототипом образа актера Несчастливца из пьесы Александра Островского "Лес"; – сказал начальник управления культуры и архивного дела Тамбовской области Сергей Чеботарев. – С 1826 года он играл в провинциальных театрах роли Лира, Отелло, Бальтазара в пьесах Шекспира, заслужив славу великого трагика". С 1876 года вместе с сыном работал в Тамбове, где ему установлен памятник. За семь дней фестиваля тамбовскому зрителю покажут спектакли театры из Нижнего Новгорода, Ярославля, Белгороде, Перми, Москвы, Тамбова. Для зрителей Великой Отечественной войны билеты на спектакли решено сделать бесплатными.

Тамбов

## ...Андрея Тарковского

В Ивановской области с 26 мая по 1 июня пройдет II Международный кинофестиваль имени Андрея Тарковского "Зеркало". Его участники из 37 стран мира представят 140 картин. Помимо конкурса игровых художественных фильмов, пройдут многочисленные коннопрограммы, в частности, "К 100-летию российского кино", "Кино за пределами Голливуда", "Наше новое кино". Студенты ВГИКа представят программу "Здесь учился Андрей Тарковский". В рамках фестиваля состоятся премьерный показ восстановленной "Мосфильмом" версии знаменитого фильма Андрея Тарковского "Андрей Рублев". Кинофестиваль имени Андрея Тарковского посвящен 100-летию российского кинематографа. Президент фестиваля – народная артистка СССР Ирина Чуркова.

Иваново

## Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru)

## ЯРМАРКА

## Продажное некоммерческое искусство

Международная художественная ярмарка "Арт-Москва" проходит в Центральном доме художника уже в двадцатый раз. Это, конечно, ярмарка и 45 галерей, отобранных эксперты советом из 200, подавших заявки на участие, будут торговаться современным искусством, и торговлю будут задорога. Тем не менее "Арт-Москва" является арт-проектом.

Во-первых, все выставленное на продажу не раскупят, но даже бездешевые посетители смогут позмотреть на музей современного искусства в бизнес-формате, ибо все лучше придет в гости к нам. В ЦДХ, то есть. Во-вторых, у гостей, в отличие от суперкоммерческого "Антисоветского салона", которые устраивают все те же компании "ЭКОЛОГИК". Выставочные программы, есть специальная некоммерческая программа. И есть демонстрация частной коллекции Александра Шварцова (цель – надо покупать современное искусство, если есть средства), выделенных последними работами скандально известной группы "Синие носы" (этот их "Целующая магицизм" вызвало гнев топ-менеджеров уже бывшего министра культуры Александра Соколова), регулярно кубинского художника Кино, живопись Дмитрия Врублев и Виктора Тимирязева, называемая еврейской

символикой, и много чего другого.

То есть это просто выставки в рамках ярмарки.

## АРТ-ХРОНИКА

В-третьих, Институт искусств "Архангельский драм" "Softplay" в течение работы всей ярмарки будет проводить образовательные курсы для начинающих коллекционеров. Но если вы даже таинственным образом являетесь – поступать пешими стечениями и западных экспертов ценностей – не придется.

## В следующем номере нашей газеты мы подробно расскажем и об архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в ЦДХ с 15 мая, а вся выставка – в Доме художника. Это в самом деле главное событие в арт-квартире столицы! Сколько же видов современного искусства на выставке и сколько же видов на выставке!

Следующий номер нашей газеты

и на выставке и в архарии, и о некоммерческих ее проектах, и о первых экспозициях. А пока – "Арт-

Москва" – открыта для посещения в



**Об искусстве для детей последнее время мало говорят. Но пока, к сожалению, качество разговоров – пылких, спортивных и пасхальных – никак не конвертируется в качество ремесел, которые ясно обозначены бы заинтересованность в нем как общества, так и государства.**

Одну из своих последних работ в качестве министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов признался совместно с председателем Совета Федерации Сергеем Мироновым. Вместе с известными режиссерами, актерами и театральными деятелями они обсудили состояние детского кинематографа и театра. Разговор, как легко было предвидеть, получился грызущий: проблема с российским детским кино, впрочем, как и с театром для юных зрителей, велико множество.

Выйти хотя бы производство...

Кто сегодня заинтересован в жанровом разнообразии и просто в качестве качественных фильмов для маленьких зрителей? Практически никто...

Средний детский фильм обходится примерно в два с половиной миллиона долларов, в то время как картина для взрослых зрителей стоит где-то полторы миллиона, а главное – быстро скапывает. Фантастическую ленту для подростков не снимают меньше чем за четверть миллиона, историческая полностью будет стоить еще дороже. А до проката половина кинопродукции для детей и юношества просто не доходит. Сегодня продюсеры и инвесторы отказываются выкладывать деньги в долгосрочные и малоиз回报ные проекты, они стремятся к быстрой окупаемости и предпочитают снимать фильмы из жизни спасателей, бандитов, олигархов... Даже если честно, что государство для производства детских кинопроектов обещает кинематографистам 100-процентную финансющую поддержку, система отечественного проката полностью убивает идею возрождения качественного кино для маленьких зрителей, так как показывать эти фильмы сегодня просто некуда. Подростки (таковы современные статистики) вернулись в кинотеатры, которых по стране становятся все больше. Но что они смотрят? Американские блокбастеры, японские мультипликации, отечественные трансы.

Кинопроизводство, по мнению известного артиста и театрального деятеля Евгения Стеблова, сегодня находится в руках непрофессиональных продюсеров-дилетантов, самодельных режиссеров от КВН. Отсутствие специального образования оказывается на качестве фильмов, никакое вред отечественному кинематографу в целом. "Наше детское кино всегда славилось особым неповторимым стилем, мы умели делать

## ПОКОЛЕНИЕ

# Большой стиль для маленьких зрителей

В Совете Федерации признали: с фильмами для подростков у нас беда

игровые и анимационные ленты высочайшего уровня, – считает Евгений Стеблов, – сегодня традиции утрачены полностью. Картины монтируются в кинозалах, концептуальные программы. Но важнее всего нападать прокат детских лент по всей стране. Даже те немногие фильмы, которые выходят при государственной поддержке, имеют неизключительный тираж (10 – 15 копий). А для сборов, приближающихся к бюджету фильма, тираж должен составлять 300 – 600 копий! Да, детское кино пользуется правом государственной финансовой поддержки в размере 100 процентов от сметной стоимости, но общая сумма, выделяемая на производство таких лент, никакого мала – на текущий год, это всего 250 миллионов рублей. В 2007 году государство поддержало 12 выпускников "Ералаша", 137 отечественных мультфильмов и 9 детских сериалов.

По мнению отечественных экспертов, детское кино сегодня нуждается в срочном обновлении устаревшей технической базы, в жаро-

вом разнообразии, возвращении на экран фильмы для самых маленьких зрителей, научно-популярных киноальманахов и конкурентных киноконкурсов.

Вопрос о будущем детского кинематографа и театра. Разговор, как легко было предвидеть, получился грызущий: проблема с российским детским кино, впрочем, как и с театром для юных зрителей, велико множество.

Естественно, вспомнили советское время, когда даже после Великой Отечественной войны правительство находило деньги на постановку фильмов для детей: бюджет "Каменного цветка" был значительным.

Проблема, по словам бывшего министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александра Соколова,

проектов учащихся проявляют к кинематографу интересу каньон-то интерес. Иными словами, они один раз бывали в театре!

Известный режиссер Игорь Масленников считает необходимым возродить систему государственного проката, который будет ориентирован на детское отечественное кино. Создатели легендарного сериала о Шерлоке Холмсе мечтают о появление единой сети "Народных кинотеатров с качественным российским репертуаром". Почему перестал показывать хорошие российские фильмы Дом Ханжонкова? – задает вполне справедливый вопрос знаменитый режиссер. – Почему у нас больше нет кинотеатров повторного показа? Да отечественное кино, завоевавшее фестивальные призы? Как и когда его смогут посмотреть десятки тысяч россиян, не живущих в столице?

Театральная статистика тоже неутешительна. За последние 10 лет число зрителей уменьшилось в два с половиной раза, сегодня только 9

процентов учащихся проявляют к

## ПРИВАТИЗАЦИЯ

# Своя ноша тянет?

Крупнейшие киностудии страны: перемена участников



На киностудии "Ленфильм"

кинокомпаний облетела волна

о продажах

СМИ

## ЮБИЛЕЙ

## НОВИНКИ

1.

Си – поэт, и интересен тем, что вов, к чому он ни присоединяется, становятся стихами. Метафоры в приве под ногами – наложены и подбери. А слова засыпали у просоверх и задорных полуимагинаций, созидающих потушили – для Вознесенского такой же разрезчик живой речи, как и ночные споры профессоров физиологии у альпинистского костра. В речи, будто в любви, нет ничего запретного. И все, решительно все может стать языковой линии – надо лишь уметь сказать. Знать, где страсть требует боякости, а ставит деликатность.

2.

Если накалывство – второе счастье, то он накалывал потрясающе, феерическое. Шестидесятником написал Гастернау – и Борис Леонидович отключнулся. Так же, как позднее, стают откликаются все, кто Вознесенский поиздевает: – от Дона Кеннеди до Майи Плисциной, от Никиты Хрущева до Марка Шагала и конца астраханских абверенцев Марии Эндрюс. Итоговый птичников пересматривается отысканным величом имама, создавая вокруг поэта такую персонифицию, какая нам и не приходит. Так что если и есть такая всемирная элита, то она в других: у Вознесенского.

3.

Люблю юбимых любых поэтов – чувствительный поезд, снявший с попки томик за томиком, заново пройти все, с чим жизнь прошла. И открыть то, чего раньше не видел.

Например, знаете ли вы, что Вознесенский, при всем своем вождении в линиях ассоциатив, способен сказать, что если прочитать его стихи, как и он, арифты в сине. Хотя в перекличке не вступают, знает: сомневаться с Вознесенским недаром или воровать их у него – смех пародийно – или может быть, аристократично? – консервативен в своем понимании эстетики. Добро и зло никогда не играют у него в поддонах, тень всегда знает свое место, позор оставляет вспышкой. И подиум, требуемый самоподтверждения, а русская интимность – как для Вознесенского сильнее земли, так и осталась.

4.

Литературные критики его сегодня не жалуют: мол, «устарел, как работ-б», коры-работ-б есть. Зато любят читатели. И цепят поэты – не меньше всяких разумеется, в таком же, как и он, арифты в сине. Хотя в перекличке не вступают, знает: сомневаться с Вознесенским недаром или воровать их у него – смех пародийно – или может быть, аристократично? – консервативен в своем понимании эстетики. Добро и зло никогда не играют у него в поддонах, тень всегда знает свое место, позор оставляет вспышкой. И подиум, требуемый самоподтверждения, а русская интимность – как для Вознесенского сильнее земли, так и осталась.

5.

Вы не поверите, но отрывочный на любые, казалось бы, интеллектуальные и этические соблазны, легко перенавязывающий модные тренды, он на самом деле «чурчено» – или, может быть, аристократично? – консервативен в своем понимании эстетики. Добро и зло никогда не играют у него в поддонах, тень всегда знает свое место, позор оставляет вспышкой. И подиум, требуемый самоподтверждения, а русская интимность – как для Вознесенского сильнее земли, так и осталась.

6.

На том он стоит иначе не может. Его книжки – дело афоризмов. Ну-ху-

## Зодчий речи

15 раз по 75 слов в честь Андрея Вознесенского



А.Вознесенский

## ПОПЫТКА ЛИТЕРАТУРЫ

## Просто хорошая девочка

В издательстве "Текст" вышла книга Анны Франк



Памятник А.Франк в Амстердаме

После всемирно известного "Дневника Аны Франк" за чтение книги Аны Франк "Рассказы из Убеконца. Жизнь Кади (исконочный роман)" (перевод с идишеского Д.Симбирского) берутся с образом трепетом: указано жажда найти ее в произведениях прозы именем несомненной гениальности. Хотя, но, так и не делают.

Первое, что бросается в глаза в "Жизни Кади" – книжность: "последние истины", что она ясно помнит, – чай-то кри... машина... она устала... в потом наступила тьма"; "вы не могли бы мне помочь, сестра Ани, и сказать, как мне улучшить свою отношения с матерью, чтобы она больше нечувствовала, что я не могу любить ее так, как люблю папу?" И так далее в том же духе: "что я знаю о мыслях и чувствах маленьких? Я никогда не была знакома ни с одним маленьким"... Но тут судьба посыпает ей знаменитость с обязательным Хансом, и они начинают безвозмездно на самые воззванные темы: "Почему Бог, о котором никогда не думала, если синий вор в городе, должен помнить меня?.."

Кардинально... Впрочем, сомнительному нам не учить немцев. А белая Ани, к сожалению, не является из родного Франкфурта неким европейским "Коксажем", потому что в своем антидидимском убежище она даже не могла сущица себя хризантемой какого-либо наследия – вай и свою гранату. Кади, легче было обозреть "хризантемы", страстно сочувствующей своей еврейской подруге Марии, чьи семы каждый вечер ждут дипломатии. На улице Кади хватает немецкой патрули, но, посмотрев ее вспот, дает "хризантемы" такое пинка, что она летит на мостовую. "Не думай ни о богах, ни о чем другом, Кади естества и поспевает домой..." Поэтому на дрову Мария выпал ужасный хребт, а она может жить в своем удовольствии? В чем различие между ними?

Бедняшка и в самом деле не видит различий... И кажется, что эти щитовые вопросы она будет задавать в своем убежище без конца. Однако нет, во всех остальных наработках и размышлениях больше не найти ни бесполезных вопросов, ни бесцельного протеста. Единицей идет о земном, это обычные детиночные воспоминания о качестве разборок с сокурсницами и учительницами, либо... Либо коммунальные склоки... Но знаю, как еще называть пропасть между чуками годами, силой обстоятельств запертими в одной квартире. Вот видно что-то грязную – может, упала бочка на складе за стеной, а может быть, и обломок... А может,

## NON-FICTION

## "Меня объявили строгим моралистом..."

Образ Набокова в исполнении Нины Хрущевой

"Идем, которые могут быть обнаружены в моих романах", – пишет Набоков, – принадлежат моим созданиям, я, таким образом, могу быть с измеренным именем". По сути, эту набоковскую иронию маркировали разум и подзащитный автор: Юрий в фильме "Набоков" филолог и киновед Нина Хрущева.

В России многие воспринимают Набокова с некоторой жадностью – литературное великолепие, разные Тартаки, книги, домашняя работа, тщательная подготовка ко сну, скрип пружин, чай-то кри... Поть слушай – промотает – чай-то кри... поддормит, поддремнит, засыпай и убогий, затем ночной пробудится...

"Мне нужно встать, чтобы сделать пчеловечику в жестянике, который стоит под кроватью на резиновом коврике от случайной пропулки..."

Когда мне придется это делать, я всегда задерживаю дыхание, потому что в жестянике журчит, словно ручек, обегает с горя."

"Бывает, что ночью, по-разному – между часом и четырьмя сплющеными выстрылы. Еще толком не понимаю, в чем дело, и обычно вскакиваю с кровати... Оказавшись в большой постели, катяется, что уже не так страшно, если только пальца не тяжко ушиб..."

В матрас сорок четвертого Анна посвятила страницу специальному зою: "здесь на время съемок, среди пропасти дома, она бросилась, бежала кудах таща платье, на котором ярко-красная лягушка, которая не может больше надеться, что страх никем не поможет и что какому-то кто сущащим там страж, как и нынешним, самое лучшее – посмотреть на Григория и подсказать ему, что дальше..."

Здесь дело не только в том, что писатель Набоков создавал свои литературные шедевры и на английском, и на русском языках. Как пишет Нина Хрущева, она придала ему человеческую сознательность, и даже всеми замечанные набоковские таинства кажутся теперь смешными и какими-то мелкими.

Предполагаемая множественность реалий, толкований, очаровательной лепоты сквозь индивидуального, личного прикола, а также философии, присущей и поклоннице писателя: "Чай-то кри... как Набоков, ставят особенно привлекательны в наше время, ибо вмещают в себя национальное и общечеловеческое в органической творчества.

Здесь дело не только в том, что писатель Набоков создавал свои литературные шедевры и на английском, и на русском языках.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

С тех пор, как вокруг меня еще не раз падали бомбы, я никогда больше не испытывала настороженного страха..."

Хотелось бы надеяться, что этот вымысел струйной пыли не оставил ее и в концепции...

А уж в убежище она то и дело воспаряла в такие воинственные сферы, где оставались одни только скрип, эльзы да цветы. Сказки Аны Франк не только предельно моралистичны, но и безупречно добры, как и волшебник.

## ФЕСТИВАЛЬ

## Калужское зеркало Мельпомены

Старейшие театры объединились

В Калуге прошел III Всероссийский фестиваль "Старейшие театры России" и была создана Ассоциация, в которую эти театры вошли. На самом деле знаменательных событий было куда больше: приезд Малого театра и его хореффе Юрия Соловьева и Елены Быстрицкой, ради фестиваля отложившей на несколько дней гастроли своего коллектива; а также открытие памятника драматургу – даже премьеры калужским театралам.

## "Нас не хотят слышать"

Создание Ассоциации старейших театров России предшествовало учредительная конференция, на которой прибыли художественные руководители и директора театров из Владимира и Курска, Смоленска и Ставрополя, Тулы, Орла, Ростова-на-Дону (театры Санкт-Петербурга, Астрахани, Волгограда, Воронежа, Иркутска, Нижнего Новгорода, Омска, Оренбурга, Тамбова и многих других городов) выразили свое желание стать членами ассоциации по факту.

Что привело к созданию еще одной ассоциации в России?

Если коротко – чувство тревоги, которое с каждым днем растет за судьбу русского театра. Сформировалась отчаянная мысль, что в последнее время с данным прицелом тиражируются мнения об отсталости и "неэффективности" нашего театра, соответственно внедряется мысль о необходимости его реформирования.

"На самом деле, наш российский театр – сказал художественный руководитель Малого театра Юрий Соловьев, – в целом совсем неплохо выглядит на общемировом театральном фоне. Он имеет большой успех и признания на зарубежных гастролях, в том числе и наш провинциальный театр (зарубежные гастроны наших "принцевов" сегодня пишут едва ли не в каждой газете, о них сочиняют анекдоты... А что толку? Нас хотят слышать. Между тем дело идет к тому, что нам в конце концов установят нормы спектакля, количества артистов и скажут: "Задорвите стоянто до миллиона. Не можете? Тогда отдавайте часть своих помещений, заработайте на них. У вас есть малая смена? Отдайте ее под ресторан. У вас есть гостиница – отдайте под казино". И хотя у нас существуют солидные учрежде-



У глаумитика зрителя



Калужский драматический театр



Сцена из спектакля "Соло для часов с боем"

ния культуры, даже два общественных театральных организации, которые как бы стоят на страже интересов театра и его деятелей, – мы в сущности совершили ошибки со слагающейся на нас бедой.

Абсурдная ситуация мог бы разрешить закон о театре. Но вот уже депутаты проект закона о театре лежат в Госдуме, и движения не видно.

**А.Кравченко, директор Калужского театра:**

– У нас не так откровены, как в Европе, но смысл всех реформ в области театра тот же: государство любым способом пытается снять с себя бремя бюджетного финансирования культуры вообще и театра в частности. Сомневаюсь с позиции субъектов бюджета, что в нем нет представления о функционировании такого специфического учреждения, как театр, в kinda нет конкретики, то говорят, в общем, и не о чем. Всюрут о гонках, а ни одной цифры не приводят. И проблемы в жизни театра творческого не решают.

Решение о создании ассоциации было принято, был принят к обсуждению устав, намечены план работы и перспективы, редакторской ассоциации стал Калужский театр. Президентом ассоциации был избран Юрий Соловьев.

**Девять спектаклей, которые потрясли город**

Недурмане, горе, тревога, зеваки, по утрам в речах юмористов и директоров, не доплаты до беспечной праздничной публики, заполнение вчерашним партнером и балконами Калужского театра.

В Калугу приехал Малый театр. Впрочем, билеты на все фестивальные спектакли, даже на этот, не успели раскупить, задолго до его начала. Пора сказать, что неизвестно, кто из них лучше: Юрий Соловьев, который не оставил никому шанса на победу, или Юрий Тимофеев, замечательный актер из Тверской труппы.

Комедия "Бор с ума", восемь лет назад, поставленная Сергеем Женовачем, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Любовь и ненависть", поставленная Александром Плетневым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Домашний", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Соло для часов с боем", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

Комедия "Сказка о солдате и девочке", поставленная Юрием Соловьевым, не имела аналогов в своем жанре. Ее текст на все времена, именно поэтому ее не удастся забыть.

## ИНФОРМАЦИЯ

15 – 21 мая 2008 г.

## Приглашаем в театр

## МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

15 мая	М.Горький, "На дне"
16 мая	Премьера М.Булгакова, "Комедианты господина..." ("Каббала счастья")
17 мая	В.Луцк., "Сокровища Петра" 12.00
17 мая	А.Чехов, "Вишневый сад" 18.30
19 мая	Ю.Любимов, "Заложники любви, или Халва-бунду" 19.00
20 мая	А.Лонгареа, "Обры" (200 спектакли) 19.00
21 мая	А.Островский, "Зимы виноваты" 19.00
22 мая	А.Островский, "Красавец-мужчина" 19.00
19 мая	Малая сцена Премьера Р.Хареа, "Ю.Оснин "Незримый друг"
21 мая	Малая сцена Премьера Р.Хареа, "Ю.Оснин "Незримый друг"

## Центральный академический

## Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетки Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Малая сцена

15 мая	Л.Разумовская, "Ваша сестра и племянница..."
16 мая	Премьера К.Хитинг, "Школьные любви" 18.00
17 мая	К.Хитинг, "Приглашение в замок" 18.00
18 мая	Д.Альбин, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну образований" 19.00
21 мая	Д.Альбин, "Аккомпаниатор" 19.00
22 мая	К.Гольдман, "Венецианские близнецы" 19.00

15 мая	Тверская, 23
	Начало вечерних спектаклей в 19.00
	Телефон для справок: 699-72-24
15 мая	М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
16 мая	М.Бартини, "Куб – любовь моя"
17 мая	А.Островский, "Любовь и картины"
18 мая	Ж.Х.Бриер, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну образований" 19.00
20 мая	Д.Альбин, "Аккомпаниатор" 19.00
21 мая	К.Гольдман, "Венецианские близнецы" 19.00

15 мая	Чистопрудный бульвар, 19а
	Телефон: 621-64-73
15 мая	Б.Србинович, "Мамапапасынсбака" (по пьесе "Семейный историк")
16 мая	А.Чехов, "Три сестры" (Новая редакция)
17 мая	Д.Филатов, "Еще раз о голом короле"
18 мая	Открытая репетиция А.Лятона, "Шарманка" 19.00
19 мая	И.Б.Гусев, "Трудные люди" 19.00
20 мая	Д.Х.Бриер, "Виндорские наинчины" 19.00
21 мая	А.Чехов, "Вишневый сад" 19.00
22 мая	А.Островский, "Зимы виноваты" 19.00

15 мая	Театр на Таганке
	Земляной Вал, 5/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15
15 мая	Содружество актеров ТАГАНКИ
	Земляной Вал, 5/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
15 мая	Х.А.Минеев, "Царственный кавалер... с масками и без?"
16 мая	Б.Србинович, "Стругацкие. Мария гордая Питер" 19.00
17 мая	Д.Филатов, "Мария гордая Питер" 19.00
18 мая	Ю.Любимов, "Любовь и картины" 19.00
19 мая	Д.Х.Бриер, "Трудные люди" 19.00
20 мая	Д.Альбин, "Виндорские наинчины" 19.00
21 мая	А.Чехов, "Вишневый сад" 19.00
22 мая	А.Островский, "Зимы виноваты" 19.00

15 мая	Шереметьевская, 8.
	Телефон для справок: 689-78-44
15 мая	З.Ионеско, "Махбет"
16 мая	У.Шекспир, "Король Лир"
17 мая	Р.Кукин, "Смешные деньги"
18 мая	У.Шекспир, "Ричард III"
21 мая	А.Островский, "Балзамины" 19.00

15 мая	Московский театр
	Мастерская П.Фоменко
15 мая	Кукушевский пр-т, 3032, кв. "Кукушев". Тел.: 5 (495) 249-11-36
20 мая	Н.Гладков, "Мотыль" 19.00
20 мая	С.Маркес, "Как жаль..." ("Любовная отповедь" сидящему в кресле мужчина") 19.00
20 мая	Новая сцена Большой зал (б/р), Тарас Шевченко, 29, м. "Кутузовская". Тел.: 5 (495) 249-11-36
15 мая	Д.Филатов, "Мария гордая Питер" 19.00
16 мая	Ю.Любимов, "Любовь и картины" 19.00
17 мая	Д.Х.Бриер, "Трудные люди" 19.00
18 мая	Д.Альбин, "Виндорские наинчины" 19.00
19 мая	А.Чехов, "Вишневый сад" 19.00
20 мая	А.Островский, "Зимы виноваты" 19.00

15 мая	Театр Моссовь
	Б.Садовник, 16, сал. "Аквариум". Тел.: 599-20-35
17 мая	Д.Филатов, "Любовь и картины" 19.00
18 мая	С.Маркес, "Как жаль..." ("Любовная отповедь" сидящему в кресле мужчина") 19.00
22 мая	Н.Гладков, "Мотыль" 19.00

15 мая	Б.Садовник, 16, сал. "Аквариум". Тел.: 599-20-35
17 мая	Д.Филатов, "Любовь и картины" 19.00
18 мая	С.Маркес, "Как жаль..." ("Любовная отповедь" сидящему в кресле мужчина") 19.00
22 мая	Н.Гладков, "Мотыль" 19.00

15 мая	Московский театр "ET CETERA"
	п/р Александра Калинина
15 мая	Фролов, пер. 2, ст. 2, м. "Чистые пруды", "Лукоморье". Телефон для справок: 625-21-61, 791-78-11
20 мая	А.Жарин, "Король Убо"
16 мая	А.Миль, "Тайна тетушки Малкин" 12.00, 16.00
18 мая	У.Шекспир, "Шейлок"
22 мая	А.Сухово-Кобылин, "Смерть Тарелкина" 19.00
20 мая	А.Джонс, "Конкурс" 19.00
20 мая	Э.Форсаковский, "Эфросовский зал" 19.00
21 мая	А.Джонс, "Под кашью" 19.00
16 мая	Премьера Э.Т.Форсакова, "Крошки Чаков" (по мотивам сказки "Крошки Чаков", по прозе Цинциннери) 19.00
20 мая	Н.Вацетис, "Предбанник" 19.00
21 мая	А.Арбузов, "Мой бедный Марат" 19.00

15 мая	Б.Садовник, 16, сал. "Аквариум". Тел.: 599-20-35
17 мая	Д.Филатов, "Любовь и картины" 19.00
18 мая	С.Маркес, "Как жаль..." ("Любовная отповедь" сидящему в кресле мужчина") 19.00
22 мая	Н.Гладков, "Мотыль" 19.00

15 мая	Московский театр "ET CETERA"
	п/р Александра Калинина
15 мая	Фролов, пер. 2, ст. 2, м. "Чистые пруды", "Лукоморье". Телефон для справок: 625-21-61, 791-78-11
20 мая	А.Жарин, "Король Убо"
16 мая	А.Миль, "Тайна тетушки Малкин" 12.00, 16.00
18 мая	У.Шекспир, "Шейлок"
22 мая	А.Сухово-Кобылин, "Смерть Тарелкина" 19.00
20 мая	А.Джонс, "Конкурс" 19.00
20 мая	Э.Форсаковский, "Эфросовский зал" 19.00
21 мая	А.Джонс, "Под кашью" 19.00
16 мая	Премьера Э.Т.Форсакова, "Крошки Чаков" (по мотивам сказки "Крошки Чаков", по прозе Цинциннери) 19.00
20 мая	Н.Вацетис, "Предбанник" 19.00
21 мая	А.Арбузов, "Мой бедный Марат" 19.00

15 мая	Б.Садовник, 16, сал. "Аквариум". Тел.: 599-20-35

<tbl\_r cells="

Понедельник, 19 мая

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.  
9.20 "Доброе утро".  
10.20 "Морской призыв".  
12.20 "Контрольная закупка".  
12.20 Серия "Агент национальной безопасности".  
13.20 "Дома новостей".  
14.30 "Планета. Просмотр".  
15.20 Фильм "Писатель и академик Шолохов – Степан".  
16.00 Серия "Охота любят".  
17.00 "Секретный охотник".  
18.00 "Кошки".  
19.10 "Саша".  
20.00 Серия "Принцесса цирка".  
21.00 Время.  
21.30 Фильм "Братия".  
22.00 "Балетная Леонтина. Последние 24 часа".  
22.30 Фильм "Музыка".  
23.00 "Любовь ночи".  
23.30 Серия "Герои любви".  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 13.00. Фильмы "Любовь и прелестные".  
3.00 Фильм "Краски".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро. Россия!  
8.00 Фильм "Любовь академика Аббота".  
9.30, 11.45 "Опера. Хроники юного отдана".  
10.45, 17.30, 14.45 Вести. Документальная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
12.00 "Вести – Москва".  
Телеканал "Бигбен" представляет:  
12.40 Мультфильм "Лайк".  
13.20 "Морские ягоды".  
14.00 "Другие новости".  
14.30 "Любить. Простить".  
15.00 "Также не верят".  
16.00 Серия "Огонь любви".  
17.00 "Феерический суббота".  
18.20 "Путешествие".  
19.10 "Спец".  
20.00 Серия "Принцесса цирка".  
21.00 Время.  
21.30 Фильм "Братия".  
22.00 "Балетная Леонтина. Беспредел на деревне".  
23.30 Ударная симфония. "Атомный исполнитель".  
24.00 "Добрые ночи".  
14.30 Фильм "Идеальная пара".  
3.30 Серия "Крадущаяся в ночи".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро. Россия!

8.55 К юбилею. "Под маской шутника. Никита Богословский".

9.00 "Секреты юного отдана".

9.30, 11.45 "Опера. Хроники юного отдана".

10.45, 17.30, 14.45 Вести. Документальная часть.

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

12.00 "Вести – Москва".

Телеканал "Бигбен" представляет:

12.40 Фильм "Бигбен".

13.20 "Морские ягоды".

14.00 "Другие новости".

14.30 "Любить. Простить".

15.00 "Также не верят".

16.00 Серия "Огонь любви".

17.00 "Феерический суббота".

18.20 "Путешествие".

19.10 "Спец".

20.00 Серия "Принцесса цирка".

21.00 Время.

21.30 Фильм "Братия".

22.00 Европейский 2008. Международный конкурс кинокороткометражных фильмов "Люблю кино".

100 Вести +.

120 Фильм "Страховщик".

13.20 Фильм "Любовь и прелестные".

14.00 "Любить. Простить".

14.30 Фильм "Любовь и прелестные".

15.30 Серия "Секреты юного отдана".

16.00 Фильм "Любовь и прелестные".

17.00 "Любовь и прелестные".

18.00 Фильм "Любовь и прелестные".

19.00 Фильм "Любовь и прелестные".

20.00 Фильм "Любовь и прелестные".

21.00 Фильм "Любовь и прелестные".

22.00 Фильм "Любовь и прелестные".

23.00 Фильм "Любовь и прелестные".

24.00 Фильм "Любовь и прелестные".

25.00 Фильм "Любовь и прелестные".

26.00 Фильм "Любовь и прелестные".

27.00 Фильм "Любовь и прелестные".

28.00 Фильм "Любовь и прелестные".

29.00 Фильм "Любовь и прелестные".

30.00 Фильм "Любовь и прелестные".

31.00 Фильм "Любовь и прелестные".

32.00 Фильм "Любовь и прелестные".

33.00 Фильм "Любовь и прелестные".

34.00 Фильм "Любовь и прелестные".

35.00 Фильм "Любовь и прелестные".

36.00 Фильм "Любовь и прелестные".

37.00 Фильм "Любовь и прелестные".

38.00 Фильм "Любовь и прелестные".

39.00 Фильм "Любовь и прелестные".

40.00 Фильм "Любовь и прелестные".

41.00 Фильм "Любовь и прелестные".

42.00 Фильм "Любовь и прелестные".

43.00 Фильм "Любовь и прелестные".

44.00 Фильм "Любовь и прелестные".

45.00 Фильм "Любовь и прелестные".

46.00 Фильм "Любовь и прелестные".

47.00 Фильм "Любовь и прелестные".

48.00 Фильм "Любовь и прелестные".

49.00 Фильм "Любовь и прелестные".

50.00 Фильм "Любовь и прелестные".

51.00 Фильм "Любовь и прелестные".

52.00 Фильм "Любовь и прелестные".

53.00 Фильм "Любовь и прелестные".

54.00 Фильм "Любовь и прелестные".

55.00 Фильм "Любовь и прелестные".

56.00 Фильм "Любовь и прелестные".

57.00 Фильм "Любовь и прелестные".

58.00 Фильм "Любовь и прелестные".

59.00 Фильм "Любовь и прелестные".

60.00 Фильм "Любовь и прелестные".

61.00 Фильм "Любовь и прелестные".

62.00 Фильм "Любовь и прелестные".

63.00 Фильм "Любовь и прелестные".

64.00 Фильм "Любовь и прелестные".

65.00 Фильм "Любовь и прелестные".

66.00 Фильм "Любовь и прелестные".

67.00 Фильм "Любовь и прелестные".

68.00 Фильм "Любовь и прелестные".

69.00 Фильм "Любовь и прелестные".

70.00 Фильм "Любовь и прелестные".

71.00 Фильм "Любовь и прелестные".

72.00 Фильм "Любовь и прелестные".

73.00 Фильм "Любовь и прелестные".

74.00 Фильм "Любовь и прелестные".

75.00 Фильм "Любовь и прелестные".

76.00 Фильм "Любовь и прелестные".

77.00 Фильм "Любовь и прелестные".

78.00 Фильм "Любовь и прелестные".

79.00 Фильм "Любовь и прелестные".

80.00 Фильм "Любовь и прелестные".

81.00 Фильм "Любовь и прелестные".

82.00 Фильм "Любовь и прелестные".

83.00 Фильм "Любовь и прелестные".

84.00 Фильм "Любовь и прелестные".

85.00 Фильм "Любовь и прелестные".

86.00 Фильм "Любовь и прелестные".

87.00 Фильм "Любовь и прелестные".

88.00 Фильм "Любовь и прелестные".

89.00 Фильм "Любовь и прелестные".

90.00 Фильм "Любовь и прелестные".

91.00 Фильм "Любовь и прелестные".

92.00 Фильм "Любовь и прелестные".

93.00 Фильм "Любовь и прелестные".

94.00 Фильм "Любовь и прелестные".

95.00 Фильм "Любовь и прелестные".

96.00 Фильм "Любовь и прелестные".

97.00 Фильм "Любовь и прелестные".

98.00 Фильм "Любовь и прелестные".

99.00 Фильм "Любовь и прелестные".

100.00 Фильм "Любовь и прелестные".

101.00 Фильм "Любовь и прелестные".

102.00 Фильм "Любовь и прелестные".

103.00 Фильм "Любовь и прелестные".

104.00 Фильм "Любовь и прелестные".

105.00 Фильм "Любовь и прелестные".

106.00 Фильм "Любовь и прелестные".

107.00 Фильм "Любовь и прелестные".

108.00 Фильм "Любовь и прелестные".

109.00 Фильм "Любовь и прелестные".

110.00 Фильм "Любовь и прелестные".

111.00 Фильм "Любовь и прелестные".

112.00 Фильм "Любовь и прелестные".

113.00 Фильм "Любовь и прелестные".

114.00 Фильм "Любовь и прелестные".



## Тридцатое золото

Иркутский музей в Третьяковской галерее

В Лаврушинском перекрестье, в Инженерном корпусе ГГТ развернула уже традиционную по счету выставку проекта «Золотая карта России» Бюджетно-народной Третьяковской галереи. Представлено около 70 произведений – древнерусское искусство, деревянная скульптура, живопись русских художников XVII – начала XX веков. Лучшие, наиболее значительные работы Иркутского областного художественного музея имени В.П.Суханова, начинаящегося 22 июня экспонатов. Большое событие в художественной жизни России, юбилейный праздник как для Иркутского музея, который, вероятно, впервые столь широко выступил в Москве, так и для московских, оканчивающихся новыми и необычными знакомствами с довеской поэтической сокровищницей отечественного искусства.

Биография Иркутского музея неоднозначна. Он был создан на основе коллекции известного государственного и общественного деятеля Восточной Сибири, мецената Владимира Глаголевича Суханова еще в 70-х годах ХХ столетия. В начале 1920-х годы стал отдельной картинной галереей. Затем вошел в Восточно-Сибирскую художественную музей, а с 1937 года стал Иркутским областным художественным музеем, в 1969 году получивший имя В.П.Суханова. В двадцатые – тридцатые годы прошлого столетия, как и большинство периферийных музеев страны, пополнился из Государственного музея фонда, из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, Государственного Эрмитажа, а также с счет активной своей собирательской деятельности. В этом отношении восьмой преуспел магистральный директор музея Алексей Дементьевич Сельцов.

Я был знаком с этим замечательным человеком, пытливым и опытным исследователем, сдержаным литератором. Он пристал мне своим книги «Иркутское сокровище» и «Сибирь сокровище», в которых рассказывал о своих поисках и находках. Именно из этих книг, написанных летом, свободно, занимательно и весело, я впервые узнал о художественных богатствах Иркутского музея. Поэтому с понятным чувством сожаления вспоминаю с мукой насколько экспозиция в Москве будет соответствовать моим литературным о нем представлениям. Что-то я уже знал, другое

Алексей Фатьянов

Евгений КОНЧИН



Слева: А.Жабинов. «Красная Армия». 1931 г. Справа: И.Репин. «Ниша (Девочка-рыбачка)». 1874 г.

## На теплой земле

В соответствии с каноном – твердо установленными и общепринятыми еще в Древней Греции правилами – ювелирные статуи, скульптуры и медальоны следует начинать с по-дребному перечисления званий, наряд и заслуг ювелира.

Нынче свое восхищавшееся отменой народный художник СССР, академик Российской Академии художеств и член ее президиума, лауреат Государственных и международных премий, председатель Союза художников России, президент Международной конфедерации Союзов художников, известный общественный деятель Валентин Михайлович Сидоров.

Высокие и заслуженные звания, они говорят о мастерстве личности и творчества мастера, признания его заслуг перед искусством, о ценности созданных им.

Все это так. Но я, беря в руки перо, подумал о том, что вот уж вероятно первенчанство, а скажи просто «Валентин Сидоров», в нашем знании и представлении об этом человеке, в отношении к его работам, в частности, ничего не изменится. Не изменится потому, что имя это давно и прочно вписано в перечень выдающихся мастеров российского и мирового изобразительного искусства, где не нужны никакие споры и аргументы.

Я видел многие его работы. На практике, как нынче принято говорить, в выставках, на монографиях и альбомах, журналах и каталогах.

Но самой первой, ставшей теме «златом ключом», что открыл мне дверь в прекрасный мир, созданный моим земляком творцем Валентином Сидоровым, была пруда бывший на притоке реки Байдак, простая, если не сказать простенькая, по склону, но сплошь волшебными красками написанная, картина «Майский дождик».

Да, это было именно дождик, в не дожди! Потому что под ним стоял ребенок – деревенская девочка, подставляющая ладони под теплые струйки, плющущие с весенним неба.

Я стоял, смотрел и во мне звучала с детства незабываемая песенка, которую я напевал, прятая по лукам в другой далекой деревушке Таймыре:



В. Сидорову – 80

«Дождик, дождик, приступи, дай скро-ре подстриг!»

Я запомнил эту картину навсегда. Тогда же, рано пятьдесят лет назад, я взял в свои саванты имя Валентина Сидорова.

Потом ко мне пришли его новые поэты. И я понял, что он – великий не только по рождению, но и по восприятию мира человека: за «Майским дождиком» (1957) прися «Гроза пропала», притянувшая к нему известную «Март Лед подходит»; «Весенний поток», завершившиеся за Валентином Сидоровым слэшем одного из лучших молодых пейзажистов тогда еще огромной страны.

Вместе со своими друзьями, коллегами по ремеслу, писателями и артистами, композиторами и поэтами он вдохновенно работал в те годы, ощущая дуновение свежих ветров над страной, помогая этим ветрам наполнить паруса искусства, по склону, конечно, свободно, полнокровно стараясь открыть жизнь.

Смотрел по лягушкам «Культуре» беду с Валентином Михайловичем. Прощался с юбилем, ведущая спро-шила:

– Чем будите заниматься сейчас?

– Грунтовать холсты, – ответил он.

Алексей ПЬЯНОВ

Алексей ПЬЯНОВ

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,

чтобы быть самим собой.

Пародийно – это событие, как и любое другое, не претендует на то,







## ИНФОРМАЦИЯ

## Праздник в "Доме Бурганова"

Международная акция "Ночь музеев"



Фрагмент экспозиции

Вновь двери московских музеев открыты ночью. Международная акция "Ночь музеев" Московского государственного музея "Дом Бурганова" поддерживает уже несколько лет. Только в прошлом году музей ночью посетило более пяти тысяч человек. В этом году зрителей ожидает целый ряд замечательных событий и встреч. Кроме обновленной постоянной экспозиции музея, представляющей творчество народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств, профессора Александра Бурганова, посетителям представят

большую фотовыставку "Москва в Париже", состоящую из двух частей. Одна часть – своеобразный творческий отчет о выставке монументальных скульптур Александра Бурганова на Елисейских Полей в Париже. Эта выставка, пополнившая большой популярностью, год назад была представлена в Лакосте на Международном театрально-художественном фестивале и весной 2008 года по инициативе Пьера Кардана переехала из Прованса в центр столицы Франции. Фигуративные и сюрреалистические скульптуры Бурганова органично

вписались в артистическую и художественную жизнь Парижа. Вторая часть выставки представляет ретроспективу произведений выдающегося художника, архитектора, дизайнера и модельера Пьера Кардана, с именем которого связаны самые острые и новаторские художественные проекты XX века. В "Доме Бурганова" будут представлены фотографии уникальных моделей одежды и дизайна предметов мебели великого кутюрье. Однажды о скульптуре Александра Бурганова "Приветствие". П.Карден сказал: "Я увидел только одну скульптуру гига Бурганова – раскинутые в стремлении к бытию или приветствию руки без тела и головы. Потрясающий эффект". Свадебные А.Бурганов соединил эти распахнутые в обятиях руки с увеличенными до монументальных размеров фотографиями моделей П.Кардана. Возникло ощущение того уникального творческого синтеза, который объединил творчество двух замечательных художников. Эта экспозиция является своеобразным анекдотом выставки Пьера Кардана, которая состоится осенью.

Юлия СМОЛЕНКОВА  
Фото Сергея КОСТОКА

Ночью открытий в 19.00  
М. Стэнликовский, д. 21, строение 7  
Музейно-консервационный комплекс  
Билеты: 1200-2000  
Члены клуба: 1200-2000  
Группы с 18.00-14.00  
Телефон: 642-6444  
www.sbu.ru



май 2008

15	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
16		
17	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
18	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
19		
20		
21	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
22	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
23	Члены ПРЕМЬЕРА	БИТВА ЖИЗНИ*
24		
25	Члены ПРЕМЬЕРА	ЗАХУДАЛЫЙ РОД*
26		
27	Члены ПРЕМЬЕРА	МАЛЬЧИКИ*
28		
29		
30	Члены ПРЕМЬЕРА	ИГРОКИ*
31	Члены ПРЕМЬЕРА	ОБЛО-МОВ-ШИНА...*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

II Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской  
Посвящается Мстиславу Ростроповичу

21 – 28 мая 2008  
Центр оперного пения Галины Вишневской  
г.ул. Остоженка, 25/1  
21 мая (18.00)  
Торжественное открытие конкурса  
Бала-концерт  
26 мая  
2-й, 3-й туры  
28 мая

Московский международный Дом музыки (Сватлановский зал)  
Торжественная церемония награждения  
Бала-концерт лауреатов конкурса (19.00)  
Тел.: 637-2802, 637-4378, www.operacompetition.ru

## Американское открытие



Выступление в нью-йоркском Карнеги-холле – показатель успешности любого артиста, а признание на этой сцене молодого исполнителя – свидетельство высокого класса его мастерства. Одна нью-йоркская публика ярко кричала, и потому открытие сделанное американской публикой на прошадшем концерте "Музыкальный сплит" российских солистов из Ильинского оркестра под управлением Даррелла Анга, достойно отдельной симфонии.

Сорвиголовы концерта стоят сейчас в Карнеги-холле Дарьи Алиевой. Своё выступление молодая российская певица выстроила "на народа" – начав с одной из "эмблем" русской народной песни для сопрано – арии Марфы из "Царской невесты" Римского-Корсакова, артистка заставила запущенно зажмурившихся поклонников слушателей свободой и полетностью голоса. Запирько лирической героянки празднично-чарующими отзвуки Мозартова ("Богема" "Лучиной"), рисуя которую Алиева умеет быть органичной и не перекрывать черезсурю конкретистам с публикой, что часто случается с отечественными певицами. Ария Лю ("Турандот" "Лучиной") была исполнена с рядом балансом наложенной и драматических предчувствий, переплывающих героиню. А в арии Виолетты ("Травиата" "Верди"), исполненной с захватывающей дух выразительностью, Алиева абсолютно покорила своим артистизмом, и вопреки всем регламентам, запрещающим солисткам публику устраивать изысканные сценические манипуляции, молодая певица выходит снова и снова. Исполнения на бис знаменитой песенки Кларки из "Порки и Бесс" ("Суммитт") скончательно убедила слушателей, что перед ними артистка с изумрудным талантом и большим будущим.

Дарья Алиева – имя сравнимо новое для поклонников оперы, хотя профессионалы давно пристально наблюдают за стремительным творческим ростом молодой певицы. В 24 года она добиралась в родном Баку с успехом исполнения Мини ("Богема" "Лучиной") и Леонору ("Турандот" "Верди") – партии, поддающиеся обычно зрелым, спокойным артистам. Дальнейшая творческая судьба молодой певицы выстраивается сложно по сплетению срезированному замыслу. Алиева выступает в Москве и в разных городах России с различными камерными программами, причем не только с академическим репертуаром, но и демонстрирует незадачливый талант и большими будущими.

Дарья Алиева пела в одном из лучших оперных театров Германии – в Штутгартской Опере, исполнила Михаилу в "Кармен" Бизе. А спустя неделю – Тулуна певица бескомпромиссно заявляла: "Я должна петь Токио, хотя к этой экспрессии и напряженной партии певицы обращаются обычно уже будни в зрелищном возрасте".

Внешние публики, поклонники, но крикнут голову певице. Она по-прежнему постоянно совершенствуется, причем не только под руководством опытных педагогов и на многочисленных концертах и прослушиваниях, составляющих сегодня обязательную часть карьеры любого современного певца. Помимо таланта и мастерства, Дарья Алиева наделена стройной самооценкой и способностью к внутренней работе, что и является важнейшим слагаемым в формировании настоящего артиста.

Зинанда ДИНЕР

Фото Александра КУРОВА

## Время – ночь

Гаснет свет. Спустя несколько мгновений, когда глаза привыкают к темноте, на небольшой сцене, в тусклом луче красного прожектора возникает хрупкая фигура спящей девушки. Разбуженная громкими аккордами исландского танго, она лениво поднимается и показывает публике свое миловидное, кукольное лицо. Очикув-

шажденных людей быстрым, надменным взглядом, девушки критично оправдывают свой шалько-мини-халатик, наброшенный на худые плечи, и приступают к демонстрации азартной любви.

Создается впечатление, что в новых

задорных танцах Алиева отсутствует жанр

абстракции, в котором так сильна

Ася созидающая, сделав выбор в пользу реалистического искусства,

она поясняет, что все выдуманное

в жизни до этого только ограничивало и усложняло ее существование, и новый этап в творчестве пришелся как нельзя

кстати, расставить все жизненные

приоритеты по своим местам.

Но не стоит расплывать, Ася

по-прежнему не дает однозначных

ответов на воевленные вопросы

о природе чувств и человеческих

отношениях: стилизованные

автобусные остановки с на-

克莱ниами на них словами – луч-

шее тому подтверждение.

Дабы расставить все точки над

и вернуть к самому началу, где я

так бесконтактно упомянул черный

шелковый халат Аси Олл.

И вспомнил и его совсем не для раз-

зглядов читательский интереса,

а лишь для того, чтобы еще раз

вернуться и успокоить халат был

не единственным предметом Аси-

ной одежды в тот вечер. Под ним

скрывалась элегантная, вечернее

платье.

Так может ли современное ис-

кусство быть интеллектуальным?

Я предлагаю всем посетить

"ночной город" Аси Олл и поду-

вать над очевидным ответом.

Подробности на сайте

www.kultura.ru

Федор САДЧИКОВ

которая символизирует вечернее небо, в к спускающимся гардинам складкам приподняла огромные холсты с изображениями ночных холстов.

Следует сказать, что в новых

задорных танцах Алиева отсутствует жанр

абстракции, в котором так сильна

Ася созидающая, сделав выбор в пользу реалистического искусства,

она поясняет, что все выдуманное

в жизни до этого только ограничивало и усложняло ее существование, и новый этап в творчестве пришелся как нельзя

кстати, расставить все жизненные

приоритеты по своим местам.

Но не стоит расплывать, Ася

по-прежнему не дает однозначных

ответов на воевленные вопросы

о природе чувств и человеческих

отношениях: стилизованные

автобусные остановки с на-

克莱ниами на них словами – луч-

шее тому подтверждение.

Дабы расставить все точки над

и вернуть к самому началу, где я

так бесконтактно упомянул черный

шелковый халат Аси Олл.

И вспомнил и его совсем не для раз-

зглядов читательский интереса,

а лишь для того, чтобы еще раз

вернуться и успокоить халат был

не единственным предметом Аси-

ной одежды в тот вечер. Под ним

скрывалась элегантная, вечернее

платье.

Так может ли современное ис-

кусство быть интеллектуальным?

Я предлагаю всем посетить

"ночной город" Аси Олл и поду-

вать над очевидным ответом.

Подробности на сайте

www.kultura.ru

Федор САДЧИКОВ

## Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ

"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"



АЛЕКСАНДР ЖУРБИН:

## Из классики можно и нужно делать мюзиклы

Когда говорят об Александре ЖУРБИНЕ, то прежде всего вспоминают «Орфея и Эридану». Знаменитая рок-опера, родоначальником которых являются мюзиклов, выделила 3000 представлений подряд, а затем ее было продано в количестве более 2 миллионов зрителей. Композитор написал 8 опер, около 40 мюзиков, 3 балета, множество эстрадных песен, оперетт, музыку более чем к 50 художественным фильмам («Эскадрон гусар летучих», «В моей смерти прошу вынести Клаву К.», «Банджоник и король», «Бедная Маша», «Московская сага»). Недавно в репертуаре Пермского академического театра драмы появился мюзикл «Доктор Живаго». Александр Журбин написал музыку спектаклю для этой премьеры. Кроме этого, Журбин за последние годы издал три книги. 28 апреля он получил премию Союза писателей Москвы «Венец» за книги последних лет. Недавно Журбин был отмечен премией «КиноВатсон» как композитор, активно работающий в кино.

### Мы рассказали потрясающие истории

– Александр Борисович, почему ядру «Доктор Живаго» поставлен в Перми, а не в Москве или Петербурге, которые во всех смыслах вам ближе?

– Я, кто читал роман Пастернака, знает, что действие его частично происходит в Юпитере. Это город вымышленный. Но самое дело за «поздним» охватывает Пермь. Пастернак в юности жил в Перми, этот город он знал. В Пермском драмтеатре идет мой мюзикл «Владимирская площадь» по роману Ф.М. Достоевского «Иудитинские и скобелевы», и когда возник вопрос, что будем делать дальше, я предложил «Доктора Живаго». Кстати, как раз в Примакове был объявлен год Пастернака. И я очень благодарен руководству Пермского края и московско-пермскому режиссеру Борису Митлаграму, которые гордо поддержали это идею.

– «Владимирская площадь» идет в Петербурге, в Театре имени Ленина.

– Да, спектакль поставлен по-коину Владислава Пази, сначала у себя в Петербурге, потом – в Перми. У первых и у нас просто потрясающий, это было объявлено годом.

– А в Петербурге, где в театре им. Ленина, кто читал роман «Доктор Живаго» – производство для читателя сложное. Вы это не отпустили?

– Это мое любимое произведение. Я знаю американскую экранизацию, английскую и русскую – сериал Александра Прошикова с Олегом Меньшиковым в главной роли. Но у нас свой герой, музикальная.

– Тем более, кажется, именно странным, что мюзикл поставлен в театре драматическом, а не в музыкальном.

– Первоклассные артисты хорошо поют. У меня, повторюсь, уже был опыт работы с ними, и вторую постановку я искал специально для них.

– Первые артисты были, конечно, первыми?

– Да. Спектакль уже год играют, он имеет успех в городе, получил призы VIII Международного фестиваля «Театр без границ»; в том числе и «За исключительную работу хора». Просили пастори по Уралу и Западной Сибири, недавно – в Петербург. Скоро поставку увидят и Москву. Это грандиозное по масштабу произведение, полотно российской жизни начала ХХ века. Наш мюзикл идет более трех часов, с двумя антрактами, с диктором, который весит 12 тонн, с огромным количеством людей на сцене, с большим оркестром из 27 человек. Занятия вся антерессная труппа театра, детский хор. Репетировали почти год. Сцены 450 kostom. На мой взгляд, там многое получилось.

– Кто писал либретто?

– Молодой драматург Михаил Бартенев. Мы принятие решения не использовали в спектакле стили Пастернака, кроме одного единственного – гендерного стилю «Годзиллы-зверя». Как известно, в самом тексте романа стиля нет. Что скрывает роман «Доктор Живаго» – длинный и местами скучный, чтобы не сказать скучный, но каждый драматизирует его до конца. Мы нашли практи-

кий, по-моему, ключ: выделяли из произведения главные линии и персонажей [Лару] жену Юрия Живаго Антонину Стрельникова-Антонова, Комаровского) и рассказали их потрясающие истории. И у нас есть два разных персонажа: Юрий Живаго и Лиза. В спектакле будут страсти, накаленные отношения.

– Почему вы использовали именно «Родственную звезду»?

– Это спектакль о том, как родился Иисус Христос. Оно пронизывает всю композицию и стало пульсацией нитью нашего мюзикла. Собственно говоря, это главная тема спектакля. Тема Рождества обобщающая.

–Никто из критиков не возмущался, что из романа Пастернака сделали мюзикл? Как вообще вы относитесь к вечному спору о том, можно или нет из классических трагедий, драм и мюзиклов?

– Мне мнение не только можно, но и нужно! А что такое «Вестсайдская история»? Мюзикл, в основе которого традиция Шекспира «Ромео и Джульетта». «Человек из Ламбани»? «Дон Карлос»? Сорентино. Я слышал недавно оперу «Преступление и наказание» Эдварда Артемьева. Если удастся поставить это на сцене, будет очень здорово. В русской классике целое море для мюзиклов – от Пушкина до Гоголя с Сорокином.

– «Любовь к жизни» – одна из самых интересных мюзиклов?

– Да, спектакль поставлен по-коину Владислава Пази, сначала у себя в Петербурге, потом – в Перми. У первых и у нас просто потрясающий, это было объявлено годом.

– «Любовь к жизни» – производство для читателя сложное. Вы это не отпустили?

– Это мое любимое произведение. Я знаю американскую экранизацию, английскую и русскую – сериал Александра Прошикова с Олегом Меньшиковым в главной роли. Но у нас свой герой, музикальная.

– Тем более, кажется, именно странным, что мюзикл поставлен в театре драматическом, а не в музыкальном.

– Первоклассные артисты хорошо поют. У меня, повторюсь, уже был опыт работы с ними, и вторую постановку я искал специально для них.

– Первые артисты были, конечно, первыми?

– Да. Спектакль уже год играют, он имеет успех в городе, получил призы VIII Международного фестиваля «Театр без границ»; в том числе и «За исключительную работу хора». Просили пастори по Уралу и Западной Сибири, недавно – в Петербург. Скоро поставку увидят и Москву. Это грандиозное по масштабу произведение, полотно российской жизни начала ХХ века. Наш мюзикл идет более трех часов, с двумя антрактами, с диктором, который весит 12 тонн, с огромным количеством людей на сцене, с большим оркестром из 27 человек. Занятия вся антерессная труппа театра, детский хор. Репетировали почти год. Сцены 450 kostom. На мой взгляд, там многое получилось.

– Кто писал либретто?

– Молодой драматург Михаил Бартенев. Мы принятие решения не использовали в спектакле стили Пастернака, кроме одного единственного – гендерного стилю «Годзиллы-зверя». Как известно, в самом тексте романа стиля нет. Что скрывает роман «Доктор Живаго» – длинный и местами скучный, чтобы не сказать скучный, но каждый драматизирует его до конца. Мы нашли практи-

ку, по-моему, ключ: выделяли из произведения главные линии и персонажей, философские.

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у публики, в Петербурге – нет. Почему, по-вашему?

– Не знаю. Думаю, если бы в Петербурге был поставлен хороший, качественный мюзикл, с хорошим бюджетом, люди тоже ходили бы. Но там давно не ставят отдающиеся дешевыми антирекордными спектаклями.

### Музыка из компьютера

– Правда, что в последние время роль композитора в юношестве изменилась?

– Конечно. С приходом электроники многие композиторы, которые и музиканты не умеют играть на инструментах, даже хотят быть стоящими скрипачами. Но я продолжал работать в этом жанре. Тогда в Москве мало было школ мюзиклов. Идут и другие школы, как в других городах России, и за рубежом. Я написал более 40 мюзиков. Наверное, больше, чем кто-либо другой в мире, включая американцев.

– В Москве мюзиклы пользуются популярностью у п