

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 11 ИЮНЯ
№ 69 (4193) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

14 июня — выборы в Верховный Совет СССР

ВСТРЕЧИ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

Завершается четырехлетний период деятельности Верховного Совета СССР седьмого созыва. Сейчас по всей стране избиратели встречаются со своими посланцами в высший орган государственной власти.

В Ленинграде во Дворце культуры имени А. М. Горького состоялась встреча избирателей Кировского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Михаилом Андреевичем Суляком. С гордостью говорили выступавшие о нерушимом единстве партии и народа, о горячей поддержке избирательной платформы партии, рассказывали о трудовых достижениях, которыми коллектив трудящихся встречают день выборов.

Затем перед избирателями выступил М. А. Суляков. Он сказал, что его выдвижение трудящимися Кировского округа своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР рассматривает как большую честь, гордится оказанным ему доверием и сделает все, чтобы был достойным депутатом города Ленинграда.

10 июня в тракторнооборочном цехе Кировского завода состоялось собрание, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Суляком.

Тепло встречены кировцами, с речью на собрании выступил М. А. Суляков.

10 июня в Москве в Большом театре Союза ССР состоялась встреча представителей трудящихся Московского городского округа с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

День выборов, говорили избиратели, выступавшие на встрече, является новым ярким свидетельством того, что внутренняя и внешняя политика Коммунистической партии и Советского правительства находят единую и горячую поддержку многомиллионного советского народа.

Затем с большой речью выступил А. Н. Косыгин. Прошло четыре года со времени предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, сказал он. За это время экономика и культура нашей Родины заметно выросли, упрочились международные отношения Советского Союза, повысилось благосостояние народа.

самые сложные и трудные задачи социалистического строительства.

Выдвижение кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — это большая честь для каждого кандидата и вместе с тем, большая ответственность перед народом. И прежде всего — ответственность за выполнение главного наказа избирателей: всегда и无条件но следовать ленинской генеральной линии партии, подлинно избирательной платформе всенародного блока коммунистов и беспартийных.

А. Н. Косыгин выразил сердечную благодарность коллективом Московского городского округа и орден Трудового Красного Знамени электромонтажнику В. В. Кубышева, Первому государственного ордена Ленина подлинно ленинского завода и другим предпринявшим и учреждавшим выдвижение его кандидатуры от Московского городского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР, а также всем выступавшим на этом собрании. Хочу заверить, сказал он, что во всей своей деятельности и буду неукоснительно проводить линию нашей партии — линию, которую единодушно одобряет и безраздельно поддерживает весь советский народ.

Выступление товарища А. Н. Косыгина было выслушано с большим вниманием и неоднократно повторялось аплодисментами.



Девятого июня наступила новая эпоха в жизни конкурса: подавляющее большинство из участников конкурса. Девять сильнейших вышли в финал.

Завершился первый этап конкурса скрипачей. За прошедшие дни перед жюри и слушателями выступило еще 12 молодых музыкантов: Станислав Желтер, Мария Шифф и Пол Розенталь (США), Андрей Агостин (Румыния), Маэми Фудзикава (Япония), Мануэль Суарес (Мексика), Андрей Корсаков (СССР), играли восьмого и девятого июня. Вчера вечером по жеребьевке список участников выстроился следующим образом: Томаш Бокор (Венгрия), четыре советских скрипача — Левия Искадзе, Георгий Князев, Владимир Сливков и Гидон Кремер; три болгарских музыканта — Станислав Желтер, Мария Василева и Васил Димитров; Марин Дубоу из США и посланец Польши Стефан Черман.

Сегодня утром в Малом зале Консерватории участникам конкурса скрипачей будет объявлено решение жюри о результатах соревнования, а завтра конкурсный экзамен по дисциплине скрипки продолжится.

Вступили в состязание и представители четвертой конкурсной профессии — вокалисты. Вчера в Концертном зале имени Чайковского первой вышла на сцену Уенфрид Диттор (США), следуют за ней — советские певцы Евдокия Колосник и Лилия Соларица. Всего на дневном прослушивании солистов 10 июня выступило 8 певцов.

Иногда конкурсные прослушивания кажутся журавлиным хором. Вспомогательные программы, необходимые для выполнения одного из обязательных произведений десяти и десятки раз, да и из тех, что даются на выбор, круг названий почему-то крайне сужается до двух — пяти, и лишь самые отважные решаются отступить от обязательных и сыграть что-то новое, оригинальное от других.

На конкурсе скрипачей это было особенно заметно. Помимо обязательного «Вальса-скерцо» Чайковского, изобретенного в соответствии с количеством участников 27 раз, не многим меньше 27 раз повторялись одна и та же 1-я часть из одной и той же Соната Баха и одного из того же Кошера Моцарта. Кроме того, довольно частые повторения оказались в Концерте Паганини, хотя, как известно, их у конкурсов 24.

Однако, как ни странно, на стартовавшем скрипачей, пожалуй, все еще на других специальностях, в этой повторяемости был огромный интерес и огромная любительность. В самом деле, трудно назвать хотя бы одного участника, который бы исполнил в трактовке всех этих произведений один и тот же номер из своего коллег. И разница не только в технической оснащенности музыкантов, в их подготовленности, а в их профессиональной культуре и инициативе. Проще сказать: в этой повторяемости, в этой любительности, в этой повторяемости был огромный интерес и огромная любительность.

В самом деле, трудно назвать хотя бы одного участника, который бы исполнил в трактовке всех этих произведений один и тот же номер из своего коллег. И разница не только в технической оснащенности музыкантов, в их подготовленности, а в их профессиональной культуре и инициативе. Проще сказать: в этой повторяемости, в этой любительности, в этой повторяемости был огромный интерес и огромная любительность.

Вряд ли стоит сейчас говорить об успехах или неудачах того или другого конкурсиста. Это преждевременно хотя бы потому, что первый тур — всегда только проба сил. Но прослушавное уже позволяет судить



Вчера вступили в соревнование вокалисты. И в этот день в числе многих конкурсантов пришла с новыми идеями и памятником тому, чьим именем назван конкурс, ленинградская певица Елена Зимонова.

Многоголосная партитура

об исполнительских традициях, направленных той или иной школы.

Конкурсная программа первого тура скрипачей, прямо скажем, предельно трудна именно в силу требований многообразия и широты исполнительского искусства, стилистического многообразия музыки, которая сосуществует рядом Баха и Паганини, Моцарта и Чайковского. Значит, по какой-то одной стороне своего требования должен раскрыться музыкант, а многообразие, продемонстрировав «многоголосность» художественного мышления.

Уж не говоря о том, что далеко не всем удавалось играть чисто, без фальши, без «чужих» нот, особенно Баха и Паганини. Даже те музыканты, которые показали себя технически вполне подготовленными, не всегда отвечали конкурсным требованиям. Как часто случалось — разница между технической оснащенностью и музыкальным развитием молодого артиста — разрыв в ту или иную сторону. Порой это была просто броская, уверенная, свободная игра, но без «вдохновения», без искры — прозвонило перно, доброту проно, и все. Зрелость виртуоза и искусство интерпретатора не всегда совпадали друг друга: звук красивый, техника блестящая, исполнение совершенное, а слушатель остается равнодушным, потому что слышит слово совершенно «неподходящее» от мысли, зазвонивших в прозвонивших.

Один из малых претендентов на конкурс — «Еврейская танца» Каприса Паганини. Подчас это было просто «красиво» и «романтично» по-рыцарски, но без «вдохновения», без искры — прозвонило перно, доброту проно, и все. Зрелость виртуоза и искусство интерпретатора не всегда совпадали друг друга: звук красивый, техника блестящая, исполнение совершенное, а слушатель остается равнодушным, потому что слышит слово совершенно «неподходящее» от мысли, зазвонивших в прозвонивших.

Не менее сложными для всех конкурсантов оказались и сольные Сонаты Баха: умение сохранять непрерывность баховской мысли в Фуге, ощущение ее ритмического пульса, цельности драматургии — далеко не каждому.

Обязательная часть первого тура — «Вальс-скерцо» Чайковского претендентами на конкурс. Это было, пожалуй, самым сложным и ответственным моментом программы. Это была сложная музыка с притягательными, затянными, ферматами, кое-где ослепительная, технически сложными эпизодами. То, например, броская, виртуозная часть, длившаяся полминуты, романтизм. Но был и подлинно русский композитор с его богатыми образами,

настроений. «Вальс-скерцо» — одна из лучших инструментальных концертных пьес Чайковского. Яркость красок, виртуозность, богатство мелодических оборотов, лирических кульминаций, свобода ритма, многократно меняющегося на протяжении пьесы, — все это делает ее исключительно трудной. И такая же парадоксальная: много молодых артистов, представивших не только советской исполнительской школе, но и артистам из Румынии, Японии, США, которые удалось проиграть себе великолепными интерпретаторами произведения русского композитора.

ЗАКОНОМЕРНО, что с каждым туром соревнования выносятся листы суммарные все более и более. Неудивительно, оставаясь лишь наиболее ценные и яркие явления современного исполнительства. Следовательно, строгий отбор, предъявляемых и претендентов конкурса, является тот факт, что на второй тур, называющийся в доскоре селен и завершающийся позавчера утром, получили доступа лишь 16 из 37 участников. Из них 6 музыкантов представляли Советский Союз, 3 — США, 2 — Болгария, 2 — Франция, по одному — ГДР, Румыния, Япония.

На первый взгляд может показаться странным, что на Конкурсе имени Чайковского в программе второго тура соревнования присутствовали Чайковского отсутствовали. Но не надо заблуждаться: музыка русского классика крупнейшими и самыми главными с искусством наших дней. Его творческие заветы были восприняты и развиты многими композиторами как у нас в стране, так и за рубежом. Нельзя быть подлинным интерпретатором его творчества, не имея в полной мере ощущение своеобразие его музыки, не восприняв эту живую взаимосвязь.

Не случайно и то, что программа выступлений включала в качестве основы сочинения советских композиторов — Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна. Это не было внешним условием, которое можно было бы рассматривать как дань уважения искусству страны, организованной конкурсу. Успехи советской творческой школы обязывали. Сочинения классиков советской музыки давно стали достоянием мирового искусства. Несомненно, и заслуги отечественных авторов в обогащении исполнительского репертуара. Каждый день, звучал с экранов Колонного зала Дома союзов Соната и Концерт № 1 Шостаковича, Концертно и Симфонический концерт Прокофьева, Концерт Хачатуряна и другие произведения, вошедшие в золотой фонд современного живо-

гольного репертуара.

По традиции второй тур одновременно явился и проверкой на быстроту реакции. Каждый конкурсант должен был исполнить новое, специально написанное для данного случая произведение, ноты которого рассылаются лишь незадолго до соревнования. Таким обязательным сочинением стала Баллада композитора Власова.

Решением жюри на третий тур соревнования допущены девять музыкантов. Этим составом стали Ко Ивасак (Япония), Ральф Киршбаум и Тейл Силт (США), Венцеслава Николаев (Болгария) и пять советских музыкантов — Викторина Яглиц, Давид Григорян, Давид Герштан, Игорь Гавриш и Ваграм Сарджанян.

Что можно сказать о претендентах на призы конкурса? Все они молоды, их имена стали известны совсем недавно, хотя они уже и многого добились. У них разный творческий багаж. Ко Ивасак, например, — многолетний конкурсный боец, ведущий уже широкую концертную практику, а Давид Герштан, Давид Григорян, Ваграм Сарджанян впервые участвуют в международном конкурсе. Отечественную школу на третьем туре представляют: Игорь И. Гелерман — ученика Галины Колосниковой, и воспитанника класса М. Ростроповича. Интересно, что, неся на себе печать яркой индивидуальности педагога, их искусство в значительной мере сохранило своеобразие, у каждого есть свое собственное лицо. Это отразило на себе внимание уже в первых выступлениях наших исполнителей на конкурсе.

Викторина Яглиц очаровывает особенностью интонационной и урновальностью форм, которую она облекает свою трактовку. В произведении ей У. Давида Григоряна преобладают молодой порыв, темпированный задор, приращение к виртуозному демонстративному техник. Выступавший же следующий номером Давид Герштан — музыкант широкого диапазона, покоривший философскую глубиной, масштабностью интерпретации.

Остались совсем немного ждать того момента, когда мы узнаем, кто же из девяти участников третьего тура окажется победителем, как распределятся призовые места. Чтобы окончательно определиться сасдения, полученные о результатах второго тура, удадимся, что жюри наградило дипломами и лучшими концертмейстерами, по заслугам разделивших успех исполнителей. В трудной программе второго тура особенно отличился мастерствою способнейшим Ивасак (Япония) и Аминтаева (Советский Союз).

М. ИГНАТЬЕВА,
Р. ШАВЕРЯН.

140 оборотов вокруг Земли

Сообщение ТАСС

Экипаж космического корабля «Союз-9» находится в орбитальном полете девять суток. На 14 часов 11 минут московского времени 10 июня корабль «Союз-9» совершил 140 оборотов вокруг Земли.

Очередной рабочий день космонавтов Андрияна Николаева и Виктора Севастьянова продолжился около 16 часов и закончился в 4 часа 30 минут утра. В ходе дня экипаж продолжал техническое экспериментирование, а также выполняла медицинские исследования.

На 127—128 витках полета космонавты проведут испытания звездного датчика, работающего на ионной трубке. Находясь над теневой стороной Земли, космонавты

осуществили поиск звезды Вега с помощью звездного датчика «сориентированный» на Вегу. Это положение корабля в дальнейшем будет использоваться для проверки ориентации и географических координат. После выполнения полного оборота вокруг Земли звездный датчик вновь опознала звезду Вега.

В сеансах радиосвязи космонавты Николаев и Севастьянов сообщили, что самочувствие их хорошее, а сон — глубокий.

Андриян Николаев предпочитает спать в орбитальном отсеке, где температура около 24 градусов по Цельсию, а Севастьянов — в кабине, где немного прохладнее.

По словам космонавтов, аппетит у них хороший. Необходимое количество жидкости они потребляют в виде питьевой воды, фруктовых соков, супов и кофе. По данным телеаппаратуры и телевизионных наблюдений, состояние здоровья космонавтов хорошее, работоспособность их высока.

Очередной рабочий день экипажа корабля «Союз-9» начал в 12 часов московского времени 10 июня. В сеансе радиосвязи Андриян Николаев сообщил, что космонавты после отхода пристыковки и выполнения начальной программы.

Полет космического корабля «Союз-9» продолжается.

Юбилей
Леси Украинки
25 февраля 1971 года исполняется 100-летие со дня рождения выдающейся украинской поэтессы, общественной деятельницы Леси Украинки. Для подготовки и проведения юбилейных мероприятий создан всесоюзный юбилейный комитет.

Гастроли самодеятельного театра

Часто зрительный зал театра самодеятельного театра в Ленинграде. Сейчас в репертуаре театра много спектаклей: «Репина», «Копорье», «Сестрички», «Храбрый Тася» и другие.

С большим интересом встречают юных музыкантов в школах, на детских площадках, в детских садах. А летом самодеятельный театр выезжает на гастроли в ленинградские лагеря.

Р. ГАМЗАТОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, директор АССР МАХАЧКАЛА.

ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ

Когда свершилась Октябрьская социалистическая революция и в иностранное неумолимо явились большевистские комиссары, заявившие, что всех, кто хочет служить Советской России, они примут как равных. Николай Алексеевич Репнин, вице-директор второго департамента российского министерства иностранных дел, вместе со всеми другими дипломатами сказал решительно: «Нет!»

И потому, он не очень-то удивился, когда вскоре после того в особняк, где он проживал, ночью явился ословательво вооруженный отряд матросов и старший из них милостиво дал хозяину особняка на сборы пять минут...

Зато легко представить себе удивление Николая Репнина, когда выяснилось, что таким несколько необычным способом его доставили отнюдь не на казенную квартиру с традиционным разрешенными окнами, а в приемную Ленина.

См. 3-ю стр.

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Слева направо: лауреаты Ленинских премий С. В. Михалков, Л. Г. Зимонова, Г. Г. Эрнестан, Н. С. Тихонов, С. М. Селкзюв и Ю. Н. Григорян.

(ТАСС)

НЕ В ПОГОНЕ за модой на социологические исследования...

тории фабрик и заводов, колхозов и совхозов, городов и сел. Их писали по всей области...

собирая общественно-политический быт города, третий — бытовые...

кома партии. Это же требует чуткости, тактичности в первую очередь...

В МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО!

На совещании, организованном Министерством культуры, Академией художеств и Союзом художников СССР...

14 ИЮНЯ ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

СОСЕДИ

На вечер, посвященный освобождению Черноморского побережья, в Дом Союзов художников СССР...

Это избиратели — жители соседнего дома, — объяснил нам в Доме Союзов художников...

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА ВРЕМЯ ПОИСКОВ

Г. ЖДАНКО, секретарь Гомельского обкома КП Белоруссии

кабульная жизнь в области стала богаче, содержательнее, разнообразнее...

Речь шла не только об искусстве, но прежде всего о его связи с жизнью культуры СССР...

Сегодня заповедный день работы совещания, когда все предложения, озвученные в вкладах и устных выступлениях...

Подобное о существе поднятых проблем будет рассказано в одном из ближайших номеров газеты.

ХРОНИКА ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ (Смоленская область). Здесь прошел традиционный Всероссийский Пушкинский праздник поэзии...

ЗА КАЖДЫМ ИЗ ЭТИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ КОНКРЕТНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗДАНИЕ...

Маски, маски, маски...

Выставочный зал Союза художников на Гоголевском бульваре в Москве.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ на Конкурсе имени П. И. Чайковского. Биографии участников: РАНСА КОТОВА, ВАСИЛИЯ СОКОЛОВА, ИЮНЬЯ ХИРАТА, КАРОЛИН ХИФЕР, АНДРЕАС ПОБЕНЧ, ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРЕНКО, ЛУДИНИ ЧЕБИН, ЭДА ГАРАБЕДЯН ДЖОРДЖИ.

Почта «СК» ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НА СТОЛЕ директора Кокандского краеведческого музея Инатулы Рахматуллаева...

спрятаны серыми стенами всеобщие призраки. Нужны ли они? В музей при мне пришла большая группа школьников...

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛЬТЕРЫ»

НА ВЕРИСАЖ и западноберлинские художники...

павильона фотомонтаж художника Петера Джимы Крузе...

как ее здесь называют. Там, на фотомонтаже Крузе...

обернулся для властей политическим скандалом...

К. САВВИН, корр. ТАСС — для «Советской культуры»...

важные занятия в знак протеста против польских репрессий...

На семидесятом году жизни после тяжелой болезни скончался Андрей Александрович Губер...

НЕ ОБРЕЧЕНЫ ли гренландцы на вымирание...

Вопрос может показаться неожиданным в индустриальную эпоху...

ЧТО ГРОЗИТ «НАСТОЯЩИМ ЛЮДЯМ»?

Бортом Миккельсен, автором книги о Гренландии...

ИМЯ ЭТОМУ

Эта гравюра на дереве, выполненная художником-фризисом Арном из Кангена...



ГЕНОЦИД

Так бразильская газета «О глобо» репродуцировала ход одной из операций по уничтожению индейцев...



ОКОЛО двух лет назад мировая общественность была взбуждена сообщением шведских ученых-этнографов...

Бразильские власти поспешили с успокаивающими декларациями...

НЕСКОЛЬКО ТОНН ПОЗОРА

отравленные мышьяком, и признаки впуска осми, и карательные экспедиции наемных убийц...

ТРИ разных процесса в трех разных точках американского континента...

каково содержание этих заметок. Но смысл их, как видно, один: во всех трех случаях перед нами — испорченный звериный облик буржуазной «демократии»...

К этому практически ничего добавить. Следует подчеркнуть лишь одно: все, о чем рассказано выше...

выступать в разных обличьях, но выглядит всегда на одно лицо.

ВОСЬМОЙ месяц в Америке идет война, о которой мало кто слышал...

Местная пресса почти не пишет о ней, хотя в этой войне есть все, чему положено быть в войне: наступления и отступления...

ЗА ЗЕМЛЮ, ЗА КУЛЬТУРУ

Ответ правительству на эти акции традиционны: аресты, штрафы, наказания в полицейских участках...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продолжается подписка на ежемесячный журнал «Советская музыка»...

ПОЛИСКИХ музеев делавших иногда поразительные открытия...

Идеи по Национальному музею в Варшаве и видения на стене среди картин пустое место...

ПОХИЩЕННЫЕ И НАЙДЕННЫЕ

них искусства Богдана Урбановича. Недавно польская пресса привнесла сенсационные данные о том, как Урбанович открыл в Альпах и слес для народа тайно вывезенные туда фашистами...

Однако следов замести не удалось. Рассказывали люди, смогли документы...

И вот наконец рисунки обнаружены. Автопортрет молодого Дюрера оказался в частном собрании нью-йоркского музеевладельца Роберта Лемана...

ПРОГРЕСНАЯ печать в США подвела тревогу. Перед юристами поставлен вопрос о несостоятельности прав вышедших владельцев...

Сейчас в Варшаве, в Государственном издательстве готовится и вытиску двухтомник воспоминаний деятелей польского искусства...

Advertisement for 'Советская музыка' journal and other cultural publications.