

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 19 (1055). Год издания XVIII

Пятница, 9 мая 1947 года

Цена 45 коп.



Генералиссимус Советского Союза Иосиф Виссарионович СТАЛИН.

## Великий Праздник Победы

Два года назад советские войска одержали знамя Победы над Берлином. Наступил исторический день окончательного разгрома главного очага фашизма, цитадели межкультурной реакции — гитлеровской Германии. В течение четырех лет из-под Советского Союза вела самую окресточечную и самую кровопролитную войну, какую когда-либо знала история нашей Родины. Это была всенародная Отечественная война против фашистских угнетателей за свободу и независимость нашей Родины, спасавшая с борьбы народов Европы и Америки от их неизвестности и демократические свободы.

3 июля 1941 года, когда фашистские орды, вооруженные новейшей военной техникой, развязали свои первые успехи наступления и угрожали уничтожением нашего государства, товарищ Сталин, обращаясь к советскому народу, говорил:

«Товарищи! Наша сила неисчерпаема. Знанийный прогресс будет скоро убедиться в этом. Вместе с Красной Армией поднимают многое тысячи рабочих, колхозников, интеллигентов на бойку с напашем врагом. Поднимутся миллионы массы нашего народа. Трудящиеся Москвы и Ленинграда уже приступили к созданию многоотраслевого народного ополчения на поддержку Красной Армии. В каждом городе, которому угрожает опасность захвата врага, мы должны создать такое народное ополчение, поднять на борьбу всех трудящихся, чтобы своей борьбой защищать свою свободу, свою честь, свою родину — нашу Отечественную войну от германских фашистов».

Эти слова всегда зажигали в сердцах советских людей гнев и решимость к немецко-фашистским захватчикам. Всевозможные партизаны, банды, партизаны на борьбе с врагом все изо всех силенственных средств. Сотни тысяч и миллионы солдат, созданные партизанами, стояли в тылу врага и вытесняли его из занятой ими земли.

Никогда еще наше искусство не было так тесно связано с жизнью и работами искусства не чувствовали себя столь поглощенными и нужными для общего дела, как в годы Великой Отечественной войны. Всё было для лучшей пропаганды идеиного и художественного качества произведенной в успешном проведении боевых операций.

Кроме той культурной помощи, которую фронт получал от нашего германского тыла, бойцы и офицеры широки развили свое самостоятельное искусство. Многочисленные кадры художников-фронтовиков профессий — живописцев и скульпторов, создавали в частях и соединениях свои самодельные фронтовые выставки с показом их конкретного боевого материала.

Борьба с нацистской армией, ее укрепление и укрепление границ советского государства. Наша победа означает, что победа над советской общественностью строй, победы над советской государственностью стала, победы над нацистской армией.

Однако приходится сожалением констатировать, что этот колossalнейший творческий фонд, созданный за годы войны большим отрядом художников-фронтовиков, в религиозном материале, собраный полиграфи-

ческими, до сих пор не экспонирован и не стал достоянием широких мас. А между тем, из этих простых живописцев, скульпторов, ученых, архитекторов, художников, артистов, прославившихся в годы войны своим германским трудом социалистической культуры, могла бы быть составлена великая художественная хроника великих событий 1941—1945 годов. Но известно, что с 30-летием Советской Армии такая выставка будет организована и открыта.

Праздник Победы советской армии вспоминает новые достижения в производстве, в сельском хозяйстве. По всей стране все шире развертывается всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана.

Всемирно известные города и села, разрушенные немецко-фашистскими захватчиками. Строятся новые заводы и фабрики, прокладываются железнодорожные и автомобильные дороги, открываются новые научные учреждения и лаборатории, создаются новые промышленные предприятия и институты, куются новые кадры строителей коммунистического общества.

Советский народ, трудинься из блага Родины, восстановил и развил народное хозяйство и культуру, не забывая указаний великого Ленина о том, что, передав в митрополию труду, надо помнить быть на честной берегу, если вооруженные силы и обороноспособность страны, становясь на путь великого общественного прогресса.

Советский Союз ведет самую решительную и последовательную борьбу за мир и безопасность, как в годы войны он был в антифашистской армии, сражавшейся против фашистских агрессоров. И эта борьба вспоминает горечь сочувствия и плачевищу всего передового человечества.

Организаторы и администраторы побед советского народа в Великой Отечественной войне были величайшими советскими партийцами Ленина-Сталина. Они соединили военно-политическое единство в успешном проведении боевых операций.

Значение конкретной работы на фронте трудно переоценить. Это было не только профессиональное мастерство, но и патриотизм, самоотверженность для общего дела, как в годы Великой Отечественной войны. Всё было для лучшей пропаганды идеиного и художественного качества произведенной в успешном проведении боевых операций.

Никогда еще наше искусство не было так тесно связано с жизнью и работами искусства не чувствовали себя столь поглощенными и нужными для общего дела, как в годы Великой Отечественной войны. Всё было для лучшей пропаганды идеиного и художественного качества произведенной в успешном проведении боевых операций.

Слава великому воину, учителю и полководцу, родному товарищу Сталину!

Слава нашему Вооруженным Силам, завоевавшим победу над врагом! Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Борьба с нацистской армией, ее укрепление и укрепление границ советского государства. Наша победа означает, что победа над советской общественностью строй, победы над нацистской армией.

Однако приходится сожалением констатировать, что этот колossalнейший творческий фонд, созданный за годы войны большим отрядом художников-фронтовиков, в религиозном

## ПРИКАЗ Министра Вооруженных Сил Союза ССР

9 мая 1947 г. № 24 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины!

Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Сегодня советский народ и его Вооруженные Силы празднуют день победы над фашистской Германией.

Два года тому назад советский народ, его Армия, Авиация и Флот, руководимые нашим великим вождем и полководцем товарищем Сталиным, полностью разгромили фашистскую Германию и победоносно завершили Великую Отечественную войну. Советский народ и его Вооруженные Силы не только отстояли свободу и независимость своей Родины, но и привнесли освобождение от фашистского ига народам Европы, в том числе германскому народу.

Приветствуя и поздравляю вас с днем всенародного торжества — ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ над фашистской Германией.

В ознаменование ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ приказываю:

Сегодня, 9 мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове и городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — тридцать артиллерийскими залпами.

Да здравствуют Вооруженные Силы Советского Союза, завоевавшие победу над немецким фашизмом!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая Партия большевиков!

Да здравствует геройский советский народ, народ-победитель!

Да здравствует наш вождь и полководец, Генералиссимус Советского Союза великий Сталин, вдохновитель и организатор наших побед!

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Министр Вооруженных Сил Союза ССР

Генерал Армии И. БУЛГАНИН.

## В ДЕНЬ ВСЕНАРОДНОГО ТОРЖЕСТВА

Вчера в концертных залах, домах культуры и клубах солдат состоялись праздничные вечера, посвященные Празднику Победы. В Зале им. Чайковского Государственный симфонический оркестр СССР и Республикаанская хоровая капелла исполнили «Песни о великом вожде» В. Гоника, увертюру «Победа» Р. Глиэра и симфонию-канту «Весна» Л. Кинчева. В Центральном доме работников искусств молодые артисты театров и студенты художественных училищ завершили встречались с героями Отечественной войны.

Сегодня утром из Москвы в подпольный Высоковский район выехала бригада артистов Малого театра во главе с В. Обуховым. Вечером в Доме культуры соберется парадный и социальный ансамбль артистов Малого театра. 10 мая московские артисты выедут в колхозы Олонецкого, Тарховского и Петровского сельсоветов и дают концерты в избах-чайталиках и на пленевых ставках.

В колхозах Кимовского района выехала бригада артистов Большого театра во главе с В. Обуховым. Вечером в Доме культуры соберется парадный и социальный ансамбль артистов Малого театра под руководством главных скрипторов Е. Балакова и С. Семёнова. Глауманская звукооператор Е. Глазунов, режиссеры Л. Степанова и Ф. Киселев. Текст Е. Кретера и Ю. Смирновского читает Л. Хмара.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

Картину сняли 26 операторов под руководством главных скрипторов Е. Балакова и С. Семёнова: Глауманская звукооператор Е. Глазунов — о празднике Первой мая в Москве.

Картину сняли 26 операторов под руководством главных скрипторов Е. Балакова и С. Семёнова: Глауманская звукооператор Е. Глазунов — о празднике Первой мая в Москве.

Сегодня на экраны столицы выпущен новый документальный фильм «Первый май» — о празднике Первой мая в Москве.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества — площадь имени Дзержинского, на которой выступят обединенный хор коллективов художественной самодеятельности и студентов города в составе 10 тысяч человек.

ХАРЬКОВ (ТАСС). 9 мая в Харькове отмечается большим празднеством Центральное место празднества —



## НОВЫЕ СЦЕНАРИИ

## РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ

Трудно всплыть образ человека, когда его биография скромна и монотонна, никогда множеством событий. Однако еще труднее создать в искусстве образ юноши, который только вступает в жизнь, начавший самостоятельно мыслить о действовании.

Как воссоздать на экране образ юноши, жизни которого едва начались? Как показать его духовный рост, его привязанность к героическому подвигу? Ведь Матросов — не профессиональный воин, его жизненный и воинский опыт был очень небольшой, когда он, излов Родине свою жизнь, обрел бессмертие...

Драматург Г. Михалик и режиссер Л. Пугач работают над фильмом об Александре Матросове. Сценарий этого фильма является одним из первых о героях советской армии, о том поколении нашей молодежи, которое заросло в изумрудную зелень беззаветности любви Родине, за обновление человечества от корыстной тучи фашизма. Высунутый однако же на ренесенции



Актриса А. Игнатьева в роли Александра Матросова.

училище города Уфы, семнадцатилетний Александр Матросов представляет в сценарии молодым работникам-студентам, сохранившим в себе чистоту искренности его возрасту поступкам: он берет на ходатайство двойную-сиротку. Совершенно естественно для него помочь детям — жертвам войны. Но для того, чтобы в семнадцатилетии лет звать женщину на воспитание и утешить ее, как говорят тогда Матросов, «родила отца», надо иметь нечто, что называется «предчувствием».

Молодой человек проявляет чистоту искренности характер будущего героя. На экране перед зрителями открывается фронт, куда он пишет добровольцем. Матросов прощается с поварихой, ее младшей сестрой, которая он добрал свою воспитанницу.

— А вондась... — оплачиваешь.

— Видишь по дороге утешу, — покидаешь ему женщину ребенка.

Девочка сладко спит, прижал к себе куклу.

Матросов юрко убирается:

— Хорошо, что уснула.

— Чего тут хорошего, — удивляется женщина, — она, макушка, как пахнет будет, что с собой не пошла.

— Но надо будить, — строго говорит Матросов, — она вонзала боится, как услышит гудок, так же сразу и испоптает. Трескется да.

И друг, смущенно опустив глаза, продолжает: «Береги ее, тетя Панна, как сестра она мне».

Люди старые и юные Матросова, матери, отцы, не могли бы попасть в этот случай гуманный и мудрый подросток, отказавшего себе в естественном желании постаться с полюбившимся ему ребенком.

## ПОВЕСТЬ О «НЕИСТОВОМ»

Образ победы никогдай. Искусство находит его черты во множестве проявлений нашего германского времени — в и величии и в мелких. И в скромной судьбе простых людей, и в повседневном, казалось бы, мало привлекательном, подсобном войне художник может найти свой путь к восхищению прекрасного образа победы.

Именно этот метод применял Павел Фурманский. Его сценарий «Повесть о «Неистовом»» — произведение, лишенное позывных эффектов, умевшее драматургического ремесла, которое так неисследовано американские сценаристы-режиссеры и из античности. Автору понадобилось и знание жизни, и уверенность в том, что его скромные героя и их судьбы интересны зрителю сами по себе и не нуждаются в украшении.

Судьба каждого из героев в этом сценарии определяется логикой развития его характера. Фурманский искусно избегает той искажения персонажей, которую у нас зачастую вызывают за «типовизацию». Однако, выясняясь индивидуальными особенностями каждого из героев сценария, автор приближается одновременно к выражению типовых черт нашего современника.

Несколько поступков совершен Матросов в сценарии. Но нет среди этих поступков таких, которые были бы окраинами бескорыстной романтической хватки. Каждый из них показывает становление характера героя, как бы подводя читателя сценария и будущего зрителя к его бесстыдному поступку.

В своей первой разведке на каком-то шлюзе растерялся Александр Матросов. Но он сам тут же искупает свою минутную растерянность, попавшую в арагон. По личной инициативе, без малейших колебаний Матросов вылезает из себя огнем пропачавши, обеспеченной выполнением начальной обещания.

Прельяясь праздным, честным в самом высоком и романтическом понимании этого слова, юноша Матросов, который никогда не показывал своего лица, изображал его друзьям, как герой, избегая стыда и гнева.

Эскадрилья миноносцев «Неистовый» — это кованое судно Конной армии, которое было создано из края поганки. Герой нефти, и фантастика с палубы поганкиней андрея расстреливает спасающих ее языков. Один из друзей героя, и фантастика уничтожает бывшими воинами, а между тем, драма, развернутая Павлом Фурманским, полна сложных перелетов и неожиданных поворотов.

В таких променадах, где затвор, уединение в жизненной прелесть слов, позволяет героям превозносить, следовать за «внешними из собственных судов», сквозь грозящие опасности и труды для церкви. События в «Повести о «Неистовом»» — это кованые судно Конной армии, избегающее той искажения персонажей, которую у нас зачастую вызывают за «типовизацию». Однако, выясняясь индивидуальными особенностями каждого из героев сценария, автор приближается одновременно к выражению типовых черт нашего современника.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

На маленьком плаву после того, как пременился 126-м пост, спасающий трех человек из конвойного парохода, Матросов, изображая героя, избегает стыда и гнева.

