

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
20
июня
СУББОТА
№ 76 (945)
Цена 40 коп.

Быть достойными нашего героического времени

ЛITERATURA и искусство призывают принимать самое активное участие в формировании духовной облика советского человека, превратить красоту и величие его новых подвигов, вдохновлятьителей коммунизма на великие. Об этом хорошо сказал на С. Хрущев в своей замечательной речи на Третьем съезде писателей СССР. Все мы, деятели советской культуры, хорошо понимаем чин и грандиозность задач, стоящих перед нами. Понимаем и суммы задачи эти выполнить. Все силы своих отдал мы художественному творчеству. И, думается, многое ладко уже достигнуто. Же еще таки не мешает нам, гордость, расцвет нашего сценического творчества?

Не хочется прежде всего говорить о своем театре. Ставший русским театр, поэзия которого Ф. Г. Волк, всегда привлекало искусство штабных, значительное. Мы все-стремились говорить о притягательности величайших, раскрытии характеров, крупных. К тому же умствимся мы и теперь. Именно потому мы установили свой выбор на «Битве в пути» по роману Николаеву. постановки «Грозы» Н. Островского. Из произведений земленой драматургии стран социалистического лагера мы взяли «Любовь» Павла Богоя. Хочется нам, чтобы со сценами нашего театра прозвучали молодые голоса, и обратились к пьесам ряда молодых драматургов.

Начните ли это, что у нас с репертуаром все благородно? Нет, и еще нет. Мы сами считаем, что репертуар нашего театра не отражает наше современность, ее основные признаки. Думается, одна из причин отставания театра в том, что еще малоизвестны события, происходящие в нашей стране. Жизнь народа всем ее величием пока еще не достаточно ярко, ярко, значительна, воплощена в произведениях советской драматургии.

Отсутствие пьес большого дыхания и немалой опасности для режиссеров, актеров. Не отважились ли актеры играть, а режиссеры ставить монументальные спектакли традиционно-драматического звучания? И не было ли привычкой изображать лишь серую, вялую, обдвинную обстановку то, что этой раз приговаривает исполнительское и постановочное творчество, что тускнеют сценические краски...

Огромную тревогу вызывает у всех

нас то, что порой при сценическом вовлечении хороших, сильных, смелых произведений, которые театры принимают к постановке, художники сцены не поднимаются до подлинной высоты.

С грустью признаюсь, что (мне кажется!) мы потерпели в какой-то мере недостаточность в раскрытии мыслей и чувств нашего современника. Слишком иней раз ущерпил его образ на сцене. Порой это происходит по вине писателя. Порой здесь пишут режиссер или актер. Ведь неизбежно забывать, что художники сцены обладают сильным оружием. Что они уж редко в их власти обогатить драматургический характер своим видением и пониманием жизни, помочь сценическому рождению образа, пусть выписанного и недостаточно отшелестившего, но правдиво и сдержанно.

Все это, к сожалению, относится к исполнителям начинаяющими, к нашей талантливой артистической молодежи. Молодые актеры приходят в театр из высших театральных учебных заведений мира широкими образованными, у них воспитана любовь к достоверному, правдивому искусству. Но разве не бывает случаев, когда правда жизни и простота подлинного реализма они подменяют собой язвительной, домашней, мелкой «простотой», которая для меня, актера, да, думаю, и для зрителя, лучше всего.

Задача работников театра — создавать интересные спектакли, напол-

ненные движением жизни, спектакли, которые по-настоящему волнуют зрителя, будят в нем большие мысли. А это значит, что мы сами, актеры и режиссеры, должны быть страстными в своей работе. Весь пафос нашего труда должен быть направлен на достижение новых высот.

Однако из пути многих и многих коллективов наряду с трудностями творческими встают помехи, исключая скорее организационного характера. Разве можно мириться в наши дни с такой, казалась бы, элементарной помехой в творчестве, как текучесть кадров? А ведь помеха эта, до сих пор не преодолена!

В творческой жизни театрального коллектива чрезвычайное значение имеет режиссер. И вот местные театры очень страдают от... слишком частой смены режиссеров! Казалось бы, в наши дни, когда становления театров стало делом само собой разумеющимся, странно об этом говорить. Тем не менее, за 14 лет, что я провел в Ярославском театре, у нас сменилось четыре главных режиссера. Естественно, каждый вновь вступающий в коллектив творческий руководитель утверждает какое-то свое, новое для театра понимание. Что касается очередных режиссеров, то они меняются через один-два года... Нормально ли это? Разве так сформируется сплоченный коллектив художников-единомышленников!

И, наконец, последнее. Не осуществляется у нас пока в полной мере та связь искусства с жизнью, которая должна стать основой основ нашего творчества. Может это объясняется тем, что единицами месяца с утра до вечера мы находимся в стенах театра: репетиции, спектакли и сплошная работа над репетициями? Да, к сожалению, бывает, что подолгу не выходим мы за пределы своего узкопрофессионального круга!

Правда, сейчас мы делаем 50 выездных спектаклей, но наша связь с зрителями зачастую ограничивается тем, что одиннадцать месяцев с утра до вечера мы находимся в стенах театра: репетиции, спектакли и сплошная работа над репетициями? Да, к сожалению, бывает, что подолгу не выходим мы за пределы своего узкопрофессионального круга!

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют. Делители театра, обогащенные таким общением со зрителями, смогут, вероятно, и драматургов стимулировать на создание произведения глубоких мыслей и искренних чувств.

Мы ждем от наших драматургов произведений, раскрывающих многообразие и духовное богатство современных людей. Но сами мы должны быть во всеоружии нашего мастерства, на переднем крае борьбы за искусство Советской страны.

ЯРОСЛАВЛЬ.

В. УЛЬБРИХТ: «Штурмовать высоты культуры»

Молот, лира и книга на фоне развернутого алого знамени... Так выглядят эмблемы Первого рабочего фестиваля, проходившего в эти дни в Германской Демократической Республике. Этую эмблему можно видеть над входом Дворца культуры и Электротехнического комбината в Бланкенфельде и после клуба гиганта химической индустрии — завода «Лейбен-веркс» в Мерсебурге, на зданиях театров и концертных залов Галле, на улицах и площадях Эйслебена и метрополии. С 13 по 21 июня в пяти городах округа Галле звучат музыка и песни, читают стихи, демонстрируются фильмы, идут спектакли. На девять дней культурной жизни республики сконцентрировались в этом крупном промышленном центре ГДР.

Рабочий фестиваль — новое явление в жизни трудящихся подлинно народного германского государства, которое отмечает в этом году свое десятилетие. Выступая на V съезде СЕПГ, товарищ Вальтер Ульбрихт говорил, что рабочий класс ГДР должен теперь «штурмовать высоты культуры». Это значит, что немецкие трудящиеся должны ширезнакомиться с богатым культурным наследием, должны сами активно участвовать в создании новой, социалистической национальной культуры. Фестиваль показал, что в рабочем классе республики заложены в этом крупном промышленном центре ГДР.

Рабочий фестиваль — новое явление в жизни трудящихся подлинно народного германского государства, которое отмечает в этом году свое десятилетие. Выступая на V съезде СЕПГ, товарищ Вальтер Ульбрихт говорил, что рабочий класс ГДР должен теперь «штурмовать высоты культуры». Это значит, что немецкие трудящиеся должны ширезнакомиться с богатым культурным наследием, должны сами активно участвовать в создании новой, социалистической национальной культуры.

Показал, каждую рабочую неделю около Галле в эти дни волют один вопрос — куда пойти

и сегодня? Интересного так много, а посмотреть хочется еще больше. Десять тысяч участников подготовлены обширную и разнообразную программу. С постоянным успехом проходит литературно-музыкальное обозрение рабочих химической промышленности «Химия дает хлеб, благосостояние, красоту» и концерты самодеятельности профсоюза горняков «Уголь это свет, тепло, жизнь». Незабываемым было выступление хора рабочих стадионетного завода в Ризе, исполнившего в сопровождении лейпцигского оркестра «Генварида» под управлением Ф. Конникова кантиста Лео Шиппи «Красная площадь» на слова В. Маяковского.

Свои лучшие спектакли привезли в Галле театры республики — «Немецкий театр» из Берлина, театры Карл-Марксштадта, Ростока, Дессау и других городов.

Можно отметить, что на фестивале широко представлены произведения русской и советских авторов. Это оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова, «Лихий Дон» И. Дзержинского, балет «Гамма» А. Чачатриани, пьесы А. Н. Островского и В. Розова, музыка Д. Кабалевского.

Первый рабочий фестиваль ГДР носит характер важной общегер-

МИТИНГ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Трагифем несокрушимого единства и сплоченности сил могучего социалистического лагеря была встречена в Большом Кремлевском дворце.

Сюда, на митинг дружбы народов Советского Союза и Германской Демократической Республики, пришли тысячи представителей заводов и фабрик, строек и колхозов, научных институтов и культурных учреждений Москвы и Московской области. В залах — иностранные дипломаты, журналисты. В числе собравшихся — государственные и общественные деятели СССР.

В зале вспыхнула бурная ovation, когда в приветствии появляются товарищи Ульбрихт, О. Г. Гротвальд, А. Б. Аристов, Н. Г. Игнатов, А. И. Киричков, Ф. Р. Козлов, О. В. Нуусинен, А. И. Минин, Н. С. Хрущев, П. Н. Поступов, А. Н. Косягин, М. Г. Первукин, Д. С. Полянский, члены партийно-правительственной делегации Германской Демократической Республики.

Открытий митинг первый секретарь Московского городского комитета КПСС В. И. Устинов в своем выступлении слово сердечно приветствовал дорогих гостей.

От имени тружеников Москвы посланцы ГДР приветствовали также рабочий завода «Баумуки» А. В. Поповскую, председателя колхоза имени Тельмана, Л. Г. Герасимова, первого секретаря Московского городского комитета КПСС Б. И. Устинов в своем выступлении слово сердечно приветствовал дорогих гостей.

Митинг дружбы окончен. По сведениям Кремлевского дворца овация и слова громат аплодисменты в честь иерархической германской дружбы, в честь единства стран социалистического лагеря.

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

РЕКОНСТРУКЦИЯ «ПЕЧАТНОГО ДВОРА»

ЛЕНИНГРАД, 19 июня. (Новинка.) Сейчас, когда до открытия Пленума ЦК КПСС остались считанные дни, коллектив крупнейшей типографии «Печатный двор» имени М. Горького трудится, чтобы не осталось без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо создавать конференции. На них, кроме спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки

ЭТО ДОРОГО СЕРДЦУ

КОПАНКА — старое молдавское село Бендерского района. В огромном саду этого села мне как-то пришлось разговаривать с жительностью с колхозным стороны лесом Макаром Аксакиным. Старик сидел на заросли старожилов, и вглядывалась вдаль, как будто прислушивалась к глухому гомуону Днестра. На его груди висел большой медный крест.

— Да Макар, вы верите в Бога? — спросил я старика.

— Чтоб очень, но могу сказать, — ответил дед, потягивая из своего чешиневского чубка. — Раньше верил. Наводнили и засуки одолевали. Она только и была надежда — на боком помои. Теперь же, когда колхозный мир мы утихомирили, нечестивые дамбами и воду для поливки садов гоним электротракторами, пожалуй, лучше верить в Дубоссарскую ГЭС, чем в Бога... А крест, — продолжал он, — это привычка. Хоть, конечно, не погибнет тут есть над чем. Ну ладно, у нас, которые свое отожили, привычки церковные крепко сидят. А молодежь? Возьмите хотя бы мою внучку Доницу. Комсомольская, знала звонильную, не верит ни в честь, ни в Бога. Но стал я привыкать: как прападник, так и падающийся Доница в Кинешемский монастырь. Справишься: «Что, мал, там пишешь, пишешь? Боже благодати?». И слушай, что моя Доница ответила: «Боже, мал, потому, что там многодетно, празднично, можно и себя показать, и других посмотреть, да и любопытно: много свечей в канделябрах, хор красно поет...». Значит, не за Богом ходят они в монастыри. Бникай, сынок. Может быть, пора и нам подумать, чтобы было Доницей и всей нашей молодежи больше торжественности в жизни! Ибо на каждый случай праздничный обряд знает. Не от Бога эти обряды — значит, ничего из церкви да монастырей на откуп отдавать...

С временем этого разговора много воды про текла в Днестре: много канальных садов, многое изменилось в жизни села. Вымощена центральная улица, обсажена зелеными столбами. На средства колхоза построены двухэтажная средняя школа, сельская больница, просторный зал культуры на пятьсот мест. На сцене которого выступают не только колхозники, но и профессиональные театры, праздничные песни и пляски.

Видимо, необходимо подхватывать ритм этого нового быта в широком распространении их.

В дни, когда наша партия и государство с таким успехом борются за улучшение материальной жизни советского человека, за обогащение его духовной жизни, в дни, когда великии планом семилетки вводятся в жизнь весь народ, надо больше зуметь и об украшении его быта, об обновлении старых обрядов новыми содержаниями. Нельзя забывать, что и в современных сельских поселениях, и на хуторах, и на садовых участках все должно быть красиво, разумно и празднично. Надо подумать, бережно сохранять и развивать это новое, сегодняшнее, радостное.

Участникам VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, памятна, должна быть, красочная картина народной сладбы, показанная на ВСХВ молдавской делегацией. Такие сладбы устраиваются теперь повсеместно — в южных, и в центральных районах страны, и на севере республики.

Надо ли говорить, какой притягательной силой для молодежи обладают такого рода торжества!

Даже там, где венчание в церкви еще совсем недавно считалось совершенно обязательным, молодежь нередко вопреки настояющим родителям устраивает только такие сладбы — по новому, советскому образцу. И, конечно, дело тут все же в тех позициях, которые вручается молодым супружкам. Инициаторы венчаний, что сладба такого рода превращается в явление общественное, что внимание и забота коллектива становятся гарантией будущей крепкой семьи, мерой ответственности молодых супружей за всю их дальнейшую совместную жизнь.

В городах и селах Молдавии в последние годы широко развернулось индивидуальное строительство. Сооружают дома работы, колхозники, учительницы и врачи. В большинстве случаев торжество новоселья приобретает новые черты. Первый молодеж со «спасибо» водой уступает место настоящему празднику с приглашением строителей, гостей, с песнями и задорными танцами.

Обновляются и наполняются новыми содержанием традиционные деревни поселения, жили (народные гуляния), рождаются новые обычая — колхозные праздники урожая, праздники песни и пляски.

Видимо, необходимо подхватывать ритм этого нового быта в широком распространении их.

В дни, когда наша партия и государство с таким успехом борются за улучшение материальной жизни советского человека, за обогащение его духовной жизни, в дни, когда великии планом семилетки вводятся в жизнь весь народ, надо больше зуметь и об украшении его быта, об обновлении старых обрядов новыми содержаниями. Нельзя забывать, что и в современных сельских поселениях, и на хуторах, и на садовых участках все должно быть красиво, разумно и празднично. Надо подумать, бережно сохранять и развивать это новое, сегодняшнее, радостное.

3. РЯВОШАПКА.
КИШИНЕВ.

Новые лица журналов

Первый выпуск ежемесячного (библиографического) номера журнала «Театральная жизнь» отыгрывает статья П. Петровского: «Народные театры». «Народные театры» являются результатом этого выпуска. Это первые публикации о творчестве народных театров, отведенного изобразительному искусству Авербаха.

Под рубрикой «Критический дневник» печатаются статьи о теоретической деятельности киевского, владимирского и тульского драматических театров.

В разделе «Актёр и образ» даны статьи об И. Нильинском, Ю. Толубееве и Н. Петровой.

В журнале продолжаются обсуждение новых спектаклей («Трасса» в Мюнхенском театре имени А. С. Григорьева) и дискуссия о комедии «Мария-Магдалина» Т. Трунина.

Под рубрикой «В гостях у художников самодеятельного искусства» печатается статья А. Бубнова: «Этюд с натурой».

«Дела внутритеатральные» освещаются в статьях «Концепция — рубль бережет» и «Под гром аплодисментов».

В журнале «Шестой номер» публикуются материалы о работе театра изобразительному искусству Авербаха.

Затем публикуются В. Суслова — «Концепция — рубль бережет», Е. Мурзина — «На ходу», А. Матвеева, Р. Драмлин — «Андрей Модильяни, Ф. Сиринский — Художники-сатирики в театре», Ю. Халанин — «Книги и фильмы».

Затем Хозяин театра — «Большие и малые национальные наименования» посвящены формированию членского искусства.

Под рубрикой «В гостях у художников самодеятельного искусства» печатается статья А. Бубнова: «Этюд с натурой».

Большое и плодотворное культурное творчество.

Рабочий человек — коммунистического общества окончательно скрутил все те устои неестественного разделения труда, которые на протяжении тысячелетий водились в капиталистических системах. А вместе с этими устоями отпадает и ограниченная исключительность художественного творчества как привилегии узкого слоя избранных счастливчиков; бурным потоком из широких масс хлынут замечательные таланты, которые создают прекрасные произведения на радость всему обществу.

ЕСЛИ мы посмотрим внимательно вокруг себя, то увидим, как постоянно и блистательно меняется вся наша жизнь и наши люди.

Любое дело и любое явление имеют две неотъемлемые стороны. Прежде всего поддерживать и развивать народную инициативу. Изображателей должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициативу. Изображатели должны быть народом.

Историческое отношение наших людей к труду, к знаниям, к культуре выражает качеством человека коммунистического общества, поэтому необходимо поддерживать и развивать народную инициат

СТАЛА СКАЛА ПОПЕРЕК АНГАРЫ!

ЭТО НАЧАЛОСЬ в 20 часов 15 июня. Сверя часы, шофер Владимира Завадского расправил плечи, сидя над кабиной алый флаг, изжал стартер. Эхом подхватила, умножила гул 25-тонного «МАЗ» издающая в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь через сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

ПРЕДСТАВЬТЕ себе затруднения редактора районной газеты, который имеет интересные и спортивные фотографии, но не может опубликовать их: негде изготовить клише. Заказывать в области — долго, а разместить в своей маленькой типографии, фотографорудиментный аппарат, центрифугу, травильную

МАШИНА-МЕДАЛИСТ



Золотая медаль и диплом.

та полиграфического машиностроения Московский экспериментальный и Одесский заводы уже выпускают образец этой машины — ЭГА-2.

Простота электронной схемы и при этом широкие, гораздо более широкие возможности, чем у американского автомата «Скэн-э-Сейз», сначала насторожили инженеров. Но Лейпцигская ярмарка, например, представитель западно-германской фирмы «Рудольф Хелль», тоже выпускавший гравировальные автоматы, даже усомнился, что электронная схема советской машины так проста, как это указано в проспекте. Специально для него из автомата вынули блоки. Тогда Фон заявил, что машина явно недендиана в работе. И лишь после того как ему предложили самому осмотреть и опробовать машину, он вынужден был признать, что она действительно кэр гут.

Недавно научно-исследовательского института полиграфического машиностроения и Московскому экспериментальному заводу были вручены Почетный диплом и золотая медаль, которыми на Всемирной выставке в Брюсселе награждены автомата ЭГА-2.

Б. БОССАРТ.

НАШИ ГОСТИ ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАЛАНТ

В АПРЕЛЕ 1957 года, будучи на гастролях в Австрии, я слушал в Венском оперном театре оперу «Отелло» Д. Верди под управлением выдающегося дирижера Г. Карапино. Партни Отелло в этом спектакле исполнил знаменитый итальянский тенор Марко дель Монако.

С первого же появления на сцене Марко дель Монако — Отелло привлек к себе внимание зрительного зала и держал его в напряжение до конца спектакля.

Яркий, я бы сказал, режущий звук первых нот партии Отелло свободно летел в зал. Певец легко, непринужденно преодолевал огромные технические трудности партии, казалось, они вообще для него не существуют. На всю жизнь запомнился я последний акт оперы «Отелло». Это было сыграно и спето так сильно, что просто мороз подпал на коже. Мени парализовало полное гармоническое сочетание вокальных и сценических данных в творческом «облике» Марко дель Монако — передо мной был певец-артист, каждое движение и звук которого были исполнены подлинной реалистической правды.

13 и 18 июня в спектакле Большого театра «Кармен» в партии Хозе выступил Марко дель Монако — это было большим музыкальным событием в жизни столицы.

Мы знали в Большом театре многих Хозе — и советских артистов, и иностранных гастролеров. Исполнение роли Хозе Марко дель Монако вызвало бурные овации и восторг. Оно явилось свидетельством подлинно выдающегося таланта и отточенного мастерства. Артист превосходно спел знаменитую арию со цветком во втором акте (после неё горячие аплодисменты зрителей долгое время не давали возможности продолжать спектакль). Кульминацией актерского и вокального искусства Монако-Хозе явилась заключительная сцена на опере «Кармен», в которой он поднялся до подлинно трагических высот, показав себя ярким и

самобытным драматическим актером.

Невольно поражаешься беспрерывностью голоса Марко дель Монако, зачарующего исключительно ровно во всех регистрах. Крайне низкие ноты звучат у него густо, насыщенно и широко, как у драматического баритона, верхние — необычайно красиво, сильно и ярко. Глубокое, если можно так сказать, пружинистое дыхание, исключительно четкая артикуляция и чистая интонация позволяют артисту достичь истинных вершин пения.

Марко дель Монако свойственно умение различно окрашивать звук в зависимости от требований партии-роли и тонального чувства выразительности пьесы, которую он по его словам, обязан великому русскому певцу Шаляпину.

Поражает сила звука голоса Марко дель Монако при удивительно свободной дыхании. Бессспорно, что только разумная, повседневная и сознательная работа над голосом могла дать такие результаты.

Манера его пения напоминает исполнение другого выдающегося итальянского тенора — Энрико Карузо (судя, конечно, по его записям).

Советским людям хорошо знакомо творчество Марко дель Монако: в его исполнении записано

многие задания. Это разорт левой выдающейся победы советских людей в первом году великой семидесятки.

Вчерашний день по справедливости явился праздником гидростроителей. Героям Братска, окруженные энтузиазмом всей страны, казалось бы, могли рассчитывать на заблуждение к себе со стороны учреждений. Стrelki часов приближались к трем часам дня (по иркутскому времени).

Довольно! Стол! И остановилась нескромная широка самосвалов Лебедярского русла Ангара окончательно перекрыто. Так в невидимо рекордный срок строители Братской ГЭС изменили извечное направление сибирской реки и заставили ее повернуть к водосливной плотине. В книгу истории строительства Братской ГЭС внесена размахистая запись: «Ангара покорена в 3 часа дня по иркутскому времени 19 июня 1959 года».

Скоромный рапорт из Братска о заслугах заслуженных в трех четвертях... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъярились свои могучие плечи, и вот они начались. С первого «МАЗ» Владимира Завадского ринулась река, ухула, поднявшись в сполох брагд многотонных изабозов глыб, за неё — вторая, третья, четвёртая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крушней в мире Братской ГЭС вступили в решавшее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских ворогов фиксировал добрый десяток кинопраторов, чтобы ужечь сквозь пальцы зрителя Москву и Сибирь увидели сквозь глазами, как он рождался, подняв братских гигантств, посыпанный прахом Племени ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под осенительными прожекторами бок о бок с героями перекрытия работали кинохудожники из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить в те часы в операторов киногруппы, снимавших методом блуждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

К утру операторы отыскали тысячи метров пленки, художники залили зарисовками десятки албомов.

Но никому не хотелось покидать берега укрощаемой Ангари, ибо нужна гул 25-тонного «МАЗ» издающий в наступлении автоколонна. Олии из друтих больших, грузные самосвалы вышли на мост, под которым разгуливала зажатая в тиски Ангара. В чинном строу машины развернулись, взъя