

В ДНИ, когда по телевидению ГДР давались очередные серии фильма «Д-р Шлоптер», в Берлине и Лейпциге, Ростоке и Дрездене пустели концертные залы, театры и магазины, отменились профсоюзные собрания, и даже некомпенсированные друзья рижской круизки перебрались из-за столицы в сёла, поближе к морюкошему аэропорту.

Речь идет не о сенсационном киноискусстве, «Д-р Шлоптер» — произведение скверного философского, чисто развлекательного, заставляющего вздрагивать думать, сопровождаемого анимализмом. И тем не менее, как в ГДР, так и по ту сторону Эльбы, это собирает себе неоднозначную зрительскую аудиторию.

Телефильм из ГДР ОСОЗНАНИЕ ИСТИНЫ

В чем причина такого успеха? Вот что говорит об этом немецкий писатель Дитер Кильнер, широко известный у нас романом «Приключения Вернера Ходтига»:

— Фигура д-ра Шлоптера (типичная и ее необычность) интересует собой не только свой интеллигентский, она трансформирует память вообще на грани двух ящиков, разделяемых чистотой и честностью, скажем, и идеализмом, поскольку отданного во власти силе, которую он фантазирует и которая коверкает его, как и всю нацию, по-своему обогащает истину.

Итак, это фильм о лжи, который сегодня за 50, о прудах, мифах и заблуждениях о его путях изложения лжи и собравшихся вокруг него интеллигентов. Фильм сочетается с мастерским построением фабулы, острым юмором. В фильме «Д-р Шлоптер» снялись более 20 ведущих актеров ГДР и зарубежных артистов, обе женские роли — Евы и Ирене — играют советские киноактрисы Лариса Лужина. Сценарий телевидения написал Карл-Георг Зегель (известный в нашей стране по фильмам «Песни матросов» и

«Профessor Максим»), совместором которого он является.

Радиокомпания Алем Хильбер изобразила роль д-ра Шлоптера как серию захватывающих эпизодов и ситуаций, в которых показывает этот изумительный человек, движимый честолюбием.

Подобно гетеевскому Фасуту, 24-летней Шлоптер — на пороге большого научного открытия и ради этого открытия включает свою с темными силами прошлого. Этот союз приносит ему власть и деньги, но лишает творческой свободы и духовной

жизни. Наступает крах. Тогда он пытается перекрыть судьбу, жертвует сильной счастью, чтобы любой ценой избежать привлечения творчества. Но изображение было членом, может быть, свободен от общества, также он показывает честолюбие. Давний друг национального героя — профессор Шлоптер и ГДР, где он никого гарантировал между своими личностями и общественными интересами.

Первую из четырех телесериалов «Д-р Шлоптер» советские телезрители увидят завтра. Этот фундаментальный произведением называется «Избранная культура ГДР», посвященная 15-летию республики.

Ю. Ц.

Не просто парад моделей, не просто репортаж о выполнении плана швейной фабрик, а рассказ-комментарий, пасмурный, увлекающий пущающим в мир прекрасного и магического.

Многие могли бы сказать в кинокроника, — продолжает небольшой разговор Линдига Константинова, — которая всегда мир ограничивала лишь некоторыми романтиками от отдельных событий жизни.

Многие знаменитости в капиталистических странах, в том числе и русские удачливые и талантливые актеры (многие из них мы знаем по фильмам и гастролям у нас), покидают мыльную пасту, коридоры. Чем же бизнес еще бизнес. К тому же искусство, как известно, в капиталистических странах отличается ниже, чем реклама молодильных. А как вы относитесь к «живой рекламе»?

— Думается, — говорит художница, — нет ничего завораживающего, если в ее популярных актрисах привнесут в стиле неизбежного разлагорье в современной моде. Ну, хотя бы по телевидению отложатся вспышки созданных коллекции нашего бора или только что выпущенного модного журнала. Это не в своей мере не подорвет их рекламы, в многое поможет: из жизни, хорошо знакомой человеку все воспринимается иначе, чем на картинах. И этот секрет хорошо увидела и использует в ступе корыстных целях буржуазная реклама.

— Как из наших актрис мы считаем наиболее подлинными для такого языческого комментария? — У нас большой выбор. Наталья Фатеева и многие другие.

КВАДРАТ И БАБОЧКА?

— Каковы же тенденции современной мировой моды? Что предлагают советские моды на сегодняшний день? И в каких она «отношениях» с модой западной?

— Сегодня мода world тянет к простоте модели при более сложных структурах. В более разнообразных платьях, в различных кружевах, вышивках. Сложные кружевные схемы считаются в коротком горловом цвете постном. Модели эти называются «Солдат».

— Можно привести тот же классический хотя и несколько устаревший пример: с высокими меховыми спилоками — русским сапожками, привезшим из Китая на Запад. Он говорит лишь о том, что в нашей схеме — модель — фабрика — магазин — потребитель — художник — архитектор, говорит о своем многообразии многослойных кружевных китайских цветов. Модели эти называются «Солдат».

Ходит та же история: невыразительные, без национальной отделки, платья блондинки висят, как увеселенные гроши, не вызывая спроса. И висят в основном в магазинах, торгуя гуашами. Почему? Словно же надо разработать кипу иностранцам! Да и в без всякой рекламы, кроме обязательной материи, крепко укоренят ее из-за отсутствия линии!

А ведь стоит сделать линии небольшое усилие. Ну кому бы внести...

ВНИМАНИЕ: ЧАС МОДЫ!

— Не считаете ли вы, Линдига Константиновна, — интересно продолжает, — что наша массовая пропаганда еще недостаточно уделяет внимание наработке у наших людей высокой потребительности в одежде?

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные сопоставления и эмоции.

Молодежь, в том числе и наши, покидалась крутыми квадратами и треугольниками, асимметричными полосами, контрастными сочетаниями. Мы не пропагандируем квадраты, важно лишь, чтобы не разрушали пропорции человека.

Мы, художники-моделисты, считаем, что в этой области пока еще недостаточно.

Ибо изложение квадратов в самых неожиданных вариантах, с тем, чтобы вызвать у человека определенные соп