

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинофотомонтаж

1965 год
№ 57 15 СУББОТА,
(1861) М А Я
Цена 3 коп.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ЗВЕЗДЫ МОСКВЫ!



Балет из Пятой симфонии П. И. Чайковского в исполнении учащихся Московского академического хореографического училища.

Фото А. ТРОШИНА.

НЕ ЗРЯ принято считать май месяцем радости. Особенно для музыкантов и любителей музыкального искусства — ведь на их календаре «красные числа» идут без перерыва: с пятого по тридцатое — дни фестиваля «Московские звезды».

Десятки тысяч зрителей побывали в эти восемь дней в театрах и концертных залах столицы. Среди них — восемь тысяч зарубежных гостей из двадцати семи стран мира.

Как сочинили эти цифры мечта великого композитора: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось количество людей, любящих ее, находящихся в ней утешения и радости».

Музыка Чайковского, — сказал лауреат Ленинской премии Давид Ойстрах, — близка сердцам слушателей. Его произведения рождают самые светлые, самые благородные чувства.

Каждая новая встреча с творениями корифея русской музыки — большая творческая радость, — говорит солистка оперы Большого театра Галина Вишневская. — И поэтому нам, артистам, особенно приятно участвовать в фестивале, посвященном юбилею великого композитора.

Элеонора Власова, солистка балета Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: — Я танцую Франческа во «Франческа да Римини», Одетту — Одиллию в «Лебедином озере», Купалу в «Снегурочка». И каждый раз будто впервые, будто заново переживаю судьбу своих героинь: столько в этой музыке высокой страсти, столько человеческого чувства.

Артистка ленинградского балета — коллективного участника фестиваля — Катерина Федичева: — Выступления перед трудящимися москвичами в дни фестиваля возводило нас до глубины души. Нам очень хотелось доставить нашим зрителям большое эстетическое удовольствие.

Да, выступления ленинградцев доставило гостям Кремлевского Дворца съездов истинное наслаждение. Зрители бурно аплодировали артистам, показавшим фрагменты из спавтальной «Лебединого озера», «Спящая красавица» и большой увертюры.

На сцене Большого театра с успехом прошла «Пиковая дама» с участием Т. Мильшиной и З. Анджапаридзе; дирижировал Б. Хайкин. А на следующий день здесь состоялось большое симфоническое концертное произведение композитора, Романа Чайковского и зрители из его опер прозвучали в исполнении гостей Москвы — украинского артиста Б. Галыпи и новосибирской певицы Л. Мусниковой. Хореографический ансамбль «Берега» подарил зрителям чудесный венок народных танцев.

Постоянный «спутник» «Московских звезд» — столичный цирк. Самые лучшие свои номера дарят зрителям участники представления.

Цирк — переез, с чем довелось нам познакомиться в нашей стране, — рассказал нам руководитель группы шведских спортсменов Стенман. — Когда-то он был у нас в гостях, но достать билетов не удалось, и мы смотрели его по телевидению. А теперь вся наша группа в полном восторге. — То, что мы видим сегодня, — дополняет член делегации Мальмлин, — это сверка всяких ожиданий. Валентин Филатов — яркая мировая звезда цирка.

Земельный концерт фестиваля состоялся на сцене Кремлевского Дворца съездов.

ского Дворца съездов. В его программе — произведения самых разных жанров, в которых творил П. И. Чайковский. Зрители тепло встретили представителей всех поколений советского искусства — от учеников хореографического училища до ветеранов сцены.

Концерт открыл оркестр Большого театра, исполнявший под управлением дирижера М. Эрмлера полонез из оперы «Евгений Онегин».

В этот вечер в стенах дворца мы беседовали со многими зарубежными гостями фестиваля. Пожалуй, больше всего наши собеседники говорили о «красоте» состава участников концерта, в котором вместе с москвичами — Т. Тугариновой и З. Анджапаридзе, И. Петровым, Л. Красильниковой, Е. Образцовой, А. Масленниковой — пели киевлянка Л. Корстич, бакинцев М. Мизюмова, новосибирский артист А. Федосов, а у хоровых ансамблей, нет прелестьного дельция на истинный и «профессиональный» театр. Все артисты — каждый по-своему — великолепны!

Букетами цветов проводили зрители ленинградцев К. Федичеву и Ю. Соловьеву, артистов Большого театра Р. Стручкову и Б. Хохлову. Немалый успех выпал и на долю самых юных исполнителей — воспитанников хореографического училища, танцевавших балет из Пятой симфонии.

Молодой пианист В. Крайнев исполнил с оркестром ГАБТа СССР первую часть Первого концерта П. И. Чайковского для фортепиано с оркестром.

Апофеозом концерта стала Торжественная увертюра «1812 года». С ней выступил отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР и сводный духовой оркестр военных академий. Дирижировал главный дирижер оркестров Советской Армии генерал-майор Н. Назаров.

Итак, фестиваль закончен. Теперь уже можно с уверенностью сказать: хорошая традиция не только продолжена, она получила новое развитие — опыт проведения фестиваля тематического полностью удался. Мало того, праздник музыки практически шагнул далеко за пределы столицы, ее концертных залов. В него включились и кинотеатры, где демонстрируются фильмы, посвященные творениям Чайковского, формируют партию граммпластинок с записями его симфоний, романсов, фортепианных произведений выпустила всесоюзная фирма граммпластинок «Мелодия».

С интересным концертом выступили в Клинскую Большого театра и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, лауреаты конкурсов имени Чайковского.

«Младший брат» столичного фестиваля звал зритель в день юбилея великого композитора на его родине в городе Воткинске. И здесь также блистали московские звезды, — почетное право открыть фестиваль в Удмуртии было предоставлено Московскому симфоническому оркестру под управлением Вероники Дударовой. Так что пока, пожалуй, рано говорить, что флаг «фестиваля имени Чайковского», как называют его москвичи, спущен: ведь здесь концерты его еще не закончились.

А там не за горами новый праздник — ленинградские «Белые ночи». И тоже тематический: творчество Сергея Прокофьева.

Итак, до следующих встреч, звезды советского искусства!

Пресс-группа «Советской культуры» на фестивале «Московские звезды».

КОММУНИЗМ—ЭРА КРАСОТЫ

ТЕЛЕГРАММА В ВЕКЕ

Е. БЕЛАШОВА, народный художник СССР

ОТ ДНЯ И ЧАСА, когда прогремели последние залпы великого победоносного сражения советского народа с фашистским нашествием, прошло двадцать лет. Срок как будто бы давний. Но жива народная гнев против зверств человечества, жива светлая память о героиках.

Для памяти в назидание потомкам стали музеями ленинградских лагерей смерти — Освенцим, Маутхаузен, Бухенвальд, Равенсбрук. Работы талантливейших скульпторов и архитекторов мира запечатлели образы мучеников и героев. Камни высятся как бдительности. И пока живы мы, свидетели и участники асеноародной битвы с фашизмом, воспринимающие благодатные не в силах околдовать людей. Тем, кто пережил войну; тем, кто терпел на войне друзей, товарищей, любимых людей; женщинам, не встретившим в победном сорке лютым своим близким; сыновьям, знающим про своих отцов только то, что они погибли в бою под Вязьмой или Берлингом, достаточно на минуту другую выключиться из стремительной, лютной радости жизни сегодняшней жизни — и встает у них в глазах война — уминая, страшная, приносящая боль душе. И всякий раз эти трудные воспоминания охватывают душу: измученная память — значимая совесть, предельность. Но эти воспоминания для нас, художников-монументалистов, — неутолимая жажда знания. Мы в беспощадном долгу перед героями Великой Отечественной войны — воля сражений, могилы советских солдат не могут порождать травой забвения. Здесь слово за монументальное искусство. Слово за живых и увековечивая прекрасной гордой памяти воинов народных.

ПАМЯТНИК вызывает интерес к тому, кому он поставлен... воздвигать памятники полезно для народа и справедливо по отношению к нации — эти умные слова Виктора Гюго в точности выражают демократический смысл мемориальной работы.

Искусство для нас — это не только летопись жизни народа; это и оружие, которое возмущает души и сосредоточивает мысль в борьбе. Трудно переоценить значение монументов в честь героических защитников социалистического Отечества, ибо этот вид искусства, повествуя о прошлом с позиций современности, обращен в будущее.

Памятник — это телеграмма в века, телеграмма далеких потоками о великом сегодня. Принцип монументального искусства — простота, цельность и ясность мысли, которые только и могут дать великие памятники. Вспомним, как прост в Ленинграде памятник Суворову, сравнительно невелик и как своей художественной масштабностью он властно возвышается на крут холмах и возмущенных предстает перед нами в образной значительности, что называется, «сдержит» огромный архитектурный ансамбль Марсова поля.

Одна из главных черт памятника — его художественная масштабность. Последнее не следует путать с гигантизмом, который характеризовала монументы недавнего прошлого. По существу, это больше прологит. Но, к сожалению, в отдельных случаях стрелка к эффекту колоссальности встречается и по сей день. Надо сказать, что при этом художественный эффект волевод новодка. Вот почему, задумываясь в эти торжественные памятные дни о предстоящей большой работе наших монументалистов в области сражений, хочется верить, что простота памятников, которые нам предстоит создать, будет неразрывна с истинно патристическими идеями, значимостью исторических решений. Художественность произведения не определяется односторонней стоимостью: может быть дорого и мало.

Скажу больше: подвигу героя, славе давших бою более всего и придают строгая простота художественных решений. Дело тут вовсе не в разрыве материальных затрат, может быть как раз наоборот: памятник имованте, богаты, но именно имованте и внешне богатство создают ту певучую эстетичность, которая придает путь живому чувству в светлом образе памятника. Истинной красоте всегда сопутствует простота. И потому не обязательно памятник — это статуя на постаменте. Мы очень любим и сами себя приучили к этой форме памятника и стали считать ее чуть ли не единственно возможной. А ведь знаком памяти может быть и мемориальная стена, настенная памятная доска, вечный огонь славы, оформленный в камне розеткой на перекрестке дорог или посаженные заботливыми руками деревца, как это издавна велелось в народной традиции. Дорого, когда делается памятник от живой потребности памяти сердца.

НЕПРЕМЕННОМ ТРЕБОВАНИЕМ времени стало участие народа в создании памятника. Это и предложение о необходимости соорудить монумент, это и обсуждение конкурсных проектов, это в отдельных случаях участие в добровольных работах в создании материальной формы будущего памятника.

Тот небольшой омут участия народа в создании монументов, который есть у нас сегодня, говорит об острой нужде в координирующем общественном органе.

Хороший пример показывают ленинградцы. Много добрых дел по охране и созданию памятников у добровольного общества Грании. Дальнейшая демократизация дела монументального строительства — требование времени.

Все мы с волнением читали сообщения из Ленинграда о создании фонда памятника защитникам города Ленин. В посвящении к изданной отдельной книжкой поэме «Песня Воровской горы» сказано, что поэт Михаил Дудин, художник-график Андрей Ушач, редактор, корректор, печатники видят спонсор за живую в фонд памятника защитникам Ленинграда.

Я представляю прекрасное волеуверие архитекторов и скульпторов, которым выпала честь работать над монументом. Этот благородный, высший творческий труд — отдача каждой из нас, монументалистов. Помочь большому делу может планирование и надлежащий архитектурно-художественный контроль. Очень важно сейчас незамедлительно решить ряд организационных вопросов монументального искусства.

ПО ВОЛГЕ

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ (По телефону). По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

Передвижная выставка только что закончилась в Калинин. Сейчас ее экспозиция развернута в Ярославль. Далеко от провинциальной выставки узнают жители Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Астрахани.

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ

По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

Передвижная выставка только что закончилась в Калинин. Сейчас ее экспозиция развернута в Ярославль. Далеко от провинциальной выставки узнают жители Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Астрахани.

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ

По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

Передвижная выставка только что закончилась в Калинин. Сейчас ее экспозиция развернута в Ярославль. Далеко от провинциальной выставки узнают жители Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Астрахани.

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ

По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

Передвижная выставка только что закончилась в Калинин. Сейчас ее экспозиция развернута в Ярославль. Далеко от провинциальной выставки узнают жители Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Астрахани.

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ

По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

Передвижная выставка только что закончилась в Калинин. Сейчас ее экспозиция развернута в Ярославль. Далеко от провинциальной выставки узнают жители Горького, Казани, Ульяновска, Саратова, Астрахани.

КАЛИНИН — ЯРОСЛАВЛЬ

По городам Волги путешествует передвижная выставка работ более ста художников четырех областей и областей.

ВОЛГОГРАД— В БОЮ И В ТРУДЕ

ВОЛГОГРАД (По телефону). Здесь в Музее изобразительных искусств открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В Волгоградском музее открылась выставка работ художников города на Волге, посвященная 20-летию Великой Победы над фашистской Германией.

Экспонированы 212 произведений живописи, скульптуры, графики, рисунки монументальных композиций.

Представлена большая галерея портретов героев битвы на Волге, фронтовые зарисовки, серия живописных полотен о днях боевых и величественных картинах о сегодняшнем Волгограде, его людях.

В ГОСТИ К ВОИНАМ

МОСКВА. В гости к воинам Советской Армии, находящимся за рубежом нашей Родины, выехала созданная Центральным домом Советской Армии концертная бригада.

В Польше с советскими солдатами и офицерами встретится народный артист СССР Н. Крючков, народные артисты РСФСР Н. Рогов и П. Сагал, вокалисты А. Рогов, О. Птуха, Л. Краева, А. Козлова, скрипка О. Кравцова, солистка балета А. Ярославцева, артист балета В. Ярославцев, концертные В. Ладженский, концертмейстер А. Бегунова.

Большая бригада отправилась в ГДР. В ее составе артисты эстрадного оркестра Центрального дома культуры железнодорожников. С этой же группой выехали композиторы — народные артисты РСФСР Д. Покрысов и М. Блантер, поэт М. Матушовский.

В Венгерскую Народную Республику направила концертная бригада из Белоруссии. В ее состав вошел народный артист БССР А. Корсаков и Н. Кравцовский, солисты оперы, артисты эстрады, филармонии и теледека.

В ГДР выезжает также группа артистов кино — режиссер-оператор В. Мокатов, актеры И. Ланков и Т. Кенедова, руководитель Г. Марилюк; в Польшу — режиссер И. Лукинский и артист Р. Хоминко; в Венгрию — режиссер И. Колпани, драматург В. Ежов, артистка К. Лушко.

С концертами будут выступать в ГДР В. Красновидка, Б. Добрыня, И. Каменицкий и В. Кошелола, в Польше — П. Коржак, Г. Шислов, Б. Коженикова, в Венгрии — В. Незада, А. Фрейлих, И. Аграванский. Воинов покажут также кинофильмы.

Открылись и выставки: в ГДР — экспозиция картин народного художника СССР В. Серова, в Польше, и Венгрии — выставка «История ракетного оружия» и «Боевые награды Советской Армии».

МОНУМЕНТ НА БЕРЕГАХ БУГА

БРЕСТ (По телефону). Здесь открылась выставка 73 проектов, представленных на открытый конкурс памятника в честь героической обороны Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны.

В конкурсе участвуют архитекторы, художники, инженеры Белоруссии, Москвы, Ленинграда и других городов страны. Сейчас проходит третий тур.

Монумент предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

ВПЕРВЫЕ — В РУМИНИИ

МОСКВА—БУХАРЕСТ. На гастроли в Румынскую Народную Республику выехал Московский камерный оркестр во главе с художественным руководителем Р. Баршаном.

В эту республику оркестр выехал впервые. В нынешней поездке будет исполнена камерная симфония Д. Шостаковича (переложение его десятиго квартета), концерт для камерного оркестра молодого венесуэльского композитора Риваса «Мимолетность» С. Прокофьева, а также произведения Баха, Гомедаля, Вивальди, Моцарта и Бартока.

За две недели гастролей оркестр даст восемь концертов в Бухаресте, Плоешти, Брашове, Сибу и других городах Румынии.

КУКЛЫ ОБРАЗЦОВА В ПАРИЖЕ

«Сергей Образцов — самый замечательный кукольник мира — приехал в Париж», — сообщила газета «Франс-пресс». Парижане с большим интересом ждали встречи с Московским театром кукол под руководством С. В. Образцова. И вот 13 мая эта встреча состоялась.

«Франция — восемнадцатая страна, где проходит зарубежная гастроль нашего театра», — сказал мне Сергей Образцов.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

В Париже предполагается соорудить на территории крепости. Он станет центром музейного ансамбля.

НАГРУДНЫЙ ЗНАЧОК «ОТЛИЧНИК ПЕЧАТИ»

Вчера были рассмотрены подлинники о почетной грамоте и нагрудном значке «Отличник печати» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати и ЦК профсоюза работников культуры.

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского дела, полиграфии и книжной торговли. Ее будут награждаться те, кто успешно борется за выпуск произведений печати на высоком идейно-теоретическом уровне, за высокое качество художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, за отличную организацию книжной торговли, внедрение прогрессивных форм и развитие общественных начал в распространении книг и т. д.

Наиболее отличившиеся работники будут награждаться нагрудным значком «Отличник печати».

Почетная грамота учреждается для поощрения передовых коллективов, а также отдельных работников за активное участие в улучшении и развитии издательского

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

9 МАЯ, 18 ЧАСОВ 50 МИНУТ. Минута молчания. В честь лавших героев войны молчит вся страна...

Молчат сотни людей, пришедших в этот день в Театр эстрады. Молчат артисты за кулисами. Молчат пианисты-фортисты за белым столом...

Концерт «Друзьям-товарищам» — это посвящение погибшим, это возлюбленный рассказ жителям о героическом, незабываемом подвиге нашего народа. Это активный протест против войны...

Под торжественные звуки хора Прокофьева «Вставайте, люди русские!» исчезает толстая дымка зеневе. На полусветленной сцене — скульптурно-концертное оформление, выполненное М. Виноградовым. Упрямство — замысел боевого знамени, в глубине сцены — световой ореол, создающий впечатлительную объемность, прорисовывает памятник героям Отечественной войны.

— Сегодня в нашем концерте, — сказал ведущий А. Степин, — встречаются артисты-солдаты, прошедшие трудные фронтовые дороги. Концерт воспоминаний открыл бывший воспитанник одного из полков, вошедших в Берлин, Иван Суржиков, ныне лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

У алы знамен, как и в старину, прозвучали стихи К. Симонова и А. Мажора, возлюбленные прочитанные бывшим сержантом, а сейчас заслуженным артистом Татарской АССР Георгием Балханом, лауреатом конкурса чтецов Л. Крестовниковой, артистом Московского Л. Жигалиным. Новые песни принес другам-товарищам композитор М. Фрадкин, лауреат Государственной премии Валентина Попова с блестящим прочтением артиста из Ленинграда Владимира Теркина. И поистине вдохновенно прозвучало выступление Ивана Шушанкина, высокий артистизм и сердечность которой не могли не возлюбить слушателей.

Концерт «Друзьям-товарищам» — удача Московского театра, удача его режиссера Е. Гардт, А. Сем, Н. Вандер, которые уловошили тему воспоминаний: только доселе, что во втором отделении она почти угнута в обычной эстрадной программе.

Э. ИВАНОВСКАЯ.



В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького открыты Всероссийская выставка произведений сельских самодеятельных художников и первая выставка работ сельских фотографов Российской Федерации. Представлено около трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и художественных фотографий. На снимке: у работ сельских художников. Фото В. ВУЛАН, (ТАСС).

ДЕЛЬТО О ПОЛЬЗЕ ЕДИНООБРАЗИЯ

УКРАШЕНИЕМ парков и зон отдыха является давно. Мой опыт показывает, что наиболее эффективным и систематическим является парковая скульптура. Она позволяет разнообразить ее на три группы.

1. ТРИ КИТА
К первой относятся копии известных памятников. Копия — это очень мягкое, рассудочное определение, весьма удобное для обозначения ценных объектов. Мы убеждены, что такая «сырая» вода на «искусстве», замешанная на Венере Малосолов, дает наиболее достояние представления о красоте, совершенстве и гармонии человеческого тела. Для большей доходчивости, а также, от избытка чувств и стремления кисти, можно использовать бронзовую или алюминиевую копию. И если подобную копию Венеры определяют порой пошлым зрительством «голой индуски», то это чисто недоразумение.

Вторая группа отражает спортивную тематику. Крайне неудачными примерами такого вида мы считаем скульптурные группы, где есть экспрессия, стремительность и динамическая острота бега, иная спортивной борьбы. Но и широким спортивной радости, подобные сооружения единичны. В большинстве парков культивируется традиционный образ спортсмена. Это милая сердцу манерина, надежные спортивные атрибуты, архаичная укладка и мышления, провозглашение десерной румельской. Безусловно, только такая фигура, с усердием несущая бремя своей гипертрофированной костно-мышечной системы, пропагандирует спорт, вызывает позитивный и некий интерес, воплощая остроту спортивной борьбы и радость победы. Разнообразная в социальном отношении скульптура, эта скульптура плотно заполняет зоны отдыха и стадионы, придавая месту желаемое единство.

Последняя группа посвящена детям. Это те же так любящиеся нам игрушки, только юного возраста. При укомплектовании их горнами и барабанами предпочтительнее отнаться. Здесь мы хотим высказать сожаление, что скульптура не расширяет диапазон пластики басовой отставой. Другие утверждают, что цемент, не терпящий детализации, удовлетворяет современным требованиям эстетики: общность и динамика.

Человек! Ты на ясный день! Риторика! Наиболее важным особенностью цемента — способность легко окрашиваться бронзовой или алюминиевой краской. Вот когда происходит удивительное превращение цемента в металл. А не в этом ли заключается цель скульптора — сделать материал как можно меньше похожим на самого себя!

2. ВСЕ НА ОДИН ФАСОН

Нам представляется, что главным в парковом деле на сегодня — это создание единого типового парка, пригодного для любого места: города, села, курорта и аула. Ведь все граждане имеют одинаковые права на отдых в равных условиях. В истории известны опыты своеобразных, с учетом особенностей места, парковых застроек. Отсюда резкое отличие строгости регулярного парка. Петергофа от расчлененного Воронцовского парка в Крыму. Такое различие вызывает неадекватное чувство зависти у жителей обоих мест. Нужно, чтобы любой город, любое место нашей страны было равноправным ладонцем типового места отдыха.

Немалый вред стандартизации парков может нанести оригинальная, единственная в своем роде декоративная скульптура, дающая возможность для определения места. Но, и наоборот, уделывать все таким произведением в наших парках не-

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ПО БИБЛЕЙСКИМ представлениям, бог Саваоф сотворил мир — звезды, солнце, горы, реки, растения, зверей, разных гадюк и другую декорацию нашей планеты — за шесть дней! Векторное творческое срочки! Правда, не обошлось без мелких мелочей: Адам и Ева остались без костюмов, слону не с той стороны приделали хвост, а трудящаяся была механизирована и им потом пришлось от первобытной мотыги до космической ракеты все придумать самим. Саваоф оказался ужасным секретником: ни с кем не поделился ни своим профессиональным тайнами, ни описаниями неизвестных человечеству. Поэтому директор художественно-производственных мастерских Государственного академического Большого театра Союза ССР и Крымского Дворца сезонов Д. Тихомиров, художнику по профессии и живописцу, приходится создавать луны, звезды, огни, растения и животное царство, пользуясь своей собственной технологией. Но, в отличие от Саваофа, он творит этот мир с большим количеством людей многих профессий.

Наш рассказ о театре. Но не о театральном музее, а о театре, про которого Карел Чапек говорил: «За сценой, под сценой и над сценой: есть, кроме артистов, еще и другие люди, которые вместе с ними и толкают колесницу Мельпомены».

90 профессий

Прежде, всего о главном, ради чего мы решались на этот репортаж. В наше время «единица» — создание театральных спектаклей превратилось в целую отрасль промышленности. Тут слились воедино творчество и мастерство: работа художника и модельера, живописца и конструктора, скульптора и слесаря.

Художественно-производственные мастерские ГАБТа, о которых пойдет речь, — это целый комбинат, объединяющий более 20 различных производств, где трудятся полустыканый коллектив. Здесь трудятся мастеровые по металлу, украшающие старинные оружие «вышивающие» лежачие розы и «воздух» из металла, вышивающие сложные узоры на одежде монархов и делают различные парижские шляпки. Здесь, в мастерских ГАБТа, сохранились древнейшие ремесла, которые давали уже вымерли на Руси: тут вяжут колымага, делают древнерусские кокошники и диадемы, вышивают «ежечулок» и «драгоценным» камнями. Люди делаются профессиям делят свою работу в создании каждого театрального спектакля. Здесь есть знаменитые мастера: бриллиантовый вышивальщик художник Л. Шурлова и буфакор Х. Тиманов, слесарь С. Афонский, портниха Женя Шамаева, М. Терехова, авиационный столярный мастер В. Новос и художник-декоратор Т. Давыдов и многие, многие другие.

Как нельзя объективно, так невозможно рассказать о всей той многообразной работе, которая займет коллектив мастеровых для того, чтобы на сцене Большого театра ежедневно шли спектакли.

Волшебство без волшебства

Оформление спектакля начинается с эскизов художника. В них отражается творческий и идейный замысел постановщика и внешняя пластика и цветовая форма будущего спектакля. По эскизам делаются макеты, в которых определяется пространственное решение спектакля. В макетной ястребились с главным художником ГАБТа и Крымского Дворца сезонов Д. Тихомиров народным художником СССР В. Риндлингом. Сейчас он заканчивает свою новую работу — оперу Рыжого-Корсакова «Сказание о невиданном городе Китеже», премьера которого состоится в следующем году.

Убрали с прилавка

3 АПРЕЛЯ 1965 года под рубрикой «Уберете с прилавка» в нашей газете была опубликована заметка «Весенние сюрпризы». В ней говорилось о беззастенчивом оформлении прилавков и витрин в магазине «Все для женщин» (филиал ЦУМа). Наш корреспондент побывал у директора Центрального универмага Москвы Г. Фокина и главного художника магазина В. Переломова. Как реагировало руководство универмага на выступление газеты? — Что и говорить, теплые ручки — не самый лучший вид весенней рекламы. Упомянутое «ружаническое дерево» убрали в тот же день. — По какому принципу ху-

дожественное оформление спектаклей обходилось простейшими усилиями мажориста сцены. А сейчас даже то, что делал инженером даже не инженер, а все удовлетворено. Еще мало внимания уделяется конструированию декораций, а театр в этом нуждается. Ему нужны механизация (поиск в том случае не поточное производство), новые, прогрессивные конструкции, в некоторых случаях и типологии, а в каждой постановочной части непременно должны быть конструктор.

Однако вернемся к художественно-конструкторскому бюро ГАБТа. Здесь по тем же эскизам художника, с которой пишется живописная полотно, разрабатывается техническая сторона будущей постановки: решается, каким образом будут выполнены декорации, из каких материалов, определены размеры и формы будущих предметов. А рождается все это за чертежными досками и нередко при помощи сложных математических расчетов.

Вот интересный пример. В опере В. Мурадела «Октябрь» есть сцена, когда огромная масса народа переходит мост через Неву. И зритель действительно видит самый обыкновенный мост — ничего из ряда вон выходящего. Но, сколько инженеров ГАБТовских мастеровых заложили годами, прежде чем он появился на сцене. Ведь требовалось создать не только зрительно правдивую конструкцию, но и прочную, способную удерживать в спектакле сотни человек. Более того, в последующие сцены мост этот легко и просто превращается в палубу крейсера «Аврора».

Или другой пример. В сцене оперы С. Прокофьева «Война и мир» зритель видит монументальные мраморные колонны. Из чего они? Можно предположить, равно, но вряд ли кому-нибудь придет в голову мысль, что колонны эти надувные и сделаны из простой аэрозольной ткани.

Современное конструирование позволяет сделать и новую, оригинальную конструкцию живой головы в «Русане и Людмила». Сочетание тонкостенных стальных труб и породо-

на, а также пневматический шлем помогают достичь полного эффекта. И если в художественно-конструкторском бюро рождаются чертёжи, то в цехе обменных декораций и скульптурно-буфакорском они превращаются в те реальные предметы оформления спектакля, которые предстают перед зрителем на сцене. Здесь можно увидеть дерево, сваренное из металла, и космическую ракету, сделанную из дерева. Северная елка из «Снегурочки» обрывает «гоголями» по соседству с нежными юными Лотосом из «Анны, рядом сестры оружие из зерна и стронгет три для царя Салтана. А в соседней комнате создаются зверей — каркасы слонов, крокодилов, волков. Этот труд потребовал, чтобы прототипы создавались знакомыми по анатомии.

И вот готовые вещи. Там в глубине зала невозможно оторвать взгляд от белоснежных балетных паек, каждая из которых имеет свою особенность. Вот великолепное одевание, расшитое камнями, Т. Миланской — Лиза в «Ликовой даме», а это легкое, воздушное платье с замислованными серебряными узорами — царь-девица Е. Рабинской («Корнеубоюк»). А дальше сверкает блестящая и драгоценными камнями юбка Веденского гостя («Салто») и тут же строгий фрак Ленского. Сотни сложнейших костюмов! Сколько знаний, кропотливых исследований, тщательного изучения этнографии, истории — развития костюма нужно для того, чтобы в кристальной чистоте и совершенстве воплотить в жизнь идею Виолетты и князя Болдуина.

Итак, если верить библейскому представлению, бог Саваоф сотворил мир за шесть дней. Не дай — месяц проходил порой, пока люди с улитками создали новый театральный спектакль. Что же, они не озабочены и талантом волшебства, и способностью прибрать Саваоф, но у них есть волшебные руки. Им не поддаются чудеса, но они рожают фантазий художников и выдумкой мастеров. Создание спектакля — это вдохновенный труд талантливых людей. И когда вы видите в театре и перед вами предстанет в великолепии огня павший бал в «Ветвях Огнеиных» или пышный прел, где тоскует живая голова, вспомните о людях из нашей чуждой, но так необходимой нам театральной спектакля.

Джульетта встречается с Онегиным

Наш последний репортаж будет из костюмерного цеха. Это также одно из основных производств мастеровых, без которого невозможна ни одна театральная постановка.

Тек же, как и декораций, костюм изготавливается с участием художника. При этом эти эскизы часто бывают упрощены, поэтому старший художник по костюмам ГАБТовских Мастерских сначала уточняет все детали узла, включая париж, головные уборы и обувь. Затем он же определяет фактуру материала и характер его обработки. Для этого у художника есть специальная картотека: лавина, наполненная сотнями кусочков различных тканей — образцы всех фактур и расцветок. Вот из этих кусочков и составляется первоначально костюм каждого действующего лица. А только затем он передается для пошива в костюмерный цех.

Я пришла в костюмерную ГАБТовских мастеровых в жаркую пору — накануне премьеры балета «Легенда о любви». Заканчивалась работа над костюмами. Поэтому несколько не удивительно, что здесь я встретила народного художника РСФСР и артистки ЦСР С. Вирсалаву. Это один из тех художников, кто с особым вниманием и тщательностью создает костюмы. И поскольку декорации его нового балета условны, решены в ма-

жоре, нередко вновь становившейся актуальной истине, невольно вспоминаешь, смотря на свердловский сцене прокофьевскую «Золушку».

Весь «Золушка» в Свердловске — не просто профессионально слабый спектакль. Причина его неудачи гораздо серьезнее. Спектакль задуман как современный, как новаторский во что бы то ни стало. Но вряд ли можно согласиться с тем пониманием современного решения, которое предлагается в своей первой работе молодой балетмейстер Н. Гороховников. О какой современности может идти речь, если нарушено одно из основных условий реалистического музыкального спектакля — полноценное раскрытие содержания музыки, ее образного строя? А музыка в балете («опере») это именно так, «действительность», которая требует своего отображения и раскрытия.

Вслушайтесь в музыку Прокофьева: разве не современен конфликт между человеческим благородством и пошлостью, скромностью и чванственностью? По сути дела, в балете столкновение два взгляда на жизнь, ведут борьбу сердечности и равнодушия, стремление делать добро и мешающее самодовольство. И традиционный финал у Прокофьева означает не только триумф любви — побеждает радостное восприятие мира, вера в счастье и справедливость.

Вот они, тупые, самодовольные мещане — жалкие, спесивые старцы, злая мачеха, чванливые гости придворного бала. Музыкальные зарисовки «старцы» удивительно точны и пластичны. Какой уничтожающей силой пронизана музыка Прокофьева, как смеется и издевается она над чванством и жадностью, как достается от нее самодовольство и тупость! Разве не интересно постановщику балета постичь этот композиционный замысел, воплотить его в сценических образах. Но тешно отыскивать в ко-

ТЕАТР

на плечо коленапреданного Принца... В «Золушке» танцуют очень хорошие артисты — Н. Меловникова (Золушка) и Н. Илченко (Принц). Артисты молодые, думающие. «Нелюбовка» как-то даже танцевать в этом спектакле, — говорит она. — Ведь мы знали «Золушку» как народную сказку о человеческой доброте и благодарности. А о чем наш спектакль? Возмущается и артистка: «Сколько купюр вложили, какие номера выстроили, ведь это же Прокофьев! Прокофьев!!!»

СТРЕМЛЕНИЕ к новаторству во что бы то ни стало отличает и постановку «Ликовой дамы». При всей внешней нежности с «Золушкой» причина неудач, на мой взгляд, та же — нарушение режиссерской образной строя музыки.

— Уж с первой сцены режиссер Н. Даутов предвосхищает объективную герою произведения. Падшие оград и статуи, перекошенные арки и сломанная колонна, выделанные полки, мрачные тона декораций, коричнево-бурые лавашки, таинственные появления действующих лиц — вся атмосфера спектакля призвана представлять роковую исход. Безусловно, «Ликовая дама» — трагедия, но в ней нет бемальности. Ее реалистическая сила — в большой правде человеческого чувства и характера, в постановочном нарастающем драматизме. А зритель, по замыслу режиссера, должен идти с передовой картины смотреть на все глазом беззубого, обесчеловеченного Германя. Все это противоречит замыслу постановщика, радостному ощущению солнечного дня, с которого начинается опера, первую арку Германя, выражающую понимание, светлое чувство, музыка Чайковского никак не вяжется с намеренным сгущением мрака, искаженным (в самом буквальном смысле — с помощью декораций) представлением о реальности.

Методы серийного выпуска парковой скульптуры значительно облегчают решение проблемы типового паркового строительства. Возможно, следует подумать о разработке одной идеальной формы парковой скульптуры, которая соответствовала бы всем зонам отдыха страны. Такое радикальное решение поставит все края и города в равные условия. Только предостережем, как привлекательно, привлекает взгляд Владивостока, увидеть в Одесском парке роковые контуры и лица скульптуры! Он почувствует себя дето и радостно, словно у себя дома.

3. ДЕМИСЕЗОНПЛАСТИКА

Следует ли в наше время учитывать климатические особенности при проектировании парковой скульптуры, как пытаются порой делать некоторые авторы? Безусловно, есть районы, где зима находится в более выгодных условиях, чем лето. Но подобные климатические несоответствия не должны коренным образом изменять типологическое единство парковой скульптуры. Мы предлагаем более эффективный и менее дорогостоящий метод, который применим в любом районе страны. Необходимо централизованно разработать утвержденный фасон одежды для скульптуры на каждый сезон года, выполнить ее из добротного брезентового или ему подобного материала, дабы она не болтала атмосферных осадков и тогда достаточно будет «оплывать» одежу на зиму в лыжный костюм, чтобы скульптура получила новую, удивительно эффектную, пластическую, или, скорее, демисезонно-пластическую окраску.

4. МОЩЬ БРОНЗОВОЙ КРАСКИ

Новый материал XX века — цемент — нашел применение и у скульпторов. Однако в последние времена можно услышать от ряда неустойчивых художников совершенно абсурдные речи. Они говорят, что цемент — сам по себе выразительнейший материал. Он позволяет сделать скульптуру более монументальной, расширить диапазон пластики басовой отставой. Другие утверждают, что цемент, не терпящий детализации, удовлетворяет современным требованиям эстетики: общность и динамика.

5. ШУТКА-ШУТКА РОЗЬЕ

Не первый раз дискутируется вопрос об элементе шутки, юмора в парковой скульптуре. Как-то Фашина сказала: «Только очень глупые люди не понимают шутку». Это действительно так, мы понимаем и ценим шутку и считаем: в высшей степени бесхозяйственно разбазаривать столь ценное средство на оформление зон отдыха. Скульптура должна быть по-здоровому серьезной, вызывать у отшельника приподнято-печальную интригу. Приятно отметить, что курс на изживание юмора в декоративной скульптуре непонятно и плановомерно проводится до сих пор, и, нам кажется, имеет отличную перспективу в будущем.

Завсегда В. КАРПОВИЧ.
Примечание: Точка зрения стандартизатора, записанная В. Карповичем, разумеется, не совпадает с мнением редактора. Но, увы, она имеет место, судя по многим анализам нам образцам парковой скульптуры.

«Советская культура» на Урале

ОПЕРА, балет принадлежат к наиболее сложным, развитым видам искусства. Уже сам фант наличия и успешной полноты работы в Свердловском театре оперы и балета — зримые свидетельства высокой культуры Уральского театра (как и его «брат» в Перми и Челябинске) давно пользуются любовью широкой аудитории коллективного Свердловского театра оперы и балета и то же время стоят немалых сложностей. Большая часть их негати носит общий характер для республиканских и областных оперно-балетных театров. Этим они нередко паразитируют в проблемы, решение которых требует участия и органов культуры, и художественной общественности.

Н ЕУДАЧНО мы приехали, — сказал как в театре, — лица нашего не узнали. А раз не узнали, то и не зная его лица? Признаться, слова эти несколько обескураживают. Знакомство с театром было рассчитано на две недели (срок, казалось бы, немалый), кроме того, в афише значилось две премьеры. Почему же не повезло? — Что же вы считаете лицом театра, своими лучшими спектаклями? — спросили мы у главного режиссера.

— Ну, «Обручение в монастыре», «Угрожение строптивой», «Швейка», «Хованщина».

Названия не вызвали сомнений. Конечно, жаль, что ни одно из них не значилось в двухнедельном репертуаре. Что же делать? А театр был открыт и доступен зритель валики в него валом, жав там шла своим изредком... Да и сам театр хорошо изредка — Свердловский оперно-балетный имени Луначарского. Незадолго до приезда свое пятидесятилетие. Кто не знает прославленных имен певцов, которые вышли из его стен, — Козловский, Лещенко, Архипова... А сколько талантливых молодежи открыл и воспитал театр в самые последние годы — Штолков, Демидова, Наволошинков!

В общем мы остались. Ходили на спектакли и репетиции, разговаривали с артистами и художественными руководителями, беседовали со зрителями. Впечатления? Они противоречивы. Более того, парадоксальны. На вопрос, понравился ли театр, совершенно искренне отвечали: да. На вопрос, какие понравились спектакли, тоже ползала рука на сердце — только один. В хорошем театре плохие спектакли — бывает ли такое? Оказывается, да.

За две недели в хорошем (подчеркиваем) театре мы стали свидетелями двух явных провалов. Один — премьера балета Прокофьева «Золушка», второй — опера Чайковского «Ликовая дама». Много серьезных претензий можно предъявить и к другим спектаклям, особенно балетным, — таким как «Лезвие озер», «Жизель», «Доктор Айболит». Не удовлетворил и общий художественный уровень «Тристаня». И одна настоящая удача — премьера «Богемы» Пуччини, спектакля, раскрывшего огромные возможности труппы, еще раз подтвердившего, что мы были в хорошем театре.

ТЕАТР

и социальное, нередко вновь становившейся актуальной истине, невольно вспоминаешь, смотря на свердловский сцене прокофьевскую «Золушку».

Весь «Золушка» в Свердловске — не просто профессионально слабый спектакль. Причина его неудачи гораздо серьезнее. Спектакль задуман как современный, как новаторский во что бы то ни стало. Но вряд ли можно согласиться с тем пониманием современного решения, которое предлагается в своей первой работе молодой балетмейстер Н. Гороховников. О какой современности может идти речь, если нарушено одно из основных условий реалистического музыкального спектакля — полноценное раскрытие содержания музыки, ее образного строя? А музыка в балете («опере») это именно так, «действительность», которая требует своего отображения и раскрытия.

Вслушайтесь в музыку Прокофьева: разве не современен конфликт между человеческим благородством и пошлостью, скромностью и чванственностью? По сути дела, в балете столкновение два взгляда на жизнь, ведут борьбу сердечности и равнодушия, стремление делать добро и мешающее самодовольство. И традиционный финал у Прокофьева означает не только триумф любви — побеждает радостное восприятие мира, вера в счастье и справедливость.

Вот они, тупые, самодовольные мещане — жалкие, спесивые старцы, злая мачеха, чванливые гости придворного бала. Музыкальные зарисовки «старцы» удивительно точны и пластичны. Какой уничтожающей силой пронизана музыка Прокофьева, как смеется и издевается она над чванством и жадностью, как достается от нее самодовольство и тупость! Разве не интересно постановщику балета постичь этот композиционный замысел, воплотить его в сценических образах. Но тешно отыскивать в ко-

Н ЕМАЛО мешает подчас рождение яркого реалистического музыкального спектакля стремление постановщика обязательно сказать новое слово, добавив при этом о замысле автора. Об этой старе, но,

В добрый путь, молодежь!

ПЕРВЫЕ ЛЕНТЫ

З АМАНЧИВО писать о режиссерах художественных фильмов. У них — пробы актеров, поиски типажей... А вот о режиссерах документального кино...



Лилия Ашиннадзе.

На днях я снова смотрела ленту «Вчера, сегодня, завтра». Она не безупречна. Но в ней живут люди — талантливые, увлеченные своим делом...

У нового фильма режиссера Ашиннадзе пока нет названия. Зато четко определена основная задача: создать образ поиски. Ашиннадзе предстоит встретиться с людьми науки...

Уже прочитана гора книг по физиологии, биографии, физиологии. И сколько еще предстоит прочесть, осмыслить, переработать! Но для Лили — это праздник...

Л. БОРТУВИНА.

О НАРОДНОЙ ПЕСНЕ И ЕЕ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

НЕ ТАК давно в Москве состоялся Всероссийский конкурс артистов эстрады (четвертый по счету) исполнителей народных песен...

ДА В ТРУДНОМ, а бы даже сказать, тревожном положении оказались сейчас репертуар для народных хором и певчих коллективов. Прошла пора лет в нашем Воронежском песенном архиве...

НЕ МЕНЬШУЮ тревогу вызывает и хороброты в народных коллективах. Здесь также вошло в моду опасное однообразие. Там же Воронежского хора ничем не отличают от Волжского, Уральского, Сибирского и других...

ДУМАЕТСЯ, что пора серьезно поспорить и о расширении и обновлении исполнительских форм. Нельзя игнорировать природу народных хором, основанную на действии, театральности...

БОРЕЦ ЗА ТЕАТР УКРАИНЫ

К ПАНАМ он дитя «важные моменты» своего детства. Все свое намерение событиями жизни в искусстве посвятить борьбе за становление на Украине профессионального театра...

ПОЛЬСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

В ЧЕРА премьерой Малого театра Союза ССР «Горой фатальной» Леопа Круковского начался неделя польских пьес в Советском Союзе...

И ЕГО ЛИЦО

САМЫМ лучшим спектаклем, в котором я видел в Свердловске, оказалась премьера оперы «Богем»...

указаний свыше, вводит в музыкальные занятия, посвященные изучению специфики народного творчества...

НЕМАЛО сделано с тех пор, как Митрофан Ефимович Пятицкий впервые продемонстрировал перед слушателями искусство воронежских крестьян-умельцев...

НЕСКОЛЬКО слов о «быте» народных хором. В их жизни происходят изменения, которые влекут за собой изменения в их творчестве...

ПОПУЛЯРНОСТЬ русской песни — и старинной, и современной — в народе огромна. И нужно помнить ее главным пропагандистам — народным хорам...

ХОРЫ ШЕБАЛИНА

В творческом наследии композитора Виталия Яковлевича Шебалина хоры занимают значительное место. Несомненно, дескать хоры без сопровождения, уже ставших хором классики...

НЕИЗБЫВНЫЙ интерес и вытекающая из него озабоченность балетмейстерами — это не только и не столько балетмейстеры...

«ПРЕДСЛОВИЕ» К ГАСТРОЛЯМ

Необходимо вкратце напомнить о том, что такое гастроль. Это не просто выезд артиста в другой город...

ТЕАТР ИДО ВЕР

МОНРЕАЛЬ — МОСКВА. В СССР на гастрол прибыл Канадский театр Идо Вер. В его репертуаре два спектакля — «Счастливая уловка» Мариуса и «Один дом»...

В СОТЫЙ РАЗ

В День Победы в театре-студии «Современник» в сотый раз шел спектакль, с которым связано рождение театра. Это пьеса В. Розова «Вечный жид»...



Театр им. Моссавата. Сцена из спектакля «Свердлов». Фото В. ПЕТРУСОВИЧ.

ПОЛЬСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

В ЧЕРА премьерой Малого театра Союза ССР «Горой фатальной» Леопа Круковского начался неделя польских пьес в Советском Союзе...

И ЕГО ЛИЦО

САМЫМ лучшим спектаклем, в котором я видел в Свердловске, оказалась премьера оперы «Богем»...

Выразительная сила спектакля, его реалистичная направленность, эволюционность, на мой взгляд, и еще в одном, очень важном качестве — режиссер здесь понимает музыку и верит ей...

ком-то поощрени современных постановок, о дотациях отдельным спектаклям, о большем внимании к коллективам, анализирующим современный репертуар...

ДРУЗЬЯ

В боях их дружба крепла с каждым часом. Друзей-саперов не разлить водой...

Иван Иванович и Тарас Тарасич — Один из Туль, из Киева другой. Была, разминировать дорогу. Пошлит их в ночь осеннюю...

А ты, Тарас Тарасич! — Та ничего! — Он друг другу скажут под огнем. Бом умякли. Обняли герон. Детей и жен...

КАК Я БЫЛ ЛАКИРОВЩИКОМ

СМОИМ ДРУГОМ, фоторепортером Юрием Лисковским, мы делили пополам одну китчатку...

В январе 1943 года — наступление на Крапсланд. Лето 1943 года — битва на Кубани. Осень 1943 года — десант в Крым...

Вот как описал Стасюковский в своем дневнике несколько, только сколько пережитых им сражений...

Слышь, художник, — говорит солдат, — отдай мне портрет, а домой пошлю, сейчас мне почти уйдет. Может, больше не придется писать писем...

Вместо подвизан в нарисован шлем со звездой и еще одну звездку — орден на гимнастерке. «Следующий» — смеялся он. За следующим — тоже звездочка...

Вот здорово! Пошли и в дом-дому, спасибо, Жора. Через пару дней я пошлю домой тебе письмо с фотографией...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

ОДИН ИЗ 236

В ЭТИ ДНИ закончен двухсерийный документальный фильм «Великая Отечественная»...

«Великая Отечественная» — эпопея беспримерного подвига, борьбы и победы советского народа и его армии...

Их музеем рождено высокое искусство фильма, который властно врезается в память и сердце. Их было, как гласит титульный титр, 236 человек...

Он погиб накануне завершения войны, в Везе, во время съёмки формирования наших войск на Дунайском канале...

Рами Чикверова оказались легче. Лучшие врачи фронта боролись за жизнь Стасюковского. Но любимая вся группа...

В январе 1943 года — наступление на Крапсланд. Лето 1943 года — битва на Кубани. Осень 1943 года — десант в Крым...

Вот как описал Стасюковский в своем дневнике несколько, только сколько пережитых им сражений...

Слышь, художник, — говорит солдат, — отдай мне портрет, а домой пошлю, сейчас мне почти уйдет. Может, больше не придется писать писем...

Вместо подвизан в нарисован шлем со звездой и еще одну звездку — орден на гимнастерке. «Следующий» — смеялся он. За следующим — тоже звездочка...

Вот здорово! Пошли и в дом-дому, спасибо, Жора. Через пару дней я пошлю домой тебе письмо с фотографией...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Для большой экспрессии практиковали съемку портрета объективом 28. Практиковали съемку с движением...

Легко написать «идти параллельно с движущимся объектом». Но не только писателю, но и режиссеру...

«Мы с Женой (фоторепортерство «Правды» Е. Халдей) уходим в Колокуню на передний край. Нам предстоит пройти около четырех километров...

В Болгарии, в портовом городе Бургаса, с ним приключилось вот что: Семен вместе с передовым отрядом советских войск вошел в этот город...

Семен все время рвался вперед и вперед, хотел первым войти в новые и старые здания, города, чтобы как он говорил, «схватить в одном кадре освобождение и освобожденных»...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

«Вступил в войсковой лагерь в Болгарии. Казры эти принадлежат отставному фронтовому кинооператору Стасюковскому. К сожалению, храбрый человек — Стасюковский, который со своей камерой был в самых опасных местах...

В городе Великие Тирново меня просили отыскать семью кинооператора Стасюковского. Убедительно прошу вас оказать мне помощь в поисках семьи Стасюковского...

С семьей Семена Стасюковского мы связались все эти годы и с радостью передали ей письмо Алексея Лукьянова. И еще мы сообщили о просьбе болгарских товарищей в 118-ю школу города Киева...

Семен все время рвался вперед и вперед, хотел первым войти в новые и старые здания, города, чтобы как он говорил, «схватить в одном кадре освобождение и освобожденных»...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

«Вступил в войсковой лагерь в Болгарии. Казры эти принадлежат отставному фронтовому кинооператору Стасюковскому. К сожалению, храбрый человек — Стасюковский, который со своей камерой был в самых опасных местах...

В городе Великие Тирново меня просили отыскать семью кинооператора Стасюковского. Убедительно прошу вас оказать мне помощь в поисках семьи Стасюковского...

С семьей Семена Стасюковского мы связались все эти годы и с радостью передали ей письмо Алексея Лукьянова. И еще мы сообщили о просьбе болгарских товарищей в 118-ю школу города Киева...

Семен все время рвался вперед и вперед, хотел первым войти в новые и старые здания, города, чтобы как он говорил, «схватить в одном кадре освобождение и освобожденных»...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...

Итак было каждый день. Я близко узнал Семена Стасюковского уже в ранние дни нашего неудержимого наступления, в группе 3-го Украинского фронта...



На днях спектакль «Рамагна» в Центральном детском театре посетил госглас Шастри, супруга премьер-министра Индии. После спектакля она тепло поблагодарила зрителей, сотни ребят-зрителей окружили гостью...

ВЕСНА И МУЗЫКА

УЖЕ три дня пражане и их гости из разных стран с нетерпением ждут вечера, чтобы отправиться в театр и концертные залы...



ОДИН ИЗ САМЫХ популярных праздников музыки — «Проклятая весна» отмечает в этом году юбилей юности — двадцатилетия...

Волшебная чары для коллектива Большого симфонического оркестра Вессононского радио и телевидения...

Коллектив участвовал в международных фестивалях «Правильная весна» и «Варшавская весна»...

Чешский композитор Леопольд Янчик — композитор необычайно чуждой судьбы. В последние годы он все больше и больше открывался...

В А. КИРАКОСОВ Центральное телевидение пошлое большое, тяжелую потерю. На 41-м году жизни артист скончался...

В. А. КИРАКОСОВ Центральный телевидение пошлое большое, тяжелую потерю. На 41-м году жизни артист скончался...

В. А. КИРАКОСОВ Центральный телевидение пошлое большое, тяжелую потерю. На 41-м году жизни артист скончался...

В. А. КИРАКОСОВ Центральный телевидение пошлое большое, тяжелую потерю. На 41-м году жизни артист скончался...

ФЕСТИВАЛЬ В КАННЕ

ЧЕТЫРЕ дня назад открылся 18-й международный кинофестиваль в Канне. Это — одно из крупнейших кинообъединений. В этом году в нем принимают участие 25 стран...

ЧТО ПОКАЖЕТ ФРАНЦИЯ

В Каннском дворе фестивалей будет показано 35 полнометражных художественных фильмов. Однако это крупное международное соревнование...

Так будет представлена на Каннском фестивале Франция — страна, инвазивная блестящие страны в историю мировой кинематографии...

МАРСЕЛЬ МАРТЕН, французский кинорежиссер. ПАРИЖ. (По телефону).

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛМАТИСТА

РЕВОЛЮЦИОННОЕ УЧЕНИЕ. Глубокая зубочка 12121. № 2244. 6 коп. — черная и красная. Портреты И. Маринко и В. Д. Додина. Янчик — демонстрация трудящихся.

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛИ! Предлагается подписка на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» и ПРИЛОЖЕНИЕ «СОВЕТСКОЕ КИНО». Подписка принимается без ограничения на любые сроки в любых количествах и отделениях связи.