

КОНЦЕРТЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ПО-ПРАЗДНИЧНОМУ приподнято проходят в этом сезоне концерты студентов и аспирантов Московской консерватории. И это понятно: ведь в наступившем 1966 году крупнейший музыкальный вуз нашей страны отмечает свой столетний юбилей. Праздничной дате посвящаются цикл концертов в Большом и Малом залах Консерватории.

Талантливому коллективу есть чем гордиться. Среди его профессоров — Оборин и Островская, Зак и Коган, Ростропович, Флигер, Хренников, Кабалевский, Чайковский и много, много других крупнейших мастеров советского музыкального искусства.

Не случайно лишь за последние два года студенты и аспиранты консерватории одержали блестящие победы на 12 международных конкурсах, завоевав 36 премий.

Но Московская консерватория не стала бы одним из центров мирового музыкального искусства, если бы в своей деятельности она основывалась лишь на успехах отдельных, тоже очень ярких, дарованиях. «Секрет» достижений коллектива — в высоком общем уровне профессионального обучения, художественного вызыканности.

Уже в самом принципе составления концертных программ, где наряду с русской и западной классической музыкой достойное место занимают современные композиторы, можно усмотреть еще одну закономерность творческой жизни Московской консерватории — органическое соединение лучших традиций прошлого с новыми практическими и тенденциями окружающей нас музыкальной жизни.

Свой первый концерт в юбилейном году исполнители посвятили творчеству Чайковского, имя которого с гордостью носит консерватория.

Под управлением К. Иванова прозвучала первая симфония — «Зимние грезы». Исполнение отличилось большой ансамблевой слаженностью и точным проникновением в авторский замысел, где глубокие лирические патетики сменяются образами пускай понироды, сказочности и богатырского размаха.

Вариации на тему рококо — одно из самых светлых, жизнерадостных произведений Чайковского было сыграны наураством мемориальных конкурсов М. Хомичевым.

Воспитанные Московской консерватории, ученики замечательного дирижера Святослава Кучинского, Хомичев широко известны музыкальной общественности. Его мига привлекают благородство темы, сопротивляемость звука, свободным влечениею якотущими возможностями инструментов.

В завлючении концерта прозвучала симфоническая фантазия «Франциска» де Римини. Убедительная дирижерская трактовка сочеталась со свежестью ощущения музыки Чайковского молодым, чутким коллегам. И это не осталось равнодушным слушателей, горючо приветствовавших исполнителей.

Т. ИВАНОВА.

ПОЧТИ КАЖДАЯ премьера Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени М. Мухими — событие театральной жизни Ташкента. На страницах узбекских журналов и газет ведутся о театре оживленные споры. И это понятно. Коллектив театра смело экспериментирует, работает увлекательно.

Свою творческую биографию Театр имени М. Мухими начал в 1959 году спектаклем «Проделки Майсера» — каскадной Хамзы с яркими народными характерами. Реалистическая правда в ображении жизни народа, соединенная романтической проницаемостью с бытой достоверностью, органическое сочетание драматического и музыкального искусства, блескность песенного и танцевального народного творчества, талантливая игра актеров — все это определило успех театра, смирился ему любви зрителей.

По достоинству оценены были спектакли этого театра и в Москве, когда в 1964 году коллектива выступил с творческим отчетом на сцене Кремлевского театра.

Естественно, что наряду с признанием больших творческих достоинств театра критика высказала в его адрес ряд серьезных замечаний. Справедливо указывалось, в частности, на некоторую тематическую и жанровую ограниченность репертуара, на преобладание в нем легкомысленных семейно-бытовых комедий, выбор которых определялся не социальной значимостью явления жизни, в них раскрывавшихся, а замыслочностью сюжетных перипетий. Сильная сторона театра — стремление и синтез драматического искусства, пьесы — во многих постановках не находила выражения. Но хватает спектаклям ритмического напряжения, четкости и слаженности действий.

К достоинствам постановки можно отнести единство основных компонентов спектакля, чому во многом способствует и проницаемая музыкой И. Ахмадова, и лирическое выразительное оформление художника Г. Визеева. Раскрыты новые грани своего драматизма актеры Т. Жарарова, запомнившаяся московскому зрителю роль Росинки в спектакле «Влюбленный Таштап», создает яркий образ Толгайи. Полный драматизма образ Алимы воплощен И. Исаковой, актрисой большого внутреннего темперамента, обладающей хорошими вокальными данными.

«Материнское поле» ставили до Театра М. Мухими и другие коллективы. Первотворчатель же онстал в одной из постановок своих работ — в спектакле «С Новым годом!»

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забивается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

В ТРУДНОМ ПОИСКЕ

разнообразия афиши, включая в репертуар инсценировки поэзии Ч. Айтматова — каскадной Хамзы с яркими народными характерами.

Реалистическая правда в ображении жизни народа, соединенная романтической проницаемостью с бытой достоверностью, органическое сочетание драматического и музыкального искусства, блескность песенного и танцевального народного творчества, талантливая игра актеров — все это определило успех театра, смирился ему любви зрителей.

Свою творческую биографию Театр имени М. Мухими начал в 1959 году спектаклем «Проделки Майсера» — каскадной Хамзы с яркими народными характерами.

Роман «Черные розы» пронизывает глубоким пониманием жизни и людей. Автор любит афганскую культуру — свободолюбивую и горную, ведущую ожесточенную борьбу с помещиками, пушками, чиновниками, муллами. Особенно дорог ему образы афганских чиновников. Ярины изысканы, поглощены лирическими метафорами, отдают характер восточного деспота-помощника. Начались углубленные поиски художественной выразительности, поиски полюбовых, ярких, убедительных сценических образов.

В «Материнском поле» театр

признает гражданскую страсть, романтическую проницаемость, поэтическость образов, бытность достоверности. Театр узел возможность обогатить и углубить свои традиции. В постановке молодого режиссера А. Рахимова не все поднимается до уровня повествования Айтматова. Постановщику не удалось соединить начало поэтического бытования — они существуют как бы сами по себе. Трагизм поднимается порой мелодраматизмом, и сентиментальностью. Но хватает спектаклям ритмического напряжения, четкости и слаженности действий.

К достоинствам постановки можно отнести единство основных компонентов спектакля, чому во многом способствует и проницаемая музыкой И. Ахмадова, и лирическое выразительное оформление художника Г. Визеева. Раскрыты новые грани своего драматизма актеры Т. Жарарова, запомнившаяся московскому зрителю роль Росинки в спектакле «Влюбленный Таштап», создает яркий образ Толгайи. Полный драматизма образ Алимы воплощен И. Исаковой, актрисой большого внутреннего темперамента, обладающей хорошими вокальными данными.

«Материнское поле» ставили до Театра М. Мухими и другие коллективы. Первотворчатель же онстал в одной из постановок своих работ — в спектакле «С Новым годом!»

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

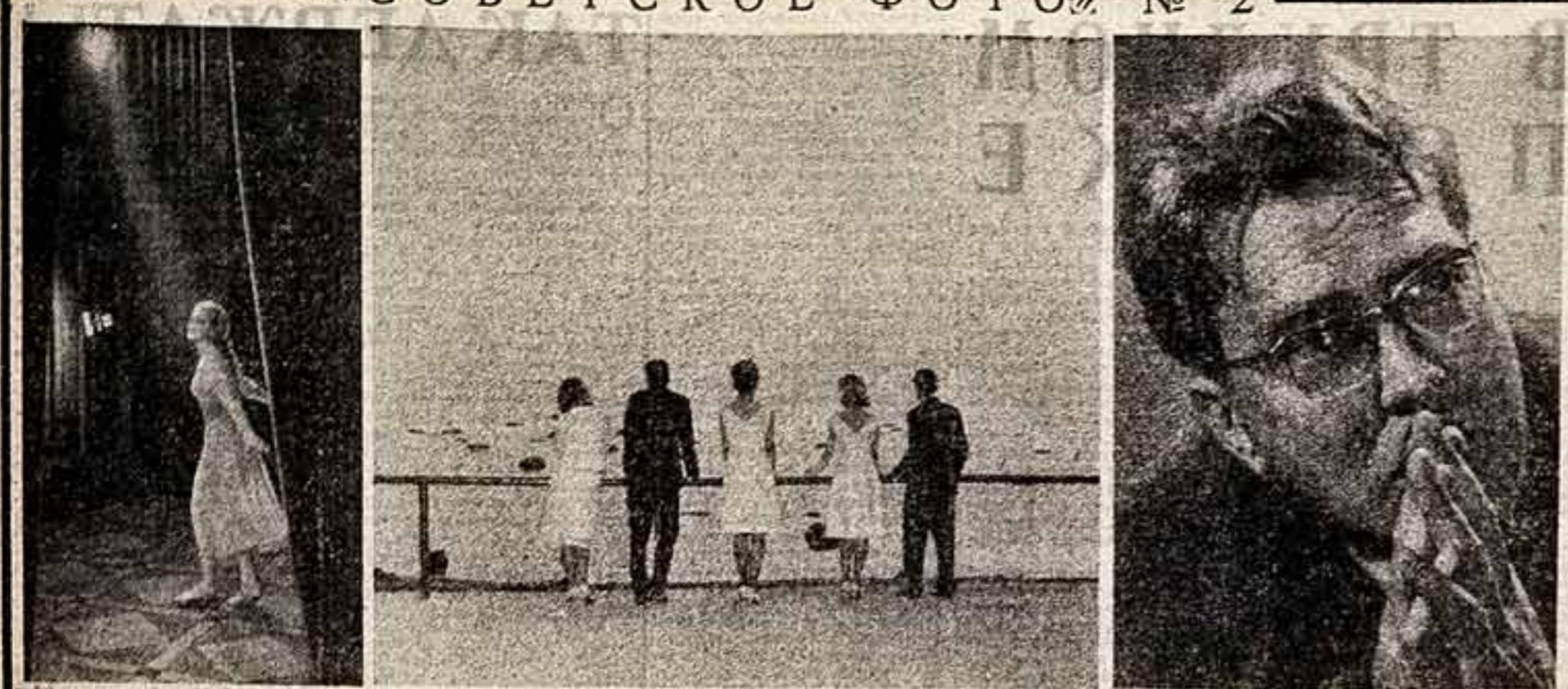
Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от творческих союзов, из домов и редакций газет и журналов. Затем первого января почтовый ящик забывается книжным потоком фримаркированных поздравлений, вдруг — неожиданная радость!

Девятого февраля в часах 10 минуты БОГОСЛОВСКИЙ.

Новогодние поздравления приходят к адресату далеко не сразу. Примерно в середине декабря почта доставляет первые, загодя заготовленные поздравления, напечатанные особыми золотом на плотной бумаге.

Потом почты припрятки к празднику приходят поздравления от твор



В олимпийские дни выходят из печати февральский номер журнала «Советское фото». Открывается номер обращением к членам советских общественных деятелей — Е. Стасовой, С. Коновалову, А. Острогорскому, К. Буденому, И. Минику, И. Эренбургу, Т. Ханумову, М. Аладжинову, М. Ромма и А. Старостину и фотографами с просьбой концентрировать все внимание на грантах, фотографиях и другие материалы, связанные с историей нашей

Родины, в Центральном государственном архиве кино-фотофонодокументов, находящемся в гор. Красногорске Московской области. Интересна фотоподборка «Незамысловатые сюжеты», где мы видим Н. Подольского, Чаплева, Бондарчука, Балакиреву, Борисова, Краснова, показано в музыкальных снимках с персональной фотографии нашего корреспондента ТАСС В. Соболева «Балетмажест», получившего на 4-м международном конкурсе «За социалистическое фотовискусство» Гран-при. Один из разворотов номера посвящен высказываниям деятелей науки, литературы и искусства Есенину.

Публикуем три работы из напечатанных в журнале, подготовленной редакцией совместно с фотовискусством Союза журналистов СССР. Талантливый Справедливый Справедливый А. Добровольский «Портрет артиста Х. Мандри», в центре — В. Вахи «После выпускного бала», слева — Г. Вандла «Бозарзанье на сцене».

ЛИЦО КЛЕВЕТНИКОВ

10 февраля в Верховном суде РСФСР начался открытый судебный процесс по делу советских граждан А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля, подвергнутых за уголовную ответственность по первой части статьи 70-8 Уголовного кодекса РСФСР. В чем же они обвиняются?

Империалистическая кампания, говорится в обвинительном заключении, потерпело поражение в попытках склонить социалистов, не отказавших от других форм борьбы против Советского государства, и делает сейчас главную ставку на подрывную работу путем идеологических диверсионов. Пытается склонить пропагандой социалистическое общество в глазах мирового общественного мнения и советских людей, буржуазия пропаганды не брезгует никакими, даже самыми гнусными средствами. В этих же целях пропагандистские центры империалистических государств активно используют антисоветские, клеветнические сочинения отдельных отщепенцев, которых выдали за Западе за «подлинных» представителей советской литературы.

В антикоммунистической пропаганде в последние годы значительное место отводится антисоветским, клеветническим произведениям: «Суд идет», «Что такое социалистический реализм», «Любимов», опубликованным в Западе под псевдонимом Абрам Терп, а также «Говорит Москва», «Руки и другие», напечатанные под псевдонимом Николай Аржак.

Принятый Комитетом государственной безопасности мерами установлено, что под псевдонимом Абрам Терп на Западе печатались старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Синявский и Даниэль родился в 1923 году в Москве, является переводчиком. На вопрос председательствующего устанавливают личность подсудимых. Синявский родился в 1923 году в Москве, до ареста работал в должности старшего научного сотрудника Института мировой литературы имени А. М. Горького. Даниэль родился в 1925 году в Москве, является переводчиком. В письменном заявлении подсудимые отвечают, что копии обвинительного заключения им вручены.

«Объявляется состав суда и разъясняется новая отвода. Подсудимые Синявский и Даниэль не дают отвода со стороны суда.

Начинается судебное следствие. Секретарь суда зачитывает обвинительное заключение.

Председательствующим следствием по делу установлено, что Синявский и Даниэль, занимаясь художественной пропагандой, опубликованными в Западе под псевдонимом Абрам Терп, а также «Говорит Москва», «Руки и другие», напечатанными под псевдонимом Николай Аржак.

Приятники Комитетом государственной безопасности мерами установлено, что под псевдонимом Абрам Терп на Западе печатались старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Синявский и Даниэль — его соавтор — переводчики — Абрам Терп, а также «Говорит Москва», «Руки и другие», напечатанные под псевдонимом Николай Аржак.

Судят Синявского и Даниэля в соответствии с законом и санкции Генерального прокурора СССР возбуждено уголовное дело.

Судят Синявского и Даниэля Верховный суд РСФСР. Председательствует председатель Верховного суда РСФСР Л. Н. Смирнов, народный заслуженный артист — Н. А. Чечина и П. В. Соловьев. Секретарь суда — Т. В. Воробьева.

Государственное обвинение поддерживает помощника Генерального прокурора СССР О. П. Тумушкина. Обвиненные обвинители — члены Союза писателей СССР А. Н. Ва- сильев и З. С. Кедрина.

АДРЕС—ЧЕТЫРЕ МИЛЛИАРДА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Можно было бы навести и другие места, но на сей раз в этом нет необходимости. Примерно такие же результаты ожидают нас и там.

Тиражи рекламных изданий — вот самое уязвимое место, о котором не только говорят, но практикуют критику на местах.

Достаточно привести такие цифры. В стране 145 тысяч киноустановок — городских и сельских, в сborough пропагандистской пресс-информации, выпускаемые инфографико-рекламным бюро, выходит тиражом в 1000 экземпляров. Тираж «Спутника кинозрителя» по последнему времени составляет 50 тысяч экземпляров...

Ту самую стекловую рекламу, на которую, о которой говорилось выше, «Рекламфильм» выпускает тиражом чуть больше тысячи экземпляров, да и то лишь на 2 фильма в месяц, а рекламные фотокомплексы — тиражом в 800—1000 экземпляров...

Директор липецкого кинотеатра «Батман» Д. Садыкова и художник В. Плотников рассказывают, что из-за того что происходит нормальное балансирование, то есть не готов даже проект. Пройдет год, прежде чем эта мечта станет действительностью.

Рекламный киновизуальный центр, который достается художнику, доказавшему хоть какое-то представление о качестве его работы, — один из комплектов делает на множество кинотеатров. Некоторые счастливчики достаются художнику, доказавшему хоть какое-то представление о качестве его работы, — один из комплектов делает на множество кинотеатров. Некоторые

из-за маленького тиража рекламных фотокомплексов из-за ограниченного количества для оформления стендов и выставок в фойе, на местах увеличивают кадры в различных фотографиях, делавших эту работу во много раз дороже, чем она обходится при массовом выпуске.

Примеров такой неразберихи нема-

тельно много, что информационно-рекламное бюро не может обеспечить выпуск своих изданий необходимым тиражом. Нет у ИРБ определенной полиграфической базы, твердых лимитов на качественную бумагу, фонда других необходимых материалов, складских помещений, ходоматок, складских дежурных.

Каждый раз, по каждому новому руко- кондитору ИРБ Ю. Александрову приходит что-то «сматывать», оставаясь на положении бедного родаственника: то, что оставляется на добрых отношениях, то заручившимися чистым ходоматством, то взятыми очками, как говорится, из «стакана».

А фабрика «Рекламфильм»? Она совсем не соответствует представлению о современном предприятии. Не вероятно, что в таких условиях, потратив на оборудование, жесткие лимиты на фотобумагу и т. д. Коллектив «Рекламфильма» живет надеждой на строительство нового, восьмистоточного корпуса, оборудованного по последней технологии. Но пока не готов даже проект.

Использование местных ресурсов — конечно, очень полезно. Но порой издаются в местных типографиях плакаты, афиши, либретто недовольно-стью изображениями, значительно повышающими их стоимость. Думается, такие распадающие средства не всегда оптимальны, и было бы полезно как-то направлять и координировать эти затраты, не допускать работы по принципу «что это гораздо». Отсутствие единого центра несет созданию «художественного треста», объединяющего специалистов рекламного дела, которому не хватает настоящего размаха, творческих выдумок, поиском новых и новых форм рекламы, основанных на научном подходе к запросам и вкусам зрителей. Не хватает серьезного изучения и распространения хорошего опыта — своего и зарубежного...

Итак, оказывается, что на маршруте нашего путешествия (если говорить о централизованной кинорекламе) не так много узловых станций. И служба движения на них останавливает ждущий эту работу во много раз дороже, чем она обходится при массовом выпуске.

Говорят же об улучшении выпуска

ЧУВСТВО НОВОГО

Вопросы рекламы неразрывно связаны с изучением вкусов зрителей, с конкретно-социологическими исследованиями в этой области. К сожалению, эта работа находится на начальном состоянии, когда делается мало, чтобы удовлетворить интересы зрителей.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

Значит, зрителям не нравится то, что пишут о своем социальном и политическом положении, о достижениях науки, техники, культуры, о жизни советского народа.

И вот на основе этого разрозненного опыта можно сделать несколько интересных выводов.

Оказывается, большое количество зрителей находит наилучшее впечатление от антисоветской, клеветнической пропаганды, и это несмотря на то, что ее авторы пишут о своем социальном и политическом положении,