

# советская культура

газета Министерства культуры ССРР  
и Центрального Комитета профсоюза работников культуры

№ 98  
(1902)

1965 год  
19 ЧЕТВЕРГ,  
АВГУСТА  
Цена 3 коп.

• по советскому союзу • новости сн • из-за границы •

## КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ?

ЕРЕВАН. (Пресс-служба «СК»). Художники, писатели, композиторы, актеры, кинематографисты — представители всех видов искусства и литературы могут стать лауреатами премии Армянской ССР. Эти премии вручены 29 ноября 1965 года — в день 45-летия Советской Армении.

## УСПЕХ АРХЕОЛОГОВ

СОФИЯ. (Пресс-служба «СК»). Раскопки римской виллы у села Лимджа продолжаются. Открыты балтийские ученые памятники рассказывают о прошлом давно уснувшего мира. Они изумляют красотой форм и изяществом исполнения. Найденные артефакты — будто сокровища для потомков и капиталистов, а также большое количество скелетов и фрагментов керамики, терракотовых портретных изображений.

Однако наиболее ценное в исследовании этого комплекса — пестрый ковер идеально сохранившихся изразцов и мозаичной мозаики на дворе и некоторых помещениях. В них изображены античные боги, а также фигуры из античных мифов. Уже готов проект использования водоподъемника «Изаболград» для обновления предуморенных площадей. Таким образом, римская вилла — это монументальный памятник древности — будет сохранена для поколений.

ЛЕННИНГРАД. (Пресс-служба «СК»). Красивые здания, заслуживающие внимания, находятся в Архитектурном институте. Их создают архитекторы, художники, писатели, композиторы, актеры, кинематографисты — представители всех видов искусства и литературы могут стать лауреатами премии Армянской ССР. Эти премии вручены 29 ноября 1965 года — в день 45-летия Советской Армении.

ГЛАВНЫЙ герой этого фильма — депутат Б. Шульгин. В прошлом при Советской власти, а ныне Государственный думы, он несколько лет назад разорвался на Родину. В. В. Шульгин рассказывает в картине падение империи, русской монархии, об организации белой армии, о крахе русской империи за границей. Перед его глазами проходит новая Россия — величественная, мужественная, сильная. Завершается фильм встречой В. В. Шульгина с одним из старейших коммунистов — Ф. Н. Петровым.

## СУД ИСТОРИИ

ЛЕННИНГРАД. (Пресс-служба «СК»). Народный артист ССРР киноактер Е. Эрлер закончил на «Ленфильме» картину «Перед судом истории».

Главный герой этого фильма — депутат Б. Шульгин. В прошлом при Советской власти, а ныне Государственный думы, он несколько лет назад разорвался на Родину. В. В. Шульгин рассказывает в картине падение империи, русской монархии, об организации белой армии, о крахе русской империи за границей. Перед его глазами проходит новая Россия — величественная, мужественная, сильная. Завершается фильм встречой В. В. Шульгина с одним из старейших коммунистов — Ф. Н. Петровым.

## Для сельского зрителя

### «ТАМБОВСКИЕ ЗОРИ» МОГЛИ БЫ ГОРЕТЬ ЯРЧЕ

ЭТОТ эстрадный ансамбль, созданный Тамбовской областной филармонией, не спеша обычной программой его, предназначенной для сельских тружеников, представляет собой театрализованный народный праздник. Тут и проходящие по крытому залу скоморохи, и веселые коробейники, и поэтичная русская баллада, «выросшая на сцене. Хоры танцевального квартета (молодые артисты, принесшие из самодельности, И. Рябова, В. Русланова, Е. Симаков и В. Сарычев). Лирично звучит женский вокальный дuet.

Интересна история коллектива: во время полугода назад в результате творческого состязания участников художественной самодеятельности. Выбраны лучшие из них, а победители взялись за учебу; с ними занимались преподаватели музыкального училища, консультанты из Москвы (например, Ирина Петровна Лунинская готовила молодую певицу Зою Мальянину). Программу «Тамбовские зори» написали работники Тамбовского областного драматического театра И. Самохвалов и В. Мороз. Постановка

И. Самохвалова.

Словом, идея тамбовцев о создании такого ансамбля заслуживает всяческих похвал. Но текст программы — его интерьеды, стихи, частушки удивительно: никаких не могут. Стихотворные строчки, как правило, выспренны, риторичны, частушки примитивны. Например:

...Как же я тебя целую,  
Фидин глязастого?  
Вряд ли можно принять такой и ему подобный «народный юмор».

Отдельные номера выпадают из общего стиля народного праздника, ощущаются как лишние, ненужные. Зачем, к примеру, поклоняется в представлении Хозяйке Медной горы? Несмотря на всю свою эффективность, этот номер остается вставным, не имеющим ничего общего с замыслом «Тамбовских зорь».

Плохие, примитивные тексты программы эстрадных групп, обслуживающих наши села, —явление, к сожалению, народное. Как правило, создаются они людьми, весьма далекими от литературного творчества.

...Программу «Тамбовских зорь» мы смотрели, кстати сказать, вместе с известными драматургами-тамбовчанами (ныне он живет в Москве) Дмитрием Давыдовым — автором нескольких интересных пьес.

Д. Давыдов тоже был огорчен уровнем литературного материала «Тамбовских зорь», да и других театрализованных программ.

И невольно подумалось: а почему бы нам, Дмитрий Прокопьевич, и нашим коллегам не помочь своим землякам? Ведь «Тамбовские зори» могли бы гореть еще ярче, будь они созданы по талантливому и яркому сценарию, сделанному рукой профессионала. И колхозники уходили бы с концерта еще более радостными.

В. ЖЕГИС.

Совхоз «Зеленый Гай» Минуринского района Тамбовской области.

## Нам пишут

### ТРЕБУЕТСЯ ПРОПИСКА

В КРАСНЫХ уголках комитета воинского подразделения у телевизора обычно собирается несколько десятков зрителей. Уютный домашний экран может оказаться стать общественным очагом культуры. Так почему же в наших районных домах культуры до сих пор нет телевизоров? Дорогой? Нет, если учить, какую работу можно организовать в РДК с помощью телевидения и параллельно с ним.

В Елинском ДК, что на Смоленщине, работает молодежный киноклуб. После лекций обычно бывают документальные фильмы. А будь здесь телевизор, можно было бы в согласии с телепрограммой строить свою работу. Ведь из глобуса экрана могут сыграть еще многое.

Н. ЕЛИНСКИЙ. Союз «Зеленый Гай» Минуринского района Тамбовской области.

## ЗА ВЕРШИНАМИ СОПОК

МОСКОВА. (Пресс-служба «СК»). Артист Ленинградского драматического театра имени Ленсовета Анатолий Семёнов, артист Горьковского театра драмы Владимир Самойлов, Сергей Плотников из Архангельска и Элла Леждей из Москвы исполняют главные роли в картине кинодрамы «Мосфильма» «Три времени года». Сценарий по мотивам повести Ю. Полухина «Взрыв» написан Л. Салковым. Н.

## Турция рукоплещет

СТАМБУЛ. («СК» — ТАСС). Здесь успешно закончились проходившие два месяца гастроли артистов Московского государственного цирка. За это время было показано 78 представлений, которые посетило более 250 тысяч стамбульцев.

Выступление советских артистов цирка в Измире начнется 20 августа, в день открытия 31-й измирской международной премии.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в области советского искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР группе, творческим работникам музыкальных театров, хоров, эстрады, солистике оперы и балета Свердловского театра оперы и балета имени А. Луначарского Леонтию Эдуардовичу Краснопольской-Семёновой, солистке балета Ленинградского государственного академического Большого театра оперы и балета Галине Васильевне Покрышкиной, солистке Московской государственной филармонии Евгению Васильевичу Малинину и Геннадию Михайловичу Пищалеву, артистам Государственного академического русского хора СССР Ильину Павловичу Донину и Владимиру Николаевичу Заверину, солистке танцевальной группы Государственного северного русского народного хора Борису Ивановичу Данилову, солистке танцевальной группы Рязанского государственного народного хора Юрию Андреевичу Земцову, артисту Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР Георгию Васильевичу Сорокину.

## Концерты — хлеборобам

САРАТОВ. (Наш вестник, корр.). Для массы гостей в саратовской столице 37 студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. А сейчас в одной из школ Таллина открыта выставка «Таллин глазами москвичей». На ней представлены пейзажи, портреты, зарисовки, выполненные студентами. Таллинцы проявляют большой интерес к их работам. Особенно с ними познакомятся москвичи.

Каждый цикл состоит из десяти программ. Слушатели посещают киноинститут, как влюбленные в кино и техники, в которых изображаются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр, мы хотим оставаться лица на одной стороне вопроса — на использовании в народных университетах такого могучего средства воспитания, как кинематограф.

БОЛЬШОЙ ОТРЯД советских кинематографистов трудится над созданием фильма об успехах современной науки в познании мира, материалистическом истолковании законов природы и общественной жизни, о научном и техническом прогрессе.

Научно-популярные ленты показывают, как достижения науки и техники применяются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр, мы хотим оставаться лица на одной стороне вопроса — на использовании в народных университетах такого могучего средства воспитания, как кинематограф.

ПОДРОБНОСТИ о создании фильма о народных университетах и о том, каким образом оно будет использовано, мы расскажем в следующем выпуске.

С. А. САРАТОВСКИЙ. Саратовский областной народный университет.

САРАТОВ. (Наш вестник, корр.). Для массы гостей в саратовской столице 37 студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. А сейчас в одной из школ Таллина открыта выставка «Таллин глазами москвичей». На ней представлены пейзажи, портреты, зарисовки, выполненные студентами. Таллинцы проявляют большой интерес к их работам. Особенно с ними познакомятся москвичи.

Каждый цикл состоит из десяти программ. Слушатели посещают киноинститут, как влюбленные в кино и техники, в которых изображаются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр, мы хотим оставаться лица на одной стороне вопроса — на использовании в народных университетах такого могучего средства воспитания, как кинематограф.

БОЛЬШОЙ ОТРЯД советских кинематографистов трудится над созданием фильма об успехах современной науки в познании мира, материалистическом истолковании законов природы и общественной жизни, о научном и техническом прогрессе.

Научно-популярные ленты показывают, как достижения науки и техники применяются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр, мы хотим оставаться лица на одной стороне вопроса — на использовании в народных университетах такого могучего средства воспитания, как кинематограф.

ПОДРОБНОСТИ о создании фильма о народных университетах и о том, каким образом оно будет использовано, мы расскажем в следующем выпуске.

С. А. САРАТОВСКИЙ. Саратовский областной народный университет.

САРАТОВ. (Наш вестник, корр.). Для массы гостей в саратовской столице 37 студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. А сейчас в одной из школ Таллина открыта выставка «Таллин глазами москвичей». На ней представлены пейзажи, портреты, зарисовки, выполненные студентами. Таллинцы проявляют большой интерес к их работам. Особенно с ними познакомятся москвичи.

Каждый цикл состоит из десяти программ. Слушатели посещают киноинститут, как влюбленные в кино и техники, в которых изображаются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр, мы хотим оставаться лица на одной стороне вопроса — на использовании в народных университетах такого могучего средства воспитания, как кинематограф.

ПОДРОБНОСТИ о создании фильма о народных университетах и о том, каким образом оно будет использовано, мы расскажем в следующем выпуске.

С. А. САРАТОВСКИЙ. Саратовский областной народный университет.

САРАТОВ. (Наш вестник, корр.). Для массы гостей в саратовской столице 37 студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. А сейчас в одной из школ Таллина открыта выставка «Таллин глазами москвичей». На ней представлены пейзажи, портреты, зарисовки, выполненные студентами. Таллинцы проявляют большой интерес к их работам. Особенно с ними познакомятся москвичи.

Каждый цикл состоит из десяти программ. Слушатели посещают киноинститут, как влюбленные в кино и техники, в которых изображаются на практике. Много фильмов посвящено проблемам культуры, произведениям и деятелям литературы и искусства. Мастера документального кино отображают на экране грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, рассказывают о жизни народов зарубежных стран. Деятель научно-популярного и документального кино создают цепочку картин, повествующих об истории нашей партии, о жизни и деятельности Владимира Ильинича Ленина.

Нет необходимости доказывать, что весь этот богатейший и из года в год пополняемый кинофон — несомненно «учебное пособие» для народных университетов. Впрочем, крупнейшими учеными, которые помогают в частности, проводимый сейчас всесоюзный смотр



# ОТ ЗАМЫСЛА ДО КНИГИ

## НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

ЗА МНОГИЕ ГОДЫ издательство «Искусство» выпустило определенный, четко выраженный тип советской искусствоведческой книги. Достаточно напомнить такие труды, как «Всебо́льшая история искусства», монографии о крупнейших русских и зарубежных художниках, серии об архитектурных памятниках городов ССР, очерки по истории искусства отдельных стран и эпох, издаваемые книжным малым форматом. У издательства есть опыт в создании книг по истории и теории театра и кино — находим, к примеру, собрание сочинений С. Эйзенштейна, многотомную историю западноевропейского театра и некоторые другие.

Учитывая опыт и традиции, редакторы и художники издательства стремятся еще лучше конструктировать книги, вырабатывать новые виды и типы изданий. И вполне естественно, что столь широкая тематика создает самую благотворную атмосферу для обогащения содержания книг, для подготовки комплексных работ по истории и синтезу искусства, по вопросам эстетики.

Каковы наши планы? Какие издания мы собираемся предложить читателю?

Наши планы связаны прежде всего со значительным увеличением выпуска книг по современной проблематике искусства. Мы предусматриваем издание таких коллекционных трудов: «Искусство и народ» (в 2-х томах), «Проблемы социалистического реализма», «Открытия истории советской эстетической мысли» (в 3-х томах), «Очер-

ки истории русской советской драматургии» (в 2-х томах), «Театр европейских социалистических стран», «Социалистический реализм в театре», «Лекционное искусство ССР» (в 3-х томах), «Художники и промышленность в эпоху развернутого строительства коммунизма». Многие книги будут посвящены творчеству Таджикистана, Молдавии и Панти, искусству Туркменистана, Армении, Казахстана и других социальных республик. Готовятся учебники: «История советского кино», «История советского искусства» (т. II).

Большое место в наших планах отводится творчеству ведущих мастеров советского искусства. В серии «Трибуны мастеров» выходят книги Н. Аникина, Н. Олковой, Ю. Завадского, Р. Симонова, Б. Захарова, Р. Платта, Б. Смирнова, С. Герасимова, Г. Козинцева, И. Хейфица, Г. Рошала, Е. Габриловича и других.

Популяризация современного советского искусства посвящается серии «Актеры советского кино», театральный дневник «Премьеры года», а также книги по эстетическому воспитанию в семье и школе, по технической эстетике.

Нашему издательству предстоит сосредоточить внимание всех книг об отечественном деревопицентном и зарубежном изобразительном искусстве.

Наши планы предполагают издание новых научных изданий, посвященных проблемам изобразительного искусства.

Мы просим читателей «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» отвечать на следующие вопросы:

1. Биографии каких деятелей искусства вам будет интересно прочитать?

2. О каких маршрутах вам должны в первую очередь рассказать наши книги?

3. Как, по-вашему, должны выглядеть серии книг «Жизнь в искусстве» и «Дороги к прекрасному»?

### НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ВЕДЕТ РЕПЕТИЦИЮ

В СКОРОМ времени издательство «Искусство» выпустит книгу «В. И. Немирович-Данченко ведет репетицию». «Всю жизнь я был привлечен любовью к актерству», — сказал о себе В. И. Немирович-Данченко на одном из собраний труппы Московского Художественного театра. Как известно, эта творческая любовь к актеру сделала его не только великим режиссером, но и выдающимся учителем сцены.

«Вы не смеете умереть, не написав книги о своей работе с актером», — раз говорил Немирович-Данченко К. С. Станиславский.

К сожалению, Владимир Иванович не успел написать такую книгу. Но сохранились драгоценные материалы этой неизданных макетов — стендограммы его репетиций.

Научно-исследовательская комиссия по изучению и изданнию

наследия Станиславского и Немировича-Данченко выбрала для публикации в первую очередь записи репетиций пьесы А. П. Чехова «Три сестры» в постановке 1840 года.

«Три сестры» — один из самых замечательных спектаклей МХАТа. Под руководством В. И. Немировича-Данченко незавидные образы создали неимыслимые крупнейшие актеры Художественного театра. На страницах этой новой книги раскрываются творческий метод и стиль Немировича-Данченко. Стендограммы подготовлены к печати В. Висленским.

Книга дает ясное, живое представление о работе с актером одного из основоположников искусства МХАТа. Его неоценимый режиссерский и педагогический опыт становится достоянием сценического театра.

В. ПРОКОФЬЕВ.

Издатель, волею судеб поставленный между автором и читателем, находится как бы между двух огней. С одной стороны автор, разрабатывавший свои проблемы, пишущий тонкие и толстые книги, которые, по его мнению, не временно должны быть изданиями. А с другой — читатель «образца 1965 года» — человек большой культуры, самостоятельно мыслящий и требовательный читатель. Сегодняшний читатель не удовлетворяется книгами-блатами, где автор склоняет читателя, словно по кошкам, время от времени пугливо замырая подкатами ногой в поисках цитатки покрепче. Не нужен современному читателю и автор-инициатор, осторожно обгибающий острые углы нового и обходящий широковатость нерешенного. Читатель сегодня требует от автора не только обширной эрудиции, но и литературного мастерства, научной смелости, остроты пылкости, умения новому, свежо мыслить.

И вот издатель (который, кстати, обязан не только удовлетворять запросы читателя, но и воспитывать читателя, активно влиять на формирование его мировоззрения), вооружившись обсуждениями и утверждениями тематических планов и полиграфии, что ему известны скромные члены читательской, начинает ломать голову над тем, где взять автора на ту или иную тему. Казалось бы, для редакции литературы по эстетике тут нет ничего сложного: в Москве не говорят уже о других университетских городах, немало научных институтов, занятых разработкой проблем художественной культуры и эстетики. Все вроде бы до смешного просто: сюди в институт, познакомься с его планами, договорись о сотрудничестве и все в порядке. Но на деле это не так.

Изучая текущие и перспективные планы научных институтов, разрабатывавших проблемы эстетики,

точно сказать, что критике современных буржуазных эстетических концепций (важность разработки этой проблематики, очевидно, не нуждается в дополнительной аргументации) посвящены только три работы из заищенных в последние годы.

Так же плохо обстоит дело и с историко-эстетическими темами, в которых советский читатель проявляет все возрастающий интерес. Яркий пример служит тот факт, что изданные в последнее время большими тиражами однотипными и двухтомными высказываниями Маркса, Энгельса и Ленина об искусстве быстро разошлись и уже требуют переиздания. Мы обязаны удовлетворить насущную потребность читателя в полной мере, но как это сделать, если наши научные центры слабо наполняют своих специалистов на разработку эстетического плана?

По данным секции по координации научных работ в области эстетики при президиуме Академии наук ССР, среди подготовляемых в ближайшее время к защите докторских диссертаций по эстетике, разработкой которой занимались также все докторские диссертации по эстетике, включая и защищенные за последние годы докторские диссертации по эстетике, в том числе по эстетике марксизма-ленинизма.

Из тридцати защищенных за последние годы докторских диссертаций по эстетике лишь одна: «Критика В. И. Ленина теории «атлетической культуры» и современности».

По данным секции по координации научных работ в области эстетики при президиуме Академии наук ССР, среди подготовляемых в ближайшее время к защите докторских диссертаций по эстетике, в том числе по эстетике марксизма-ленинизма.

Из тридцати защищенных за последние годы докторских диссертаций по эстетике, в том числе по эстетике марксизма-ленинизма, лишь одна: «Критика В. И. Ленина теории «атлетической культуры» и современности».

Изучая текущие и перспективные

планы научных институтов, разрабатывавших проблемы эстетики,

книги истории русской советской драматургии, (в 2-х томах), «Театр европейских социалистических стран», «Социалистический реализм в театре», «Лекционное искусство ССР» (в 3-х томах), «Художники и промышленность в эпоху развернутого строительства коммунизма». Многие книги будут посвящены творчеству Таджикистана, Молдавии и Панти, искусству Туркменистана, Армении, Казахстана и других социальных республик. Готовятся учебники: «История советского кино», «История советского искусства» (т. II).

Большое место в наших планах отводится творчеству ведущих мастеров советского искусства. В серии «Трибуны мастеров» выходят книги Н. Аникина, Н. Олковой, Ю. Завадского, Р. Симонова, Б. Захарова, Р. Платта, Б. Смирнова, С. Герасимова, Г. Козинцева, И. Хейфица, Г. Рошала, Е. Габриловича и других.

Популяризация современного

советского искусства посвящается

серии «Актеры советского кино», театральный дневник «Премьеры года», а также книги по эстетическому воспитанию в семье и школе, по технической эстетике.

Нашему издательству предстоит сосредоточить внимание всех книг об отечественном деревопицентном и зарубежном изобразительном искусстве.

Мы просим читателей «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» отвечать на следующие вопросы:

1. Биографии каких деятелей искусства вам будет интересно прочитать?

2. О каких маршрутах вам должны в первую очередь рассказать наши книги?

3. Как, по-вашему, должны выглядеть серии книг «Жизнь в искусстве» и «Дороги к прекрасному»?

М. АНДРЕЕВА.

Издательство «Искусство»

Издательство «Искусство»</



