



ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Театр единомышленников

Прежде всего надо сказать о самом главном: о том, что нас объединяет...

Сообщение Ю. А. Завадского

Величие Станиславского в том, что он познал, вскрыл эти законы в области театра и создал школу реалистического мастера...

Но ведь и сегодня живут и творят, развивают, опираясь на жизненный опыт жизни, на достижения современной режиссуры...

У меня нет возможности назвать, в чем более охарактеризовать всех здесь сидящих замечательных режиссеров...

Я думаю, настало время консолидировать все эти творческие силы, объединить их во всеобщее театральное общество...

Единство нашего театра зиждется на идейных, на идеологических началах и в этом именно направлении должна идти наша дальнейшая работа...

Принятие настоящих внутренних уставов театров, подъем внутренних этических норм...

Вечернее заседание 8 октября

Председательствует М. И. Черев. Прения открылись выступлением художественного руководителя Латвийского Художественного театра имени Я. Райниса...

В жизни латвийского народа сказан он — искусство всегда занимало большое место. Об этом свидетельствуют наше богатое народное творчество...

Рассказав далее об истории латвийского театра, Смильгис перечислил и характеризовал современных латвийских режиссеров...

Смильгис говорит далее о роли и значении для работников театра программного выступления Н. С. Хрущева...

А вкус — это больше, чем нам подчас представляется. Это чувство прекрасного, которое не измеряется в сантиметрах...

У советского театра взаимоотношения со зрителями тесные и уважительные. Мне кажется, что и дальше их надо развивать...

Прения по докладам Н. А. Михайлова и Б. А. Лавренива

Далее оратор говорит о роли художественного руководителя в театре, о солидарности со статьей А. Хоровиц...

На трибуне драматург С. Михалков. Он говорит о трудностях жанра сатиры, в котором сейчас работает...

Сатира, продолжает выступающий, это хирург, а вот искусство стремится видеть ее в образе оперетты...

В заключение Михалков говорит о специфических особенностях комедии и призывает ее требовать, например, от водевилей...

Актуальными проблемами развития национальных театров послышалось выступление заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Решения партии по идеологическим вопросам, — говорит он, — служили и служат веками в развитии нашего искусства...

Тов. Крушельницкий подробно информирует участников конференции о жизни театральных коллективов Украины...

Мы, работники театра, — продолжает он, — обычно живем в наших просчетах драматургов...

Говорит о роли режиссуры в театре, оратор подчеркивает, что на режиссере лежит великая ответственность за репертуар и качество спектаклей...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Сообщение Р. Н. Симонова

образом потому, что мы до сих пор крайне ограничено, односторонне понимаем и применяем его учение...

Масштабное искусство нашей современности, искусство больших чувств, глубоких мыслей...

Стяжь, направление, художественные склонности некая отдельному артисту или актерскому ансамблю...

Мы, актеры Советского Союза, хотим служить передовым идеям своего народа и народов мира...

Поэтому мы требуем от наших драматических писателей ролей, дающих возможность воплощения глубоко содержательных образов наших современников...

Вторая, не менее важная проблема — это взаимосвязь актерского и режиссерского искусства...

Мне нередко приходится беседовать с актерами областных и национальных театров, читать их статьи, знакомиться с их выступлениями...

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО АКТЕРА

Искусство в Советском Союзе стало достоянием народа. Пришел новый артист, который ищет в театре не только развлечения...

Проблему современного искусства советского актера нельзя рассматривать, не учитывая тенденции русского театра вообще...

Проблему современного искусства советского актера нельзя рассматривать, не учитывая тенденции русского театра вообще...

Наряду с многими ценными произведениями советской драматургии наши писатели порой еще создают, и создавали, пьесы с грубо бытовым, натуралистическим характером...

Стремление ограничить значение системы Станиславского только правдой переживания наисот советскому театру большой ущерб...

Было время, когда слова «преувеличение», «гротеск», «сатира», «трагикомедия», «водевиль», «театриализм» причислялись к неосторожным и категоричным эстетическим терминам...

В это время, когда слова «преувеличение», «гротеск», «сатира», «трагикомедия», «водевиль», «театриализм» причислялись к неосторожным и категоричным эстетическим терминам...

В это время, когда слова «преувеличение», «гротеск», «сатира», «трагикомедия», «водевиль», «театриализм» причислялись к неосторожным и категоричным эстетическим терминам...

В это время, когда слова «преувеличение», «гротеск», «сатира», «трагикомедия», «водевиль», «театриализм» причислялись к неосторожным и категоричным эстетическим терминам...

Сообщение Р. Н. Симонова

жест искусство самое различное, начиная от экцентрики, гротеска и кончая сильными эмоциями актеров трагического репертуара...

Как же мы относимся к системе Станиславского? Я думаю, что необходимо руководствоваться не буквой, а духом учения. Необходимо творчески, а не догматически использовать открытые Станиславским законы сценического искусства...

Прошло 20 лет со дня смерти Станиславского. Наша задача состоит в том, чтобы предугадать, куда бы шел в своих поисках великий учитель сцены...

Необходимо организовать несколько театральных школ, где молодежь, решившая посвятить себя искусству, проходила бы все необходимые театральные дисциплины...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Сообщение Р. Н. Симонова

жест искусство самое различное, начиная от экцентрики, гротеска и кончая сильными эмоциями актеров трагического репертуара...

Как же мы относимся к системе Станиславского? Я думаю, что необходимо руководствоваться не буквой, а духом учения. Необходимо творчески, а не догматически использовать открытые Станиславским законы сценического искусства...

Прошло 20 лет со дня смерти Станиславского. Наша задача состоит в том, чтобы предугадать, куда бы шел в своих поисках великий учитель сцены...

Необходимо организовать несколько театральных школ, где молодежь, решившая посвятить себя искусству, проходила бы все необходимые театральные дисциплины...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Сообщение Р. Н. Симонова

жест искусство самое различное, начиная от экцентрики, гротеска и кончая сильными эмоциями актеров трагического репертуара...

Как же мы относимся к системе Станиславского? Я думаю, что необходимо руководствоваться не буквой, а духом учения. Необходимо творчески, а не догматически использовать открытые Станиславским законы сценического искусства...

Прошло 20 лет со дня смерти Станиславского. Наша задача состоит в том, чтобы предугадать, куда бы шел в своих поисках великий учитель сцены...

Необходимо организовать несколько театральных школ, где молодежь, решившая посвятить себя искусству, проходила бы все необходимые театральные дисциплины...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...

Каковы же итоги всего сказанного мною? Каждый из наших театров должен действительно и настойчиво проводить свою творческую линию...



ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ. На снимках: 1. Н. Улицин (УССР), Д. Зорин (Молдавия), член Президиума и секретарь ЦК КПСС Е. Фурцева, Ю. Завадский, П. Коробов (Москва), А. Абишва (Казакская ССР), С. Тушбаева (Таджикистанская ССР), 2. В. Вагаришин (Ереван), Б. Закава (Молдавия), 3. М. Недров (Москва), В. Галицкий (Молдавия). Фото И. ГАЛАНОВА и А. ТРОШИНА.

ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Прения по докладам Н. А. Михайлова и Б. А. Лавререва

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

исполнителями отобразить современную жизнь... Все таланты, — закончил... Слово предоставляется украинскому драматургу В. Соколю... Утром 9 октября...

— В докладах тов. Михайлова и тов. Лавререва, а также в последующих выступлениях, — отмечал оратор, — очень остро прозвучали мысли о современной теме... Народно-художественный музей имени А. Бакурина...

организационной, и творческой... Народно-художественный музей имени А. Бакурина... Выступивший затем заместитель министра культуры БССР И. Шарохин...

Рассказав о сложном процессе «смены поколений»... Оратор подчеркнул, что в нашей стране нарастает стремление коллектива МХАТ...

— Радостно и возмущенно слушали мы, деятели театрального искусства... Народно-художественный музей имени А. Бакурина...

В феврале нынешнего года обсуждался проект положения об условиях труда работников театров... Народно-художественный музей имени А. Бакурина...

Говоря по-дружески

Сюжетные рисунки с именами А. А. Яблочкина, Н. А. Михайлов, Б. А. Лавререва, Ю. А. Завадский, Н. П. Акимов. Рисунки и подписи к ним.

Утреннее заседание 9 октября

Председательствует тов. Г. Киселев, министр культуры БССР... В заключение Шарохин...

Вечернее заседание 9 октября

Председательствует Б. Ракин... В заключение Шарохин...

Выставка «Советский театр 1917-1958 г.г.»

В Государственном центральном театральном музее имени А. Бакурина открыта выставка, посвященная творческому пути советского театра... Народно-художественный музей имени А. Бакурина...

