

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 87 (4783)

Вторник, 29 октября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Б. Яковлева «Ответственность по сознательному выбору» (2-я стр.).  
ОЧЕРК С. Лемешева о народном артисте СССР Б. Хайкине (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 50-летию КИРГИЗСКОЙ ССР: «Цветы, прекрасный солнечный край!»

## КРАСИВЫЙ ГОРОД?

В общем огромном объеме культурного строительства, ведущегося в нашей стране, заметное место занимает благоустройство наших городов, их внешний облик. В жизни немало примеров истинно хозяйственного отношения к благоустройству городов. Очень характерно это, скажем, для такого сибирского города, как Томск. Сегодня на страже красоты и порядка, чистоты и здоровья здесь стоит 59 квартальных и 303 уличных комитета, все учреждения города считают своим патриотическим долгом принимать участие в благоустройстве. Проблемы благоустройства, эстетики городских улиц, их обзеления постоянно включаются в повестки дня заседаний и сессий партийных и советских организаций. Ежеквартально бюро Томского горкома КПСС подводит итоги социалистического соревнования по санитарному содержанию, озеленению улиц и улучшению жилищных условий в микрорайонах с вручением победителям вымпелов и дипломов горкома партии и горисполкома. Учрежден специальный значок «За активное участие в благоустройстве города Томска».

Такая повседневная, целенаправленная деятельность способствует не только созданию нарядного облика дворов, улиц, микрорайонов, но и улучшению условий жизни трудящихся, что само по себе имеет очень большое значение, но воспитывает у всех жителей чувство любви и уважения к родному городу. Не случайно Томск назван в числе победителей соревнования городов Российской Федерации за лучшее благоустройство и озеленение. Перечень подобных примеров можно было бы намного расширить, назвав такие города, как Навои в Узбекистане, Черкассы и Донецк на Украине, Петрозаводск, Ангарск и многие другие. И дело тут, разумеется, не в размерах и молодости самих городов, а в том, что постоянная забота об их благоустройстве стала делом части хозяйственных и общественных организаций, превратилась в хорошую традицию.

К глубокому сожалению, хорошая традиция повседневной заботы о благоустройстве родного города существует далеко не повсеместно. Недавно редакция «Советской культуры» получила письмо от читателями З. Кантко из города Ростова-на-Дону. Речь в нем идет об улице Российской, что в поселке им. Орджоникидзе-2. «Со временем своего появления, — говорится в письме З. Кантко, — эта улица не видела ни подметающих, ни поливочных машин. Пыль такая, что форточку в квартире открыть нельзя. А что делается вдоль железной дороги, которая идет параллельно улице Российской? Сплошные свалки. И это не на границе городской черты, а между жилыми районами! Горы мусора встречают нас и в роще со стороны нашего поселка. Создается впечатление, что в нашем городе отсутствуют такие организации, как санэпидстанции, милиция и горисполком».

Но разве улица, о которой идет речь, единственная в своем роде? Разве местные партийные, советские, общественные организации и сами жители всюду, как следовало бы, заботятся об элементарном благоустройстве и санитарном состоянии своих улиц и площадей?

В этой связи особое значение в создании достойного облика наших городов приобретает участие в этом большом деле учреждений культуры, творческих союзов, в особенности союзов архитекторов и художников. О том, насколько велико их роль и насколько высока общественная оценка их труда, свидетельствует присуждение Ленинской премии создателям жилого микрорайона Лаздинай древнем Вельюсе. Именно от них, от художников и архитекторов, во многом зависит внешний облик и эстетическая специфика облика наших городов, их архитектурно-планировочного решения, их улиц, кварталов, зданий, сооружений.

Всегда ли спрашиваются они с этим своим назначением, всегда ли свойственны им чувства гражданина долга и ответственности за красоту того города, в котором они живут и работают? К сожалению, не всегда. Разве не приходится еще встречаться с такими явлениями, когда задуманный и осуществленный по проекту того или иного архитектора жилой дом или улица обезображиваются по фасадам жильцами, перестраивающими и перекрашивающими то же что гораздо балконами и лоджиями? Разумеется, виновны в этом в первую очередь работники домовых и уличных комитетов, жилищно-эксплуатационных контор, но, думается, неправомерна и позиция ненасыщательства деятелей архитектуры, которые осуществляют свой надзор лишь за строительством, но не распространяют его на эксплуатацию жилых кварталов и помещений.

Или еще пример — наглядная агитация в городе. Всем известно, насколько велика и политическая важна ее роль. Но разве не приходится еще встречаться с безвкусными изображениями, портичами фасадов и интерьерах наших общественных зданий? Разве не встречаются на площадях и улицах наших городов, на заводских дворах, в парках, на стадионах, стройплощадках громоздкие, дорогие, но уродливые стенды, на которых портреты передовиков производства смыты дождями и забрызгены грязью? Вороты с оформительской безвкуснейшей и пошлостью, борющиеся за высокую культуру быта призывают, конечно же, учреждения культуры. Этим делом должны заниматься люди умные и талантливые, специально подготовленные, обладающие и политическим тактом, и высоким художественным вкусом.

Прекрасная народная мудрость, гласящая, что каждый человек в своей жизни должен посадить хотя бы одно дерево. Смысла ее — в заботе о потомках, о том, чтобы оставить последующим поколениям нашу землю, нашу город и село еще красивее, чем они выглядят сегодня. Почетный долг и прямая обязанность каждого из нас — заботиться о красоте и культуре наших городов. Ибо, украсившая жизнь сегодняшнюю, мы заботимся о нашем светлом будущем.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА



Члены комитета комсомола Московского государственного института культуры Ольга Сологубникова, Алла Кошелева, Александр Медведев, Ольга Куленкова, Лариса Мироновиченко, Владимир Михайлов и Владимир Гуша обсуждают планы работы комсомольской организации.

Фото А. Рубашкина.

## К предстоящей встрече Л. И. Брежнева и Дж. Форда

Достигнута договоренность о том, что 23—24 ноября состоится рабочая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и пре-

зидента США Дж. Форда для обмена мнениями по вопросам, представляющим взаимный интерес.

## Об итогах бесед Л. И. Брежнева и А. А. Громыко с государственным секретарем США Г. Киссинджером

В соответствии с достигну-

щимся договоренностью с 23 по 27 октября в Москве нахо-

дился государственный секретарь США, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и пре-

зидент ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-

рального секретаря ЦК КПСС Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США А. Ф. Добрынина, помощник Гене-



## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

## ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ВОЛГА

На высоком волжском берегу в центре города Калинин стоит бронзовый Афanasий Никитин. В 1466 году от этого берега с изравненным судом Никитин пошел вниз по Волге и первым из европейцев посетил далекую, недавно Индию. Через пятьсот лет благодарные земляки востановили памятник автору «Хождения за три моря». Не бывает дни, чтобы сюда не приходили каленичицы, гости города.

Из года в год увеличивается их число. К нам приезжают люди из республик Прибалтики и с Украины, едут соседи — москвичи и ленинградцы, новгородцы и смоляне, ярославцы и владимирцы. И эта притягательная сила нашего древнего города заключена прежде всего в тех исторических и культурных ценностях, которых так много в нашем Тверском kraе.

Верхневолжские — одни из районов, где формировалась и складывалась русская культура. В список стоят пятьдесят исторических городов Российской Федерации внесены шесть городов Калининской области: Калинин, Кашина, Осташков, Торжок, Старца, Торопец.

Все события исторической, государственной, общественной и культурной жизни оставались после себя след в виде памятников: зданий, сооружений, монументов, мемориальных плит, обелисков. Свой долг и обязанность мы видим в том, чтобы пропагандировать их, использовать в интересах народа; бережно хранить для грядущих поколений.

За последние годы в области проведены немалые работы по улучшению содержания памятников истории и культуры, их использования в воспитательных целях, в развитии туризма. Под местную и республиканскую охрану взято почти полторы тысячи памятников архитектуры, археологии, искусства, боевой и трудовой славы нашего народа.

Активно и квалифицированно в деле изучения и реставрации памятников каленические помогают Московский архитектурный институт. Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Министерство культуры РСФСР.

Вопросы, связанные с сохранением и пропагандой памятников, мы стараемся решать комплексно. В качестве примера можно привести места, связанные с пребыванием А. С. Пушкина в Твери, Старца, Веринове, Торжке, «Пушкинское кольцо» — так называются теперь эти места. За последние три года здесь реставрированы многие здания пушкинской поры, в них открыты музеи и выставки. В Калинине, Торжке и Веринове установлены бюсты поэта. Многое сделано по благоустройству населенных пунктов, улучшению сферы обслуживания населения в них. Проложены хорошие дороги, открыты новые магазины, столовые, гостиницы, телефонные станции. На ежегодные пушкинские праздники поэзии тысячи тружеников области приезжают в село Вериново, где происходят их встречи с советскими писателями.

Памятники истории и культуры — наше богатейшее наследие. Партийные и советские организации области видят свою задачу в том, чтобы не только сберечь это наследие, но и приумножить свершения предков, активно использовать памятники в коммунистическом воспитании трудящихся. Это важнейшее государственное дело требует комплексного развития всех отраслей, которые сопутствуют туризму.

Поэтому в области осуществляются меры не только по усилению охраны памятников и улучшению использования их как объектов туризма в воспитательных це-

лях, но и проводятся работы по благоустройству туристских маркировок, улучшению содержания дорог, повышению уровня культурно-бытового обслуживания туристов и экскурсантов. Серьезное внимание уделяется развитию художественных промыслов, производству сувениров, изданию книг, альбомов, открыток, путеводителей по туристским маршрутам и памятным местам.

Все работы по улучшению содержания и использования памятников ведутся с учетом достопримечательностей природы. А она наградила нашу область изумительным богатством.

Сияния России — Волга на протяжении 670 км течет по Калининской земле. Здесь открыта библиотека Осташковского района салон, у Селищкова. Рыба, Зубцов и Старцы — отчество, а далее, у Калинина, у стен древней Твери, начиняется ее юность.

К истоку великой реки от ближайших пристаней на Селищкове или железнодорожных станиц Осташков в Пено можно поплыть по реке, вспоминая лет назад первомосковским обществом.

Сейчас закончен проект строительства первой очереди парка площадью 20 гектаров. Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД

**В. БЕЛЬЧЕНКО,**  
председатель  
Калининского  
облисполкома

В этом году Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по дальнейшему улучшению содержания и использования памятников истории и культуры, их использования в воспитательных целях, в развитии туризма». Под местную и республиканскую охрану взято почти полуторы тысячи памятников архитектуры, археологии, искусства, боевой и трудовой славы нашего народа.

Активно и квалифицированно в деле изучения и реставрации памятников каленические помогают Московский архитектурный институт. Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Министерство культуры РСФСР.

Вопросы, связанные с сохранением и пропагандой памятников, мы стараемся решать комплексно. В качестве примера можно привести места, связанные с пребыванием А. С. Пушкина в Твери, Старца, Веринове, Торжке, «Пушкинское кольцо» — так называются теперь эти места. За последние три года здесь реставрированы многие здания пушкинской поры, в них открыты музеи и выставки. В Калинине, Торжке и Веринове установлены бюсты поэта. Многое сделано по благоустройству населенных пунктов, улучшению сферы обслуживания населения в них. Проложены хорошие дороги, открыты новые магазины, столовые, гостиницы, телефонные станции. На ежегодные пушкинские праздники поэзии тысячи тружеников области приезжают в село Вериново, где происходят их встречи с советскими писателями.

Памятники истории и культуры — наше богатейшее наследие. Партийные и советские организации области видят свою задачу в том, чтобы не только сберечь это наследие, но и приумножить свершения предков, активно использовать памятники в коммунистическом воспитании трудящихся. Это важнейшее государственное дело требует комплексного развития всех отраслей, которые сопутствуют туризму.

Поэтому в области осуществляются меры не только по усилению охраны памятников и улучшению использования их как объектов туризма в воспитательных це-

ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО  
КУРГАНА

Волгоградские архитекторы разработали схему большого, площадью около двухсот гектаров, паркового кольца, которое будет охватывать мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. Радиусами этого кольца станут пешеходные аллеи, ведущие к центру ансамбля — монументальной скульптуре «Мать-Родина». Внутри зеленой зоны планируется создать выставочные площадки, где будут экспонироваться образцы военной техники.

Ю. ШВЕЦКОВ,  
ВОЛГОГРАД

**• ПЕНЗА.** На углу улицы знаменитых земляков — М. Ю. Лермонтова и В. Г. Белинского расположена памятная библиотека. Она была открыта в 1965 году и существует с тех пор. В библиотеке установлены памятники писателям и поэтам, а также памятные доски в честь писателей из Пензы, посещавших ее и оставивших здесь свои книги с автографами. Среди них — Ф. Глинка, И. Еренбург, П. Вершигоров, И. Андronиков, К. Ваншенкин и многие другие.

**ГЛАЗАМИ  
ХУДОЖНИКОВ**

Литографии известного советского художника-анималиста В. Ваганова пополнили коллекцию музея фольклора в Селищкове. Он изобразил на них животных, существующих в пещерах и горах, а также птиц, плавающих в воде и летающих в воздухе.

**В. НЕЖИНА,**  
заместитель директора  
Государственного драматического музея.  
МОСКОВА

**• СУРГУТ.** Строители Сургутской ГРЭС с большой теплотой встретили выступление артистригии студентов-третьекурсников театрального отделения Литовской государственной консерватории.

Их мэршируя по путевке ЦК ВЛКСМ проходили по всесоюзной артистригаде энчеладского места: заняли литовские народные песни и танцы.

**НА СТЕНДАХ —  
РЕДКИЕ КНИГИ**

В Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открыта выставка редких изданий и документов из коллекции музея книги и письменности Лейпцигской академии.

Изданная в 1596 году в Лейпциге книга «История немецкой книготорговли», изданная в Лейпциге в 1853 году.

Здесь можно увидеть один из древнейших эксплибиросов, выполненных в X веке.

Б. БОРИСОВ.



• Эскиз костюма к балету «Снегурочка».

Арти или приобщить его к некоторым галереям владыки мозаики. А вот формирование художника, который будет заниматься образами категорией, мне кажется, и сложнее, и интереснее. Интересно видеть развитие его художественного, сложного творчества.

Одна из наиболее значительных работ Елишина — эскизы костюмов к балету «Снегурочка», которые он сделал для лондонской балетной труппы. В этих эскизах он проявил удивительное чувство театра и понимание темы и музыки. Костюмы к «Снегурочке», наполненные

К А это почти всегда и бывает у талантливых людей, его творческая жизнь с молодых лет сложилась очень удачно. Еще будучи студентом Московской консерватории, он много и успешно дирижировал спектаклями в оперном классе Учителей и наставниками Борисом Хайнином были известные музыканты С. Г. Головин, К. С. Сараджев и А. Ф. Гедиц.

В ту пору в Москве произошло очень важное событие в культурной жизни: великий режиссер-реформатор К. С. Станиславский организовал сначала студию, а потом и музыкальный театр, который, по его мнению, должен был стать родным братом Художественного театра.

К этому времени Хайнин окончил консерваторию, и его имя стало часто появляться на афишах симфонических концертов. О нем заговорили. Станиславскому очень нужен был молодой талантливый дирижер, и, по совету выдающегося певицы К. Н. Игумновой, он привлек ее сына Бориса. Он внимательно и любовно относился к молодым дирижерам, следил за их творчеством, давал полезные советы.

Первая же работа Хайнин в театре над оперой «Севильский цирюльник» получилась весьма удачной, и Станиславскому принесла успех. Он поставил ее и оставил ее в репертуаре театра.

В театре существовало же здравое правило: на всех репетициях, в том числе и идущих под ролью, всегда должны были присутствовать дирижеры и точно запомнить все требования Станиславского.

А требования его были, как нам казалось тогда, беспредельными и почти невыполнимыми. Все мы были очень молоды и не обладали никаким исполнительским мастерством. И поэтому Станиславский был тогда главным дирижером Большого театра, выдающимся дирижером с большим талантом, с большим опытом и любовью к своему профессии.

Работой над оперой «Кармен» Борис Эммануилович уже удачно начал оперную карьеру. Он привнес в «Севильский цирюльник» нечто новое, что включало в себя и пение, и дирижирование. Он начал дирижировать с самого начала, а дирижером Большого театра стал в 1943 году. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

И сюда сердцецненые переживания в творческой карьере Бориса Эммануиловича: в 1943 году он становится руководителем музыкального театра имени С. Г. Головина в Ленинграде. Мало оперного театра на месте С. А. Самодурова, перешедшего в частные руки, не имел в своем составе дирижера. Борис Эммануилович, с большим трудом, с большим количеством усилий, сумел найти подходящего дирижера.

Работой над оперой «Кармен» Борис Эммануилович удачно начал оперную карьеру. Он привнес в «Севильский цирюльник» нечто новое, что включало в себя и пение, и дирижирование. Он начал дирижировать с самого начала, а дирижером Большого театра стал в 1943 году. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Конечно, широко была представлена и сама консерватория, в которой он учился. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Борис Эммануилович начал дирижировать с самого начала, а дирижером Большого театра стал в 1943 году. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Однако хорошо помню наши встречи на репетициях. Я сразу обратил внимание на то, что Хайнин замечательно умел играть на скрипке. И сразу обратил внимание на то, что Хайнин замечательно умел играть на скрипке. И сразу обратил внимание на то, что Хайнин замечательно умел играть на скрипке.

Д. Кабалевский написал для театра оперу «Коля Бровин», которая вызвала большой интерес. За короткий срок были осуществлены постановки опер И. Дзержинского, В. Пашенка и других советских композиторов. В группу влились новые силы. Хайнин привнес из Ленинграда.

Хайнин обладает способностью рисовать тонко, точно, с умением и чувством. Его ставленники — оперные, музыкальные произведения — в своем исполнении представляются мне глазами для каждого инструмента, какими они являются. Хайнин обладает способностью рисовать тонко, точно, с умением и чувством. Его ставленники — оперные, музыкальные произведения — в своем исполнении представляются мне глазами для каждого инструмента, какими они являются.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

Побеждающая  
Энергия

Сергей ЛЕМЕШЕВ,  
народный артист СССР

Москвы своего ученика Кондратина, который только что окончил столичную консерваторию. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Нет, Борис Хайнин совсем другой: он относится к категории дирижеров, творческие встречи с которыми всегда приносят радость, душевную теплоту. Борис Хайнин совсем другой: он относится к категории дирижеров, творческие встречи с которыми всегда приносят радость, душевную теплоту.

Я часто сидел на гастролях в Ленинграде, выступая в Большом зале филармонии, в Малом оперном в Кировском театрах. В один из таких приездов я должен был петь Ленского в «Евгении Онегине». Мне захотелось познакомиться с новой постановкой и с партнерами. Ко всему, я знал, что оперой дирижирует Хайнин, и покинул умывальную, чтобы увидеться с ним в рабочей обстановке Кировского театра.

Я, попросив репетицию, встретился с ним в рабочей обстановке Кировского театра. Я, попросив репетицию, встретился с ним в рабочей обстановке Кировского театра. Я, попросив репетицию, встретился с ним в рабочей обстановке Кировского театра.

Работа над советским репертуаром шла в театре неспешно. Так в содружестве с группой артистов-студентов-третьекурсников театра, в том числе и Борисом Кондратиным, мы начали скрупулезно управлять уже куда сложнее. Было ясно, что нужно учесть все нововведения, которые были введены в оперу «Кармен» Борисом Эммануиловичем. И хотя Кондратину уже было 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Работа над советским репертуаром шла в театре неспешно. Так в содружестве с группой артистов-студентов-третьекурсников театра, в том числе и Борисом Кондратиным, мы начали скрупулезно управлять уже куда сложнее. Было ясно, что нужно учесть все нововведения, которые были введены в оперу «Кармен» Борисом Эммануиловичем. И хотя Кондратину уже было 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

Конечно, широко была представлена и сама консерватория, в которой он учился. И хотя Кондратину было всего 23 года, он очень уверенно провел значительную часть репертуара. О театре продолжали говорить, как о передовом, живом, интересном.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ОБРАЗ СОВРЕМЕННИКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

Каждый день проходящего в Горьком объединенного пленума правления Союза композиторов РСФСР и Всесоюзного хорового общества боят яркими, запоминающимися событиями. Созданные композиторами, работающими в разных творческих стилях, национальные традиции, музыкальные произведения дают богатую пищу для размышлений на основную тему пленума: «Образ современника в творчестве композиторов России».

Среди авторов рядом с теми, кто впервые добился чести с трибуны пленума демонстрировать свое творчество перед широкой музыкальной общественностью, — про славленные мастера, давно завоевавшие признание слушателей: Р. Шедрин, А. Эшпай, А. Петров, А. Каслинов, А. Холминов, С. Баласакин, З. Исмагилов, В. Салманов и многие другие. Всех их объединяет стремление как можно больше выразить нашу современность, воплотить героическую историю страны, ее славные трудовые будни. Удачной явилась сама мысль провести пленум в

рамках фестиваля «Современная музыка», который в Горьком стал традиционным и проводится начиная с 1962 года. Тем самым сочинения, исполненные на пленуме, нашли обширную и заинтересованную аудиторию и были вынесены на суд широкой публики.

В день торжественного открытия пленума в переполненном Кремлевском концертном зале перед собравшимися выступили министр культуры РСФСР Ю. С. Мельников, секретарь Горьковского обкома КПСС И. З. Борисова, председатель правления Верхневолжского отделения Союза композиторов А. Нестеров, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, зачитывая приветственное письмо лауреата Ленинской премии Д. Шостаковича. От имени трудающихся города к собравшимся обратилась Герой Социалистического Труда регулировщика Горьковского телевизионного завода Л. Тугина.

За четыре дня, минувшие с тех пор, на берегах Волги прошло более 70 выступлений, не считая массовых

широко звучит на пленуме вокальная музыка. По два концерта были отведены в субботу, воскресенье и понедельник исполнению массовых и эстрадных песен. И думается, это очень хорошо, ибо в начале следующего года состоится юбилейный пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный массовым песенным жанрам. Горьковский фестиваль находит, таким образом, своеобразным предвестником этого события.

Помимо этого, на пленуме произвело много хорошей камерной вокальной и коровой музыки. Немалую помощь в этом оказали местные коллективы — национальный хор хорового общества Горьковской области и капелла малчиков. В их исполнении слушатели познакомились с сочинениями В. Рубина (Москва), А. Даурова (Кабардино-Балкарская АССР), Г. Синисала (Карельская АССР), Ф. Лункина (Мордовия) и многих других. Но с особой выразительностью исполнили горьковчане произведения своих земляков — В. Геллева, А. Нестерова, ставшего советским композитором. А. Каслинова. Успех этих авторов, напомнил о давних музыкальных традициях Горького.

Наш спецкорр.  
ГОРЬКИЙ.

## ПОЗИЦИЯ КРИТИКА

От всей души поздравлю Юрия Александровича Зубкова с шестидесятилетием. Не так уж это мало, тем более что из этих лет сорок отданы на рабоче-трудовом, сложном, боевом деле, как театральная критика.

На мой взгляд, главной чертой современного театрального критика должна являться страсть в отстаивании принципов партийного советского искусства. Именно страстью и непримиримостью ко всему, что мешает развитию и росту нашего театра. Этими качествами обладает Юрий Зубков. Его выступления в прессе, на различных совещаниях, встречах с театральными коллегами всегда актуальны, всегда призывают к себе внимание принципиальной постановки вопроса. Позиции его очень определены, он никогда не обходит в разговорах острые углы, всегда выступает просто и откровенно.

Мне думается, давать оценку театральному произведению нужно очень умело, подсмотрев деятельность творческого коллектива, соавторов спектакля или «ес черного хода», заглянув в лабораторию художника, а не просто описывать содержание пьесы и спектакля. Именно этим умением глубоко проникнуть в суть виденного и владеет Юрий Александрович. Поэтому с большими интересом всегда читаешь его статьи, книги, сле-дишь за деятельностью журнала «Театральная жизнь», которым он руководит вот уже 16 лет.

Главное качество Ю. Зубкова как театрального критика заключается еще и в том, что он не только наблюдает за театральным процессом, но один из тех, кто отстаивает идеальную чистоту нашего искусства, помогает движению советского театра по пути социалистического реализма.

Мне глубоко симпатичен Юрий Александрович еще и тем, что он любит актера. Любит театральную любовь, глубоко вникая в специфику его дела, стремясь разобраться во всех сложностях и противоречиях актерской судьбы. И особенно внимательно относится он к росту молодежи.

Возьмем статью Ю. Зубкова на тему «Актеры и режиссеры». Это трогательная Гайдая Цандера «Великая крестьянская война». Мне доводилось видеть его и раньше, и меня с первого же взгляда увлек артизатизм этой вещи и высокая дума художника о своей родине. И вот смотришь сейчас этот трюптик, знаешь, что врывается из эпохи Великой крестьянской войны Германии, а мысли — о той трагедии, которую пережил немецкий народ во времена гитлеризма. Сложная эта картина связывает вместе очень многое из истории Германии, из ее национальных традиций — и чисто художнических, и духовных.

Здесь многое вспомнишь. Третий акт — «Судьба актеров» вошли рассказы об актерах из самых разных театров страны и обязательно о тех, кто сочетает в себе талант актера с тягой к общественной деятельности, кто находится в самой гуще современной жизни. Я очень люблю в нем активность, неподтомимость в отстаивании своих убеждений, его привязанность к театру, яркое внимание к людям театра.

Николай ПЛОТНИКОВ,  
народный артист СССР.

**ТАЛАНТ —  
ЭТО  
ДВИЖЕНИЕ**

По-моему, талант Леонида Зорина удивительный, пронзительный, поэтический, чистый. Но все мне однажды близко и даже, может быть, объективно, но все однажды удачно в его творчестве.

Ведь в театре и удача, и неудача выявляются многими способами. Идея Екатериной и Вячеславом Троянами. Сцена состоит из двух этюдов: один — «Зонтик», другой — «Музикант и гном». В интерпретации артистов сцена выглядит по-настоящему смешно и убедительно.

Петр ГУСЕВ,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР:

**ТРЕБУЕТСЯ РЕПЕРТУАР**

Хореографический жанр на советской эстраде развивается и развивается по двум главным линиям — разработке темы современности и создание национальных танцев. Отлично проявлено на конкурсе композиции «Домой, с победой», сочиненная на музыку Бланкера балетмейстером из Москвы Борисом Лапиным. Прекрасная идея, отличная выдумка — режиссерская и чисто хореографическая, удачность и искренность исполнения — все это способствует тому, что «Домой, с победой» имеет постоянный успех у зрителя. К сожалению, на конкурсе таких номеров оказа-лись, скажем прямо, маловато.

Другая линия — национальные танцы. Энтане своего танцевального фольклора, удачно и с большой любовью к нему продемонстрировали представители Украины (балетмейстер Александр Сагала). Они показали несколько номеров, и каждый из них отличался своеобразием и христоством пластического языка, прометом национальной подлинности, акузом. Досадно, что нельзя сказать этого о русских танцах, показанных на конкурсе. В них отразилось модное сейчас на эстраде увеличение создавать миниатюры из прошлого — шаржи, карикатуры и юмористические картины на русские темы. А ведь русский танец красава, блогодарен, мужествен, порой даже геройчен, не говоря уже о его лиричности и сердечности.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,  
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинского премии, народный артист СССР.

**СНОВА — ПРОБЛЕМЫ...**

Конкурс для многочиши для размышлений. И здесь во всем рост встали вечно старые и вечно новые проблемы. Репертуар, мастерство, непод特质ность артиста, направленность его творчества — во имя чего и для чего он работает. Именно работает. Искусство эстрады требует работы, адской, повседневной, ежеминутной.

Нынешний конкурс был особенно представительным. Пускайте сами — нам пришлось прослушать на 1-го тура около ста ансамблей. Так что картина состояния деловых эстрадного искусства в нашей стране, ее реструктуризации, городах развернулась достаточно полно. И надо сказать, что она оказалась безрадостной.

Марк МЕСТЕЧКИН,  
народный артист РСФСР:

**РАДУЮСЬ ВСТРЕЧАМ С МОЛОДЫМИ**

На нынешнем, пятом со-ревновании мы, как говорится, собрали очень хороший урожай. Мне, например, очень понравился эстрадно-цирковой дуэт из великолепной группы Екатерины и Леонида Кратасюк. Показанный ими номер является безупречным, интересным произведением,

## ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

# СВЕТЛЫМИ ДОРОГАМИ СОТРУДНИЧЕСТВА

В первых же кадрах нового телевизионного фильма «Дорогами согласия, дорогами содружества в пейзажах Паркинграда, «Улица Ленинграда», «Улица Ленина». Звучат эмоциональные слова из Голливуда: «Для Франции и России быть вместе — значит быть сильными». Смысла этой пропаганды истории и раскрыться в четырех ярких новеллах фильма, который 26 октября впервые транслировался по первой программе Центрального телевидения.

На мой взгляд, главной чертой современного театрального критика должна являться страсть в отстаивании принципов партийного советского искусства. Именно страстью и непримиримостью ко всему, что мешает развитию и росту нашего театра. Этими качествами обладает Юрий Зубков. Его выступления в прессе, на различных совещаниях, встречах с театральными коллегами всегда актуальны, всегда призывают к себе внимание принципиальной постановки вопроса. Позиции его очень определены, он никогда не обходит в разговорах острые углы, всегда выступает просто и откровенно.

Мне думается, давать оценку театральному произведению нужно очень умело, подсмотрев деятельность творческого коллектива, соавторов спектакля или «ес черного хода», заглянув в лабораторию художника, а не просто описывать содержание пьесы и спектакля.

Именно этим умением глубоко проникнуть в суть виденного и владеет Юрий Александрович. Поэтому с большим интересом всегда читаешь его статьи, книги, сле-дишь за деятельностью журнала «Театральная жизнь», которым он руководит вот уже 16 лет.

Главное качество Ю. Зубкова как театрального критика заключается еще и в том, что он не только наблюдает за театральным процессом, но один из тех, кто отстаивает идеальную чистоту нашего искусства, помогает движению советского театра по пути социалистического реализма.

Мне глубоко симпатичен Юрий Александрович еще и тем, что он любит актера. Любит театральную любовь, глубоко вникая в специфику его дела, стремясь разобраться во всех сложностях и противоречиях актерской судьбы. И особенно внимательно относится он к росту молодежи.

Возьмем статью Ю. Зубкова на тему «Актеры и режиссеры». Это трогательная Гайдая Цандера «Великая крестьянская война». Мне доводилось видеть его и раньше, и меня с первого же взгляда увлек артизатизм этой вещи и высокая дума художника о своей родине. И вот смотришь сейчас этот трюптик, знаешь, что врывается из эпохи Великой крестьянской войны Германии, а мысли — о той трагедии, которую пережил немецкий народ во времена гитлеризма. Сложная эта картина связывает вместе очень многое из истории Германии, из ее национальных традиций — и чисто художнических, и духовных.

Здесь многое вспомнишь. Третий акт — «Судьба актеров» вошли рассказы об актерах из самых разных театров страны и обязательно о тех, кто сочетает в себе талант актера с тягой к общественной деятельности, кто находится в самой гуще современной жизни.

Я очень люблю в нем активность, неподтомимость в отстаивании своих убеждений, его привязанность к театру, яркое внимание к людям театра.

Николай ПЛОТНИКОВ,  
народный артист СССР.

**НЕГАСИМОЕ ПЛАМЯ**

Изобразительное искусство Германской Демократической Республики стало у нас в стране частным гостем. Крупнейших художников из ГДР наши зрители знают уже не хуже, чем своих. Вот и на этот раз в выставочном зале Союза художников ГДР на улице Гоголя, 25, посетителям с интересом встречаются работы В. Вомбса и В. Энте, Л. Грандуса и Ф. Кремера. На выставке было много нового.

Нынешняя выставка юнилов одна из самых замечательных. Это триптих Гайдая Цандера «Великая крестьянская война». Мне доводилось видеть его и раньше, и меня с первого же взгляда увлек артизатизм этой вещи и высокая дума художника о своей родине. И вот смотришь сейчас этот трюптик, знаешь, что врывается из эпохи Великой крестьянской войны Германии, а мысли — о той трагедии, которую пережил немецкий народ во времена гитлеризма. Сложная эта картина связывает вместе очень многое из истории Германии, из ее национальных традиций — и чисто художнических, и духовных.

Здесь многое вспомнишь. Третий акт — «Судьба актеров» вошли рассказы об актерах из самых разных театров страны и обязательно о тех, кто сочетает в себе талант актера с тягой к общественной деятельности, кто находится в самой гуще современной жизни.

Есть в Дрездене один памятник. Это развалины Фрауэнхирка, уничтоженной в сорок пятом году американскими бомбардировщиками. И над развалинами — памятник Лютера. Церковь не стала восстанавливать, Лютер так и остался над руинами, над памятником этой великой германской войны. И вот в пропасти трагике, как написал художник, Томас Мюнхен, над руинами, над памятником Фрауэнхирка, есть и сейчас германский герой — Лютер, который несет людям мир и покой.

В Дрездене один памятник. Это развалины Фрауэнхирка, уничтоженной в сорок пятом году американскими бомбардировщиками. И над развалинами — памятник Лютера. Церковь не стала восстанавливать, Лютер так и остался над руинами, над памятником Фрауэнхирка, но это — безысходность. Великим сынам Германии перед гибелью, которым стояло спастись от стоящего угрозы, и не смогли спастись. И это — безысходность. Великим сыном Германии перед гибелью, которым стояло спастись от стоящего угрозы, и не смогли спастись.

Образовано организационное бюро президиума в составе председателя президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоилось первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоилось первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоилось первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

Состоится первое заседание президиума Центрального правительства: Е. М. Жукова, его заместителей и ответственного секретаря.

# Фильму «Чапаев»—сорок лет

«Картина будет жить как великая и вечно живая народная эпопея! Она полна огромного социального дыхания. Посему ее художественное значение непреходящее». М. ГОРЬКИЙ.

В КАДРУ СОРОКАЛЕТИЯ ВЫХОДА НА ЭКРАН ФИЛЬМА «ЧАПАЕВ» КОРРЕСПОНДЕНТЫ ГАЗЕТЫ ОБРАТИЛИСЬ К ВЫДАЮЩИМСЯ ДЕЯТЕЛЯМ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ, СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛЯТЬСЯ МЫСЛЯМИ, ЧУВСТВАМИ В СВЯЗИ С ЭТИМ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ЮБИЛЕЕМ.



## НАША ОБЩАЯ РАБОТА

Борис БАБОЧКИН,  
Герой Социалистического  
Труда, народный артист  
СССР

Сорок лет назад, раздавленный, буквально раздавленный шквалами триумфом, «Чапаев», впервые и своей жизнью был вынужден написать о своей работе в этом фильме статью, которая начиналась словами: «Идея наполнение ее тем же содержанием, что вся наша жизнь, вся наша общая работа над построением бесклассового социалистического общества, руководимое нашей партийю искусством кино поднимается на такую высоту, с которой «Чапаев» будет казаться только пробой перва, только первым опытом работы по методу социалистического реализма».

Под всей первой частью этой цитаты в подпись было обмечено руками и сейчас, через сорок лет. Но по поводу «пробой перва, первого опыта работы» должен признать свою ошибку. Время показало, что даже в самом начале того или другого периода в развитии искусства художники, увлеченные идеей создания нового произведения целиком, до высочайшего накала, до глубокой страсти, могут создать произведение совершенное и даже может быть, гениальное. Я имею в виду весь коллектив, создавший «Чапаева», и прежде всего его основных авторов — братьев Васильевых. Меня часто спрашивают, в чем заключается чудо «Чапаева». Оно

заключается прежде всего в том, что Васильевы поняли, почувствовали, постигли и поймали в своем художническом сотни реально существующих, витающих в атмосфере современной жизни идеал героя своего времени. Они не приукрашивали, а спонтанно засияли. Чудо «Чапаева» уже давно перерос свое значение как кинопроизведения. Это наш народный эпос. Так редко его показывают, но знаю, что Чапаев любимый народный герой, близкий, понятный, воодушевляющий. Звучит ли подтекст. А наши люди жаждут подвига и о подвиге мечтают, не в только о новой квартире.

К тридцатипятилетию Народной Республики Болгарии замечательный болгарский писатель Георги Караславов написал: «Из тысяч фильмов поразительное впечатление произвело на меня лишь один — «Чапаев». На меня производила удивительное впечатление красота и некоторые другие фильмы, но я счастлив тем, что «Чапаев» в дни своего сорокалетия — это живой, действующий со страшной силой, имеющий громадное воспитательное значение фильм, в него просто музейный экспонат. Думаю о «Чапаеве», сегодня хочу сказать:

«Неважно всяческую мерть, обожано всяческую жизнь, обожано всяческую смерть. А погибший в сентябре 1919 года в Урале Василий Чапаев благодаря фильму братьев Васильевых не только жив, он есть сама жизнь, Он — с нами!»

Да разве вокруг однажды картин могло происходить нечто подобное тому, о чем я скажу ниже? Однажды вечером в шоу-зал Петергофа мимо кинотеатра, где демонстрировался «Чапаев», идущий узником Корчакова — Островского, раздался разъезд из киевской конницы, провозглашая таинственную победу над врагом.

Киев.

Александр ПОКРЫШКИН, маршал авиации, трижды Герой Советского Союза

Известно, что истинное произведение искусства оставляет след в душе человека на всю жизнь, влияет на формирование его мировоззрения, обогащает духовно, является примером для подражания. Стоит ли говорить, что «Чапаев» стал для нас — молодых людей довоенного поколения — той картины, что смогла взволновать наши умы и сердца. В обрамлении легендарного кадцева увидели талантливого человека из народа.

Ах, как мы хотели бы мечтать в бой рядом с Чапаевым, как сознавали, что родились поздно, что не дадут нам испытать захватывающую ярость конных атак! И как глубоко и сильно мы заблуждались!

Пришла и для нас пора служебных испытаний — Великая Отечественная война... Я и мой боевые товарищи черпали силу и мужество из могучего потока советского патриотизма. И без ясности преувеличения могу сказать: не последнюю роль в нашем воспитании сыграл пронизанный революционной страстью «Чапаев».

Я глубоко уверен, что одно из лучших произведений советского кино, каким является «Чапаев», и сегодня будет с интересом встречено подъемом разных поколений, особенно молодежи. Надеюсь, что фильм братьев Васильевых вновь широко пройдет по экранам страны.

•

Николай ТИХОНОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

Выход на экран «Чапаева» был просто ошеломляющим событием. Дело в том, что он буквально вырывался из сеансов обычных фильмов. Его так и смотрели, и воспринимали, как фильм необычный.

Да разве вокруг однажды картин могло происходить нечто подобное тому, о чем я скажу ниже? Однажды вечером в шоу-зал Петергофа мимо кинотеатра, где демонстрировался «Чапаев», идущий узником Корчакова — Островского, раздался разъезд из киевской конницы, провозглашая таинственную победу над врагом. Думаю о «Чапаеве», сегодня хочу сказать: «Неважно ты не видел этой картины... — Три раза смотрел, — отягти малыши. Да еще хочу...»

•

Борис БАБОЧКИН, лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Больше двадцати раз довелось мне видеть «Чапаева» на экране. Еще школьником, по-трехдневной картины, долгие вечера рисовал и цветными карандашами портрет любимого героя, а если быть точнее, Б. Бабочкина в роли Чапаева. Мог ли я тогда предположить, что через несколько десятков лет стану преподавателем БГИКе бок о бок с замечательным советским актером...

•

# ОТКУДА ПРИХОДЯТ ГЕРОИ

Человек наступательного действия и жизни, и на сцене обладает властным обаянием, он притягивает к себе душу людей, заражает их энергией подвига, увлекает идеалом творческой борьбы. Именно этим завоевали душу зрителя Любовь Яровая, Николай Комиссар, Годун, Гай, Платон Кречет... Образы людей ярких, цельных и осознаны живых.

Ныне, боясь «догматической» определенности, «железобетонности» характеров, драматурги часто предпочитают писать людей расплывчатых, например, с «окончанием» изысками.

Изыскы могут быть и у самых расприрасных людей, но вот с членами налью согласиться — с расплывчатостью, аморфностью героев, которая является зачастую пляским следствием такого способа «усиления» их индивидуальности. От всего этого передко отдаст авторской заданностью, приводящей в итоге к искривлению картины и смешанию акцентов в раскрытии реальных процессов, стоящих за образами героями.

Изыскы могут быть и у самых расприрасных людей, но вот с членами налью со-

современным положительном герое?

Современные герой в жизни более последовательны в своих поступках и характерах, нежели их отражения в пьесах и на сцене. Конечно, мы присущи внутренние противоречия, как всем живым людям, но убежденность в своей жизненной позиции, осознанная направленность и цели, духовная приверженность коммунистическому идеалу делают человеческую личность крепкой, честно устремленной. В книге такого героя бессмертные воссоздадут Михаила Ульянова. И совсем не случайно Трубников в «Председателе» имел своего жизненного «прапорителя» в лице прославленного колхозного председателя Орловского.

Сейчас другое время и председатели другие. Среди них совсем не редкость кандидаты наук. В большинстве случаев руководители хозяйств на селе интеллигенты, специалисты, «математичины». Но яростная творческая энергия характера в них не исчезла. Она обрела современные интеллектуальные формы, но по-прежнему исклоняет в душах. Без внутренней силы людей не появляется, А внутренняя сила наблюдается у людей, про которых говорят, что они с идеей.

## П.

Председателя колхоза «Памяти Ильина» (село Ершевка Нелининского района Ростовской области) Евгения Ивановича Хорошилова называют «батя». И за глаза и в глаза, не официально, и официально. В «дуневской науке» Хорошилов академик. Работа в комсомоле, партийная работа, пятидцатилетний труда.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнесился к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.

Ласкин умел подойти и к деду, и к людям. Говорил он тихо, но слышали его отчетливо. Был он и веселый. Любил устраивать комсомольские сабадлы. Сам неутомимо играл на балло...

Вы заметили, я пишу: «был, любил...». Да, растут его дети, живут его дела, сопровождаются временем памятью о нем... Его самого нет. Неравнодушное сердце борется но умело. Это был человек для людей.

Я заметил, что свои распоряжения Хорошилов доказывает. Слажено, обстоятельно. Часто с юмором. Идет совещание. Входит опоздавший. Хорошилов вежливо: «Прости, Гордент, не тебе начали, не дождались...»

И, конечно, Хорошилов сильный человек. Пытались дать ему уважение встегнуться в рабочем партии. Заслуженные ученые порвались его способности оценить наставника с позиций отдаленного, но ненебесного будущего. Именно таких людей партия выдвигает на передовые позиции в условиях научно-технической революции. До специализации холода. А разве не такой человек нам нужен?

Мой добрый знакомый Алексей Михайлович Ласкин заступил на председательство в колхозе еще до мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года. А именно с этого Пленума ведут нации крестные отечества события, круто повернувшим экономику страны...

Участь в Тимирязевке, Ласкин мечтал о научной работе. И его распределили в Курский сельскохозяйственный институт, преподавателем на кафедру животноводства. Но обком предложил возглавить колхоз. Отнеслся к такому, как мог, но долю коммуниста обязывал выполнить приказ партии. И Ласкин попросил:

— Дайте колхоз, который уже надо разделять. Когда снимут будьте, не за что упрекнут будет.

На просьбу отреагировали. Наши... Название колхоза «Победа» звучало, как шутка.



## В мастерской художника

## ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Многогранно творчество белорусского художника Ивана Никитовича Стасевича. Но главной темой его остается Великая Отечественная война. Верность теме он подтверждает и своей новой работой «Сыны полка».

Композиционный портрет изображает бывшего юного участника борьбы против фашистов, захватчиков: Валерия Донника, Сейчас Валентин Дмитриевич — заместитель редактора республиканской газеты, автор очерков о детях того сурогого времени.

В мастерской художника я увидела многочисленные наброски, эскизы произведений, услышала рассказ о том, как создавался портрет, сейчас уже известный зрителям по республиканской выставке «Белоруссия социалистическая».

Во многом схожи биографии художника и журналиста, автора картин и героя портрета. Учились в школе, были пионерами. Войной Мальчишки становятся партизанами. Несколько своих хрупких плеч тяжести войны. Когда Белоруссия была освобождена, ребята добровольно пошли на фронт, стали сыновьями полков.

Дошли сыны полков до Берлина. Свой автограф на стенах рижского театра оставил будущий художник.

Иван Стасевич все внимание сосредоточил на раскрытии характера героя. Внимательный взгляд уже немолодого человека обращен к зрителю, современнику. Нелегкая жизнь за спиной у этого человека.

Лариса ГОЛОВАНОВА.

МИНСК.

## ПИШУ Я ТРУДНО...

В мастерской Ахмата Лутфуллина на подрамнике начатое полотно, которое будет называться «Сурхарбен». Группы собравшихся на зеленом поле людей охвачены радостным настроением: они ожидают начала праздника. Уже продумана композиция, намечены образы, прописаны отдельные детали.

— Но живописец еще в поиске.

— Меня беспокоит некоторая статичность картины, — говорит он. — Думаю, не начать ли заново? Я вообще трудно пишу, часто переделываю...

Это не просто слова. Лет восемь назад я видела в его мастерской «Праздник в ауле», совсем не похожий на тот, что появился потом на выставке. Художник старался как можно точнее передать этизмы людей тридцатых годов, их чистоту, их веру в будущее. И, отослав полотно на выставку в Москву, не удовлетворился достигнутым: написал еще один вариант.

Лутфуллин работает много, упорно, постоянно. На зональной выставке экспонируются два его большие картины и несколько портретов. В их числе большая серия «Колхозники Абзелиловского района». В этот район художники ездят часто. С ними связаны такие его произведения, как «Окнедина». Год 1941, «три женщины», которые он сам при всей своей взаимосвязанности считает лучшей своей работой.

Наверное, это естественно: он пишет конкретных людей, но старался не замыкаться в рамках портрета. Хотел показать женщин Башкирии, передать в них образах и те трудности, которые им пришлось пережить, и то торжество жизни, которое они видят в наших деревнях, смыть воинично историю и современность.

О. ВОРОНОВА.

## СЛОВНО ЧЕКАН ПО СЕРЕБРУ

Азербайджанский график Муфид-заде редко показывает свою «работку», ибо считает, что показывать надо только «котлованные» произведения.

На графических листах Джамилья Муфид-заде привычные для искусства Азербайджана образы — нефтяные разрезы и виши — принимают необычные очертания. Не огромные, невиданные цветы, на фантастические клубы, расцветшие не черной, пропитанной нефтью земле, похожи на него цистерны; словно эти, облегают сердце Ашхерона стройные, выплетенные из изящных металлических конструкций виши.

Хочу, чтобы мои гравюры были светлыми, — говорит он. — Чтобы при взгляде на них вспоминался чистый родник или красная дашува. Ведь важно не только то, что изображено. Важно, чтобы художник относился к воссозданному с любовью.

Стремление к поэтичности — вот что определяет его творческие поиски. Он стремится к тому, чтобы его графика напоминала как бы чекан по серебру: многое работает он в линогравюре, в офорте, нередко прибегает к сложной смешанной технике.

Искусство для него связано и с широким философским обобщением видимого. Так, после путешествий по Финляндии он исполнил пист «Памяти Сибелессы» — могучий орган, возносящийся над лесами, долинами, поселками. После поездки в Польшу — лист, в котором показаны, как над руинами поднимаются новостройки, а прославленный памятник «Возрождение» Барваша;

О. КУЛЕШОВА.

БАКУ.

## ВРЕМЕНА ГОДА

Заслуженный художник Эстонской ССР Лайли-Мууга — человек в республике известный, и как архив творческих индивидуальностей, и как видный педагог, наставник студентов Государственного художественного института Эстонской ССР. Кстати, она окончила этот же вуз в 1953 году.

Одной из первых значительных работ художницы был показанный на выставке в 1959 году триптих «Протест против войны», картина большого эмоционального и общественного звучания. Сейчас Лайли-Адамсона продолжает эту тему. Новая работа, эскизы которой я увидела в ее мастерской, называется «Мирная родная земля». Самые начало осени, благородное время. Пора сбора богатого урожая, наполненного безмятежной радостью, спокойной зрелостью — в природе и в жизни народа. В общем, картина родной эстонской земли, советской земли, сохраненной в тяжелой борьбе с врагом, в годы прошлой войны.

Художница покажет новую работу на выставке: приуроченную к большому празднику — 30-летию Великой Победы над фашизмом.

А еще в мастерской наброски портретов, пейзажей. Достаточно напомнить, что Мууга — автор многих популярных портретов, портретов умных и тонких. Пока трудно судить о незаконченных работах. Но, несомненно, в них также воплотятся лучшие качества портретной художницы Лайли-Мууги, ее интерес к современному, ее дар мудрого и здучного психолога.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

ТАЛЛИНН.

Событиям Дней станет торжественным завершением, посвященный 50-летию со дня образования республики и Коммунистической партии Туркменистана. Он состоится в Колонном зале Дома союзов. Во время пребывания делегации братской Республики в Москве пройдут концерты мастеров искусств Туркменской ССР.



## Фотоконкурс

● А. Рубашкин. «Веселое настроение».

● Е. Халдей. «Золотая осень».



«Золотая осень» Е. Халдэя.

ДНИ  
ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Гостеприимная Москва раскрыла объятия посланцам солнечной Туркмении. Жители столицы тепло встретили гостей из Ашхабада — элитных животноводов, хлопкоробов, передовиков производства, деятелей культуры и искусства, партийных и советских работников.

Об успехах, достигнутых Туркменской ССР за годы Советской власти, о братской дружбе народов нашей страны шла речь на пресс-конференции, состоявшейся в Центральном доме журналистов.

Перед представителями советской и зарубежной печати вступила заместитель Председателя Совета Министров Туркменской ССР Т. Сахатлыев.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Коммунистической партии Туркменистана.

Сегодня на ВДНХ ССР открывается юбилейная экспозиция «50 лет Туркменской ССР и Компартии Туркменистана». В павильонах можно познакомиться с успехами братской республики в промышленности и сельском хозяйстве. Многие экспонаты рассказывают о первом решении 75-х сессии Международного олимпийского комитета — о проведении в Центральном доме журналистов встречи членов делегаций из всех стран, а также из представителей СМИ из различных областей народной культуры.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сегодня на ВДНХ ССР открывается юбилейная экспозиция «50 лет Туркменской ССР и Компартии Туркменистана». В павильонах можно познакомиться с успехами братской республики в промышленности и сельском хозяйстве. Многие экспонаты рассказывают о первом решении 75-х сессии Международного олимпийского комитета — о проведении в Центральном доме журналистов встречи членов делегаций из различных областей народной культуры.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования республики и Компартии Туркменистана.

Сейчас в Ашхабаде проходит 50-летие образования респуб