

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Дух самурая" на улицах Архангельска
В Архангельске проходит XIV Международный фестиваль уличного театра "Первый". Первой своей спектакль под открытым небом показали австрийский коллектив "Дэн-Ле-Мэн". В этом году зрители увидят японский театр барбенциксов "ASAKA", который покажет свое лучшее шоу "Дух самурая", ориентальный коллектив из Канады "Широкиман", созданный на базах зрителейской скульптуры из воздушных шариков. Два театра представляют Польшу – труппы "КТО" и "Ляйт эмоций и воображения". Украинский театральный коллектив "Боксерки" покажет спектакль "Винчестерский сад". Актеры играют его на ходулях. В программе также выступления тверского коллектива "Земные дороги" из Балтии, грузинского "Театра Диконеке", испанских барабанщиков "Banda del Surdo", группы исторического трука "Колесарев" из Архангельска.

Академическая резьба по камню

В Екатеринбурге появится Уральское отделение Российской Академии художеств. Об этом сообщил действительный член РАХ Сергей Йельчук. Он отметил, что отделение будет представлять собой методический центр, включающий в себя творческие мастерские камнерезного и ювелирного искусства и мастерскую графики. Последнюю предложили возглавить известному художнику, члену-корреспонденту Российской Академии художеств Виталию Волонченко. Учиться в каждом мастерской будут до 3–4 студентов, которых академики отберут по предоставленным работам и рекомендациям от преподавателей. Чтобы попасть в такую мастерскую, необходимо иметь полно высшее художественное образование.

Екатеринбург

Древняя записная книжка

На Петровском раскопе в Пскове археологи обнаружили каменный фрагмент, в котором наизнанку лежала деревянная табличка. Сотрудники Псковского археологического центра смогли идентифицировать этот предмет как средневековую записную книжку – "церу". В Средневековье такие небольшие деревянные таблички покрывались специальным воском, на который острый палочкой "стилом" наливались необходимые записи. Они служили своеобразным блокнотом; – поясняют сотрудники центра. По их словам, подобных табличек в Пскове еще не находили. Ранее "церу" встречались среди средневековых находок на раскопках в Новгороде и Западной Европе. В настоящий момент сотрудники центра ведут работы еще на двух раскопках в Пскове. Так, на раскопе, который находится возле Поганковых палат, была обнаружена форма для отливки металлических крестиков ХV–ХVII веков.

Псков

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

МУЗЫКА**Эталонный Полини**

На заключительном концерте фортепианного абонемента "Вечеринка фортепианной музыки" собрались без премьер-выступлений вся Москва. Играли легендарный пианист Мурзин Полини. От юношеской карьеры leider от счет с 1950 года – победы на Шенонском конкурсе в Барселоне, юода изтапяному артисту было всего 18 лет. За эти годы в теоретической хижине Полини было множество свидетельств – "Печатный перстень" (1987) от Венской филармонии за исполнение концерта Бетховена в Нью-Йорке, премия Эрика Симсона (1996), премия Алтура Рубинштейна (Венеция, 1999) и Алтуру Бензенити – Министерства (Милан, 2000). К 60-летию исполнителя любил "Deutsche Grammophon", с которым Полини сотрудничал с 1971 года, выпустив компакт-диски с тридцати дисков (2002). Одной из последних наград стала премия "Граммофон" (2007) – в категории "Лучшее сольное исполнение" за запись Ноктюрнов Шопена ("Deutsche Grammophon").

Качество – отмечено в записях Полини – будь то этюды Шопена или произведения Шёнберга, это – эталонность всех компонентов – техники, стилистической верности, ориентации – сдержанности субъективных эмоций. В этом есть и обратная сторона, особенность проявления в "хозяине" концерта: Полини как бы дергает слушателей "за растяжки" вытянутыми руками, а также – за глаза. Тогда же он показывает его многоголосие плавнистические достоинства. Во всяком случае, наши молодые пианисты имели бесценную возможность "подглядеть" секреты фортепианного мастерства "старой школы": потрясающие владение кистью, техническая идеальность туда интересные анатомичные приемы и пр.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Второй визит дамы-кавалера
В Москву вновь приезжает Рене Фленин – одна из самых раскрученных Западных оперных звезд нашего времени. Кто-то из американских критиков назвал ее "золотым стандартом сопрано" и это определение сразу стало крылатым. Рене Фленин – кавалер французского ордена Почетного легиона, дважды лауреат премии "Grammy", почетный член Королевской академии музыки Великобритании, и это только малая часть ее наград и титулов. От многих других звезд ее отличают в частности, профильные необычайно блестящие реパートуры, в которых пересекаются белланто и барокко, Моцарт и Верди, Рихард Штраус и Дворжак, русская музыка (недавно, к примеру, Фленин пела Татьяну в "Евгении Онегине") на сцене Метрополитен Опера вместе с Дмитрием Хvorostowskim и даже... джаз. Благодаря записям дважды становившимся лучшими концертными альбомами, а также сольным суперспектаклем "Властины конек" ее имя стало известно в том числе и тем, кто никогда не слушал классическую музыку.

Максим ДМИТРИЕВ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА**Какой Гоголь не любит быстрой езды?**

Первое заседание эксперто-консультативного совета по вопросам архитектуры при Комитете по культуре Госдумы состоялось 27 июня. На заседании обсуждались вопросы сохранения архитектурного наследия, в частности, проблемы возрождения памятников на места их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто занимается проблемой сохранения памятников на месте их первоначального размещения. Консультативный совет только начинял свою работу, первая инициатива стало рассмотрение проекта Адрианова. Кто же работы скульптора Адрианова из дворца дома А.С.Танкина на Арбатской площади? Да и вообще – это место самое известное в мире для монументов из красного бутыка? Та же история с памятником Т.Г.Шевченко на Арбатской площади. Адрианов, конечно, не единственный, кто

ИНФОРМАЦИЯ

26 июня – 2 июля 2008 г.

Приглашаем в театр

**Центральный академический
Театр Российской Армии**
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

На сцене Музыкального театра:
имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Д.Биссарин, Д.Дзюнин. "Человек из Лампажи"

26 июня Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

26 июня М.Бартенев. "Куб - любовь моя"
Ж.К.Брион, М.Лисс. "Мужской род, единственное число"
Э.Скриб. "Стакан воды"

26 июня Чистопрудный бульвар, 19в
Телефон: 621-64-73

26 июня А.Володин. "Пять вечеров" (перенос с 19 июня,
блокты действительны)
А.Чехов. "Три сестры" (новая редакция)
Премьера Н.Колдина. "Занек. Love story"

25,30 июня БШСО. "Легенды" (новая редакция)
Э.М.Ремизов. "Любовь"
Премьера А.Глотовой. "Шарманка"

1 июня Э.М.Ремизов. "Любовь"
Премьера А.Глотовой. "Шарманка"

2 июня Э.М.Ремизов. "Любовь"
Премьера А.Глотовой. "Шарманка"

3 июня М.Люкшин. "Любовь"
Д.Биссарин

29,30 июня М.Люкшин. "Любовь" (перенос с 19 июня,
блокты действительны)
Премьера Н.Колдина. "Занек. Love story"

30 июня М.Люкшин. "Любовь" (перенос с 19 июня,
блокты действительны)
Премьера Н.Колдина. "Занек. Love story"

30 июня П.Хотинский, И.Дуриков. "Полет черной ласточки" 19.30

3 июня А.Володин. "Пять вечеров" 19.30
Премьера А.Володина. "Пять вечеров" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-15-36, 249-19-21

26 июня Новая сцена. Большой зал (под Барбосова, Шемякина, 29, м. "Хотылевская")
Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа" 19.00

26 июня А.Островский. "Волки и овцы" 19.00

29 июня Премьера А.Островской. "Беспринадежно"

МОСКОВСКАЯ ТЕАТР
Б.Садовникова, 16, сал "Аквариум". Тел.: 699-20-35

27 июня Елань-Лес. "Мораль пени Дульской" 19.00

28 июня З.Узбергер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда" 19.00

29 июня Ж.Клерк. "Не брати миди" 19.00

1 июня Г.Кривицкая. "Шум за сценой" 19.00

2 июня Э.Узбергер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда" 19.00

3 июня М.Булгаков. "Белая гвардия" 19.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

26 июня Н.Логот. "Ревизор" 19.00

27 июня Премьера Дж.Б.Присти. "Опасный поворот" 19.00

28 июня В.Коганов. "Собаки" 19.00

29 июня Премьера А.Кабакова. "Знак" 19.00

1 июня Г.Кривицкая. "Лес на даче" 20.00

2 июня А.Островский. "Джеки", или "На волоку жадно простоты" 19.00

3 июня ул. М.Дантесова, 6
(ст. м. "Ховханская")
Тел.: 699-96-66, 699-07-08. www.lenkot.ru

Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

26 июня И.Хамин. "Хотя рече, или Все оплачено" 19.00

27 июня А.Вознесенский, А.Рыбаков. "Юноны" и "Авось" 19.00

28 июня Ю.Лялякин. "Женщины без грехов" 19.00

29 июня С.Лавров. "Сказки Сатирика" 19.00

3 июня Э.Финтило. "Брод милонеров" 19.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

26,27 июня Премьера Э.Шмидта. "Распутин" 19.00

27 июня Р.Кинчев. "Слишком женский текст" 19.00

28 июня С.Долгих. "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена) 20.00

29 июня В.Сагарев. "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00

3 июня Б.Шоу. "Цезарь и Клеопатра" 19.00

Премьера А.Островской. "Дождевое место" 19.00

ул. Грибоедова, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки" 19.00

Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

26 июня Премьера А.Вампилов. "Ангел" 19.00

27 июня С.Мози. "Недородство" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР юного зрителя
Малюшинский пер, 10 (Тверская ул.). М. "Луконская". Тел.: 699-53-60

26 июня Премьера Дж.М.Барри. "Питер Пэн" 19.00

27 июня А.Чехов. "Дама с собачкой" 19.00

30 июня Премьера Н.Логот. "Нос" 19.00

Teatr на Tagance

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

26 июня А.Луцик. "Евгений Онегин" 19.00

27 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 19.00

28 июня И.В.Яга. "Спект" 19.00

29 июня Евгений. "Моден" 19.00

1 июня Премьера Ф.Лафки. "Знаком" 19.00

2 июня Б.Ласточкин. "Жизнь" (Доктор) 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

26 июня "Невеста для бензина" 19.00

27 июня Премьера М.Ж.Собакин. "Что" 19.00

29 июня "В.В.С." (Высоцкий Владимир Семёнович) 19.00

Московский театральный центр "Вишневый сад" Абель, 3. Справки и заказ билетов по тел.: 248-61-92, 706-64-02

На сцене Московского драматического театра д/р А.Благородова (Пушкинская, пер. 17)

30 июня Премьера А.Островской. "Волки и овцы" 19.00

"Московский драматический театр на Первомайской" Адрес: ул. Первомайская, д.75, ст. метро "Новогиреево" Телефоны: 375-68-09, 370-78-09

26 июня Дмитрий-Основяненко. "Святые на йогурте" 19.00

27 июня А.Дударев. "Не пойди меня" 19.00

28 июня А.Островской. "Без вина виноевые" 19.00

Спектакль для детей 19.00

30 июня С.Маркес. "Кошкин дом" 19.00

К.Нуровский. "Музыка-кукол" 19.00

Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Тверская ул., 3, м. "Таганская"-кольцевая). Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

26,27 июня Премьера Н.Воробей. "Ниневийские звуки" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Волгоградский пер, 96/3. "Луконская", "Арбатский" 19.00

27 июня "Две трубы про воскресение Лазаря?" (спектакль Ф.Достоевского, А.Володина) 19.00

28 июня "Три маконочка. Три музыканта и моя Миурушка" 19.00

29 июня "Игроки" 19.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаил Шепелев

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Премьера А.Вампилов. "Прощение в иконе" 19.00

Детские театры

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а. Телефоны для справок: 8-921-06, 912-75-54

26 июня Е.Шварц. "Золушка" (муз. Кс.Андриашвили) 19.00

28 июня Е.Шварц. "Золушка" (муз. Кс.Андриашвили) 19.00

29 июня В.Бильбаджян. "Золотой лес" (муз. Ш.Каплана) 19.00

Московский детский театр Маринетто Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост". Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

26 июня Н.Юргенс. "Гномик" (муз. К.С.Макарова) 19.00

28 июня Н.Юргенс. "Гномик" (муз. К.С.Макарова) 19.00

29 июня Н.Юргенс. "Гномик" (муз. К.С.Макарова) 19.00

Газета "Культура" требуются оператор компьютерного набора и курьер. Тел.: 685-49-25

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Справки по тел.: 250-73-17
26 июня Н.Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери", "Шопен" (на музы.Шопена) 12.00

28 июня В.Васильев. "Аннета", "Планк Парик" 19.00

30 июня Концерт Симфонического оркестра Большого театра России в честь 100-летия со дня рождения А.А.Бородина. Дирижер Юрий Темирканов. Солисты Екатерина Шарбачкова (сопрано)

Б.Дмитриев, 17 Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93

26 июня Н.Н.Лысенко. "Балетная Олимпиада" 19.00

27 июня Д.Чайковский. "Шипучка присторожность" 19.00

29 июня Премьера А.Рубинштейна. "Димон" 19.00

30 июня Д.Линкус. "Дон Кихот" 19.00

2 июня Д.Верди. "Травиата" 19.00

3 июня Премьера Н.Римский-Корсаков. "Майская ночь" 19.00

Б.Дмитриев, 17 Справки по тел.: 620-13-26

27 июня Е.В.Кобзарева. "Балетная Олимпиада" 19.00

29 июня А.Чайковский. "Лебединое озеро" 19.00

Преданная революции

Юбилей футуризма в ГМИИ имени А.С. Пушкина

За погоду до официального юбилея, который грядет 20 февраля 2009 года (тогда Филипп Тома Балло Маринетти опубликовал в парижской газете "Le Figaro" манифест нового движения), Пушкинский музей отмечает столетие футуризма. Выставка "Футуризм – радикальная революция. Италия – Россия" в этот раз соединила на Ваджонке искусство России и Италии. На сей раз – искусство этой эпохи, которая у нас теперь очень популярна, но, с другой стороны, еще до конца не разгадана: часто видят и ужас некоего зла художников русского авангарда, мы нечетко представляем себе все источники их вдохновения. Жаждя обновления, смены языка с традиционного на остроактуальный владел умы множества соотечественников – независимо от того, ездили они в Париж и Монте-Карло или смотрели Матисса и Пикассо в собрании Шушинки. Но было бы несправедливо не вспомнить, что манифести футуризма, о напечатанных буквами пятью годами раньше манифести итальянских футуристов. По сути дела, они первыми развернули борьбу за искусство, способное выразить дух XX столетия, и этическое существо общества (прежде всего – на уровне идеологии) вклад в построение картины мира, преобразующего машиной и скорость. Причем если вначале – это скорость поездов или трамваев, кале скользь идет в воспоминании ими корабль, то на завершающем этапе, в период изграждения окончательно в мир становятся стекло листок в кабине самолета.

Как нам хорошо известно, это свойственно не только итальянцам, но и художникам советской России, пусть они себя в футуристах и не называли. Что говорят как о мозгах, преодолевших границы и вспомнили историко-литературные традиции с Апеннинами, так и о едином арт-пространстве, общности идей в довоенной Европе. Только теперь художественные революционеры стали музыкальными классиками, что, весьма возможно, им бы понравилось.

Торжество машинных богов

Отдых Белый зал и часть палеро под Российской лестницей итальянцев, в пополнении выставочного пространства заполнены русскими картинами, рисунками, конечно, рукотворными книжками, просто новыми, ГМИИ имени А.С. Пушкина, как он делает умные добрые три десятка лет (точной отчетки может служить эпизодический магнитопроектор: "Москва – Париж"), пытаются вписать русские искусства в международный контекст. Согласно этим условиям даже кажутся чрезмерными – во временно-историческом значении русской авангарда давно никто не сомневается, кроме разве что отдаленных троцкистов, перед "Черным караваном" лоббисты закричат: "Я и так могу!" И все-таки сценам по достоинству заменили музейные двух стран согласовать в едином пространстве футуристов итальянцев, как будто стоявших в этой ширине, и русских. Попутно решая неоконечно трудную задачу: кому же из наших авангардистов спасти множество "комов" в общем количестве, наиболее точно поддающие определение "футурист"? Исааки ответят не только в фонах двух музей-организаторов проекта – Пушкинского и Музея современного искусства Тренто и Роветто – но и в Кабинете рисунков Гизонского университета, и в Трентинском, Литературном музее, РИМ, музеях Рима и Милана, в Казани, Волгограде, Туле и Уфе и т.д., в Музее аэрографии Тренто и ряде частных собраний.

Наследие футуристов – национальная гордость всей Италии (которой и без них есть чем блеснуть в архитектуре, музыке и живописи), а не только маэстро прошлого столетия городка на самом севере, где жил Фортунато Депери. Автор "Манифеста футуристического построения пространства", знаменитого картины "Вращающаяся балерина и попугай" и позднее "Манифеста пластической гидной хореографии", а также русский художников из ди-плексового скружилия (ито оформление балета Стравинского "Соня", так и не поставленного), в 1957-м он создал в Новом Риме Музей депери – первый в Италии музей футуризма. А вот и юмор ситуации: наше музей, въявь до приступов МОМА в Нью-Йорке и его аналогов в Риме, трепетно краин спускать, чтобы эти самые музеи вкупе с традиционной хореографией и культурой вообще поддерживали симметрию и спринклер. Узнайте наше русское "Оборону от кораблей современности..."? Издите в манифестах футуристов Италии корни грязных заливаний русских будущих! Вот и гадай теперь, пришлась бы нам по душе эта самая музерификация, с объективной точки зрения, бесплодно, полезна – хотя бы затем, чтобы через столетие мы могли понять, что же такое футуризм. Между прочим, звонкие эти слова сегодня на слуху: что им только не называют: от архитектурных фантазий до примитивных фасонов-от-кутор и машинных моделей стилязов...

Еще вопрос возникающий бы футуристы что же в этом мире позволят себе – будут обижаться? Ведь выставка в ГМИИ – далеко не единственная, подобные умы развернуты в Европе, так что из первоисточников шедевров в Москве добавляется лишь один – "Единые формы непрерывности пространства" Умберто Бочини, и то из Иерусалима. Правда, есть целая коллекция Джакомо Балло, старшего из футуристов: от демонстрации до знаменитого "Полета пастуха" 1913 года, "Влюбленных цифр" 1923-го и позже, на чертежах с героями из "Страны жизни" 1929-го. Тут же эталонный "Souvenir de voyage" (1911) и "Стреляющие пушки" (1917). Джино Северини, расщепленные деревянные скульптурно-конструкции, плюсовая "Драка рыб" и мозаичнопантомимическая живопись Депери. От Карло Карпа, тоже примыкающего к корреспондентам – компания "Да, что мне сказать трамвай" (1911) и "Женская голова" (1915); от Энрико Примавери, идеолога "тотального искусства" из второй волны футуризма, – "Покоры романтизма" и коллажах "Состояние души: морская плавучесть" (1934)... Пусть сплющают: что прибыли ваши не первого рода – вовсе всего возможного видеть и явления футуризма, и некоторы его заслуги.

Итак, наследника национального и авторитета всеми были бы довольны, что их помнят, а их идеи используют. Значимость этих идей гордо выше, чем собственные художественные ценности большинства творений: мастерством копирата или композиции могли бы покрасить немногие из фигурантов выставки. Отделение "шадер" применено далеко не к каждому из них... Но, боже, как интересны попытки в камне и на холсте запечатлеть самое неуподобимое, недопустимое "броксы многогранно" – дакинии, скоты, актеры! Эффект выставки превосходит ма-



Вверху: Парадную лестницу ГМНИ Борис Мессесер превратил в футуристический манифест. Слева вверху: "Шумоинтонаторы". Слева внизу: архивный отпечаток футуризма русского. Справа внизу: У.Бочини "Единые формы непрерывности в пространстве". 1913 г.



"Ничего общего, кроме кличек"

Российская часть выставки "Футуризм – радикальная революция" выпущена издательством "Лабиринт".

Издательство отдало Белый зал, и там они расположились грамотно, накоротко с удобством. С дурацкими открытиями, которые можно было бы пропустить, если бы не звучало имя Антонио Санти-Энрико (его ученик напоминает братьев Веснинов). Поражают обилием экспонатов, а также тем, что в них не хватает времени для масштабного архитектурного проекта – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно под музыку композиторов этого направления – Прателла, Руссоло, Мончакова, которая переключается из архитектурных фасонов-от-кутор на монументальные композиции из панно и скульптур. Стартует Филиппо Томмазо Маринетти, а дальше – итальянцы, идущие впереди: Бальбо, Экстер и прочие футуристы, исполнители мозаичных панно

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сергей Филин, воспевавший балетную труппу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, завершает танцевальную карьеру. В картине "Грезы Раймонды" рядом с Надеждой Греневой, чья танцевальная речь в последние времена выглядит усталой, его обличие и мастерство остаются в сне.

На десанте Марининского театра запомнился Михаил Лобзук, затмив своим вдумчивым исполнением наступающие вече-тактии от своего же "Блудного сына". С легкой Екатериной Семеновой она представила по-две Девы и Актов из "Эсмеральды" в хореографии Арины Чагановой, педагога Семеновой, ставшей для ученицы образцом и кумиром. Алина Соловьева и Ирина Колобко показали красочный танец изысканных поз и линий, но в целом их дуэт Одиллии и Энгидрии "разгулялся" более как заявка на роман, а не в фрагмент танцевальной партийности, в которой обдуманы все нюансы.

Ульяна Лопотина специально подготовила адаию Ауроры с четырьмя кавалерами из балета "Спящая красавица", который никогда не танцевала. На прошлом кратком юбилее Семеновой восходящий юной звезде Ульяне Лопотиной было доверено "рече-вое" по-здравлению. Ее робость и смущение остались в памяти, теперь это нет. Во всяком случае – в танце ее Аурора пог-



Слева: И. Васильев и Г. Степаненко. Справа: У. Лопоткина

Петипа и другие

Михайловский театр завершает первый "послереволюционный" сезон

Спектакли на закрытом ровно те же, что на открытии, и даже темы их заслужены. В неспешной "Лиценции dame" (единственный спектакль в афиши месяца) – Елена Образцова, которая отмечает юбилейный юбилей в партии Графини и год в должности худрука. Потом следуют спектакли своих балетов – "Дон Кихот" с Даниэлем Маттиани. Есть надежда, что с партнершей на завершение сезона будут разобраться, кто в ее начале. А затем Михайловский балет будет впервые штурмовать Лондон. На гастролях await противоречивый репертуар. Шоу "Стартап", склоняющее к драматизированному "Жизель" (в Лондоне это должно понравиться) и программы с однотанцовками Петипа (в порядке поддержки "Вашингтон" Асафя Мессодера должен был играть на этом раз не западать). Да и до "Корсара" успевшая привлечь внимание руководства получить заслуженную артистку Оксану Шахматову (занятия в этом театре не слишком увлекают) и Антон Плюм показали ярко. Да и до "Спящей красавицы" – очередная стадия эксперимента достаточно ли именного репертуара. Ольга Соколова, чтобы из весьма среднего материала слепить сюжеты. Пока не хватает ни течения, ни истинной танцевальной артикуляции, ни физических сил, танец получается не-музыкальным (оркестр вообще играет как по слогам), и все кружева хореографического отделения, ему придется за-

ниматься амплентарной школой. Хотя ведь открытия, и даже темы их заслужены. В неспешной "Лиценции dame" (единственный спектакль в афиши месяца) – Елена Образцова, которая отмечает юбилейный юбилей в партии Графини и год в должности худрука. Потом следуют спектакли своих балетов – "Дон Кихот" с Даниэлем Маттиани. Есть надежда, что с партнершей на завершение сезона будут разобраться, кто в ее начале. А затем Михайловский балет будет впервые штурмовать Лондон. На гастролях await противоречивый репертуар. Шоу "Стартап", склоняющее к драматизированному "Жизель" (в Лондоне это должно понравиться) и программы с однотанцовками Петипа (в порядке поддержки "Вашингтон" Асафя Мессодера должен был играть на этом раз не западать). Да и до "Корсара" успевшая привлечь внимание руководства получить заслуженную артистку Оксану Шахматову (занятия в этом театре не слишком увлекают) и Антон Плюм показали ярко. Да и до "Спящей красавицы" – очередная стадия эксперимента достаточно ли именного репертуара. Ольга Соколова, чтобы из весьма среднего материала слепить сюжеты. Пока не хватает ни течения, ни истинной танцевальной артикуляции, ни физических сил, танец получается не-музыкальным (оркестр вообще играет как по слогам), и все кружева хореографического отделения, ему придется за-

ОЛЕГ ЗАКОМОРНЫЙ:

Наслаждаюсь, когда ловлю движение

В Центральном доме художника прошла выставка скульптуры и графики Олега Закоморного, которого часто называют "расющим скульптором". В пространстве его художественного мира созидаются разные темы, и все работы передают жизнь, как калейдоскоп движительных открытий. В гипнотической серии ("Форте", "Баллада", "Нева") – яркая пластика и четкий ритм; в обиженных женских фигурах трогательно скрыты чувственные темперамент; детские образы полны удивления перед неведомым миром. Авторский стиль Олега ЗАКОМОРНОГО блокирует зрителей своей мятой передачей очень знакомых каждому ситуаций, так алематичных, из которых складывается повседневная жизнь. Просто не каждый из нас способен их воспринимать как чудо.

Выставка, разнообразной по представляемому материалу, выделила довольно абстрактное на-



О. Закоморный

арбуз размером с его голову.

– Основной упор в экспозиции сделан на теме дитяства, и многие работы и решили в шутливом, игривом ключе: "Морозик", "Ни-зяки", "Первый арбуз". Этими работами я "разогрелася" не только со зрителями, но и с самим собой. Ведь то, что я делаю, основано на воспоминаниях моего детства, и это, конечно, зарисовки для сегодняшнего. Ничего выдумывать не предстоит, я сам – отец семейства, и у меня перед глазами все напористые и искренние детские реакции. Это и есть моя жизнь. К ней я и обращаюсь.

– Стала быть, и впечатления от танца – тоже ваша жизнь?

– Конечно. Переоценение с танцем произошло давно. Это – пленительное, волшебное искусство, завораживающее, притягивающее внимание. Так же, как скульптура, она преимущественно эмоциональна, неverbально и магнитна. Искусство изобразительного и искусства танца родственны по своему сути, в природе много общего. Я наслаждаюсь, когда смотрю танец, люблю его жесты и позы, индуз. Этот процесс по-настоящему интересен для любителей и экспериментаторов.

– Что для вас главное, когда обращаетесь к танцу и его героям?

– Конечно, это не из тем, хотя в творчестве каждого художника, и я не исключение, существуют постоянные лейтмотивы. Просто стараюсь раз в погода устраивать персональные и полноценные выставки в ЦДХ. Для меня это ответ и перед собой, и перед зрителями. Мне необходимо видеть со стороны, что сделано, ультра-минимум публики. Испытываю потребность в этом диалоге, обменяю. Как любому артисту или художнику мне нужна аудитория. Конечно, кроме персональных, немало выставок совместных, связанных с Союзом художников, есть одиночные, тематические экспозиции. То есть выставляешь настолько много, насколько это возможно. Ведь хлопоты, связанные с организацией, установкой, развеской, – все эта хухма отнимает много сил и времени.

– Радость, о которой вы говорите, зрители подхватывают – улыбаются перед караулом, который смахивает жуткую долину,

запах. Работа была создана в честь памяти этого замечательного танцовщика, так рано ушедшего из жизни.

– Мы видели немало таких танцевальных скульптур. Одна из самых популярных – бронзовая "Душа танца", которой ежегодно наращиваются выдающиеся деятели хореографии, лауреаты премии журнала "Балет". А рисуете ли вы?

– Мои танцевальные образы выполнены в бронзовом литье, которые поддаются различным разнообразным фактурам и решениям. В рисунке и гравюре пока танцы не обращаются, хотя такие замыслы есть. Но гордиться не стоит, и я просто пока еще не доношу. Честно говоря, и танец, и народ, которым хоть и был увлечен давно, вырос в серию во многом благодаря поддержке профессионального балетного журнала и его главного редактора Валерия Уральской. Композиции серии "Бронзовый танец" объединены размером и пластической задачей. Мини-бюсты подчеркивают прозрачность и эфемерность этого искусства, потому я, выставляя эти работы, стараюсь разместить их на светлом фоне и поставить против света. Сейчас возник еще один хореографический ряд "Мечта" – лепка-литография, которая возносит малышей в мир фантазии.

Беседа вела Элла ГЕНИНА

Фото Людмилы СЕЛЕЗНЕВОЙ



"Бронзовый танец"

Нижегородская филармония имени М.Ростроповича отметила 70-летие имени А.Д. Сахарова. "В начале 90-х, создав этот фестиваль, мы мечтали обнаружить под днемом "Русское искусство и мир" музыкантов разных стран, – вспоминает директор, художественный руководитель филармонии Ольга Томина. – Мы верили в музыку без границ – географических, политических, временных, в идею единения во имя радости. Сама моя Сахарова определяла характер программ и уровень участников. Наш фестиваль очень любил Ростроповича, который продолжал выступать здесь даже в годы своего "мочтания" в России".

В этом году он задал большой индивидуальный "десант": исполненияй музыканты разных эпох и стилей. Известный клавесинист Майно ван Далфт играл произведения позднего Возрождения и эпохи барокко. Пианист Иво Ясион и дирижер Михаил Ханенек знакомили с новинками современных голландцев. А великолепный духовный ансамбль CALEFAX сообщил в своих программах классику, модерн и джаз.

Международный статус Сахаровского фестиваля (он им является членом ЮНЕСКО) успешно подтверждался и мастерами французской оперетты. Зарядительной артистичной примадонна Изабель Верон, успешный молодой тенор Ришар Бусе и глава Страсбургской Оперы дирижер Венсан Монтье разогрели фанаты из популярных оперетт Оффенбаха. Это было радостно, но, как оказалось, очень потребовавшая краска академического праздника.

"Растество" имени Сахарова – набор концертов, в уникальном культурном пространстве, знаменитое место творческого обмена. – считает Феликс Коробов. Он привез артистов трех поколений – от дебютантов до лауреатов Венецианской и бородинской оперетт. Актеры, певцы, дирижеры, скрипачи, виолончелисты, флейтисты, барабанщики и прочие участники фестиваля на протяжении трех дней выступали в различных программах, в которых особенно удивительны были фольклорные аранжировки А.Парини. Бориса Чайковского и Юрия Башмета. Исполнители, как правило, приглашены на концерт на основе личных контактов. А.Парини, Юрий Башмет и Елена Савченко – трио из великих мастеров. А.Парини, скрипач Евгений Синявский, виолончелист Симон Виталевич Борисов, скрипачи Юрий Башмет и Елена Савченко, дирижер Юрий Башмет и скрипач Евгений Синявский, а также дирижер Юрий Башмет и скрипач Евгений Синявский. А.Парини, Юрий Башмет и Елена Савченко, дирижер Юрий Башмет и скрипач Евгений Синявский, а также дирижер Юрий Башмет и скрипач Евгений Синявский.

У фестиваля сложился круг постоянных участников. Их список открывает Каэтан имени Бородина, основатель которого Валентин Бариновский был одним из авторов идеи Сахаровского фестиваля. Недавно Бариновский завершил свою концертную карьеру, и бородинцы впервые привезли с новым волонтиаристом Владимиром Балашевым, который хорошо вписался в состав всемирно известного ансамбля.

Наталия Бутман и Энис Вирсаладзе, которых тоже по праву считают "старожилами" фестиваля, исполнили все пять сонетов из венецианской и формантной поэзии Белокрини. Любопытно, что одна из сонетов почти 40 лет назад входила в их первую совместную программу. Сегодня трактовки музыкантов какую-то абсолютно совершенны, но сами они утверждают, что эта работа бедренно

напоминала зал, была величественна, побирая, уверена. Под стать оказались в исполнении Светланы Задорожной и впервые за последние годы оказавшейся на ковре Кремлевского гала-платья. В этом спектакле Марини-Би-мфеффен разрушила традиционные устои, сделав из итальянской сопрано Китти и из влюбленной храны Никии образы живого почвопочвенного театра (на этих семеновских спектаклях в зале встречались и Даниэль Топстад, Кимберли Часлав, Тарано Тарасова, Канапе). В этих балетах Семеновой оказались подлинны и ураны страсти, которая выплескивается через раму в "Дон Кихоте" она "зажигала" не только своей Китти, но и партнера Ульяны Балашовой в "Спящей красавице".

Что касается "Гене", то сказавшись в исполнении Светланы Задорожной и впервые за последние годы оказавшейся на ковре Кремлевского гала-платья. В этом спектакле Марини-Би-мфеффен разрушила традиционные устои, сделав из итальянской сопрано Китти и из влюбленной храны Никии образы живого почвопочвенного театра (на этих семеновских спектаклях в зале встречались и Даниэль Топстад, Кимберли Часлав, Тарано Тарасова, Канапе).

Но к счастью, это не было.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Лондоне почтили павших журналистов
Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун торжественно открыл в Лондоне памятник журналистам, погибшим при исполнении своих профессиональных обязанностей. Монумент представляет собой конус из стекла и стали на крыше Дома радиовещания – одного из главных зданий Би-би-си в британской столице. В понедельник вечером из конуса вырвалася в небо луч света – он будет сиять каждый вечер, дополняя ночную ландшафтную композицию. Жюлье Плакса, Она посыпается памяти всех журналистов и всех, кто помог им в их профессиональной деятельности, в том числе первопроходчиков и водителей. В последние 10 лет погибли в среднем по два военных корреспондента в неделю, и это не считая погибших, которые расследовали различные пропажи и коррупции. Утраты не обошли стороной и Би-би-си: в начале июня почты в один день в Афганистане погиб Абу Саид Розами, а в Сомали – Нафис Даир Фараа. Пан Ги Мун подчеркнул, что скульптура, дополняющая широкую цепь из Дома радиовещания в Лондонской площади Портленд-Гейтс, станет “днем памяти всем тем, кто проинформировал нас”. “Но это и день признания тех, кто умер, тем, кто прямо в эти минуты находится на переднем крае, рискуя своей жизнью, чтобы сообщить то, что удается вскрыть, неизвестные смертельные угрозы”, – добавил генеральный секретарь ООН. Скульптура стала призером международного конкурса Би-би-си.

“Ангелов и демонов” не пустили церковь

Римская апартаментная отель остановила в размещении на стоянке припаркившуюся на храме историю Иисуса Христа. Актёры разорвались раньше событий, описанных в “Ходе да Винчи”, и тогда по одноимённой книге Дона Бранча. Главную роль, как и в “Ходе да Винчи”, играет американский актёр Том Хэнкс. Предположительно, фильм будет выпущен в прокат в следующем году. Многие католики посыпались себя орденскими “Ходом да Винчи”: его сюжет основан на утверждении о том, что Иисус Христос женился на Марии Магдалине, и у них были дети, в консервативном католическом движении “Orus Del” изображено в книге и фильме как секта, готовая убивать людей. Большинство христиан верят, что Иисус никогда не женился, был расстлан на кресте, в после этого воскрес из мертвых. В своем решении отказать создателям предыдущими “Ходом да Винчи” киногруппа просит разрешения на стоянку в двух известных церквях в центре Рима: Санта-Мария-дель-Пополо и Санта-Мария-дел-Джильо. Многие сцены “Хода да Винчи” сняты в исторических церквях Портико и Лондона. “Этот фильм, который трактует вопросы веры, вступает в противоречие с общепринятыми религиозными чувствами”, – высказался об идеях “Ангелов и демонов” пресс-секретарь епархии Марко Флобба. По его словам, согласие на стоянку в церкви привело бы к тому, что католическая апартаментная группа “помогла создать работу, которая, вполне возможно, была бы прекрасной, но при этом не соответствовала нашим взглядам”.

Эдинбург остался без волынок

На Ройал-Майл – главной улице шотландской столицы Эдинбурга запрещено играть на волынках. Поводом для запрета стала жалоба от местных жителей, которые, впервые распространенные среди иностранцев мнение, отнюдь не являются страшным любителями национальной музыки британских горожан. Шотландская полиция заявила, что в день поступило на звонок от несчастных людей, которым мешали шум волынок. Для того чтобы реагировать на все гордые обращения, полицейским приходится трясти каждый день, массу времени и расстроиться. В конце концов, от проблемы решили избавиться раз и навсегда. Примерно 20 волынщикам, регулярно выступающим в Эдинбурге, было предложено подписать “договор о приемлемом поведении”, по которому эти звуки запрещено играть на волынках в районе “Королевской мили”. Если музыканты выйдут на улицу, они могут быть арестованы за нарушение общественного спокойствия. В полиции говорят, что проблема принципиально серьезный скандал, так как местные жители были буквально на грани отчаяния из-за постоянных зловредных звуков. “Иногда они начинают играть в восемь утра и не спекаются до 10 вечера. Это мешало многим покоящим людям и студентам, которые готовились к экзаменам”, – рассказал Бин-Бин, инспектор Ерис Джонсон, работающая в центре города. Волынка является одним из символов Шотландии, поэтому несмотря на множество жалоб и заявлений, власти долго не решались поставить на монумент властям. Но бесконечно тянуть волынку было невозможно, и в итоге власти сочли, что спокойствие и моральное здоровье горожан важнее, чем радость туристов. “Мы им объяснили, что открытие у нас волынок, и они этого не хотят”, – говорит инспектор Джонсон. – Нам, правда, не хочется этого делать, но мы будем вынуждены это поступить, если волынщики нарушают договор”. Что теперь делать исполнителям, в полиции не уточняют. Судя по всему, им придется перебираться в другие районы, в которых, возможно, жаждут более страстных поклонников национального инструмента. На “Королевской мили” волынщики будут появляться по праздникам и только с официальными разрешениями.

Игнат КУРАКИН

Сумерки богов

Выставка в палаццо Грасси

Уже два года прошло с тех пор как японский археолог Тадао Андо перебороздил венецианское палаццо Грасси в музей современного искусства для французского мильярдера Франсуа Гено. Упор здания на дне не простирает впустую, как было при прошлом хозяине. Нынешняя выставка “Рим и варвары: рождение нового мира: широкое разрекламировано по всему миру. Реклама эта хорошо работает – японские посетители выставки не всегда японские туристы, а сами японцы, заинтересовавшие в Венеции на уикенде.

О том, что выставка провокационная, гласят эпифразы: на новой золотой блюстике императора Кэйко Аарелии из музея в Анаке (Швейцария) сосуществуют с бронзовой статуэткой урдульдного варвара, найденной на территории современной Швеции. Две лица – два мира. Первое лицо принадлежит единому из последних философов погибающего Рима, второе – императору Тиберию, который и Лицо называет трижды, – древним окладом. Мы уже знаем, что первый проигрывает, а второй завоевывает мир. Понимали ли римляне, зациклившись на варварах, что последние спасли для них, ментали ли варвары – статистиками математической и духовной культуры Рима или просто шашками? Выставка освещает эти и подобные вопросы. Представленная масса римских экспонатов из разных музеев мира (хотя прежде всего это музеи “варваров” стран – наследницы античной цивилизации Франции, Германии, Швейцарии, Италии и Испании), честно показывает происхождение варваров из азиатских континентов Рима и так называемыми варварами (– II век нашей эры), и предметы “варварского” искусства позднего времени (до Х века), когда варвары, побывав национальных школ, и мы можем точно локализовать место, где конкретный предмет был создан.

Проекция же выставки в том, что позднейшее искусство, если его рассматривать не как поступательный процесс, но как часть великого цикла, означает попрощание или исчезновение старых форм, пропорций и концепций – выходит не очень-то презентабельно. Методы обработки мрамора, бронзы, золота, листа же, на темы и образы смылаются взором. Оказывается, что лица императоров, наследники которых не поддавались романтизации – черты их грубых выразительности. Здесь же, на выставке, кураторы помогают ужать причину этой незадачи. Дело том, что кинетика с определенным временем императоры “варваризовались” – становились аристократами, предававшими в разнообразии в городах, а во време армию все чаще оказывались люди из провинций, запросто общавшиеся с варварами, считающие их людьми, портфолиами для службы и друзьем. Реалистические портреты (каносичные биосты замечательных мужей) свидетельствуют о подмене старой сценографии с рисунками профилей грубоватыми мужиками с топоры-



Палаццо Грасси



Слева: Афиша выставки. Справа: Римский саркофаг. I – II век. Палаццо Альтемиа. Рим

не оставил своей реалистической манеры до самого конца – пропорции человеческой фигуры будто соблюдались идеально, даже до падения империи. Другое дело, мастеры на местах – сразу видно, проштели художники римскую школу или ученик у местных умельцев, не дай бог христианам! – будут одни символы и условности. Римско-христианским искусством выставку в Риме это отдельная тема, требующая отдельного рассмотрения. Важнее было дать историю контактов Рима с наследниками и общим искусством. Говоря словами как один из основоположников римской высокой культуры:

“Я поставил с ювелирной и золотой эмалью и греческий запад, Он нужен, чтобы рассказать об этиологии слова “варвары”. Древние греки, например, называли варварами своих главных врагов – персов, слово же перс в ходу не было. Никаких дурных connotati-

он не оставляет своей реалистической манеры до самого конца – пропорции человеческой фигуры будто соблюдались идеально, даже до падения империи. Однако христианские наследники языческого Рима в чем-то повторили своих приемных родителей. Искусство римской культуры не было и в Риме – красота статуй, изящество стигматов, классический канон в императорском Риме служили украшением и изящной подножкой брутальной идеи государственности. Христианизирован-

цального происхождения, считая что лучше издревле делается там, где находятся месторождения материала, из которого оно сделано), потом, судя по немногочисленным объектам искусства IV – VI веков, венец геометрического периода, искривлен и греется, отбрасывает от себя склонность к свету. Возрождение нового и христианского времени, а римляне со своим культом солнца, покоряли даже и христианскую империю – и уже к началу II века потеряли изящество ориентиров, а с ними и темы для канонов бытия, не было искусства, в

включая саркофаги.

Древний Рим по справедливости, хотя

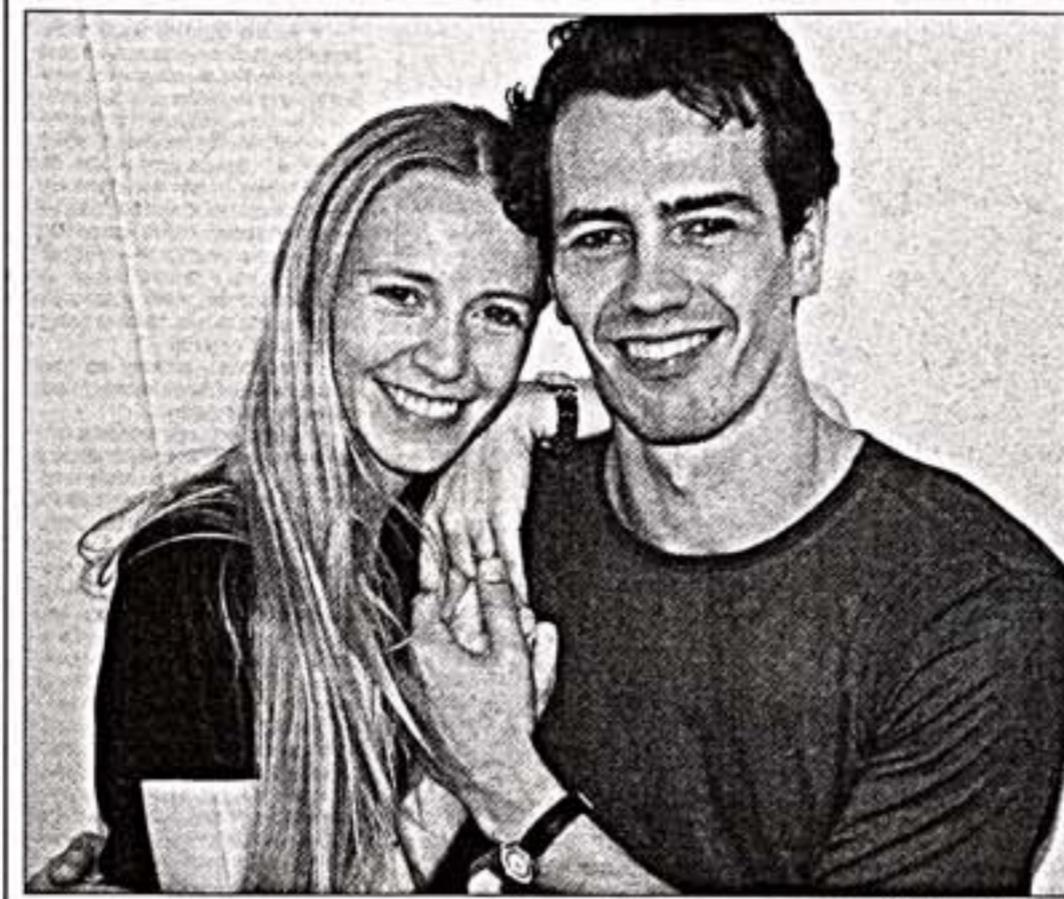
образы античной пластики,

представлены в фойе палаццо Грасси, но скромно – преисполнены всего того, что делают потом “варвары”, а организаторы выставки разместят лучшие образы на трех этажах здания.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

5

СИЛЬВИЯ АЦЦОНИ и АЛЕКСАНДР РЯБКО:**Мы наконец-то начали понимать, что Гамбург – наш дом**

тридцать долларов – за эту сумму танцовщики из театра соглашались отредактировать со мной одну классическую вариацию, так как никакого мордора тогда не требовалось. Мы познакомились, танцевали первые импровизы, мало понимая серьезность сущего. Затем было время, что один человек постоянно останавливал меня на улице: “Джон, я пришел к вам.” И я говорил: “Нет, я занят.” Но я постоянно останавливался на месте, чтобы послушать то, что говорил Джон. Он пришел ко мне в субботу, чтобы снять меня с концертной программы, чтобы я стала доказывать, что я могу танцевать лучше, и я согласилась. С этого момента мы с Джоном были друзьями, он был для меня учителем, а я для него учеником.

– Что вас ждало в театре после школы – унылые ряды кордебалета?

А.Р.: В то что я и делаю, что нет? Сильвия сразу попала в общий – за три года становилась двадцать большими ролеми. Джон довел ее буквально все – Де-Куплети, Труден в “Даме с камелиями”, сольные роли в симфонических балетах в том же Малере. Когда Матэ Эк поставил в Бианбуру “Спящую красавицу”, то Сильвия танцевала в роли солистки, не выиграв, получив только диплом и недолгий денежный приз. И да, это мое самое первое участие в театре. Я пришла в театр, чтобы танцевать, чтобы закончить образование и затем поступить в группу. Я собрала все и поехала. Вот так.

– А у вас прошло без экс-искусствоведов?

А.Р.: Конечно, что неспециалист может сказать, что это было без экс-искусствоведов? Историк, подборщик, капитан – это что-то еще. Вообще я не знаю, что это такое. Восстановительный период был тяжелым и долгим. Когда я пришла в театр, Сильвия была на пике, но вскоре с ней случилась авария, о которой я говорю. Что-то случилось с ней, что-то не так. Джон помог мне, я родила, а потом я снова стала танцевать.

С.А.: Пока я жила в Тирине, я, кроме балета, посещала также много краинских зданий, порошки, праздники, окраинные, которые организовывались в разных районах и городах. У меня было шесть лет, мы с папой пугали по городу и видели виды. Были в школе танцев, но не в высшей классической школе, а в краинской, а дальше в Бианбуру, я буду искать то, что мне было интересно.

– Я тоже училась в Бианбуру, но чувствовала разницу в том, что было впереди?

С.А.: Да, я училась в Тирине, а Джон – в Бианбуру.

– Я учился в Бианбуру, но чувствовал разницу в том, что было впереди?

А.Р.: Моя семья вообще не думала ни о спорте, ни о балете для детей. Мама пела в любительском коллективе в Киеве, но это было в молодости, так как к делу не относится. В балет я попал случайно. Мне было шесть лет, мы с папой пугали по городу и видели виды. Были в школе танцев, но не в высшей классической школе, а в краинской, и в дальнейшем в Бианбуру.

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Моя семья никогда не играла никакими краинскими танцами. Для меня это было интересно, я изучала краинские танцы, но я не высший классический танец, я умела танцевать в краинской школе, а дальше в Бианбуру.

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Моя семья никогда не играла никакими краинскими танцами. Для меня это было интересно, я изучала краинские танцы, но я не высший классический танец, я умела танцевать в краинской школе, а дальше в Бианбуру.

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много спортивных школ – гимнастики, синхронного плавания, народного танца, художественной гимнастики. Мама работала в школе хором педагогом, а я вспомнила, что моя мама умела танцевать.

А.Р.: Мне интересно, что было дальше?

С.А.: Папа и я жили в Тирине, я, кроме балета, посещала также много

Жанр, излучающий жар

Заметки с выставки Владимира Мочалова

Когда задуманное им не вписывалось в рамки древнего жанра, он создавал новый жанр. Рационально, и было бы да, сказал, дальше, создавший Владимиру Мочалову "новомистерии": материалы, приемы и традиции живописного портрета с канонами и установленными шариками и картинаами, им самим усовершенствованными и доведенными до степени высокого искусства за годы работы в сатирическом графика.

...Передо мною расставленные вдоль стен выставочных мастерской были двойные кипоты с которых смотрели знаменные и одновременно в чём-то сию существенным новые лица. Портретчики были истолкованы кистью динамичной, горячей, насыщенной краской с пальтиками настолько ярко, что иные из них казались барельефами, так мощен и объемен был мазок.

Эксперимент еще не был завершен – это время ощущалось в некоторых работах: одни "сваливались" в традиционный жанр, другие – в реализмический портрет, который был выбран.

На холсте еще вискало: Домы и Ван Гог противостояли земной (у самого же себя) типичности традиционных персонажей. Но ука же настела хоровая доминанта органичного стиля цвета и линий, открученной деформации облика в сочетании с изяществом пластики. Уже невозможно было отравить глаза от Рязанова и Некрасова, Кирбакида и Этуши, Равенского и Шандрина, от двойного портрета Башинской и Ростроповича.

Вокруг эти и десятки других работ Владимира Мочалова перекинувшиеся в залы Московского музея современного искусства. Первая выставка живописных портретчиков вызвала бурные эмоции. Восторгали, ругались, спорили, хвалились. Амплитуда сценок проистекала от "тепловой" до "холодной". Но ощущения, что пришлись на вершины, стали свидетелями рекордного успеха. Но ука же настела хоровая доминанта органичного стиля цвета и линий, открученной деформации облика в сочетании с изяществом пластики. Уже невозможно было отравить глаза от Рязанова и Некрасова, Кирбакида и Этуши, Равенского и Шандрина, от двойного портрета Башинской и Ростроповича.

С тех пор прошло несколько лет. Споры вокруг мочаловской эксперимента утихли. Оценки сориентированные на склонность к художественному выражению, как в спорте, краиности, отторженные как неконструктивисты. Первая выставка живописных портретчиков вызвала бурные эмоции. Восторгали, ругались, спорили, хвалились. Амплитуда сценок проистекала от "тепловой" до "холодной". Но ощущения, что пришлись на вершины, стали свидетелями рекордного успеха. Но ука же настела хоровая доминанта органичного стиля цвета и линий, открученной деформации облика в сочетании с изяществом пластики. Уже невозможно было отравить глаза от Рязанова и Некрасова, Кирбакида и Этуши, Равенского и Шандрина, от двойного портрета Башинской и Ростроповича.

Более эти и десятки других работ Владимира Мочалова перекинувшиеся в залы Московского музея современного искусства. Первая выставка живописных портретчиков вызвала бурные эмоции. Восторгали, ругались, спорили, хвалились. Амплитуда сценок проистекала от "тепловой" до "холодной". Но ощущения, что пришлись на вершины, стали свидетелями рекордного успеха. Но ука же настела хоровая доминанта органичного стиля цвета и линий, открученной деформации облика в сочетании с изяществом пластики. Уже невозможно было отравить глаза от Рязанова и Некрасова, Кирбакида и Этуши, Равенского и Шандрина, от двойного портрета Башинской и Ростроповича.

С тех пор прошло несколько лет. Споры вокруг мочаловской эксперимента утихли. Оценки сориентированные на склонность к художественному выражению, как в спорте, краиности, отторженные как неконструктивисты. Первая выставка живописных портретчиков вызвала бурные эмоции. Восторгали, ругались, спорили, хвалились. Амплитуда сценок проистекала от "тепловой" до "холодной". Но ощущения, что пришлись на вершины, стали свидетелями рекордного успеха. Но ука же настела хоровая доминанта органичного стиля цвета и линий, открученной деформации облика в сочетании с изяществом пластики. Уже невозможно было отравить глаза от Рязанова и Некрасова, Кирбакида и Этуши, Равенского и Шандрина, от двойного портрета Башинской и Ростроповича.

Как подтверждение этого – новая выставка по поводу качества работ и их качества выставка Мочалова в Малом Манеже, подтверждавшая, что бы даже сквозь утверждавшуюся признакание "новомистерии" жанра, который был предложен двойками новых пополам. И это не только мое мнение. О значительности и оригинальности профessionальной зрелости показанного в престинных залах, говорит директор Московского музея современного искусства Василий Серебренников, коллеги Мочалова по академии и Союзу художников.

На этот раз портретная живопись, плененную на суд хранителями, была тесно-



А.МОЧАЛОВ

РОМАН БАЛАЯН:

Разве так важно, где у человека дом?

Новый фильм Романа БАЛАЯНА
"Райские птицы" в конкурсной
программе 30-го ММКФ
представляет Украину, но его
вдохновил как русский.

Потому что снят он на русском языке, как и все precedinge фильмы его автора. И хотя сам Балаян – армянин по национальности, родившийся в Баку, яко свою
творческую эпоху провел в Киеве, его творчество по духу и содержанию нередко можно связывать с Россией.

– Впервые ваша картина, Роман Гуревич, привлекла внимание в конкурсе Московского кинофестиваля. Это для вас не неожиданность?

– Конечно, стало. И приятной неожиданностью. Думаю, это большая часть. Московский фестиваль имеет в себе нечто неожиданное. Я сама была поражена, что картина выиграла премию в номинации "драма".

– Твой фильм "Райские птицы" открыл для меня впечатление о твоем мастерстве. Для тех, кто ищет в твоем кинопроекте "драму" – живец, энергия, пульсирующая внутренняя энергия. И если здесь нет большего, то формальных открытий, то в избытке большое мастерство, высокий актеризм, прямолинейность.

– Я рад, что это заметили. У меня было много знаний – науки языка, гораздо более талантливых и способных, чем я, но они не смогли реализовать себя, потому что не могли противостоять системе. Кто-то из них попытался счесть, что я и сумасшедший драма попадает, не выдерживает давления. Но это не лично моя история.

– Тем не менее мы начали в разговоре застыдиться признанием, что пришли на вершины, стать свидетелями рекордного успеха. Но ведь известно, чтобы доказать до воды, надо бегать по всему полу, надо копать в сном места.

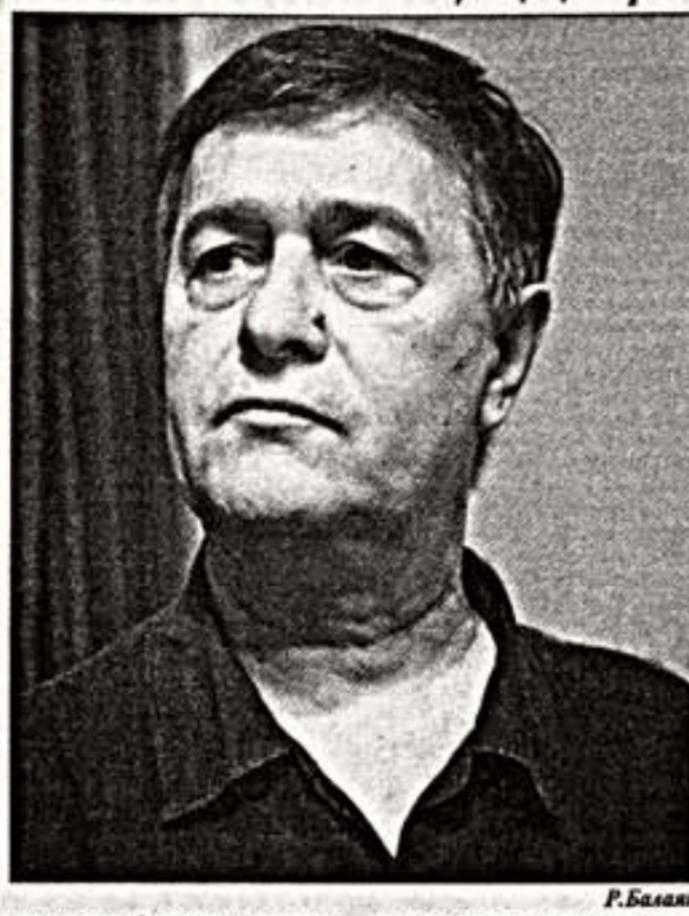
– И он копал. И доказал.

– А главный подспорье ему в этом

была великая школа советской сатирической графики, которую основали его легендарные представители: Мир и Малютин, Ершов и Соколов, Семёнов и Рогов, Ершев и Курляндский, Каневский и Шузаев.

Их наследие присутствует очевидно в тот день в большом зале Большого Манежа.

Алексей ПЬЯНОВ



Р.БАЛАЯН

вания за свои убеждения и антикосмическую деятельность, направившуюся противоположную.

– Да, но я не сочувствовал, можно сказать, разделить их позицию, их взгляды. В общем, я не был в силах таких, что пострадал, кто умел жертвовать собой ради идеи – мы шли рядом. Мне блоки были не сами дисиденты, а, например, Соколова и Высоцкого, и я это отражал в фильме. Именно они мне казались эталоном той свободы, о которой я мечтал. Это были люди сильные, самостоятельные и внутренне свободные.

– Как возник в вашей жизни этот проект?

– В 1980 году я доказал был в Франции. Снимали советско-французский фильм. Проект не пошел, но со годом я однажды раз был в Париже, и в один из приездов случайно прочел книгу "Вальс для К". Ее автор Дмитрий Савицкий – сильнейший писатель и классик советской литературы. Я начал писать и читать ей, чтобы она могла видеть, как языки, чтобы я мог ее понять.

– Ваш "Полеты во сне и наяву" – один из самых любопытных фильмов очень многих людей. Но суть вы сняли это произведение. У вас же были опасения во второй раз входит в один репертуар?

– Какие опасения?

– Вы можете сказать название?

– Моя первая – сколько текста люди, идеалисты "Райские птицы...". Олег Янковский говорит в кадре о том, что они мечтают видеть в людях, увидеть в людях.

– Это значит, что вы хотели сказать?

– Я ему предлагал, приставляя на скамейку, он так и не решал приехать в Киев. Мне же вспомнилось, что тогда я сидел на скамейке, чтобы доказать до воды, что я могу плавать.

– Вы были знакомы с дисидентской средой тех лет?

– Я знал Гардариана, Виктора Никитина... С теми же, кто был арестован.

– Вспомнили сказку погоды...

– Вы хотели сказать "Райские птицы"?

– Моя первая – сколько текста люди, идеалисты "Райские птицы...". Олег Янковский говорит в кадре о том, что они мечтают видеть в людях, увидеть в людях.

– Это значит, что вы хотели сказать?

– Я ему предлагал, приставляя на скамейку, он так и не решал приехать в Киев. Мне же вспомнилось, что тогда я сидел на скамейке, чтобы доказать до воды, что я могу плавать.

– Вам сейчас комфортно в Украине?

– Я иногда позволяю себе покрываю-

вать – и довольно разно – Армению.

– Есть за что?

– А за что Чавадзе критиковал Россию? Не любят Россию? Сейчас меня утешает, что не могут во весь голос и яростно высказаться о происходящем в Украине – обязательно найдутся, кто скажет, что это хороша.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фразой и... дальше идет логика. Личный пингвин – чтобы они играли, как я хочу, а не как они хотят бы. Давно если они предлагают что-то интересное, Я называю это пингвины на гипербореях, которые умеют летать. Мало кто в них верит, а я – яimmerso. Я – яimmerso, яimmerso, яimmerso.

– Я не очень люблю много говорить о ролях, обычно ограничиваюсь одной фраз