



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

## ЧЕЛОВЕК В ШИНЕЛИ

Д. Волюгонов,

генерал-лейтенант, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

Передо мной в печати, на радио и телевидении, когда стремятся показать современный облик нашей армии и флота, изображают гигантские стигии баллистических ракет, динамичные формы подводных автоматов, стремительные ракетостроительные, мерцающие экраны радаров, различные кибернетические устройства. И это правильно. В техническом отношении наша армия и флот за последние десятилетия изменились неузнаваемо. Изменился же в духовном облике советского воина внешне не так разительно, не так заметно, как различия между таинкой и современным танком, поставившим их рядом. Однако главное, что определяет лицо нашей армии и флота сегодня, — это новый человек в военной шинели, властелин современной техники и оружия.

В этом году очередная годовщина Советской Армии и Флота отмечается в канун значительного политического события — XXVII съезда нашей партии. Может быть, мы сегодня особенно пристально всматриваемся в облик вооруженного защитника социалистического Отечества и потому, что от его готовности выполнить свой долг зависит не только судьба Родины, но и всей человеческой цивилизации. Защита социализма в восточных условиях превратилась в важнейший элемент борьбы за сохранение мира. Поэтому от полноты исполнения своего долга каждым воином армии и флота в огромной степени зависит наше будущее.

Как свидетельствуют планы в конкретные шаги империалистических агрессоров, в настоящее время милитаристского крыла вновь возродились хищнические надежды «перенергить» проигравшей им битвы XX века и «создать» социализм. Но все дело в том, что ныне эта попытка, будь она осуществлена военными средствами, поставила бы под вопрос, как подчеркивается в проекте новой редакции Программы партии, само существование человеческой цивилизации. Нельзя не учитывать, что хотя империализм в силу существующего военно-стратегического баланса и не может выиграть ядерную войну, развязать ее он в состоянии.

спитываемого всей социалистической действительностью, армейской службой, центральной частью является коммунистическая убежденность. Это по сути тот духовный фактор, который обуславливает проявление всех интеллектуальных, моральных и физических сил человека, определяет его жизненную позицию, мотивы действий и поступков. Идеальная убежденность, высокие патриотизм и интернационализм, как и широкий спектр морально-боевых качеств советских воинов, формируются всем укладом жизни и части, и корабля, целенаправленной идейно-воспитательной и культурно-просветительской работой командиров, политработников, партийных и комсомольских организаций. В арсенале воспитательных средств важное место среди других занимают культура и искусство.

Наибольшая гарантия безопасности перед лицом милитаристского крыла США и НАТО лежит ныне в способности социализма поддерживать военно-стратегический паритет. Исходя из этой реальности, можно было бы, как подчеркивается в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, осуществлять широкий, радикальный перечень мер с тем, чтобы треть тысячелетие человечество могло встретить «под мирным небом и космосом». Однако пока, как явствует из конспекта действия Вашингтонского административного соглашения, в фактически принятии принципа равной безопасности откату от прелестной «стратегической оборонной индустрии».

В этих условиях мы вынуждены отвечать должным образом на опасные вызовы милитаризма. Защита социализма — дело общепланетное. Советским людям приходилось не один раз отстаивать свою свободу и независимость. Накопленный в этом деле бесценный опыт — неиссякаемый источник готовности и защиты социализма. Однако нынешние условия — глобальный характер военной угрозы, особая значимость борьбы за сохранение мира, возросшая взаимосвязь судьбы отдельной личности и всего общества — предвещают к процессу воспитания советского воина новые, возросшие требования.

Характерная сегодняшней портрет советского воина, отмечая, что почти 100 процентов личного состава имеют высшее, среднее и неполное среднее образование. Обширные полководцы являются инженерами и техниками. Все командиры соединений и подразделений — от роты до полка, все начальники полков, свыше 90 процентов командиров полков, четыре пятых политработников полкового звена имеют высшее образование. Подавляющее большинство советских воинов — это коммунисты и комсомольцы.

Сама военная служба также обладает многими яркими эстетическими чертами, нравственно облагораживающими человека. Только это надо уметь видеть. Строгая «подтянутость» военного городка, с ясными линиями, пропорциями и симметрией расположения жилых помещений, парков, спортивных городков, плаца, четкие ритмы его быта, вежливо требуют от человека вписаться в этот по-особому строгий и красивый организм. Посмотрите на воинский строй, на стоящие в паре боевые машины, на запуск ракеты, стремительные самолеты. Разве не вызывает чувства восхищения гармония линий, красота форм и движения, эстетика динамичных контуров автоматов, баллистических ракет, современных ракетостроителей? Это не может не вызывать и чувства гордости за свою страну, свою армию, чувства ответственности, поскольку каждый из нас имеет прямое отношение к суровой красоте военных будней. Эстетическое переживание как бы расширяет нравственные грани личности, усиливает понимание своей роли и ответственности за безопасность социалистического Отечества — самого дорогого, что есть у нас в мире. Современный мир сложен и динамичен. Курс партии на ускоренное социально-экономическое развитие нашего общества сочетается с настоятельными усилиями по оздоровлению международной обстановки, блокированию агрессивных сил современного империализма. Военная опасность сохраняется, в гонимой вооружения, подпольная агрессивная кругами империализма, нарастает. В этих условиях воины Советских Вооруженных Сил, отмечающие вместе со всем советским народом 68-ю годовщину их создания, остро осознают свою особую роль по обеспечению благоприятных внешних условий строительства социализма и коммунизма. Трудовой пульс армии и флота бьется ровно и мощно. Понимание глубокой солидарности всему, что соединяет сегодня 278,7 миллиона советских людей, еще выше поднимает социальную, моральную ответственность личного состава. Ответственность за прошлое. Ответственность за настоящее и будущее нашего Отечества, уверенно претворяющего в жизнь самые дерзновенные планы и программы.

## ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА

Имя Анатолия Калинин известно в нашей стране. Со своим военным репортажем и повестями, последовательными очерками и романами он завоевал признание читателей. Анатолий Калинин избран делегатом XXVII съезда КПСС. — «Цыганка отложила пона в сторону», — рассказывал мне при встрече Анатолий Калинин. — Сейчас на моем столе — вторая книга романа «Запретная зона». Хотя роман посвящен строительству Волго-Донского канала и Цимлянскому ГЭС, в нем, как мне кажется, наиболее полно прозвучат некоторые проблемы формирования нового человека, те явления, которые нельзя ни оправдать, ни приписать с коммунистической совестью. Главные герои книги — партийные работники, которые характеризуют и выражают нашу эпоху. Продолжу работу и в публицистике, которой придю особое значение в нынешней внутренней и международной ситуации. Считаю это своим партийным долгом.

Вл. КОТОВСКОЕ, наш соот. корр. Фото М. Дзюбенко и Б. Каракина. РОСТОВ-НА-ДОНУ.



## Во все уголки земли

Репортаж из пресс-центра XXVII съезда КПСС

Одиннадцать дней предшествующей пресс-конференции, пресс-конференции, брифингов, встреч. Дом номер 4 на Зубовском бульваре живет напряженной жизнью в ожидании события, к которому готовится весь советский народ, и которому приковано внимание всей планеты. Двери этого дома открыты для тех, кому выпала высокая честь представлять свою газету или журнал, информационное агентство или телекомпанию на XXVII съезде КПСС.

Пресс-конференция, встреча. Их состоялось уже немало. Посвящены они были важнейшим аспектам внутренней и внешней политики нашей партии и государства, ключевым проблемам современности. На вопросы журналистов, ежедневно заполняющих конференц-зал, отвечают государственные и общественные деятели, ученые, деятели культуры. Одним из самых памятных событий стала встреча с вице-президентом Академии наук СССР, академиком Е. Велиховым в связи с выходом в свет книги под его редакцией «Ядерная война: последствия и пути предотвращения». Ядерная война грозит таким последствиями, которые человечество не в силах пережить, — таков главный вывод книги. Поэтому самое насущное требование времени — предотвращение ядерного пожара, полная ликвидация ядерного оружия, как это предлагает Советский Союз.

Многочисленных журналистов собрал пресс-конференция руководителей Государственного агропродовольственного комитета СССР и ВАСХНИЛ. Первым заместителем председателя Госагропрома СССР Е. Силенко, президент ВАСХНИЛ А. Никитин, другие участники пресс-конференции на конкретных фактах и цифрах показали значимость тех кардинальных перемен, которые претерпевает эта жизненно важная отрасль советской экономики.

Вчера внимание аккредитованных при пресс-центре журналистов было вновь приковано к международным отношениям. Директор Института мировой экономики и международных отношений АН СССР академик Е. Приказов, заместитель директора Института США и Канады АН СССР, член-корреспондент В. Журкин, заведующие секторами отделов ЦК КПСС В. Кобыш и Н. Шинилин провели пресс-конференцию «Советская программа мира и региональные конфликтные ситуации».

Идет работа пресс-центра, продолжается аккредитация журналистов. На сегодняшний день аккредитовано уже 1.700 советских и более 900 иностранных корреспондентов (включая и тех, кто постоянно работает в Москве) из более чем 60 стран.

Мир ждет новых сообщений из Москвы. Вскоре они полетят отсюда, из дома номер 4, что на Зубовском бульваре, на все континенты, на все уголки земли. До открытия высшего форума советских коммунистов осталось три дня.

А. ГУРКОВ, Р. ЧЕРНЫЙ.

## Навстречу XXVII съезду КПСС

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС

### НАД ЗЕМЛЕЮ — «МИР» БАЛЕТНАЯ ЖИЗНЬ ПРОМЕТЕЯ ЗРИМАЯ ЛЕТОПИСЬ

В соответствии с программой исследования космического пространства 20 февраля 1986 года в Советском Союзе произведен запуск орбитальной научной станции «Мир».

Ее символическое название, выведенное на борту большими красными буквами, говорит само за себя: новая станция предстает трудной для мирного освоения космического пространства. И для этого у станции, которая, по словам летчика-космонавта СССР профессора К. Феоктистова, представляет второе поколение подвальных космических лабораторий, есть немало уникальных возможностей, предусмотренных ее конструкцией. «Мир» оснащена новой системой стыковки с шестью стыковочными узлами и представляет собою базовый блок для построения многоцелевого постоянно действующего пилотируемого комплекса со специализированными модулями научного и народнохозяйственного назначения. На станции максимально автоматизированы процессы управления движением, работой бортовых систем и научной аппаратурой, созданы более комфортные условия для работы и отдыха космонавтов.

Запуск орбитальной научной станции «Мир», осуществленный в честь XXVII съезда КПСС, стал важным шагом в освоении космического пространства. Теперь в космосе — две советские станции: «Мир» и «Салют-7». Они позволят космонавтам и ученым развернуть самый широкий комплекс исследований в XII пятилетке.

Мир — Прометей — носитель творческой силы огня — воплощен в балетной сцене Ленинградского театра оперы и балета артистами труппы «Хореографический миниатюрал». Сегодня они пригласили на премьеру своей работы, посвященной XXVII съезду партии.

Героическую фантазию на музыку «Прометей» (Г.Форманович) А. Скрибина создал трудоместный руководитель Пржемынского камерного балета Павел Шмоки.

Этот балет в сочинил с расчетом на творческую индивидуальность мастера Ленинградского труппы, с которой сотрудничали на первый год, — сказал чехословацкий хореограф, поставивший с этим коллективом «Шехеразада» М. Римского-Корсакова и «Американский квартет» А. Деоржана. Партия «Плоды огня» с ее кинематографическими странными сменой настроений ставила немало сложных задач, но исполнителю блестяще справился с ними. Наше сотрудничество будет развиваться и впредь — намечено еще несколько постановок на русском и чешском языках.

В мае труппа «Хореографический миниатюрал» под руководством народного артиста СССР А. Макарова покажет новую работу на сцене Крайлаевского Дворца съездов в программе фестиваля «Московские звезды». А осенью с «Прометеем» встретится зритель Праги.

ЛЕНИНГРАД.

Трехтомная книга-альбом «Шаги Советов. Киноматериалы историко-художественного документального искусства». Это фоторисунки о повседневной жизни, о самоотверженном героическом труде советских людей во имя утверждения социализма, утверждения мира.

Новинка издательства посвящена XXVII съезду КПСС. МОСКВА.

Художественный салон открылся в городе Орше. В новом культурном центре созданы все условия для желающих попробовать силы в изобразительном искусстве. ОРША.

С каждым днем в преддверии XXVII съезда КПСС все насыщается и интереснее становится художественная жизнь Москвы.

В борьбе за сохранение и улучшение интерьера, развешивание в Государственном музее искусства народов Востока.

В одном из малых экспозиций.

Фото А. Гуревича (ТАСС).

## СТОЛИЧНЫЕ ВЕРНИСАЖИ

ВСЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ ПРИГОТОВИЛИ К СЪЕЗДУ НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ. ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА ИДУТ ВСТРЕЧИ С СОВРЕМЕННЫМ СОВЕТСКИМ И ЗАРУБЕЖНЫМ ИСКУССТВОМ.

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 11. Финал всевозможной художественной выставки «Им» страна коммунизма» приглашает посетителей произведения наглядной агитации, художественно-пропагандистского, дизайн и плакат.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКОВ НА КРЫМСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, 10/14. Ретроспективная выставка плаката «Славься, Отчество» из фондов Государственной библиотеки имени В. И. Ленина знакомит с лучшими работами мастеров всех союзных республик. На стендах плакаты первых лет революции, времени гражданской войны, индустриализации. Многие из них зритель увидит впервые.

ДЕЛЕГАТСКАЯ, 3. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства приглашает познакомиться с работой мастерицы Федоскиной.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- На вопросы нашего корреспондента отвечает писатель-фронтовик Вячеслав Кошарьев (стр. 2).
- Характеристика и человек. Они не соответствовали друг другу, и произошло то, что должно было произойти: человек не оправдал выданной ему характеристики, в те, что допустил беспорядочность, понесли справедливое наказание... (стр. 3).
- Нужна самая серьезная реформа детского кинематографа с тем, чтобы избавить его от сухих коммерческих расчетов провоздвигателя и проката и сухой, случайной режиссуры: волеизъявления заметки Ролана Быкова (стр. 4).
- ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ (стр. 6).



НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



ВОСКРЕСШЕЕ ЭХО

Мне в этот вечер в январе 1944 года старенький автобус, обвешанный корзинами, возвращался в Ленинград. Пассажиры молчали. Они были полны тем, что увидели в этой поездке — в Петергофе, Павловске, Пушкине. Все хорошо помню...

ТАНЕЦ С ХАРАКТЕРИСТИКАМИ

Характеристика и человек. Они не соответствовали друг другу, и произошло то, что должно было произойти: человек не оправдал выданной ему характеристики, а те, кто допустил беспринципность, понесли справедливое наказание.

Поздним вечером в январе 1944 года старенький автобус, обвешанный корзинами, возвращался в Ленинград. Пассажиры молчали. Они были полны тем, что увидели в этой поездке — в Петергофе, Павловске, Пушкине...

Есть ли лишний билетик? Да!

Создание в Красноярске семь лет назад театра оперы и балета стало событием, имеющим принципиальное значение. Край, ведь, как известно, створ, людей, случайных не терпит. Да же, кто обрел себя здесь, того бы прозвали не просто энтузиастом, а патриотом, а не любителем...

Билеты во все театры и на все спектакли без исключения должны вернуться в кассу — таково мое убеждение. Разумеется, это не панacea, но во всяком случае, как мне думается, первый шаг наметен...

Билеты во все театры и на все спектакли без исключения должны вернуться в кассу — таково мое убеждение. Разумеется, это не панacea, но во всяком случае, как мне думается, первый шаг наметен...

МЕТОДОМ НАРОДНОЙ СТРОЙКИ



На карте области есть точки, куда стоит приехать и чему-то научиться. Будто бы условия, как у всех. Возможности те же, но именно здесь выстроены культурные центры с необычными методами работы...



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Молодежь и досуг» в связи с публикацией передовой статьи «Молодежь и досуг» (СЖК, 17 декабря 1985 г.) партийный комитет производственного объединения «Ростсельмаш» рассмотрел вопрос о совершенствовании форм и методов культурно-массовой работы Дворца культуры «Ростсельмаш»...

Детство под парусом

«В маленьком мальчике постепенно складывалось огромное море. Он сидел с ним, роюсь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось море...»

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Ролан Быков:

На моей памяти уже 25 лет — чета века — ставятся и не решаются все один и те же вопросы, связанные с детским кино. Более того, общее положение в детском кино, с моей точки зрения, за последние годы ухудшилось. Необходима самая серьезная реформа кинематографа для детей

Все кинопроизводство построено в финансово-экономическом отношении на том, что детское кино обходится дешевле, фактором, способствующим хорошему показателю, финансово-экономическим достижениям студии, проката и самого Госкино СССР. Вот почему эти вопросы не решаются, сколько бы самых искренних слов мы ни излагали по поводу важности кино для детей и дела воспитания подрастающего поколения.

Детский фильм очень часто связан с исполнением ребенком (а то и группой ребят). В съемочной группе нужны дополнительные единицы педагогов, опытных ассистентов, дополнительный транспорт (привозить и отвозить детей), который не дают. Часто нужно параллельно со съемками организовать школьное обучение, вступить в сложные взаимоотношения с родителями, которые бывают людьми весьма разными. Сразу снимается работа — трудно перечислить, насколько усложняется кинопроизводство в детском кино.

И если учесть, что проблемы кинопроизводства во всем кинематографе становятся все более сложными, легко можно представить, сколь нежелательны для кинопроизводства детский фильм. Это стихия. Работа над детским и взрослым фильмами несоизмерима по трудности, что кинематограф не отражено на заинтересованности творческого и производственного коллективов.

Для того чтобы упростить все финансово-производственные вопросы, связанные с трудностью кинопроизводства детского фильма,

в производственном управлении Госкино СССР родился метраж детского фильма: минимум 1.700 метров, максимум 2.100. Эти цифры взяты как бы «с потолка», никакие научные или разумные размышления за этими цифрами не стоят. На самом же деле, определяя метраж взрослого фильма — 2.500—2.700 метров, управление производством совершенно стихийно, волевым, так сказать, решением уравнило в финансово-производственном отношении детский и взрослый фильм. На одну четверть или даже две четверти, то есть на половину, детский фильм стоит дороже и является производственно более сложным.

Вопрос о нормативной длине фильма — один из самых запутанных вопросов в нашем кинопроизводстве, и я думаю, если бы он был изучен всерьез компетентными людьми, то оказалось бы, что правило «чем короче фильм, тем он лучше и выгодней» настолько устарело, что его можно сравнить с теми временами, когда пахали сохой. Длина фильма — это его внутренняя жизнь, глубина его содержания; от нее в конечном счете зависит его коммерческий успех или неуспех. Но отбросим этот спорный вопрос. Заложим только, что производство, желая урвать трудности детского и взрослого фильма, искусственно снижает метраж фильма для детей на 300—400 метров.

Коснемся вопроса бесспорных — вопросов стоимости самых важных для детского кино жанров.

Обратите внимание на то положение, что детский фильм вместе с телевизионными не так уж и мало, но при этом не хватает кадров, не хватает исторических фильмов о героических личностях нашей страны и всего человечества, не хватает необходимых сегодня научно-фантастических фильмов, приключенческих, триковских комедий и музыкальных фильмов для детей.

И тут уже все становится ясно. Настоящая кинематографическая сказка стоит дорого. Например, затраты на «Сказку о царе Салтане» Александра Птушко, «Три толстяка» Алексея Баталова, «Абсолют-66» были значительно выше, чем отпущены сейчас.

А ведь это было время, когда и гвозди, и литр бензина были дешевле. И как жаль, что

за все эти годы кино не удалось повысить нормы прибыли от сказки на ватручницах на три рубля.

Я горююсь, что вот уже двадцать лет фильм «Абсолют-66» не сходит с экрана. Спросите у представителей проката — они же его ставят на сеансы в 9, 9.30 и 10 часов утра и в будние дни, и залью полны. Так сколько же прибыли дала картина за эти двадцать лет? Сколько заработала картина «Морозко»? «Русляк и Людмила»? «Гулливер»? и так далее? И почему так нежелательно и стеснительно прокатывать сказочные, сделанные «за деньги» картины?

Сравните прибыль от хорошего фильма с затратами на него, когда тысячи оборачиваются миллионами! Когда мы сегодня говорим об ускорении, об интенсификации, надо более серьезно думать о доходах, особенно если мы размышляем о расходах. Но дело не только в этом. Очевидный недостаток жанров детского кино — сказки, приключений, фантастических и так далее приводит к печальным результатам. Слишком часто смотрит советский подросток, да и молодой иностранный фильм. Так дело обстоит практически. И не надо только спорить о возрастных ограничениях! Честное слово, я люблю прокатчиков, но их цифры, их учет зрителя вызывают у меня, да и у них самих серьезные сомнения. Мне будут приводить цифры, сколько зрителей на детских сеансах, и никто не приведет цифры фактического заполнения кинотеатров и дием, и вечером подростками и молодежью. Все это вовсе не безобидно. Западные кино с образами милых жуликов, обаятельных аферистов, неудачников, стремящихся и блеску материального благополучия — все это пропала! Меланхолическое, мелодраматическое мироощущение. Как ни странно, прогрессивные фильмы Запады, разоблачающие мир капитала и загнивания, весьма редки на наших экранах.

Но сейчас я хочу подчеркнуть только одну мысль: советский детский зритель, выходящий ориентироваться на зарубежный кинематограф — на французские комедии, иудийские мелодра-

мы, американские боевики. Вот в чем самая глубокая сущность вопроса.

И все это только по той причине, что советский детский, подростковый и молодежный зритель нуждается в жанрах дефицитных, «дорогих», с точки зрения кинематографических финансистов. И мы не заставляем студию поставить одну настоящую сказку, когда она за те же деньги может поставить три, а то и четыре фильма. Мы не заставляем владельцев кино-интересов организовать производство по собственной инициативе отказать от премий и хороших финансово-производственных показателей.

Возникает вопрос: есть ли выход из создавшегося положения? Есть! Нужно принимать срочные решения, соответствующие духу времени. Соответствующие основной задаче усиления интенсификации всей нашей экономики и культуры. Нужно соответствующим образом сделать в советской детской литературе и детском театре, лишить детский кинематограф таких преград, которые при всем энтузиазме отдельных деятелей детского кино, работников Союза кинематографистов СССР, многочисленных энтузиастов в прокате — сам детский кинематограф одолеть не сможет. Потому что самый большой парадокс сегодняшнего дня состоит в том, что самая главная преграда кинематографа для детей — это специальная студия детских и юношеских фильмов имени Горького. И тут нечего метать громы и молнии на голую студию — производство всегда будет подниматься своим финансовым и плановым интересам, и в этом как трудно упрекать людей, хотя ответственности за все происходящее с ней сегодня, конечно же, никто не снимет.

У меня есть старая мечта, которую я высказывал не один раз и в Госкино, и в Союзе кинематографистов: создать в Госкино СССР дополнительную фонд детского кино и автотоматически прибавлять к суммам, выделенным студиями на детский фильм, определенный процент от проката. На детский фильм, скажем, — 25—50 процентов, на сказку или научно-фантастический фильм — 200—250 процентов. Я не экономист, но эти цифры благодаря моему большому кинематографическому опыту не так далеки от реальных. Можно, наверное, пойти и какие-то другие пути, но

важно, чтобы стимулы, производством не были уменьшены в своих прямых финансово-производственных интересах. Вспомните 60-е годы. С детской темой деботировали режиссеры, имена которых говорят сами за себя. — Георгий Давидов, Игорь Таганов, Эрик Ионин, Алексей Салтыков, Александр Митя, Леонид Емлин, Валерий Кремль, Эдмонд Кеосаян, Эдуард Гаврилов. На детской теме раскрывались Юлий Карасик, Сергей Соловьев, в республике раскрылись таланты Камары Камалова, Арунака Ибрагимов, Эльдера Ишмухамедова, этот список можно продолжить.

Не надо прибегать режиссерам детского фильмам зарплату, надо только урвать финансовые возможности детского и взрослого кино.

Дебют сегодня труден. В детском кино деботируют, пожалуй, уже только те, которые более на что то не рассчитывают. Бывают, конечно, и исключения. Но они редки. Надо создать в детском кино только одну — сферу возможностей применения и раскрытия способностей талантливых и раскрывать, пока еще не решены проблемы Студии имени Горького (а они еще не скоро будут решены), восстановить на «Мосфильме» объединение «Юность», для тем самым уже сегодня детскому кинематографу самую мощную производственную базу. Расширить создание дополнительного фонда для того, чтобы привлечь в дефицитный жанр советского детского кино талантливых молодых людей. В этом смысле можно было бы организовать тесное сотрудничество с объединением «Дебют» на «Мосфильме».

Решений может быть много. У меня в голове целый перечень вариантов для реформы детского кино с одной-единственной целью — избавиться от сухих коммерческих расчетов производства и проката и... серой, случайной режиссуры.

Это вопрос — возможно, и даже скорее всего — не дополнительных денег, которые мы просим у государства. Это вопрос, как я его понимаю, сознательного перераспределения расходов между детским и печально известным серым кинематографом. Я твердо знаю одно: необходимо в государственном масштабе решить эту государственную задачу.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН

О событиях периода Великой Отечественной войны рассказывает картина «Подвиг Одессы». В фильме идет о жизни и деятельности одесситов в осажденном городе сдерживая врага, во много раз превосходящего по силам. Массовый героизм его жителей — одна из главных тем фильма. Фильм создавался на Одесской киностудии режиссером В. Стрелковым по собственному сценарию. В ролях — В. Шилоевский, Р. Громовский, Ю. Дедович, Н. Скарл, Э. Романов и другие.



В картине снимались — Л. Броневский, О. Голубицкий, Р. Симонов, А. Граве, В. Золотухин, А. Рожович, Р. Быков, А. Мосолов и другие.



Политический детектив — так определяют жанр фильма «Контракт века», сценарий Э. Володарского и В. Чичкова, режиссер А. Муромов. Темой его стала история, связанная с заключением контракта на поставку оборудования для строительства крупнейшей электростанции Углекислотной — Углекислотной. Картина рассказывает о том, как были орудиями прощали злодеяние врагов, врагов мира и разрядки. Оператор фильма К. Рыжов, художник Е. Гуров, композитор А. Михайлов. В картине снимались: О. Борисов, В. Гостюхин, Н. Караченцов, В. Яковлев, Э. Керне, В. Гафт, Л. Уальфас, О. Козере, Л. Норейка и другие.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Учить чувству

Творчество заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Людмилы Зайцевой многим нравится и мне в том числе. Стараясь посмотреть все фильмы с ее участием. И вот пришла ее выступление в «Советской культуре» (11.1.86). Из этой статьи можно сделать вывод, что Л. Зайцева не только прекрасная артистка, но и граждански страны, неравнодушный, заинтересованный человек. Хотелось бы, чтобы картина с ее участием показывалась повторно. Эти картины рассказывают про настоящую любовь. Мне кажется, из надо показывать сегодня. Потому что много разводов на-за отсутствия любви. Многие и не знают, что такое настоящая любовь, не испытав чувства, путают ее с влюбленностью. Отсюда скороспелые браки, в потом разводы. Наоборот, большая, красивая любовь — это прекрасно. Я тоже такого мнения. Мне кажется, молодые люди стали бы более серьезными в выборе спутников и спутниц жизни. Постарались бы разобраться в своих чувствах, поняли бы, что любовь надо учиться.

Л. ЛОГИНОВА, ветеран труда.

Еще раз о теме производства

Газета «Советская культура» опубликовала статью кинематографа Эдгара Дубровского «Как ошутит глубина» («СК» от 19 октября 1985 г.). Говорится в ней о проблемах одного из жанров современной драматургии — пьеса на производственную тему. Кто-то из подобных вещей я смотрел в театре и кино, кто-то слышал по радио, о других знаю по подробным описаниям и отзывам. Живя этот, по-моему, — явление знакомое, не говоря уже о том, что это явление естественное, закономерное. Полностью, да, является частью пьесы Геннадия Бондарева «Стеллерия» во МХАТ, которую смотрел два раза. Кто-то (Фебля и образы двух антиподов, которых играли М. Ульянов и М. Названов) остался от кинофильма «Взлет в пучину». От остальных пьес и кинофильмов на данную тематику никакого следа ни в памяти, ни в сознании не осталось. В то же время помню все сюжеты, которые видел в «Фитиле». Свою память я не собираюсь представлять в качестве аргумента в споре или спорить, а только лишь много проанализировать. Давно я думаю, как говорил В. В. Маяковский: «Все злодеевские сценарии впечатления и печатно в журнале Исходника», то есть речь о сиюминутном отражении сиюминутной действительности.

Подобные сценарии, по-моему, вполне законны. Это тема жанра! Но вот с тем, а никак не могу согласиться, так это с неадекватным производственным жанром. С тем, когда под вопрос производства идет или штампован колесницей детали и т. п. пытаются подвести философскую базу и с важным видом раздувают конфликты и страсти. А наших драматургов это ограничивает в разработке производственной темы! Я ни на минуту не забываю о том, что развитие человеческого общества определяется в конечном счете не девизом «выдвигаться и скандальное море», а высоким роком карьеристского дара, в будничном труде миллионов людей. Но значит и надо показывать в будничном труде творца будущего, а не инкальтиватора, не идущего далее четырех правил арифметики! Короче говоря, производственная драматургия — не самоцель, а рессанс о том, как в труде растут и укрепляются черты будущего, разумеется, в противовес, ибо без них не возможны и проблемы.

Ю. ЗОЛОТОВ,

Подлинное и мнимое

Взвесьте на перо заставил мысль, рожденные взглядом молдавского кинофильма «О возвращении забытых». Пишу не с целью его рецензирования, а по поводу недоумения: из каких соображений постановщики фильма умышленно о реальном герою события, положенного в основу сюжета картины, и сбалансировали вымышленным вымысел!

Еще не знал, о чем фильм, по первым же его кадрам понял, что речь пойдет о беспримечном (такого же никто не сообразил!) мужестве экипажа подводной лодки под командованием Александра Ивановича Маринеско. Увы, не протяжении всего фильма о легендарной личности (каким же еще, с позволения постановщиков фильма, представлять нам себя офицер-подводник, вер-

нухишего в тот год из боевого дозора, как из ледяной...)

Мне могут возразить — мол, фильм-то художественный. Возражений нет. Но он же не досужный вымысел сценариста! Возможно, в детстве в кинозритель, но думаю, мне так: коли в основу сюжета фильма положен исторический факт, то спривычаются, правомерно ли, главные действующие лица ослепительного события делать вымышленными! Момент, сломивший тенденциозно, но, предположим, в кинофильме С. Бондарчука «Война и мир» вместо фельдмаршала Кутузова будет «фигурировать» никто. Представляю реакцию кинозрителя на подобные вымыслы киношников.

А вот Маринеско звали да «подлинным». Моим же было в заглавии титрах что-то сказать или сослаться на службу Советфлоту тех времен о торпедировании подводной лодкой под командованием А. И. Маринеско фашистского транспорта.

ЛЕНИНГРАД С. КАНАЕВ.

Делать хорошие фильмы о войне

Ни для кого не является секретом, что уже давно-давно на киноэкране злымным волею открыто слабым, пустоватым фильмом. Об этом не раз писали в центральных газетах, но мало и много там. Не буду приводить примеры, ибо их великое множество. Есть даже фильмы, поставленные по высочайшим на пальце сценариям на тему великой и великой Отечественной войны. Особенно раздражает, когда линия сценариста и режиссера давят фильму об Отечественной войне с явным запятом индифферентности, создавая тем самым ложное представление о сути минувшей страшной войны, победа в которой дала столь много. Неужели не жаль народов, государственных дел!

Что такое хороший фильм! По моему разумению, это фильм, который смотрел на одном из лучших, который воспринимается, как эпизод из жизни, в котором видны живые люди. Видеть правду, какой бы она ни была. В подвешивании не больше, чем киноповесть не люди, в героическом и великом, индифферентности, не стоящие внимания. Одним словом, как писал Ильф и Петров, «клад Пазов и транспорт в кино». И ведь есть у нас талантливые авторы разных поколений, есть прекрасные режиссеры (Э. Климов, П. Тодоровский). А как искренне жаль, что безразмерно ушли в так называемый «чужак», чужая Л. Шенгильо! Ее «Восхождение» — это фильм века, это фильм, который душу своим острим, как бритва, грани. Если говорить о войне, о военной теме в кино, то повести, рассказы, тексты писателей, как Г. Бондарев, Ю. Бондарев, В. Бонков, Е. Богомолов, — это немыслимые кладовые правды, мудрости, человечности, любви, мужества. Так почему же сценаристы и режиссеры обходят его, боятся заглянуть в него! Или не под силу императору из него! Жаль. Видно, какие мастера фильмо-влопушки.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Б. ШЕРГАМ.

Хочу увидеть старые ленты

Мои любимым фильмом в детстве был «По ту сторону» по повести В. Кина. В школьном сочинении на тему «Мой любимый литературный герой» я писал о Батле. Мне очень понравился артист Юрий Пузырев. Мне очень понравился артист Юрий Пузырев. Мне очень понравился артист Юрий Пузырев. Мне очень понравился артист Юрий Пузырев.

Хотелось бы посмотреть старые ленты, которые мы смотрели в детстве: «Команда с восточной Украины», «Юнг в реве» по повести М. Дубова. Песенка Юрия иногда звучит по радио. Хотелось бы увидеть фильм «Они были первыми», встретиться с артистами М. Ульяновым, М. Дерябиным и другими, с Юной Л. Крыловой в фильме «Сестрички», с Л. Хайтоном в фильме «Жестокость по произведению П. Нилана». «Жестокость» входит в программу для восьмилетнего чтения, поэтому ребята в это с увлечением просматривают. Фильм «Падение» — это повесть, а не фильм. ШКИД, «Разные судьбы». Прошло столько лет, а они запомнились. Я не знаю, имеет ли малую честь того, что готовлюсь бы увидеть.

ВЕРДИНО, Мглинская область. О. ШЕХ.

ЛЮДИ У КАССЫ

Экономист о фильме «От зарплаты до зарплаты»

Так называется новый фильм режиссера А. Манасаровой («Мосфильм»). Что же произошло в нем по ходу сюжета? А произошло то, что на языке финансистов называется банкротством — расходы превзошли доходы, фабрика вовремя не вернула взятые ею кредиты и тем самым лишилась доверия банка. В результате нет денег на зарплату. В жизни так не бывает, скажете вы, и будете правы — не бывает. По существующим правилам регулярно получают зарплату даже работники тех предприятий, продукция которых не находят сбыта. И таких предприятий немало. В стране ежегодно оседает на складах товаров народного потребления на сумму в 3—4 млрд. рублей. А ведь это не только убыток на «книжку» сумму, это порыв стимулирующей силы рубля. Чем опасна проблема дефицита в нравственном плане, известно. Принцип «ты — мне, я — тебе» рассчитан не на переделочное производство, а на переделочное потребление.

Фильм А. Манасаровой сугубо «производственный». Однако отсутствие в сюжете любовной интриги, криминала, таинской романтики первоначально и других вымышленных с кинематографической точки зрения событий не лишает фильм драматизма. Впрочем, первоначально есть, но не сибирской тайги, а «добрый» экономки, «завалова» в психологии людей. Да и начало фильма носит почти детективный характер — шутка сказать, тысячная коллентия обнуленной фабрики остался без зарплат.

Здесь-то и разгораются людские страсти. По ходу фильма мы понимаем, что они горели и раньше, далеко не все были за эксперимент, но тогда его сторонники победили, эксперимент палача, и вот вроде бы очевидный результат: фiasco. Но не будем спешить с оценкой. Как сказал один из героев фильма: «Иногда не инструкция, а эксперимент не гниущая». Раньше фабрика регулярно списывала убытки (упоминается сумма в 400 тыс. рублей), никаких финансовых трудностей она не испытывала. Кроме зарплат, работники получали премии, фабрика даже классные места имела в сорев-

новании. А оубь, на которой фабрика «делала» план и планово несла убытки, сами работники именовали «чужой».

Ситуация в нашей стране за последние 2—3 десятилетия существенно изменилась. Теперь уже необходимо кормить сытых и одевать одетых. Но планирование народного потребления в условиях существующего хозяйственного механизма пока не претерпело сколько-нибудь существенных изменений. В результате, по выражению одного из экономистов, получается, что на душу обуби хватает (три пары в год), а на ноги — нет. Так что проведение экспериментов, подобно показанному в фильме, это не чья-то прихоть, а выразитель объективной потребности в создании нового, более адекватного механизма хозяйствования. И дело это весьма непростое.

Время, когда «правда не веля» (нет самостоятельности, права ограничена), а с другой стороны, «все монопо» (выпускается брак и получают премии), проходит. Маленькие тактические хитрости (способности и «выбивания») льют, измене «интересов», в которые ранее руководители пускались без особых угрызений совести, в новых условиях приобретают иной нравственный смысл. Сюжетная линия приводит к столкновению двух, пожалуй, центральных героев фильма: директора фабрики Павлицева (А. Мятков) и управляющего банком Ефимова (О. Ефремов).

На первый взгляд позиция Павлицева выглядит предпочтительней. По всему видно, что на фабрике проделана большая работа и затраты в спором времени начнут окупаться. Истатн, Павлицев сам был инициатором эксперимента, предлагая возмалую им фабрику в качестве опытного полигона. Поэтому отказ управляющего банком Ефимова предоставить еще один кредит, воспринимаются поначалу как издешний педантизм.

Так что же, прав Павлицев, обвинял Ефимова в формальном подходе? В чем смысл его позиции?

Безразличность позиции директора фаб-

рики Павлицева как раз и заключается в его попытках совместить несовместимое. Неразрешимость в финансах у Павлицева не случайна. Это и позиция, и стиль хозяйствования, надо сказать, привычный. Но просчитался со сроками, не уложился в лимиты, с кем, мол, не бывает. Бывает действительно со многими, и почти во всех случаях за этим стоит тайная или явная мысль: победителей не судят, а пропавшие у нас никому не дадут. И вот на выделенные кредиты начинают строиться сразу два новых цеха (один затем консервируется, но дело сделано, стройка открыта), и теперь уже «наверну» заинтересованы в ее завершении, а следовательно, можно рассчитывать и на дополнительные кредиты, а может, и безвозвратную ссуду (антисептик не вечен), два жилых дома (оба бланки и завершены), попутаются одна поточная линия, затем вторая, более совершенная. То, что чей-то труд омертвел, на фабрике мало кого волнует. Павлицева возмущает предложение Ефимова продать часть квартир другой организации с тем, чтобы можно было выплатить зарплату. Как же, квартиры свои, для работников своей фабрики, в деньги, которые фабрика не вернула, выводит, неизвестно чьи, хотя именно деньги (прибыль), точнее, их отсутствие, и отражают результаты деятельности коллентина на данный момент. «Победителей не судят», — бросил Павлицев Ефимову, на что тот резонно заметил: «Пора научиться, сколько стоит победы».

В заключение несколько слов о правдоподобии фильма. На наш взгляд, ситуация, в которую попадают герои картины, необычна, не имеет аналогов в практике нашего хозяйства. Оставим в стороне спор «пока не имеет аналогов», в любом случае тот прием, который привнес автор картины, себя оправдал. В конце концов даже такой фильм, как «Премия», содержит элемент фантазии — и лично не знаю строен, где бы рабочие отказались от премии, да и после выхода картины на широкий экран отказ от премии не стал, милого говоря, повальным явлением. Но «Премия» заставила многих задуматься, посмотреть «другими глазами» на привычные явления. Так и кинофильм «От зарплаты до зарплаты» дает пищу для размышлений, может быть, и не всегда веселых, хотя фильм в общем-то оптимистичен.

А. КОМОЗИН, кандидат философских наук.

ВСТРЕТИЛИСЬ НА ПАРАДЕ ПОБЕДЫ

Нас было десять тысяч — участников Парада Победы 24 июня 45-го на Красной площади. «Идут годы. Время безнадолго. Нет уже с нами легендарные командиры фронтов, многие известные полководцы, бессмертные солдаты».

Нас было десять тысяч — участников Парада Победы 24 июня 45-го на Красной площади. «Идут годы. Время безнадолго. Нет уже с нами легендарные командиры фронтов, многие известные полководцы, бессмертные солдаты».

Нас было десять тысяч — участников Парада Победы 24 июня 45-го на Красной площади. «Идут годы. Время безнадолго. Нет уже с нами легендарные командиры фронтов, многие известные полководцы, бессмертные солдаты».



ОБЗОР ПИСЕМ

ЕСЛИ НЕ ТЫ, ТО КТО ЖЕ?

Сотни писем получила редакция после того, как были опубликованы предвыборные документы, вынесенные партией на наше общее обсуждение. И это действительно был всенародный форум, ибо программа грандиозных социальных и экономических преобразований, заключенная в этих документах, близка интересам каждого человека.

И в проекте новой редакции Программы КПСС, и в Основных направлениях экономического и социального развития речь идет о том, как нам, каждый из нас, будем жить и работать, учиться и расти, как будем вместе преодолевать те трудности и преграды, которые есть на нашем пути. Все, что намечает партия, нам по плечу, — пишет Ю. Котин, педагог из города Кирово. — Планы партии зовут к лучшей отдаче сил и энергии на благо Отечества. Поэтому, думаю, у каждого советского человека, какое бы место в жизни и во службе он ни занимал, возникает сейчас не столько чувство гордости за свой народ, но прежде всего чувство ответственности за то, чтобы все намеченное воплотилось в жизнь. Каждый из нас сейчас много думает, размышляет, как, каким путем интенсифицировать свой труд, как лучше использовать свои знания и опыт, как психологически настроиться на дела, решаемые ныне смело, по-новому, без фальши и фанфары.

Мысль о том, что успех всех наших планов зависит от личного вклада каждого из нас, присутствует почти во всех письмах. Читатели размышляют не о недостатках вообще, а конкретно о своей работе, о своем месте в общем социальном труде. Психология «работяги» — и сделала свое дело, получила свои деньги, и ставить ничего не хочу, — гласит одно письмо. На стоическую трудность важно знать, что его труд приумножает материальное и духовное богатство общества. Вот несколько писем.

«Я 25 лет работаю в кино, начал с помощника кинорежиссера и дошел до директора районной киностудии, — пишет В. Каруна из Сокулунского района Нижегородской ССР. — И я никак не могу понять, почему наша работа — а она

прежде всего идеологическая — оценивается по 14-у, и только по 14-у?»

Чем мы можем сейчас оторвать людей от домашних забот? Несомненно, тем, чтобы привлечь их в клубы и кинотеатры, сделать их досугом, полезным. А как я могу развить свою творческую инициативу, если ежедневно подчиняюсь, сколько осталось рублей до выполнения декадного, месячного, квартального планов? А как же иначе? Ведь от валоного сбора зависит материальное мое благо. Выплата — тут и премиальные, и награды, и почести. Нет — пеня на себя. Вот и идут многие из нас, директоров, на компромисс со своей партийной и гражданской совестью. Затягивают покаяние зарубиных «бюджетов», в которых нередко проповедают глубоко чуждые нам мораль и образ жизни.

Да, план у нас в государстве — основа всех основ. Но ведь в экономике мы уже отказались от оценки результатов только по валу, главным становится качество работы. А у нас, у кинофотопромысла, все по-прежнему: идем на поводу у невысказанной публики, но зато выполняем план. Мне такое положение небезразлично, ибо меня тревожат судьба подрастающего поколения.

Большой тревогой за состояние дела проникнуто письмо И. Черепанова из алатырского села Петропавловское: «Недавно мне пришлось временно исполнить обязанности заведующего отделом культуры райисполкома. Я много разговаривал с коллегами, и мы пришли к выводу, что наша работа пока не на высоте. У культурно-работничков нет ни моральных, ни материальных стимулов в труде, и добросовестный работник, и «ключиком» получают одинаково. Как нам сделать, чтобы работа наша оценивалась не по цифрам на бумаге, а по реальным конечным результатам — как идут в наши учреждения люди, что они там находят, как наша работа влияет, скажем, на снижение в районе преступности, правонарушений, подростков? За это мы должны получать деньги, а не за своевременное составление бумаг».

У читателя М. Туманова из поселка Редюново Коммунального района Калининской области работа самая рутинная: он учит детей музыке в музыкальной школе и делает это добросовестно. Но его тревожат пустующие концертные

залы при исполнении лучших произведений советской и зарубежной классики, смещение эстетических вкусов и оценок у молодежи. «Главное, что мешает нам в эстетическом воспитании подрастающего поколения, это ведомственность», — пишет М. Туманов. — Министерство культуры, Министерство просвещения, профсоюз буквально рвут детей за части! Зачем? Ведь очевидно, что одни обладают большими возможностями охвата детей, другие — колоссальными творческими возможностями, третьи — материальными возможностями. Мы лускаем на ветер большие средства только потому, что не можем их объединить. Узкодеятельность, местничество — старые, как мир, рутинные слова, но как живучи понятия, ими выражаемые. Эту же мысль как бы продолжает В. Елифанов, заслуженный работник культуры РСФСР из Краснодара: «Массовое художественное образование и эстетическое воспитание могут со всей полнотой осуществляться только при комплексном подходе, объединении усилий и средств многих государственных органов, учреждений, профсоюзов и других общественных организаций, творческих союзов и обществ. Нужно создать стройную систему, которая охватывала бы все категории населения и обеспечивала бы непрерывность процесса — от дошкольных учреждений до трудовых коллективов».

Перемены, которые происходят сейчас во всех сферах нашей жизни, очевидны, и читатель с большим удовлетворением пишет об этом. «Изменилась сама атмосфера в нашем обществе», — пишет инженер из Красноярска И. Никулина. — Стало больше порядка в работе, здоровее, утратившее стал наш досуг. Надо не дать этому процессу затормозиться. А ведь не секрет, что есть люди, которым все это не по душе, которые хотели бы жить по-старому, спокойно. С такими настроениями надо решительно бороться. Искренним беспокойством проникнуто и письмо читательницы было опубликовано ее письмо о том, что в микрорайоне Караваки, где она живет, много питейных заведений и нет очагов культуры, которые привлекали бы молодежь. И вот новое письмо: «После газетной публикации все осталось на своих местах. Правда, у меня есть

имененный сын престал выпивать, и я надеюсь, что у него хватит сил не сорваться. Но большинство ребят, с которыми ему приходится общаться, пьют. А чем им еще заниматься, если вокруг нет ни одного учреждения, где они могли бы культурно провести вечер, нет ни одного клуба для молодежи, где была бы дискотека, где можно устроить встречи с интересными людьми, игры в шахматы, теннис — да мало ли чем можно привлечь в клуб молодежь! А нашим парням можно найти пристанище только в пивнушке, особенно в зимний вечер, когда на улице холодно. Есть, правда, у нас ресторан «Итариш», вроде бы безобидный — там подают только пиво. Так там часто бывают драки. Я думаю, от пива в драку не полезнее? Почему этот ресторан не стал местом культурного отдыха? Чем думает его администрация? Неужели для того, чтобы побудить людей к действию, нужны строгие меры, угрозы наказания?»

Многие читатели задаются этими же вопросами. Нет, повороты выпить не будет — в этом уверены все, кто написал нам. Но почему так медленно, с таким трудом дается отказ от старого коллектива, привычек, от благодушия и терпимости и недостаткам? «Законом о борьбе с пьянством предусматривает целый ряд строгих мер», — пишет Д. Харламов из Ташкента. — Но ведь все мы знаем, что есть многократные факты продажи хмельного зелья и до открытия винных отделов, а также после закрытия. При этом «добродыш» не таятся ни от своих коллег-продавцов, которые сполнобно выжидают из возможных действий, в то и поощряют их, ни от посетителей, которые привыкли к этому и смотрят на безобразия сквозь пальцы. Не выполняют своих обязанностей и те, кто отвечает за неухоженность соблюдения закона».

Обязанность читателей понята. Но, с другой стороны, нельзя не упомянуть только на тех, кто «отчеканит», как пишет Д. Харламов, за соблюдение закона. Ведь «способно выжить», «смотрит сквозь пальцы» кто? Это же мы! Значит, не везде еще создана общественная атмосфера, в которой нерадивым и нечестным живется неудобно.

Мы правильно говорим сегодня о благотворных переменах в обществе, о необходимости перестройки во всех сферах нашей жизни. Но перестройка эта прежде всего должна происходить из возможных действий, в то и поощряют их, ни от посетителей, которые привыкли к этому и смотрят на безобразия сквозь пальцы. Не выполняют своих обязанностей и те, кто отвечает за неухоженность соблюдения закона».

Г. ТЕРЕХОВА.

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Вы критикуйте, а мы... переждем

В июне 1984 года в «Советской культуре» было опубликовано письмо читателя «Львиная доля рекламы» — о выступлении в поселке Нижегородском Вашинойской АССР группы артистов Москонцерта. Это была откровенная культура, оскорблявшая всех присутствующих на концерте. Через два месяца была опубликована ответ на это критическое выступление. В нем на подписанного художественного руководителя Москонцерта В. Королева сообщалось: «Корреспондентом обсуждена художественным руководством Москонцерта, гастролирующего творческой мастерской оригинального жанра и вокально-филармонической творческой мастерской. Критические замечания, высказанные в журнале, справедливы... Руководство Москонцерта приняло следующие меры по выступлению в газете: группа бригадира Л. Аракелова реформирована, артистам предложено подготовить новый репертуар и сдать его художественным советам творческой мастерской. За отсутствие должного контроля за работой группы на бригадира Л. Аракелова наложено административное взыскание».

Инцидент — а хотелось именно так расценивать случившееся в далеком башиноском поселке — на этом, казалось, был исчерпан. И вдруг, спустя полтора года, вот такое письмо от солистки филармонической творческой мастерской Л. Косиной: «Вы, написавшие в газете, что случившееся в Нижегородском давно забыто. А это не так. Страсти, разгоревшиеся вокруг публикации «Львиная доля рекламы», у нас, в Москонцерте, не улеглись до сих пор. И страдают уже вовсе не те люди, о которых рассказывала газета».

Действительно, оказалось, что у халтурного концерта на гастролях глубокие корни, а отношение в Москонцерте к случившемуся вовсе не такое, как об этом сообщалось в ответе.

И начать надо с того, что ответ газете, как выяснилось, был дан досрочно — за полмесяца до того, когда состоялось обсуждение и была реформирована творческая мастерская Л. Аракелова.

Для редакции и читателей этот факт оказался незамеченным, но, понятно, совершенно иначе он был воспринят в коллективе Москонцерта, где трудятся три тысячи человек. Для них опубликованный в газете ответ был откровенным обманом, в составлении затем просмотр группы — фарсом. Да и решения, принятые после просмотра, не воплотились в жизнь. К тому же, о чем сообщалось в ответе: Л. Аракелов не подучил никакого административного взыскания. Вот так «серьезно» отнеслось к критике газеты руководство Москонцерта.

Артисты реагировали на критику иначе. Вот что рассказала артистка Л. Косинова: «Публикация «Львиная доля рекламы» заставила нас на гастролях труднее передавать, как вертели мы попор, вываливший на нашу филармоническую мастерскую! Не спали ночами, обижались, рвались домой. А вернувшись, удивлялись: хуликов, партбюро, руководство мастерской вели себя так, словно ничего не произошло. Но в конце концов собрание у нас состоялось. И выступили все, что душой, душой. Спросили, как мог оказаться в нашей филармонической мастерской Аракелов? Ведь мы все знаем, что у него нет никакого музыкального образования, что он акробат, вышедший на пенсию. Я попросила, чтобы нам объяснили, почему для жены Аракелова, чей низкий исполнительский уровень отмечен в газете, сделано исключение из существующих правил — ей разрешено работать до двух ставок».

После этого собрания концертная деятельность Аракеловых была приостановлена, но и Людмила Константиновна пострадала за свою критику. Срочно созванное заседание профсоюзного бюро освободило Косинову от обязанностей председателя. За что? Ей пояснили: так рекомендовал партия Москонцерта. Позже я спрашивала об этом секретаря парткома А. Байкова. В ответ услышала: «Так нам рекомендовал райком партии». Кто конкретно — выяснять не удалось. Также неизвестно, по чьей рекомендации Л. Косинову после ее выступления на собрании перестали приглашать на заседания художественного совета, членом которого она являлась много лет.

Однако все это только начало конфликта. На вопросы, заданные Л. Косиновой на собрании, являлись отвечать члены группы народного контроля Москонцерта И. Завальская, Н. Шабурова, И. Берданосова. Смелости этих женщин надо отдать должное: не просто разбираться в нарушениях, когда руководство этому всячески препятствует. И все-таки кое-что они выяснили. В личном деле Л. Аракелова, когда не доверяешь в газетно-публицистическом тексте, оказался партийно-функциональный лист, в котором по почему-то значится окончившим музыкальное училище. Заглянув контролеры в

его трудовую биографию, а она поистине уникальна. Судите сами. Вышел акробат на пенсию по выслуге лет — на другой же день стал акробатом-певицом. Через четыре года акробату перерос — перевелся в филармоническую мастерскую. И там рост: стал солистом. А потом еще и солистом ансамбля, хотя ансамбль мастерская никогда не имела.

Все это проделывалось руководством мастерской и Москонцерта для того, чтобы Аракелов мог, работая, получать еще и пенсию. Прodelывалось с нарушением закона.

Нам же ко всему этому следовало отнестись? Народные контролеры, как положено, составили соответствующий доклад, ознакомили с ним руководство Москонцерта и... стали получать личные неприятности. Хореографу Н. Шабуровой в связи с закрытием отдела, в котором она работала, предложено перейти в уюбинский. Артистка И. Берданосова стала получать по три концерта в месяц вместо положенных пяти. А потом еще и солистом ансамбля, хотя ансамбль мастерская никогда не имела.

Вот так в Москонцерте постарались замалчивать дело, за которым с напряжением следил весь коллектив. Правда, было оно не единичным. В это же самое время Москонцерт избурился еще одно — уголовное — дело: за взыскание еще в двадцать лет с конфискацией имущества руководителем мастерской оригинального жанра Вороновым. В кабинетах и коридорах Москонцерта только и говорили об этих делах. А поскольку не было настоящей гласности, не была дана принципиальная оценка случившемуся, то разговоры эти обрастают домыслами, влекут за собой выносы, не способствующие нормальной работе и творчеству. Как же относиться к этому в Москонцерте?

— Аракелов ни в чем не виноват, — пытался заверить меня директор Москонцерта К. Вулганов. — Деньги в райбюро он вернул. Просто Косинова и ее компания неприлично отнеслась к руководителю филармонической мастерской».

— История с Вороновым — это недоразумение. И взыскать ему насчитали всего тысячу триста рублей! — высказался в беседе секретарь парткома Москонцерта А. Байков.

— А я скажу, что наша дирекция проявила беспринципность, безответно согласилась, что концерт в Нижегородском был халтурным, — заявила заместитель председателя профкома И. Сосон. — Ответили бы тогда газете, что факты не подтвердились, не было бы и дальнейших неприятностей.

Вот такая позиция. Стоит ли удивляться, что конфликт не видно конца?

Недавно Московский городской комитет народного контроля, куда обратилась Л. Косинова, справедливо полагая, что в Москонцерте никаких мер по ее выступлению не будет принято, тщательно проверил поступившие сигналы. Обнаружив все те нарушения, о которых рассказано выше, комитет потребовал от руководства Москонцерта объяснений и действительных мер. Тогда в Москонцерте родился приказ. В нем признается, что при переводе Л. Аракелова из одного жанра в другой имели место нарушения трудового законодательства, но внимание акцентируется совсем на ином. «Необходимо отметить», — говорится в приказе, — что действия группы артистов филармонической мастерской создали нездоровый морально-психологический климат в коллективе, мешали объективному, своевременному рассмотрению имевших место фактов». Это, как не трудно догадаться, о Косиновой и ее товарищах. Все перевернуто с ног на голову!

Так может, в Сокольничьем РК КПСС и в Министерстве культуры РСФСР объяснят, наконец, руководство Москонцерта, что нездоровый морально-психологический климат в коллективе создан прежде всего самим руководством, его неправильным отношением и выступлению газетой, и работе народных контролеров.

Н. ДАШКЕВИЧ.



ФОТОКОНКУРС

М. ДМИТРИЕВ, «Домой».

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читатели «Советской культуры» тт. Воронова, Егорова, Маврова в своем письме к редакции сообщали о том, что Бежичинская городская детская библиотека, располагавшаяся в аварийном помещении, с декабря 1985 года вообще закрыта.

«Проверкой с выездом на место установлено», — отвечает редакция на это письмо секретаря Калининского обкома КПСС Е. Хрусталева, — что факты, сообщаемые в коллективном письме, соответствуют действительности. Бюро Бежичинского городского комитета КПСС рассмотрело этот вопрос. Городской детской библиотеке предоставлено помещение в центре города площадью 143 кв. метра».

Артистам балета ансамбля песни и танца Калининского рыболовецкого треста «Совхозкультура» рассказали о трудных условиях, в которых они вынуждены существовать с руководителями коллектива — балетмейстером В. Марьяшиным и директором В. Ломовым. Администрация областного комитета профсоюзов рабочих пищевой промышленности Т. Шишова, эти письма были рассмотрены с участием руководства ансамбля, секретаря партийной организации, председателя профсоюзного комитета и представителя главы ВРПО «Касрибав». В. Марьяшину указано на его неправильные действия в отношении артистов. Администрация и художественному совету ансамбля предложено немедленно решить вопрос о вводе Е. Полюховой в танцевальную номерную программу.

Руководству главы ВРПО «Касрибав» предложено привлечь к административной ответственности директора В. Ломова. Художественного руководителя В. Егорова, балетмейстера В. Марьяшина. Кроме того, освободить В. Марьяшина от совместительства в должности режиссера.

В письме читательницы «Советской культуры» В. Беловой и Л. Степановой рассказывалось об экскурсиях в Константиновое, на родную С. Есенина. Экскурсия была замечательной, и омерзительно, в том смысле, что на благоустроенной дороге от начала до музея. Тысячи людей, приезжающих сюда, вынуждены мучиться непролазную грязь», — говорилось в письме. — Неужели от причала нельзя построить лестницу?»

В ответе редакции заместитель председателя исполкома Разанского областного Совета народных депутатов А. Гаворва сообщает: «Привет вестнику от причала в селе Константиновое до музея-заповедника С. А. Есенина разработаны специалистами Минкультуры РСФСР в местной музейно-реставрационной производственной мастерской ведутся подготовительные работы по ее сооружению. Монтаж лестницы запланирован на второй квартал этого года».

НЕВЕСЕЛАЯ УЛЫБКА

На Елагинском острове в Ленинграде расположен Центральный парк культуры и отдыха Ленинградского района. Парк всегда любил его. Однако в сегодняшней жизни парка неожиданно возникли проблемы. Дирекция ломает голову над тем, где разместить новые аттракционы. Дело в том, что нынешний ЦПКЮ неважно оказался освобожден от аттракционов и много других, приносящих веселую парку культуру и отдых горожанам. Исчезли несколько летних аттракционов и детские площадки. Закрывает Большой летний театр. Сведено к минимуму количество киосков, кафе, лотков. Вся культурно-массовая работа оказалась сосредоточена на пятине перед остатками большой эстрады и чаще всего сводится к организации массовых мероприятий.

— Парк на Елагинском острове — историко-культурный памятник, находится под охраной государства, — объясняет заведующий сектором Государственной инспекции охраны памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленинградского района А. Раксин. — Здесь расположен уникальный архитектурный ансамбль К. Росси, представляющий собой наиболее полное собрание сочинений паркового зодчества. Так что для нас дирекция парка культуры — не более чем учреждение-пользователь. Мало культурно-просветительных центров осталось в плане реконструкции парка? Да в бы и сейчас не дорогостоящей ручной работой из него оставшихся! Нам нужно думать не о развлечении, а воспитывать людей эстетически, заботиться о сохранении живой природы.

Возможно, специалисты, рассуждая о том, как быть в перспективе Елагинскому острову, парк, и со временем мы будем приходить в заплодородный уголок живой природы, дышать чистым воздухом и любоваться липами, каштанами и старинными дворцами. Но ведь пока что при входе на эту территорию посетителям эстрады арка с надписью: «Центральный парк культуры и отдыха Ленинградского района» — не более чем вывеска. Мы хотим, чтобы посетитель мог увидеть здесь все, что связывает его с парком и местом отдыха и развлечения. Если же, проанализировав ситуацию, пришли к выводу, что парк культуры и отдыха целесообразно перенести в другое место, то, наверное, следовало бы предварительно проконсультироваться с этим горожанином.

Зеленые насаждения здесь запылены и неухожены. Не лучше обстоят дела и с состоянием эстрады и детских площадок. Сорняки жуются и юго-восточной стороне острова арка, с выходящими на воду сооружениями с замшелыми провалившимися ступенями. Надпись на здании гласит: «Павильон построен в 1818—1822 гг. Архитектор К. И. Росси. Охраняется государством». В удручающем состоянии и другой шедевр знаменитого архитектора — павильон под флажками и статуей работы С. С. Пименова в низком фойе Кукольного корпуса Елагинского дворца. Судя по всему, двойственное положение, в котором оказался парк, удобно и неспешно по охране памятников, и работникам парка.

Парк называют улыбка города. Какой будет улыбка Ленинградского Центрального парка культуры и отдыха? Мы хотим, чтобы посетитель мог увидеть здесь все, что связывает его с парком и местом отдыха и развлечения. Если же, проанализировав ситуацию, пришли к выводу, что парк культуры и отдыха целесообразно перенести в другое место, то, наверное, следовало бы предварительно проконсультироваться с этим горожанином.

М. ИСКРОВ.

ЛЕНИНГРАД

РЕПЛИКА

В «ВОВ»

я не участвовал...

Аббревиатуры бывают разные. Когда, к примеру, переименовали «Ленинградскую студию» и доложили до упоминания в том, что гимн для театра Колумба изготовил в мастерской КУУЛТ, а надпись — в мастерской ФОРТНБАСА при УМСЛОП-ПОУАСИ м. Валасар, это вызывает улыбку. А вот, сканая, употребляемая когда-то такой сокращенно, как широк (школьный работник), улыбка не вызывает: очень уж неблагозвучным оно было.

К сожалению, и некоторые соотечественники авторские аббревиатуры явно не очень удачны. В частности, в явном в виду следующие: «Королевский традиционный ансамбль» и «Студия Отечественной войны» — аббревиатуры, которые в магазине, билеты в вена-и мавзольно-дорожные вагоны и т. д. Но вот в одном из магазинов в прочел такое объявление: «УТВ и ВОВ обслуживаются вне очереди. В переводе с бюрократического эти сокращения означают «участники Великой войны» и «Великая Отечественная война». А в Книжке на мавзольно-дорожном вокзале рядом с другими указателями-пиктограммами висит табличка «Кассы ВОВ».

Вот так... Я участвовал в Великой Отечественной войне, а в «ВОВ»... А ведь можно было бы придумать для этой цели понятную и простую пиктограмму. Я даже предлагаю образец нарисовать участникам Отечественной войны. И сразу всем (а тем, кто воевал, там больше) будет всем смысл этого рисунка.

Ю. СПИРИДОНОВ, участник Великой Отечественной войны.

Словом, как угодно

Известно, что при переводе художественной литературы редактируется не только текст — в поисках точного и благозвучного варианта переименования нередко изменяется и название произведения. Историю ли читатель знает, как озаглавлено произведение в оригинале? Душно, направлено. Это необходимо и в научной сфере, и в литературе, чтобы отыскать в библиотеке и картотеке оригинальное издание, да и просто для того, чтобы удовлетворить вполне законную любознательность. Почему в этом так часто отзывают наши издательства?

Знать оригинальное название тем более важно, что сплошь и рядом встречаются разные и порой весьма далекие русские варианты его — до пяти и больше, как в случае Андриана. Чтобы различить или отождествить «Хозяйку гостиницы» и «Трактирщицу», «Амура-ловца» и «Любовь-читальницу», «Овечьи источники» и «Оуэты Овезуны», чтобы выбрать правильный перевод — «Опера ильча» или «Ситония ильча», чтобы не путать «Литигония» с «Литигония», нужно прежде всего выяснить, как все это у Гальдана, Молера, Лопе де Вега, Джона Гей, Мелестано и Софокла. Зачем это держать в тайне от читателей?

Не только в книгах, но и в большинстве журнальных публикаций встречается явная русская переименование переводных произведений. Недостаточные даже журнал «Иностранная литература», особенно когда дело касается не самих крупных работ. Парадокс: в библиографической справке в журнале при упоминании ранее опубликованных произведений того или иного писателя в скобках дается иностранный написанный и выделенный в данном номере перевод нового сочинения часто именно такого написания.

У Шекспира есть комедия «Двенадцатая ночь». Как вам угодно, А в «Иностранной литературе» (Ленинград, 1975 г.) и некоторые другие издания «Двенадцатая ночь» — «Двенадцатая ночь, как или что угодно Шекспира! Без знания подлинника эту загадку не решить».

Б. ШТЕЙНПРЕСС.

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Песни о борьбе за мирную и справедливую жизнь...

ЧССР: Услышать мира тишину

Всеобщие юбилейные телепередачи вылетели из переполненного зала...

где наш «Марш» исполнял скомпрометирующий песню...

В. ЯРОШЕВСКИЙ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Полтора часа под перекрестными вопросами

Полтора часа стоил практически под перекрестными вопросами журналистов и киноритиков советской кинорежиссеры Георгий Шенгеладзе...

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

ГДР: Песню запекает молодежь

Для участия в фестивале в столице ГДР приехали около 50 солистов, музыкантов...

тов проходит и в фойе столичного Дворца республик...

А. КОРИНЕНКО, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПЯТЬСОТ НОВИНОК

На ретроспективной выставке советской литературы...

НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

Необходимость значительного увеличения выпуска литературы на языках различных народов Индии...



За мир и независимую ядерную энергию, против агрессивного курса США и НАТО...

Будет лето в Каринтии

Каринтия — одна из девяти земель Австрийской Республики...

щегося венгерского композитора, пианиста и дирижера Ференца Листа...

Среди иностранных гостей — фольклорный ансамбль из Таллина и Московский филармонический оркестр.

В ЖАНРЕ КЛЕВЕТЫ

Клюква с «изюминкой» по-французски

Во Франции обожают разного рода сенсации. К примеру, в ноябре прошлого года в Париже «жизнь» советских «изюминок» привлекла и эксплуатировала крестьян в эпоху Тургенева...

и мрут как мухи. Фактически больных людей предельно умеренно уничтожают в этих лагерях...

мнеют возможность работать в отличие от французов. Никто не сообщает влиятельной публике, что пенсию по инвалидности платит у нас государство...

ленин социального обеспечения Госкомитета по труду и социальным вопросам, что размещено в Москве на площади Кузнецкого моста, дом 1.

А. ИГНАТОВ, спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ПЕРУ:

НА ГРАНИ ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО



НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ площади Лимы, рядом с президентским дворцом, установлен грандиозный памятник...

истинного кабанера — он не только щедро одарил свое войско, но и буквально ослепил королю молодой колониальной Испанией.

ребления коренного индейского населения. Если в Бразилии в основном обитает мулаты — потомки португальских колонизаторов и африканских рабов...

гранитных монолитов. Каменные лабиринты с индейскими символами и надписями. Предназначены для сельскохозяйственных культур...

ных доходов. По оценке президента «экономические перспективы страны не оптимистичны»...

перемени произошла в Куско. Древний Куско называют «красным городом» не только из-за цвета черепицы на крышах его домов...

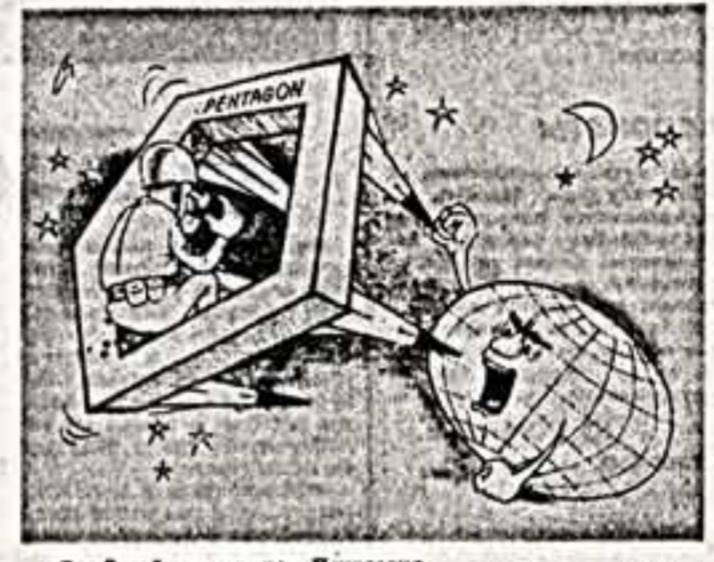
В Перу можно увидеть надпись, которая воспроизводит традиционную форму приветствия индейцев-мечуа: «Ие буа пралим, ие буа вором ие буа лжецом».

Гиперболюид Герострата

Первая речь президента в звездной войне была неожиданной даже для его ближайших советников...

«Первый нацист года»

Сидевшие в концертном зале представляли американской элиты рстачили ему комплименты. Зато собравшиеся на улице простые американцы требовали, чтобы он убрался из Кеймбриджа...



«Звездные мечты» Пенгелсона. Рисунок из еженедельника «Хоризонт» (ГДР).

Американский журналист Уильям Брод в книге «Звездная война» рассказывает, как это произошло.

Поскольку рентгеновские лучи поглощаются атмосферой, поле боя для ионизации — космос. Но боевые орбитальные станции с лазерными лучами борту уязвимы, и Таллер первым это подчеркнул.

Протокол подписан

В Боготе подписан протокол о сотрудничестве на 1986-1988 гг. между Государственным комитетом СССР по телевидению и радиовещанию и Национальным институтом радио и телевидения Колумбии (Ирвантис). Документ предусматривает широкий обмен информацией и радиотелевизионными программами...

ВОГОТА. (ТАСС).

Смотр на главной выставке страны

«Советская культура и искусство — XXVII съезд КПСС» — так называется выставка, открывшаяся на ВДНХ СССР. Выставка организована Министерством культуры СССР...

Звучащие экспонаты

От важнейших выставок до полноразмерных ансамблей собраны экспонаты, открытые на ВДНХ Узбекистана. Здесь более 70 видов звучащих экспонатов...

В дар морякам

«Дарственный экспонат» — такая надпись появилась на коллекции книг, которую передали судовой библиотеке рефрижератора «Юнона» представители Союза писателей Литовской ССР.

Для ленинского музея

Уфимские художники по заказу местного филиала Центрального музея В. И. Ленина создали 23 работы, отражающие жизнь и деятельность вождя.

Первый в Чувашии

В молодом городе Чувашии — Новочебоксарск — создан первый в республике центр антиалкогольной пропаганды.

Музыкальная гостиная

Всем желающим приглашают музыкальную гостиную, открытую в Брянской филармонии в концертном зале областного историко-революционного музея.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ

Тяжелая утрата постигла коллектив ВГИКа. На 75-м году жизни скончался профессор кафедры литературы Ольга Игоревна Ильинская.

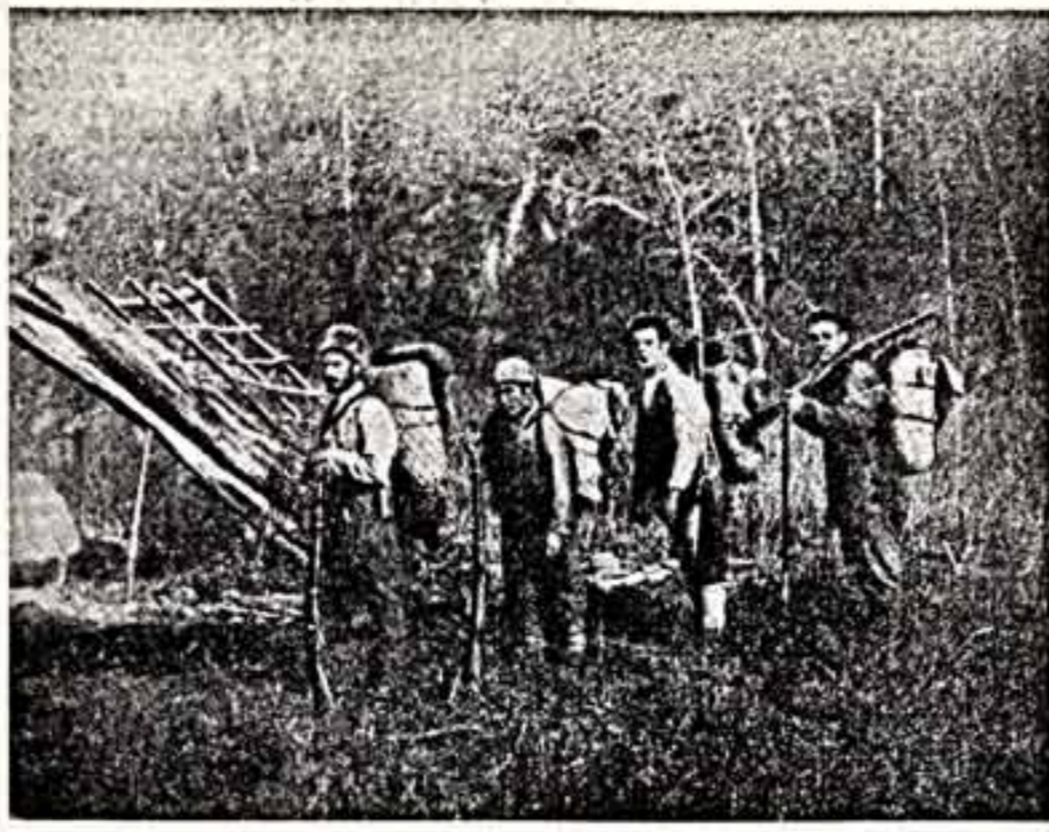
Г. ЧУХРАЙ, М. ХУЩЕВ, народные артисты СССР.

НАШИ ГОСТИ

Поэт Роберт Холл

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт лауреата международного конкурса Роберта Холла из Нидерландов.

М. ИСТОШИНА.



След в тайге

Вот уже два десятилетия фотожурналист Юрий Луганский собирает и систематизирует богатое фотографическое наследие известного путешественника и писателя Владимира Арсеньева.

Фиалки Ермоловой

Тверской бульвар, 11. Это адрес открывшегося 20 февраля после длительной реставрации Дома-музея знаменитой русской актрисы М. Н. Ермоловой.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ

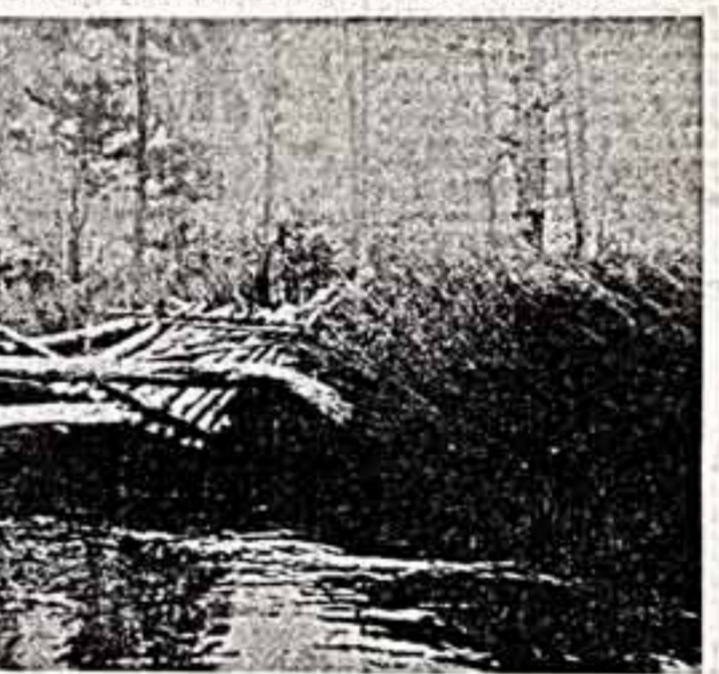


нов». Художник, живший в нем, не мог не делиться с другими теми необычайными впечатлениями, что встречались в пути.

Передо мной снимки В. Арсеньева мы видим Дерсу Узала, которого Владимир Клавдиевич увековечил как пером, так и фотокамерой.

Недавно из снимков В. Арсеньева, много репродуцированных и увеличенных, во Владивостоке состоялась фотовыставка.

Участники экспедиции 1907 года: Река Анхой. Фототриптих В. К. Арсеньева. [Публикуется впервые].



Рисунки В. Самарина, С. Тюнина и В. Казаневского.

ШАХМАТЫ «Конек-Горбунок»

Парадокс шахматной игры: единственный король не страшится своего «кнзя», если у того два лишние коня.

«Хорографическая» миниатюра. № 15. Б. Крпб, Ка7, Кп7; Ч. Крпб, Кп5 п. б6. Мат в 3 хода.

«Тачевайская» этюд № 16



Выигрыш

Девизу нашего конкурса отгадывает заключительное задание двухчасового цикла (в следующем подборке вас ждет новый стар).

№ 16-а



Ход черных

Трудно догадаться, что это фрагмент из последней партии недавнего состязания за шахматную корону.

«От результата этой партии зависела судьба матча и звание чемпиона мира».

«Партней жизни назвал Г. Каспаров свою последнюю встречу с А. Карповым.

«Вспомните исходную позицию: б. Крп1, Фд2, Лп1, Лп3, Сп1, Кп3, Кс3, п. а4, б2, с2, ф5, с5, б2; ч. Крб8, Кс8, п. а6, б4, с6, ф7, г6, б7.

«А когда я в 1923 году в вечер своего дебюта в Малом театре (Молчалин, «Горе от ума») пришел спозаранку в театр, у меня перед зеркалом лежало письмо и букетик фиалок...»

«И теперь, глядя на засохшие, но не потерявшие своего цвета фиалки, я всегда ощущаю обаяние, тепло этой замечательной актрисы, человека с большой буквы».

«Угаданное мною чувство было такою. Ермолов безумно любил своего единственного внука — Юлию Зеленина.

«А они пахнут и сейчас, эти иссушенные «ермоловские фиалки»...»

Николай РЫЖОВ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.