

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 31 (4727)

Вторник, 16 апреля

Цена 5 коп.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1974 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Коммунисты! Будьте в авангарде всемирной борьбы за превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!
5. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!
6. Трудящиеся Советского Союза! Широко развивайте всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1974 года!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!
12. Да здравствует интернациональное единство и братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
13. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!
14. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!
15. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — органы народной власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность депутатов Советов, ширится участие трудящихся в управлении государством!
16. Граждане Советского Союза! Активно участвуйте в предстоящих выборах в Верховный Совет СССР! Изберем в Верховный Совет СССР лучших сынов и дочерей советского народа, достойных представителей нерушимого блока коммунистов и беспартийных!
17. Советские профсоюзы! Улучшайте организацию и повышайте эффективность социалистического соревнования! Широко вовлекайте трудящихся в управление производством!
18. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
19. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинским учением, достижениями науки, техники и культуры! Приумножайте славные революционные, боевые и трудовые традиции советского народа! Будьте активными борцами за осуществление решений XXIV съезда КПСС!
20. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодежи строителей коммунизма!
21. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
22. Советские воины! Неустанно совершенствуйте боевую и политическую подготовку, бдительно и надежно охраняйте мирный труд советского народа!
23. Да здравствуют героические Вооруженные Силы СССР!
24. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем социалистической экономики — основы могущества Родины и неуклонного роста благосостояния народа!
25. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокой производительности труда и эффективности производства, стремитесь дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами! Боритесь за досрочное выполнение государственных планов и принятых обязательств!
26. Слава удивительным изобретателям, передовикам и новаторам производства, идущим в авангарде всемирного социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана!

27. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи страны! Добивайтесь быстрого освоения новых мощностей, ускорения технического прогресса! Широко разрабатывайте новую технику и прогрессивную технологию!
28. Работники промышленности! Увеличьте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость!
29. Работники строительства! Настойчиво добивайтесь своевременного ввода в действие новых объектов! Всемерно улучшайте качество и снижайте стоимость строительных работ!
30. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полное удовлетворяйте запросы советских людей!
31. Колхозники и работники совхозов! По-хозяйски используйте землю, технику, трудовые и материальные ресурсы! Увеличивайте урожайность всех сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства, повышайте производительность труда, снижайте себестоимость продукции!
32. Работники сельского хозяйства! Широко разрабатывайте социалистическое соревнование за дальнейший подъем сельскохозяйственного производства! Выше качество весенних полевых работ! Боритесь за выполнение и перевыполнение планов и социалистических обязательств в четвертом году пятилетки!
33. Трудящиеся сельского хозяйства! Увеличивайте производство продукции! Развивайте специализацию на базе концентрации сельскохозяйственного производства и межхозяйственной кооперации!
34. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, мелиорации земель!
35. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Активно внедряйте прогрессивные формы работы! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!
36. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Повышайте дисциплину труда и организованность! Свято берегите и приумножайте общественную собственность!
37. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Смелее внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!
38. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно повышайте роль трудовых коллективов в коммунистическом воспитании, дальнейшем развитии трудовой и общественной активности каждого человека!
39. Советские ученые и инженерно-технические работники! Рационализаторы и изобретатели! Всемерно ускоряйте научно-технический прогресс, укрепляйте связь науки с производством! Добивайтесь быстрого внедрения в народное хозяйство научно-технических достижений!
40. Девяти литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!
41. Работники народного образования! Всемерно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунистической нравственности, сознательного отношения к учебе и труду!
42. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинские обслуживание населения, активно внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
43. Ветераны революции, войны и труда! Передавайте молодежи свои знания и опыт, активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!
44. Пioneры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за великое дело Ленина, за коммунизм!

45. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
46. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизменной основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
47. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и укрепляется система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира, демократии и социального прогресса!
48. Да здравствует единство и сплоченность народов стран социалистического содружества! Выше знамя социалистического интернационализма!
49. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу за права трудящихся, за мир, демократию и социализм!
50. Горячий привет народам, сбросившим колониальные оковы, борющимся за упорное независимости и социальный прогресс своих стран!
51. Горячий привет народам колониальным и зависимым стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!
52. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борющихся за национальное и социальное освобождение народов! Союз рабочих и трудящихся всех оккупированных арабских территорий, обеспечение законных прав арабского народа Палестины!
53. Братский привет героическому вьетнамскому народу, одержавшему историческую победу над силами империалистической агрессии!
54. Да здравствует советско-вьетнамская дружба! Мир, свободу и независимость всем народам Индокитаю!
55. Братский привет рабочему классу, трудящимся и всем демократическим силам, мужественную борьбу против террора реакционно-фашистских сил! Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили! Свободу Луису Корваллану! Свободу всем узникам фашистской кутни!
56. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за установление надежного мира для всех государств и народов Ближнего Востока, за полную ликвидацию последствий израильской агрессии! Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!
57. Народы европейских стран! Боритесь за превращение европейского континента в район прочного мира и плодотворного сотрудничества между государствами! Добивайтесь успешного завершения совещания по вопросам европейской безопасности!
58. Народы азиатских стран! Боритесь за укрепление мира, сотрудничество и добрососедские отношения между государствами, за коллективную безопасность в Азии!
59. Народы мира! Боритесь за то, чтобы разрядка международной напряженности стала необратимой, добивайтесь превращения принципов мирного сосуществования в нормы взаимоотношений между государствами с различным социальным строем! Разоблачайте прокси сил агрессии, ревизионизма и реакции — врагов мира и безопасности народов!
60. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навечно! Боритесь за прекращение гоним вооружений, за всеобщее и полное разоружение!
61. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борьбы против империализма, реакции и войны! Пусть торжествует идея Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!
62. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
63. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет
В ОБСТАНОВКЕ СЕРДЕЧНОСТИ
И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

11—12 апреля в Кремле проходили переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневем, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Генеральным секретарем Партии арабского социалистического возрождения (ПАСВ), Президентом Сирийской Арабской Республики Хазефом Асадом. Стороны единогласно подтвердили свою решимость прилагать и впредь усилия к достижению прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке. Основой для такого урегулирования является освобождение всех оккупированных арабских территорий, обеспечение законных прав арабского народа Палестины. Переговоры проходили в атмосфере сердечности и взаимопонимания.

Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хазеф Асад 13 апреля отбыл из Москвы. У трапа самолета в Хазефом Асадом тепло попростились Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов.

ПРАЗДНИК ПОКОРИТЕЛЕЙ КОСМОСА

12 апреля в Центральном театре Советской Армии состоялось собрание представителей трудящихся Москвы и воинов столичного гарнизона, посвященное Дню космонавтики. В президиуме собрания — товарищи А. А. Гречко, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Смирнов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, президент Академии наук СССР М. В. Келдыш и другие. Собрание открыл первый заместитель председателя исполкома Моссовета В. П. Исаев. Единогласно был избран почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. На собрании выступили Герой Социалистического Труда академик Б. Н. Петров, фронтовой летчик-космонавт Ленинского комсомола, ударник коммунистического труда В. П. Карпов, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза А. В. Филиппенко. С большим воодушевлением участники собрания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

СССР—ПНР: СОТРУДНИЧЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

В Москве 12 апреля подписан протокол о сотрудничестве между Госкомиздатом СССР и Министерством культуры и искусства ПНР на 1974—1976 годы. Протокол предусматривает проведение совместных мероприятий в области книгоиздательского дела и книжного торгово-посредничества, посвященных 30-летию победы над фашизмом и 30-летию ПНР.

Протокол подписали председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стужалин и заместитель министра культуры и искусства ПНР А. Сичевский.

НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Искусство принадлежит народу» — под таким девизом в нашей стране 13 апреля началась неделя изобразительного искусства. В этот день в Москве, в Центральном лектории всесоюзного общества «Знание» состоялось торжественное открытие посвященного началу праздника. Его открыл народный художник СССР Б. Е. Ефимов. Неделя изобразительного искусства, приуроченная к годовщине ленинского плана монументальной пропаганды, проводится в шестидесятый раз. Широко и разнообразно ее программа. В Москве на предприятиях, в клубах и библиотеках будут открыты выставки, состоятся встречи с выдающимися художниками. В день коммунистического субботника мастера кисти придут на фабрики, заводы и стройки, на своих полотнах они запечатлеют образы героев-тружеников.

ИТОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА

Сегодня в Москве открылась Всероссийская научно-практическая конференция по итогам смотра 1972—1973 годов и проблемам дальнейшего развития сельской художественной самодеятельности. Участники конференции обсудят вопросы дальнейшего повышения роли художественного творчества в коммунистическом воспитании трудящихся, культурной жизни современного села, проблемы создания и формирования репертуара, пути повышения идейно-художественного уровня сельской художественности. В работе конференции принимают участие ученые, педагоги, руководители вузов искусства и культуры, работники местных органов и учреждений культуры.

В Президиуме Верховного Совета СССР

За заслуги в развитии советской кинематографии и активного участия в коммунистическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета СССР Указом от 12 апреля 1974 года наградил орденами и медалями СССР группу работников киностудии «Мосфильм». Орденом Ленина награжден кинорежиссер Н. В. Оленев, орденом Октябрьской революции награждены народный артист СССР, кинорежиссер А. М. Роом, Орденом Трудового Красного Знамени награжден 17 человек, орденом «Знак Почета» — 38, медалью «За трудовую доблесть» — 17 и медалью «За трудовые отличия» — 17 человек.

ОТЪЕЗД СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В ВАРШАВУ

15 апреля из Москвы в Варшаву для участия в работе очередного совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского договора отбыла советская делегация. В состав делегации входят Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев (глава делегации), член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Руссов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров. Вместе с делегацией выехали советскими член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахназаров и другие. На Белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гринин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлянский, М. А. Суслев, А. Н. Шаленин, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, члены ЦК КПСС П. А. Абрасимов, Б. П. Бощев, В. В. Кузнецов, Г. Э. Цуканов, Н. А. Щелочков, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, О. Б. Рамазанов, М. С. Смирнов, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР. Среди провожающих был посол ПНР в СССР З. Новак. Член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко присоединился к делегации в Варшаву.

ИЗ ИСКРЫ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА

НА ЛИНЕЙКЕ ГОТОВНОСТИ

Республиканский штаб подготовки к Всесоюзному коммунистическому субботнику создан при Министерстве культуры Узбекистана. О том, какой вклад в фонд пятилетия внесут в этот день деятели культуры и искусства республики, наш корреспондент попросил рассказать министра культуры Узбекской ССР Г. Наджинова: — В день «Красной субботы» во всех театрах и концертных залах, в клубах и домах культуры, в парках и на стадионах пройдут спектакли и концерты, массовые народные гуляния, физкультурные соревнования. Узбекский академический театр драмы имени Хамзы и Государственный академический театр оперы и балета имени Алишера Навои покажут участникам субботника свои новые спектакли — драму молодого драматурга У. Умарбекова «Комиссия», повествующую о наших современниках, и балет народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Международной премии имени Дж. Неру Музтафа Ашрафа «Любовь и меч». Русский академический драматический театр имени М. Горького и Узбекский музыкаль-

ный театр имени Мухомыра пригласит зрителей на спектакль по пьесе грузинского драматурга А. Цагарели «Ханума». Мастера Узбекской государственной филармонии и «Узбек-концерт» дадут большие праздничные представления. Ансамбль «Алтан» выступит перед аэропортом Самаркандской области. Коллектив Ташкентского мюзик-коллектива под руководством народного артиста республики Б. Закирова побывает у тружеников Ферганской долины. Вокально-инструментальный ансамбль «Синта» познакомит со своим искусством танкистов и металлургов Мирчика. Концертную программу Государственного заслуженного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бозор» посетит в республике будет дано около 100 спектаклей и концертов профессиональных коллективов, все средства от которых поступят в фонд пятилетия. Перед тружениками республики выступят свыше пяти тысяч бригад народных театров, ансамблей, коллективов художественной самодеятельности. Мастера-монументалисты в день «Красной субботы» закончат работу над памятниками первому президенту Узбекской республики Ю. Азубаеву, верному рыцарю революции Ф. Державиному, борцам за установление Советской власти в Каракалпакии. В день субботника торжественно откроется новый сезон в парках культуры и отдыха. Более 70 тысяч участников художественной самодеятельности выступят перед посетителями. Особая программа готовится для тружеников сел, расположенных в отдаленных районах. На отгонных пастбищах, животноводческих фермах выведут более 400 автоклубов и передвижных киностанций. В. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ

— Двадцатого апреля, в день Всесоюзного коммунистического субботника, наш коллектив даст большой концерт, — говорит художественный руководитель Государственного женского вокально-хореографического ансамбля УССР «Таврия» народная артистка СССР Людмила Чернышева. — Весь сбор перекинем в фонд имени Ленина, партии, Родины, дружбе народов нашей страны. В концерте прозвучат песни братских республик.

Вклад в общенародное дело внесут работники Севастопольского русского драматического театра имени А. Луначарского, Драматического театра Краснознаменного Черноморского флота.

И. ИЛЮШИН, СИМФЕРОПОЛЬ

УДАРНАЯ ВАХТА

Подгруппы столиц Украины с воодушевлением готовятся к ленинскому субботнику. — В этот день около пятисот наших рабочих встанут на наборном станке и печатных машинах, — рассказывает директор киновидео фабрики «Октябрь» А. Баран. — Решено произвести кинопродукцию на 14 тысяч рублей. Это на тысячу рублей больше, чем при среднемедном плане. Весь коллектив производственного объединения «Политграфинга» примет участие в ленинском субботнике. — По нашим подсчетам, — говорит секретарь партийной организации предприятия А. Бажака, — выпустим миллион 300 тысяч листовок. Л. ВИРИНА, наш спец. корр. КИЕВ.

РАЗНОМЕРНОСТЬ КЛАССИКИ

О трех спектаклях А. Н. Островского на московской сцене

В борьбе за сегодняшнего Островского типично стремление увидеть и понять...

Отсюда новый интерес к взаимовыгодному и взаимовыгодному между отдельными драмами...

В памяти московских театралов еще живит постановка А. Лобанова...

А. ОБРАЗЦОВА, Доктор искусствоведения

Но, сравнивая «Мудреца дураком» художественников с его непосредственными предшественниками...

Ретроспектив Крутицкий, яростно противившийся любым реформам...

В Глазове О. Стриженова не так много от увлеченного лирического...

В режиссерском решении спектакля В. Станиславский есть просчеты...

Последовательнее, строга и целеустремлен режиссерский замысел Ю. Завядского...

забудешь, ты уж в этом не сомневайся. Вестница счастья, устроительница брачных союзов...

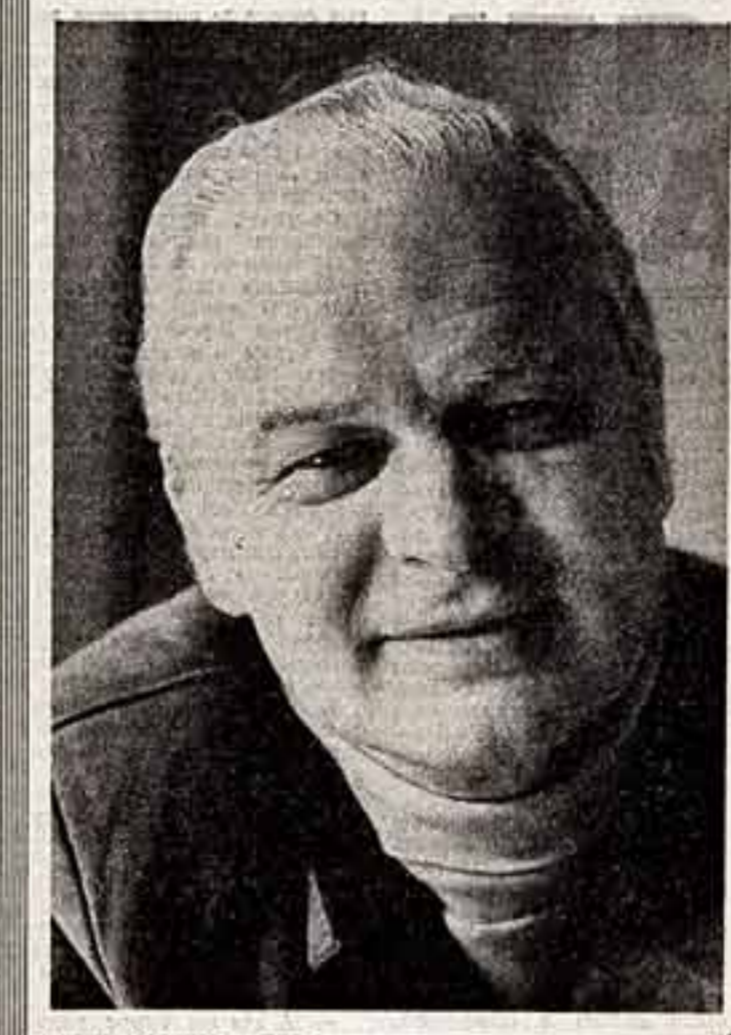
Трагедия и комедия с сокрушительной силой устремляются друг к другу в центральной сцене...

Зато волюнку поддержку получил режиссер со стороны своего многолетнего, надежного соратника...

Трудную задачу поставил перед собой актёр и режиссер Театра драмы и комедии...

Нет беды, что рамки «темного царства» тем самым в спектакле Театра на Таганке раздвигаются...

Островский в лучших своих постановках его пьес — не бытописатель, но мастер изображения яркой и смелой человеческой страсти...



ХОРОШО СМЕЕТСЯ... Феликс АНДРЕЕВ

«СОВРЕМЕННОК» МЕНЯЕТ АДРЕС

Театр «Современник» меняет адрес. Он переезжает из старого помещения на площадь Маяковского...

Интерьер просторного, светлого фойе прост и наряден. Проектированием и строительством занимались...

Новоселье — событие всегда радостное, сказал корреспонденту «Советской культуры» директор «Современника»...

В театре на Чистых прудах нет малой сцены. Поэтому в одном из двух репетиционных залов...

Сегодня спектаклем «Большешен» театр «Современник» открывает новую страницу своей творческой биографии.

В. БОРИСОВ. Так выглядит зал нового театра. В вечерние часы у нового здания театра «Современник». Фото С. Силезнева и ТАСС.

зори здесь тихие... и в других донгах. И для того чтобы «хорошо смеяться»...

«Хорошо смеется» С. Ростоцкий наз пузатым домладцем, встревоженно толкующим молодому советскому танкисту...

Защита с оружием в руках дорогих всем нам идеолов делает человека лучше, чище, возвышеннее...

Этот мое глубочайшее убеждение помогло художественно выразить в фильме «А зори здесь тихие»...

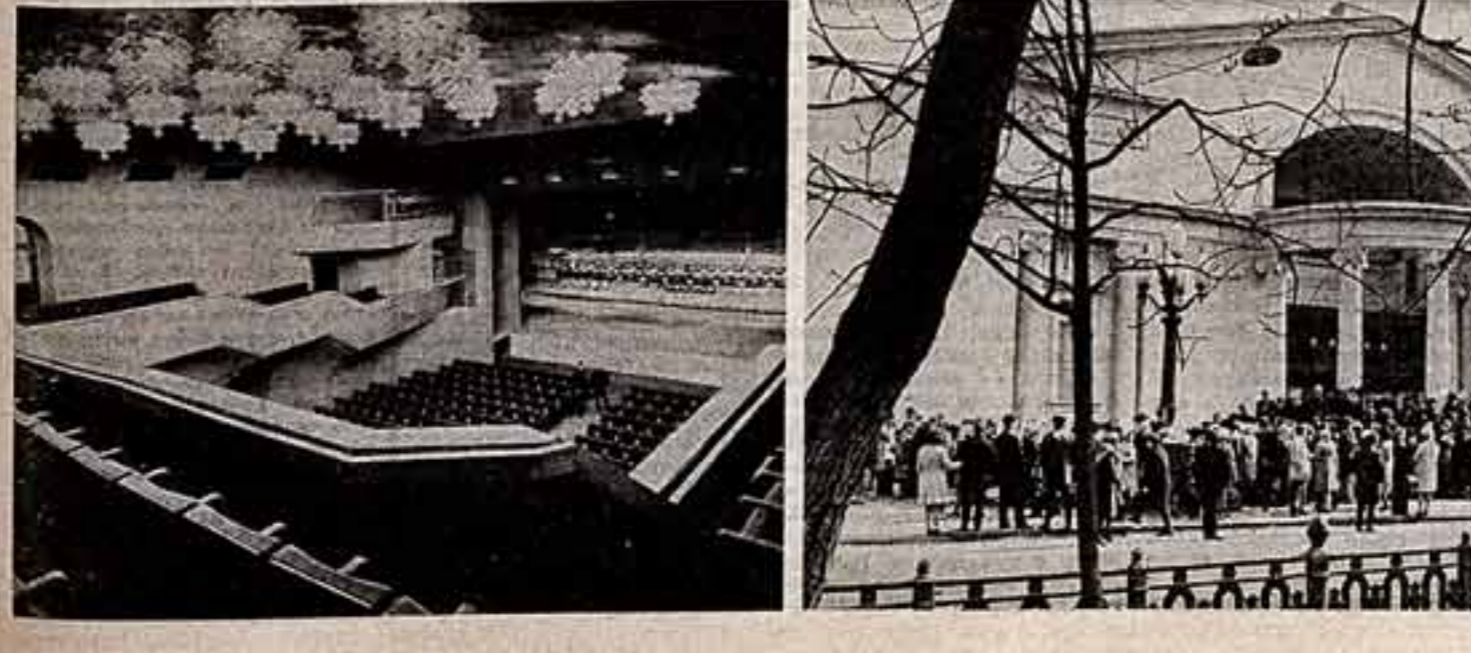
Самая коллизия, которая становится бывалого старшего Фелота Васкова...

Но все это уходит из фильма при первом столкновении бойцов отдаленного эскадрона батальона...

В достаточно непростой обстановке того времени каждая наша работа вызвала пристальное внимание весьма большой фетишской аудитории...

Впрочем, в вопросе одного из западных коллег сводило бы к вопросу разоружения...

В Музее Современного искусства в Нью-Йорке один журналист поинтересовался...



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

В ОСПОМИНАНИЯ о Ленине у нас издаются не впервые. О встречах с великим вождем, о работе непосредственно под его началом, о личных выступлениях и документах рассказывали на страницах книг профсоюзных революционеров, руководителей партийных и государственных органов, рабочих и крестьян, представителей творческой интеллигенции, деятели международного коммунистического и рабочего движения.

И тем не менее каждая новая книга о Владимире Ильиче находит и встречается читателями с огромным интересом.

На этот раз о великом вожде повествуют скромные люди, которые непосредственно сотрудничали с Лениным на протяжении нескольких лет. Это телефонистка кремлевского коммутатора и информер совхозного гаража, обслуживавшие главу Советского правительства, учителя, принимавшие участие в лечении Владимира Ильича, и другие.

Соборные в результате многолетнего поиска новые или малоизвестные воспоминания даны в литературно обработанной форме. Авторами исторических наук Н. Д. Костина, «Воспоминания товарищей», — замечает в предисловии к книге член КПСС с 1904 года, Герой Социалистического Труда Л. А. Фотиева, работавшая в первые годы Советской власти секретарем Солянка, — просят и правды. Они рассказывают то, что запечатлелось в их памяти навсегда.

Двадцать беспристрастных рассказов как бы дополняют уже известные сведения о стиле работы Ленина, его революционном оптимизме, заботливом отношении к людям. Перед читателем предстает обязательный образ мудрого вождя и учителя, «самого человеческого человека».

Вместе с авторами воспоминаний читатель бывает в Смольном и Кремлевском кабинете В. И. Ленина, на заседаниях VIII Всероссийского съезда Советов и III съезда комсомола, на рабочих собраниях и митингах. Страницы книги перевернут его в Горки, подмосковные дачи, где отдыхал, проводила неутраченную трудность, Владимир Ильич. Он станет свидетелем интересных встреч Ильича с людьми.

Где бы ни находился великий вождь, он постоянно жил глубоко и вдумчиво, глубоко вникал во все, что

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕРКИН

Встреч с этим героем в театральном зале за последние годы было много. Теркин обрел жизнь на сцене в драматических и даже музыкальных — комедийных постановках (это было полнейшее исключение) — постановочную, и каждый сидевший в зале неизменно испытывает радость общения с этим обязательным парнем, как с внешней непримятельностью которого — редкая душевная красота, щедрость, россыпи народной смекалки, доброты и одновременно воинской отваги.

Одним видится в нем то, что и тот самый боевой друг, с которым пройдены версты фронтовых дорог, поделена бой парансики, слава отвоинных у друзей, радость побед. Другое — из поколения молодых — читают в его характере, вступают «человеческую» историю Великой Отечественной, судьбы своих отцов и дедов.

Недавно Василий Теркин «получил прописку» в столичной оперетте. Вопрос о правомерности опереточного амплуа этого героя сие шило в повести дня, с тех пор как пресса, музыкальная общественность объявляла новым в жанре созданный Александром Твардовским опереттиско «Василий Теркин» (автомузыка Анатолия Новикова, автор музыки Петр Градов). Омский театр своей яркой, удачной постановкой открыл ей дорогу, как говорится, в большой свет. И после девяти разных спектаклей, осуществленных разными коллективами страны, «Теркин» пришел в столицу.

Честно говоря, масштабы столичной сцены, многоместного зала несколько смущают, потому что самиздат, в котором роль обозначен не намеренный характер. И поэзия Твардовского лишена плакатности, броскости, громкости, игры «на зрителя». Напротив, сила ее — в доверительной простоте, душевно открытом слове, как говорят люди, только с глазу на глаз с самим собой. И в музыке Новикова — от ноты до ноты — задумчивая, переживая, прочувствованная интонация. Да и самого Теркина, хоть и героя из героев, не видя в рамках большого, пыльного театрального зрелища.

Спектакль москвичей (режиссер И. Туманов, художники В. Кириллов и А. Кириллов, дирижер Э. Абусалимов) весьма произвел впечатление — ноты до ноты увидели. Василий Теркин в этом свете. Большая сцена, большое число участников хора, оркестра, балета, богатство декорационного оформления (естественно, несправедливо большинством периферийных коллективов постановочными возможностями) — все это привело

гом спрос за поручаемое дело.

Многие авторы отмечают величие и силу дуда вождя. Необычайное мужество, преданность делу, которому посвятил всю свою жизнь, проявил Ленин при написании последних своих работ.

Сильные, редко преграждавшиеся головные боли, устойчивая бессонница, парализованная правая сторона тела. В таком состоянии Владимир Ильич жил с 1922 по начало 1923 года по несколько минут в день диктовать свои письма к партии и статьи: «О кооперации», «О нашей революции», «Как нам реорганизовать Рабкрин», «Лучше меньше, да лучше».

Когда врачи хотели запретить работу, Ленин поставил вопрос ультимативно: или ему будет разрешено ежедневно диктовать хотя бы в течение короткого времени, или он вовсе откажется лечиться.

К этому уже известным фактам авторы прибавили бабллет новое, в том числе и такой.

«После очередной диктовки», — вспоминает бывшая медсестра, ныне заслуженный врач ЕФФСР Т. М. Березина, — «Ленин попросил пить. Возвратившись, он с какой-то особой уверенностью, вероятно, отвечая на какие-то сокровенные думы, сказал:»

«А все же самое главное, самое необходимое я еще успел продиктовать...»

Великолепны страницы, рисующие Владимира Ильича в быту. Жил он скромно, одевался просто, без изысканий, в нем и в чем не было и намека не то что на роскошь, даже на какие-либо изыскания.

Несмотря на огромную занятость, Ленин находил время поинтересоваться великим Надежда Константиновна Наркомпросе и Марии Ильичичи в редакции газеты «Правда», дать совет, поддержать в хорошем начинании. С прогулкой на лес он не забывал принести домой букетик цветов. Жена и сестра в свою очередь ингаля и Владимир Ильичу лепили лепешки, окружали его постоимым вниманием, проявляли о нем трогательную заботу. Об этом — многие страницы книги.

Все дальше уходит от нас время, когда жил и работал Ленин. Меньше становится людей, знавших Владимира Ильича, встречающихся с ним. И, естественно, покая вспоминаний о нем становится все труднее. Тем острее выходящие, окружали его интересного и ценного издания о великом вожде.

А. ГРИГОРЬЕВ.

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Недавно в Большом зале Консерватории состоялся очередной концерт ансамбля скрипачей ГАБТ.

Вот уже воссоздавший этот коллектив радуется успехам своим искусством. За эти годы ансамбль побывал в сотнях городов нашей страны, неоднократно выезжал за рубеж. И везде, где бы он ни выступал, всюду его встречали с интересом.

Такой стабильный успех объясняется в первую очередь высочайшим мастерством музыкантов, из великолепной сырности, интересным репертуаром. Этот уникальный в своем роде музыкальный коллектив обязан своим успехам замечательному руководителю Юлию Реизову.

Именно ему пришла в голову счастливая мысль о создании ансамбля. Являясь одновременно и организатором этого содружества скрипачей Большого театра, Ю. Реизов сумел не только сплотить своих товарищей, но сделать так, чтобы каждый из них раскрылся в полной мере, выступая в своеобразном ансамбле, который принес ему на первом же этапе деятельности ансамбля широкое признание и заслуженный авторитет в музыкальных кругах.

Характерной чертой ансамбля и его руководителя является тесный контакт с широчайшими массами слушателей. Подсчитать концерты можно, но, правда говоря, не о количестве не хотелось бы говорить сегодня. Временем просветительской, воспитательной деятельности ансамбля, которую трудно переоценить.

Я не помню ни одного ответственного концерта, в котором не выступали бы скрипачи Большого театра. И это давно стало уже чем-то само собой разумеющимся. Ибо музыкальный авторитет коллектива чрезвычайно высок. И когда демонстрирует искусство в чуждой прославленной артисты ансамбля скрипачей Большого театра занимает свое достойное место. А сколько шедевров концертов сыграно за это время! Ансамбль демонстрировал свое искусство перед рабочими и колхозниками, воинами, молодежью.

Кроме огромного классического репертуара, ансамбль давно и плодотворно сотрудничает с советскими композиторами. Многие сочинения нашими современниками специально для ансамбля скрипачей ГАБТ.

Приводить отзаны об игре виртуозов из Большого — это значит составить увесистый том, в котором были бы собраны высочайшие похвалы слушателей многих континентов, не говоря уже об огромном искусстве скрипачей и их слушателей. Много сочинения наших современников специально для ансамбля скрипачей ГАБТ.

Приводить отзаны об игре виртуозов из Большого — это значит составить увесистый том, в котором были бы собраны высочайшие похвалы слушателей многих континентов, не говоря уже об огромном искусстве скрипачей и их слушателей. Много сочинения наших современников специально для ансамбля скрипачей ГАБТ.

Приводить отзаны об игре виртуозов из Большого — это значит составить увесистый том, в котором были бы собраны высочайшие похвалы слушателей многих континентов, не говоря уже об огромном искусстве скрипачей и их слушателей. Много сочинения наших современников специально для ансамбля скрипачей ГАБТ.

Приводить отзаны об игре виртуозов из Большого — это значит составить увесистый том, в котором были бы собраны высочайшие похвалы слушателей многих континентов, не говоря уже об огромном искусстве скрипачей и их слушателей. Много сочинения наших современников специально для ансамбля скрипачей ГАБТ.

С ГЕРОЕМ РЯДОМ

Преддусловие горячие дни — их напряженный ритм, чувство срочности огромного делу испытывали вместе со строителями стен «3600» приехавшие на завод художники. К торжеству пуска нового стен на «Азовсталь» в городе Жданове и было приурочено

открытие выставки. Работа плавно и плечу научила производственников и художников быть ответственными за дела друг друга. Радость успеха была общей.

Такой же чувством единства с героями своих произведений обрели живописцы, график, скульпторы, работавшие в колхозах, совхозах на Днепропетровщине, в Запорожской, Николаевской, Одесской и других областях республики. Проводились итоги социалистического соревнования, и тут же вместе с алым вымпелом победителя арбузами и портретыми зарисовки, созданные мастерами изобразительного искусства.

Вслед за кратковременными выставками на местах в Киев в республиканском выставочном павильоне была открыта выставка «Художники Украины — на переднем крае девятой пятилетки». Более восьмисот художников республикан возвратились из творческих командировок с яркими впечатлениями, зарисовками, этюдами — материалом для будущих полотен, графических серий, скульптур. Вышедшая выставка — репортаж с переднего края пятилетки, стремление достойно передать жизненные черты великих свершений, запечатлеть духовно богатый мир современников.

И. АНДРЕЙЧЕНКО. КИЕВ.

К 80-летию со дня рождения Б. В. Щукина

Шаниро из «Заготовочного» Ю. Олеши и талант Евсеева из лавриновского «Радио». Больше всего привлекали В. Щукина передовые люди нашего времени — комиссар Антон («Барсуки»), Л. Леопольд, большевик Павел Сулос («Вариант») Л. Сейфуллиной, Михаил (инюфильм) «Половина победителей».

В. Щукин по праву считался непревзойденным исполнителем роли Егора Булычова. Парелом для создания этого образа артист избрал слова своего героя, утрачивая, что он всю жизнь «прожил на чужой

улице». Биологическую трагедию смерти Щукин превратил в трагедию социальную. Триумфальный успех В. Щукина в роли Булычова объясняется тем, что он взглянул на своего героя глазами современника с высоты делений и свершения людей нашего времени. Вот почему созданный им образ при всем трагизме получил оптимистическое звучание, поднялся при всей своей простоте до высокой патетики, обрел могучую силу художественного, философского и социального обобщения.

Настоящим подвигом художника явилось воплощение Щукиным образа В. И. Ленина на сцене и в кино. В 1923 году Щукин присутствовал в Кремле на представлении пьесы «Июль самодержавия» поставленной самодельными войсками в кинофильме «Принцесса Туралют» и обреченный на смерть командир Мальмо — «Даленое» А. Афиногенова, маленький



Борис Васильевич Щукин — художник огромного, неисчерпаемого таланта, тонкой интуиции, обладал осязанием даром перевоплощения. Всем своим существом, всеми членами и мечтами, без остатка он принадлежал сложному искусству сцены. Казалось, для Бориса Васильевича не было ничего недостижного, неразгаданного в мире творческих исканий. На вопрос, какой инстинкт он считал перед приходом в театр, Борис Васильевич отвечал просто — школу жизни. Создателем фронтонов, он встал первой мировой войны после слесаря-лекальщика, потом помощником паровозного машиниста. Сценическую жизнь начал в художественной самодеятельности железнодорожного депо.

Замечательный Е. Вахтанговым, Щукин был приглашен в студию и быстро выдвинулся на первые роли.

В восторженных восторгах и восторгах Е. Вахтангова и Б. Щукина было много об-

спектакле присутствовали И. К. Крутая и М. И. Ульянова.

Факт реального воплощения образа Ленина на сцене опережал мнение о том, что пока Владимир Ильич недопустим, является чем-то кощунственным по отношению к великому человеку. Стало ясно и он может держать, претворять, жить тем неуловимым душой о будущей роли, собирал материалы, записывал воспоминания соратников Ленина. Вудучя в числе других театральные деятели заседают дома Луначарского, он

ПОДВИГ ХУДОЖНИКА

атановал Анатолия Васильевича вопросам.

Вспоминается беседа, проведенная в присутствии автора этих строк. Анатолий Васильевич расположился в шезлонге на балконе, Щукин записывал. В памяти сохранились последние паутинные слова Анатолия Васильевича. Он заявил, что не мог бы охватить весь масштаб и духовное богатство Ленина, но нужно попытаться передать самое главное. Луначарского лично восхитило сочетание величия и человеческой доступности, простоты в Ленине. Анатолий Васильевич предупредил, что увеличение натуральности, репортёрской документальности губило для раскрытия великой темы.

В 1936 году Центральный Комитет Коммунистической партии призвал драматургов создать произведения о Ленине. Одним из первых откликнулся Н. Ф. Погодин. Б. Щукин оказал неоценимую помощь автору при на-

писании отдельных сцен, а сатирическая картина столкновения с меньшинствами была создана при тесном творческом содружестве драматурга и актера.

Перед Щукиным, пристыженным и работе с третьим благоговением, возникла, на первый взгляд, непреодолимая трудность.

Примеру и художнику театра пришлось применить большие усилия для того, чтобы добиться соответствия внешности актера и его великого прообраза. Но как проверить результат? Во время спектакля уже будет поздно. Не теряя ни секунды, Борис Васильевич репетировал о вреде натурализма. Он руководствовался мыслью о том, что для того, чтобы наилучшим образом раскрыть образ, нужно заглянуть в душу человека, во внутренний, его духовный мир.

Продолжая поиски В. Щукин долго бродил по этажам Смольного, вернувшись в Москву, побывал в Горках. Однажды во время прогулки по саду на небе сгустились тучи, на горизонте забормотал гром. Прислушавшись к шепоту листьев, расстроенных сильными шквалами ветра, он двинулся и проходил, в это время небо расколосилось молнией и ударил ливень. В проходной он застал

седого сторожа, который рассказал ему об одном случае с Лениным. Во время такой же грозы Владимир Ильич привнесил его себе в дом, наполнил горючим чаем и с исключительной сердечностью стал рассказывать о его жизни-бытие. По словам Бориса Васильевича, этот маленький эпизод дал ему для работы очень много.

«Поскольку продолжался Щукин читывался в труды Ленина, в документы эпохи, в первоисточники, письма, мысленно вереседился в Смольный.

Все знали, что В. Щукин выполнял одновременно две задачи — репетирует в Вахтанговском театре и снимается в кинофильме «А. Каплера «Ленин в Октябре». И та, и другая работа требовала огромного напряжения мысли и чувств художника.

Премьера спектакля «Человек с ружьем» в Вахтанговском театре, состоявшаяся 13 ноября 1937 года, яви-

лась настоящим триумфом советского искусства и личной победой исполнителя роли вождя. В момент, когда в конце сценового коридора Смольного появилась Ленин, прерывая слезу великого, стремительной походкой направился прямо к зрителям, все, как один, поднялись и застыли на месте. В зале загремела бурная, продолжительная овация. Это были те драгоценные минуты, когда сама жизнь вторгается на сцену, когда на глазах широкой аудитории происходит таинство слияния актера с образом.

Исполнив роль Ленина, Б. Щукин поднялся до самых вершин советского и мирового искусства. Так сыграл Владимир Ильич мог только человек с большим сердцем, подлинный талант, художник, в искусстве которого было исключительно сильно чувство гражданственности, унаследованное от его учителя и наставника Е. Вахтангова.

Два года спустя, 7 октября 1939 года, Б. Щукина не стало. Смерть застала великого актера в разгар творческой активности, накануне генеральной репетиции «Ревизора», где он должен был играть роль Горюхиного. Борис Васильевич умер ночью, держа в руках раскрытый том книги Дидро «Парадокс об актере». В этом было свое символическое до последнего дыхания он принадлежал искусству сцены. Его жизнь кончилась внезапно, но не неожиданно обрванная струна, но созданием образа Ленина он обессмертил себя в истории искусства как художник, выложивший свой долг перед эпохой.

В. РАФАЛОВИЧ
● Фото из семейного архива Щукиных

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР, автор портрета Щукина.

VII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СМОТР НАБИРАЕТ ТЕМП

Столица Советского Азербайджана, как всегда, трудится, учится, отдыхает. Но ничто в ее привычный облик, выработанный годами рабочей ритм органично вписавшись многообразием всеобщего кино...

Еще накануне погода змурнела, а в день открытия фестивала ливень втерся с Мелодией в разном тоне, и яркое солнце заглянуло на берег моря и окружающей со всех сторон...

Это было утром. А вечером просторный, нарядно убраный Дворец, носящий имя В. И. Ленина, до отказа заполнили представители общественности Баку. Они горно приветствовали видных деятелей советского кино...

первоначально представлены на суд зрителей. Это были 26 бакинских комсомольцев, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР Замира Ахмедова, студентка Азербайджанского института нефти и химии Ольга Митина...

Прежде чем приступить к конкурсу, на экраны все участники и гости фестиваля поехали в парк Дружбы народов. Он был заложено накануне 50-летия СССР, но, несмотря на свою молодость, синклора широкой популярности у трудящихся города...

Рядом с известными киноактерами Э. Лежиды, М. Глузским, Т. Шапуровой из Узбекистана, Ч. Думаневым из Киргизии, Эстонской делегацией, подавшей свои деревня, устроила вокруг них своеобразный хор...

— Пусть растет этот парк на радость людям, — сказала Н. Мородюкова. — Мы оставляем здесь свои деревца — символ любви и дружбы. Будем надеяться, что в следующем фестивале в Баку они станут совсем большими...

Ежедневно бакинцы и трудящиеся городов и районов Азербайджана встречаются с мастерами кино не только на экране. Они радуются и сердечным приветствием на предпринятых, в учреждении, учебных заведениях, колхозах и совхозах...



Вчера, 15 апреля, участники фестиваля были приняты в ЦК КП Азербайджана. С большой речью перед ними выступил первый секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. Алиев...

Фестиваль набирает темп. Уже показали свои работы киноматографы «Мосфильма», студии имени М. Горького, Литвы, Армении, Казахстана, Азербайджана, Эстонии, Лондонской, Юргизки, Таджикистана, Латвии, Грузии. Впереди еще напряженные дни работы, которые и определят будущих лауреатов VII Всесоюзного кинофестиваля.

От имени киноматографов на встрече выступил председатель Госкино СССР Т. Ершов и народный артист СССР В. Сахав. М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. БАКУ. (По телефону).

неразрывно связано с усилением всех деятелей киноискусства и прежде всего русского киноискусства. От имени киноматографов на встрече выступил председатель Госкино СССР Т. Ершов и народный артист СССР В. Сахав.

ХОЗЯЕВА

Название этого короткого документального фильма, сделанного на ЦСДФ режиссером И. Гутманом по сценарию всемирно известного, писателя тов. А. Аграновского, весьма точно выражает суть картины. В ней рассказывается о зеленоградских строителях, возглавляемых Героем Социалистического Труда Николаем Злобиным. Именно они стали инициаторами столь широко распространенного нынче в нашей стране метода бригадного подряда...

В сюжете «Мелодий Верийского квартала» повторяются мотивы многих знакомых нам с детства сказок. Есть там две бедные сиротки, лишенные от рождения того, что по праву принадлежит их сестричкам. Есть добрая фея, помогающая тем, кто беден. Есть холодная, нищая каморка и потухший очаг, в котором силой воображения, сострадания, любви будет заискрен веселый и добрый огонь. Есть, наконец, заключительная победа добрых и благородных героев над злодеями своей судьбы.

Танцы старого города

Картина стала для авторов объяснением в любви родному городу, родному народу и исследованию национального характера. Старая сказка — в меру чувствительная, в меру лукавая — спроецирована на условную площадку современного мюзикла. Но заповняла эту площадку герои национальные, самобытные, пришедшие не из сказок и не из других лент, а из грузинского фольклора, из прошлого, из живых воспоминаний старого города, перемешанных с легендами. Эти танцующие прачки, разносчики, ремесленники, важные дамы, бойкие мальчишки, слагочеловеческие торговцы — истинные дети старого города. И отсюда внутри мюзикла складываются по-особому, в соответствии с характером народа — темпераментным, улакающим, жизнелюбивым. В том азарте, с каким весь город принялся устраивать судьбу дочек Павле (девочки не хотят учиться, а очень талантливы и хотят быть балеринами), было много преувеличений, шума, но рождено все это глубокой потребностью в счастье, в справедливости. «Мелодии Верийского квартала» воспевают нравственное здоровье народа, его добрую душу.

отлично справившихся со своими трудными, насыщеными драматизмом, певнем, пантомимой ролями. Если можно было предположить, что астралинский певец Вахтанг Кикабидзе быстро освоится в более или менее знакомой ему обстановке мюзикла (он играет роль...



Вчера, 15 апреля, участники фестиваля были приняты в ЦК КП Азербайджана. С большой речью перед ними выступил первый секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. Алиев...

ОДНИ «СТАРИКИ»

Режиссерского полку прибыло. На экран выходят фильмы, поставленные Светлана Дружининой, Родионом Нахапетовым, Сергеем Никоненко. Пробуют силы в режиссуре Николай Бурлаев и Игорь Ясулович. Однако не станем разбирать в истоках причина, которые приводят в режиссуре популярных киноактеров. Нам на этот раз интересен частный случай: фильм «В бой идут одни «старики»» поставлен Леонидом Быковым на Киевской студии имени А. Довженко по сценарию написанному им совместно с Е. Оноприенко и А. Салкиным. В картине «В бой идут одни «старики»» Леонид Быков, знакомый зрителям по многим киноролям, создает образ главного героя — Алексея Титаренко, летчика-истребителя, героически сражающегося с фашистами в годы Великой Отечественной войны. Ряд моторов боевых машин, грохот взрывов, оружейная канонада, неясный в редкие часы затишья, зеркальная гладь речушки, умиротворяющий шелест леса, на фоне которого расположилась прифронтовая аэродром. Режиссер Л. Быков уверенно пользуется контрастными средствами, для того чтобы подчеркнуть главную мысль комедии Титаренко-воинов преодолели, музыка...

ОДНАЖДЫ НА ДОРОГЕ...

Быть может, если бы эта дорога в горах существовала, «старики» старшего из которых, однако, только-только исполнилось двадцать, спрашивая за то, чтобы в небе Родины всегда звучали веселые, радостные песни. А пока, обращаясь к вновь прибывшему пополнению, капитан Титаренко убаюкает и говорит: «Нялэтом мовешь ты не будь — ня учини. А в муклятом быть обман». И вот в оркестре второй эскадрильи звучат украинские, украинские, украинские музыкальные инструменты, призываемые в часть молодыми летчиками-истребителями. В нем же все уверенный звучит громовой «оркестр» вечерних «папапал». Щедрая режиссерская палитра, интересная драматургия, коршая игра молодых актеров, почти сверхчеловеческие герои фильма «В бой идут одни «старики»», в бой созовокуности позволили создать светлое, оптимистическое кинопроизведение. Этому, несомненно, способствует правдивое и точное воссоздание атмосферы того времени, контрастное и очень впечатляющее сопоставление драматического и комического, присущее режиссерскому почерку Леонид Быкова. А. СМЕРНОВ.

картине есть еще один очень важный герой — это природа Киргизии. Она здесь не фон, но полноценное действующее лицо, живое, энергичное, активное. Уже с того момента, когда перед нами, как древние пирамиды, встают горы, природа начинает в фильме свою тему. И тогда, когда мы поразимся хилому и слабому одинокому топольку, растущему на голых скалах. И тогда, наконец, когда Асан идет Кресту на свое заветное место — в водопад, что обрушивается на них как нечаянная радость, как сама любовь, и все то, что она принесла им с собой за два случайных дня, которые они прожили вместе. Мы не знаем, как сложится их судьба. Но эти два дня не забудутся — они принесены с собой весной и четкий свет, который согревает людей на много лет вперед. В. ИВАНОВА.

4. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ВАСЬКА?» (авторы сценария и режиссеры С. Образцов, В. Рытченков, Центральная студия научно-популярных фильмов).
«РОЖДЕНА РЕВОЛЮЦИЯ» (автор сценария И. Барнова, режиссер А. Митрофанов, Центральная студия научно-популярных фильмов).
«СТАННИ УЧАТЪС ДУМАТЬ» (авторы сценария К. Гутман, режиссер В. Лаврентьев, Центральная студия научно-популярных фильмов).
«ЛЕНИНГРАД СОВЕРШОВАНИЕ В ДЕЙСТВИИ» (автор сценария В. Самойлов, режиссер С. Сивачев, Ленинградская студия научно-популярных фильмов).
«БОРОНИОССЫ СО ДНА ОКЕАНА» (авторы сценария Ю. Миничев, В. Шевченко, режиссер Ю. Валаев, Ленинградская студия научно-популярных фильмов).
«ВАЛЛАДА О СВЕРХЧУВСТВАХ» (авторы сценария С. Веробова, Ю. Резников, режиссер Ян-Вон-Сия, киностудия «Казахфильм»).
«ТЕЛЕСКОПЫ НА ОРБИТЕ» (автор сценария В. Митченко, режиссер Р. Франгулян, Ервандовская киностудия научно-популярных фильмов).
«РАДУГА В МИРЕ ЛАЗЕРОВ» (авторы сценария В. Иванов, режиссер В. Рыбарев, киностудия «Беларусьфильм»).
«ГОРОД ВЕРИЛИИИИИИ ИЗ СКАЗКИ» (авторы сценария А. Кришонас, О. Алекс, режиссер А. Кришонас, Литовская киностудия).
«АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОСИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ» (автор сценария В. Шендерович, режиссер И. Герштейн, киностудия «Киргизфильм»).
«КОМПЬЮТЕР И ЗАГАДКА ЛЕОНАРДО» (автор сценария и режиссер В. Загринский, Киевская киностудия научно-популярных фильмов).
«КОРОВА, ТЕЛЕВИЗОР И НИДЖИ» (автор сценария и режиссер Г. Мухоморов, Киевская киностудия научно-популярных и документальных фильмов).
«СТАННИ УЧАТЪС ДУМАТЬ» (авторы сценария А. Миничев, В. Шевченко, режиссер Ю. Валаев, Ленинградская студия научно-популярных фильмов).
«ВАЛЛАДА О СВЕРХЧУВСТВАХ» (авторы сценария С. Веробова, Ю. Резников, режиссер Ян-Вон-Сия, киностудия «Казахфильм»).
«ТЕЛЕСКОПЫ НА ОРБИТЕ» (автор сценария В. Митченко, режиссер Р. Франгулян, Ервандовская киностудия научно-популярных фильмов).
«РАДУГА В МИРЕ ЛАЗЕРОВ» (авторы сценария В. Иванов, режиссер В. Рыбарев, киностудия «Беларусьфильм»).
«ГОРОД ВЕРИЛИИИИИИИИ ИЗ СКАЗКИ» (авторы сценария А. Кришонас, О. Алекс, режиссер А. Кришонас, Литовская киностудия).

ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

3. ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «ПОВЕСТЬ О ПЕРВОМ ВЕСЕНЕ» (авторы сценария И. Осотов, А. Сорбин, О. Сокин, режиссер Е. Вершишева, ЦСДФ).
«ПОЗОВИТЕ МЕНЯ, ДОКТОР» (автор сценария А. Мамонтова и режиссер А. Легат, ЦСДФ).
«ХОЗЯЕВА» (автор сценария А. Аграновский, режиссер И. Гутман, ЦСДФ).
«РУБЕНИ УСТЬ-ИЛИМА» (автор сценария Б. Латина, режиссер В. Хоменко, Восточно-Сибирская студия кинохроники).
«ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ВЕСНА» (автор сценария и режиссер С. Догинев, Нижне-Волжская студия кинохроники).
«ЭТЮДЫ О МАТЕМАТИКАХ» (автор сценария В. Новиков, режиссер А. Мамонтова, Западно-Сибирская студия кинохроники).
«ДОРОГА ТЕРПА» (авторы сценария В. Лаврушко, Х. Файрутдинов, режиссер Х. Файрутдинов, Казанская студия кинохроники).
«ВЛАДИВОСТОК» (автор сценария В. Алякин, режиссер Ф. Фарусов, Дальневосточная студия кинохроники).
«ЭТО ВЕСЕЛОЕ ИЛИ СТРАШНОЕ?» (авторы сценария Б. Добродеев, режиссер И. Калинина, М. Литвинов, Ленинградская студия документальных фильмов).
«ПИСЬМО В ГАЗЕТУ» (автор сценария и режиссер М. Сербренников, Ленинградская студия документальных фильмов).
«БОЛЬШОЙ ХЛЕБ» (авторы сценария А. Повинная, А. Формандова, режиссер Г. А. Алиев, Р. Накмаханов, Украинская студия хроникально-документальных фильмов).
«ПАРТИЗНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ» (автор сценария и режиссер А. Кодрин, киностудия «Молдова-фильм»).
«ОТ КЕНТАВРА» (авторы сценария А. Эриксон, Ф. Рингман, режиссер Ф. Рингман, Римская киностудия).
«ЗАНЮМА» (авторы сценария Л. Петерс, Г. Эрландссон, режиссер Н. Салевич, Римская киностудия).
«ПРОДАЕТСЯ ДОМ» (автор сценария Т. Габурова, режиссер Е. Кузин, киностудия «Талинфильм»).
«РЕЧНОЙ КАПИТАН» (автор сценария Т. Хидьрова, режиссер А. Артыков, киностудия «Туринфильм»).
«МЕСТО ДНИ И НОЧИ МУЖЕСТВА» (авторы сценария В. Мироголов, А. Нугманов, режиссер А. Нугманов, киностудия «Азербайджанфильм»).
«ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ, ИЛИ НАДЕЖДЫ И ТРЕВОГИ 1940-1941» (автор сценария В. Сулейманов, режиссер В. Сулейманов, киностудия «Беларусьфильм»).
«ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТУМАННЫМ ЛУГАМ» (режиссер Г. Шабалич, Литовская киностудия).
«ВЫ ИДЕТЕ ПО ИЗИНИ» (автор сценария Л. Дидкович, режиссер И. Рахматуллин, киностудия «Киргизфильм»).
«ГОРЬКИЕ ЧАСЫ» (автор сценария Э. Рашидов, режиссер Т. Кампов, киностудия научно-популярных и документальных фильмов Ульяновской области).
«УЗБЕКИСТАН. 1924—1930 ГОДЫ» (автор сценария Л. Каюмов, режиссер Н. Атагуллаев, киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана).
«ЗАВЕС НЕ ОПУСКАЕТСЯ» (автор сценария Р. Мадонн, режиссер А. Вауин, Евразийская студия хроникально-документальных фильмов).
«СЕВЕРНАЯ ОСТЯЯ, ВСТРЕЧА» (авторы сценария В. Добродеев, В. Грушин, режиссер В. Грушин, Северо-Кавказская студия кинохроники).
«ИЕРИХОН. 22 АВГУСТА» (автор сценария А. Васильев, режиссер А. Серонов, Киевская студия кинохроники).
«РЕСПУБЛИКА ЗА ВАГКА» (авторы сценария А. Фришо, С. Сивачев, киностудия «Литовский фильм»).
«НАДЕННЫЕ РУКИ» (автор сценария Д. Шихмагомедов, режиссер Р. Назиев, киностудия «Азербайджанфильм»).
«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ВОЙНЫ» (автор сценария В. Степанов, режиссер В. Васильев, Ростовская киностудия кинохроники).

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Владимире Михайлове, тонкорезчике, ударнике коммунистического гурда, артисте народного театра Челябинского завода металлоинструментов.

Кто у нас на заводе не знает этого человека? Больше двадцати лет различными по жанру и характеру ролями сыграл он на самодеятельной сцене. Он был любимцем фан Шубы в лагере... «Разлом», Яковом в «Последних Горках», Кочкаревым в гологолубом «Женитьбе», отцом в «Затюканном апостоле», Вишневым в «Доходном месте», В. Михайлов сейчас передает свой богатый опыт молодежи, занимающейся в студии при театре.

Г. МОЛОДЦОВ, слесари-наладчик, ЧЕЛЯБИНСК.

...об Алексее Ивановиче Романове, преподавателе русского языка и литературы средней школы № 1.

Алексей Иванович не только отличный педагог, но и своеобразный поэт. Личность, известность, яркая образность его стихов привлекают и самодеятельных, и профессиональных композиторов. Большой популярностью пользуются, например, песни «На гардейской земле», написанные на его слова директором музыкальной школы В. Цветковым. Молодежь полюбила его «Единский валес», «Журавушку», «Смоленское поле».

А Романов возглавляет литературное объединение «Колос» при редакции нашей районной газеты.

И. КАМЕНЕВ, ЕЛНЯ, Смоленская область.

...о Светлане Николаевне Никитиной, заведующей культурно-массовым отделом Ивановского дворца культуры меланжистов.

Вот уж на все руки мастерица! Глаза не ведают, просто удивляешься: как на все хватает времени и сил. С утра до позднего вечера Светлана до дочки. Она придумывает и разрабатывает сценарии вечеров. Она ректор университета культуры. И не только организует лекции, но и сама читает многие из них. С. Никитина успевает побывать и в красном уголке центра (там сегодня политинформация), и в общежитии (надо провести занятия школы хорошего вкуса), и на совещании фабкома. Светлана возглавляет детский музыкальный театр. Надо видеть, с какими артистическим она представляет героев своих веселых спектаклей. В ее руках оживают куклы, изготовленные ребятами.

М. САНИНА, ИВАНОВО.

ФОТОКОКУРЕ

И. КОНСТАНТИНОВ. Ладным гоголем — дело за плечами! (Работавший завод художественно-керамические изделия).



СЛОВО САМОЦВЕТНОЕ, СЛОВО САМОРОДНОЕ

Места у нас тихие. Вдоль Волги над холмами, отороченными зеленым мхом сосны, плывет дымка земных сумерек. За огибавшей Аплыхи спирально шумят облетевшие ветлы. Грустно. И вступ из краешек изб смелых девичьих голоса вырывается частушка.

Аплыхинский лесок. Он не низок, не высок, Люди здесь разговорчивы, Девчата разговорчивы, Из Подлесного ребята Приезжали к нам.

И в кино, И в колода вода лется, Он думал — вино. Долго еще озорничала частушка. Выдал в ней и добродушный юмор, и теплая грусть, и вся она, словно каменная самородки, искрилась неожиданными яркими граниками. Потом замерла в отдалении, и в вечерней тишине вступила на слышимая мною издали прежде старинная песня.

Разная моя хмельна, Полюбил парень. Алехушку-сиротину... Песня трепетала, словно восточный дымок хлеба в осеннем лесу, невдалеке кому жаловалась в полутьму.

Да, село наше певуче, — рассказывали мне в Доме культуры. — И в радости, и в горе песня и частушка хорошо помогают. Так уж издавна у нас повелось.

Старинными утверждают, что Аплыхи, это большое красивое село на Саратовщине, основали в стародавние времена митенные стрельцы, сосланные сюда Петром в опалу. Отсюда и пошло название села. Сперва Опалиха, потом Аплыха.

звучит частушки в борьбе с недостатками в жизни села и в его быту. Еще недавно в Калмантае было немало любителей самодеятельности, а общественности на это смотрела с прохладцей. И вот Горюнов под собственным аккомпанементом на мандолине исполнил на сцене частушки, в которых «прокатывался» по адресу сельского Совета и правления колхоза, перечислив самодеятельности, чтобы перестали заниматься, сперьва бодрили, дескать, поют-поют, да и бросит. Но частушки жила, звучали. Право же, кому охота быть большим на глазу у всего села? И когда последний самогончик притаялся славить свой аппарат, он первым делом спросил, чтобы перестали заниматься, его имя в частушке: перед собственными детьми, мол, стыдно.

До сих пор в Калмантае с любовью вспоминают, как жальновали руководители адевшего колхоза в райком партии на остроге частушечника. Особенно не нравились им такие строки: Говорю я вам недаром, Скрыты сегодня изюмы: Кукурзулы сто гектаров Мы оставили в снегу.

Вызвали тогда Горюнова в райком, послушал частушки в его исполнении и... посоветовали дальше использовать острое слово в борьбе с недостатками. Частушки звучат во многих селах над Волгой. Юмор, шутка, грусть — всею находится в них место. И все это свидетельствует о духовном здоровье народа.

Вот почему и обидно, что у нас, негде да и исполняют этакое высокомерное суждение, будто частушка, старинная песня — признак «деревенщины», что в наш космический век они свое отжили... Да, жизнь меняется стремительно. Магнитофон, радио, телевизор — все это хорошо и все находило широкую дорогу на село, приобщая его жителей к искусству мировой культуры.

Но ведь в каждой деревне, пусть даже в самой малой, есть свои духовные и культурные ценности, которые надо бережно сохранять и приумножать. Прошу понять меня верно: я не ратую за массовый возврат к частушке, старинной песне. Всем — свое. Но полагаться об их сохранении и развитии, честное слово, не грех. К счастью, в этом отношении есть некоторые успехи. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» недавно выпустила дисконотацию пластинок «Русские народные песни». Это в основном обрабатывали песенники жителей сел Саратовской области. Исполнен их студией Саратовской государственной консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств РФ РСФСР Л. Христининой. Ряд песен записан от жителей села Идоты Тагтеевского района С. Карацеевой. Все они доставля-

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО САРАФАНЧИКА

Достаточно взглянуть на последнюю страничку вечерней минской газеты, чтобы убедиться в том, что она сплошь заполнена рекламой и объявлениями. Вам покажется, что все городские магазины, ателье, парикмахерские, мастерские и дома бьют только и ждуть встреч со своими посетителями, чтобы услужить им, поманом, обогатить туготы многолюдного городского быта.

И тут вы вспоминаете, что давно хотите передать свой старый желтый сарафанчик, предметный и советственный с требованиями современной моды. Ваш путь лежит в одно из популярных городских ателье. Везде сейчас почти не осталось старинных сарафанчиков, а новые — совсем другие. Но вы не хотите расстаться с этим предметом, с этим кусочком истории.

И тогда заказчица отпиралась: «Ваше платье-то старинное, ателье на улице Захарова. Здесь токи ателье закупают старые вещи, чтобы переделать в новую. — Помогите, помогите мне, — возмущалась хозяйка желтого сарафанчика. — Мы только рекламируем. А заказы выполняем не у нас, а в мастерской № 2, которая находится в Рабочем переулке.

В очередной мастерской токи ателье строгого объявления достаточным взглядом на последнюю страничку вечерней минской газеты, чтобы убедиться в том, что она сплошь заполнена рекламой и объявлениями.

«Может быть, применимы пункты химчистки не в курсе дела? Ведь сейчас почти не осталось старинных сарафанчиков, а новые — совсем другие. Но вы не хотите расстаться с этим предметом, с этим кусочком истории. — Помогите, помогите мне, — возмущалась хозяйка желтого сарафанчика. — Мы только рекламируем. А заказы выполняем не у нас, а в мастерской № 2, которая находится в Рабочем переулке.

«Может быть, применимы пункты химчистки не в курсе дела? Ведь сейчас почти не осталось старинных сарафанчиков, а новые — совсем другие. Но вы не хотите расстаться с этим предметом, с этим кусочком истории. — Помогите, помогите мне, — возмущалась хозяйка желтого сарафанчика. — Мы только рекламируем. А заказы выполняем не у нас, а в мастерской № 2, которая находится в Рабочем переулке.

«Может быть, применимы пункты химчистки не в курсе дела? Ведь сейчас почти не осталось старинных сарафанчиков, а новые — совсем другие. Но вы не хотите расстаться с этим предметом, с этим кусочком истории. — Помогите, помогите мне, — возмущалась хозяйка желтого сарафанчика. — Мы только рекламируем. А заказы выполняем не у нас, а в мастерской № 2, которая находится в Рабочем переулке.

«Может быть, применимы пункты химчистки не в курсе дела? Ведь сейчас почти не осталось старинных сарафанчиков, а новые — совсем другие. Но вы не хотите расстаться с этим предметом, с этим кусочком истории. — Помогите, помогите мне, — возмущалась хозяйка желтого сарафанчика. — Мы только рекламируем. А заказы выполняем не у нас, а в мастерской № 2, которая находится в Рабочем переулке.

ЧУЖАЯ БЕДА

У некоторых наших читателей выступил адвокат М. Муромова, выдало дело, которое обдумывалось, уж не берете ли вы Валентину под защиту? Другие, и их большинство, оценили эту статью по-другому.

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

«Огромное спасибо за то, что заставили нас внимательно посмотреть вокруг, прислушаться к чужой судьбе, которая остается скрытой за «зеленой дверью» нашего ателье», — пишет Н. Васильева из поселка Мирный Иркутской области, контролер мастер ремонтно-механического цеха завода «Оргтехника».

ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ И О ЧУТКОСТИ, О ЗАБОТЕ КАК ДУШЕВНОЙ ПОТРЕБНОСТИ, О МОРАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЕ В БЫТУ НАПИСАЛИ НАШИ ЧИТАТЕЛИ В ОТВЕТ НА СТАТЬЮ «ДУШЕВНАЯ ЧЕРСТВОСТЬ — СОУЧАСТИЦА ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

«Я с вами вполне согласен, что не одна Валентина виновна в этой трагедии. Очень печально, что есть еще такие коллективы, где чья-то жизнь может быть чужой, безразличной. Я сам связист, проработал в органах связи 42 года, и сейчас работаю, и мне двойное горю, что такое случилось с моими коллегами.

«Я с вами вполне согласен, что не одна Валентина виновна в этой трагедии. Очень печально, что есть еще такие коллективы, где чья-то жизнь может быть чужой, безразличной. Я сам связист, проработал в органах связи 42 года, и сейчас работаю, и мне двойное горю, что такое случилось с моими коллегами.

Винченцы КРАСЬКО, секретарь ЦК ПОРП: «ЭТИ ВОСПОМИНАНИЯ — НА ВСЮ ЖИЗНЬ!»

После завершения Дней польской культуры в Советском Союзе редакция обратилась к секретарю ЦК ПОРП Винченцы Красько, который находился в это время в нашей стране...

Во время пребывания партийно-правительственной делегации Польской Народной Республики в Советском Союзе мы особенно наглядно убедились в крепости и искренности дружеских отношений между людьми в нашей стране...

Что запомнилось больше всего в этой поездке? Пожалуй, Волгоград, где много произошло на нас сильное впечатление. Здесь мы увидели, почувствовали, как в этом героическом месте складывается воедино и прошлое, и сегодняшнее, и наши устремления в будущее...

НАГРАДЫ ДРУЖБЫ

В связи с приближением 30-летия Польской Народной Республики большая группа советских деятелей литературы, культуры и искусства была удостоена звания «Заслуженный деятель культуры Польши»...

В этом году, когда наша страна отмечает свой большой национальный праздник, нам особенно приятно отмечать настоящих друзей, благодарить их за тот большой вклад, который они вносят в дело развития нашей дружбы...

Среди новых заслуженных деятелей культуры Польши — писатели Борне Польвер, участвовавший в годы войны в освобождении нашей страны, Сергей Нарочатов, известный поэт и переводчик польской поэзии, деятели театра Юрий Завадский, Михаил Царев, Алексей Чичинадзе, артисты Юлия Ворисова и Михаил Ульянов...

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

Овацией 14 тысяч зрителей, заполнивших концертный зал «Аудиторио национале», закончилась выступления в мексиканской столице государственного заслуженного академического ансамбля танца Украинской ССР под руководством народного артиста Советского Союза Павла Вирского...

ИМПРОВИЗАЦИИ СИМЬОРА ЧЕЛЛИ

Итальянский журнал «Эпока» опубликовал статью некоего Теодоро Челли, в которой говорится о Четырнадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича, написанной выдающимся советским композитором в 1969 году...

МНОГОТОВАЖНОЕ, хорошо знакомое парижавым читателям на углу Больших бульваров и улицы Фобур Плуассиер, с кумачовой латинской бунной «Н» над каждым окном. В его стенах создается «Юманите», боевой печатный орган Французской коммунистической партии...

Луи ДАКЕН, киновидеорежиссер, директор Французского института кинематографии — О том, что такое для меня «Юманите», я мог бы говорить очень и очень долго. Потому что прожил долгую жизнь, и основная, сознательная ее часть проходила и проходит, можно сказать, рука об руку с этой замечательной газетой...

Правда — в военные годы, когда «Юманите» оказалась единственной газетой, которую немеческая оккупация не заставила раскрасить. Она продолжала нелегально печататься и клеить фаншам, призывала французских подданных на борьбу с врагом...

Андре ЖИСЕЛЬБРЕШТ, историк, преподаватель Парижского университета — Это стало для меня давно уже непременным правилом: посмотреть с утра «Юманите». Именно с утра, до того, как начнется рабочий день, в ходе которого непременно предостоят дискуссии по самым различным актуальным вопросам...

Правда — в период холодной войны, когда людей, едва начинавших забывать звуки выстрелов и взрывов, оглушались взрывы словесные. Буржуазная пресса призвала к открытой травле ФКП, выискивая клеветы на СССР «красной опасности»...

В списке награжденных не только москвичи, в нем есть представители культуры и искусства Беларуси, Литвы, Гурзии. Мы рады еще раз, через газету, поздравить тех, кто носит звание заслуженного деятеля культуры Польши, и пожелать им дальнейших успехов в их благородном деле укрепления дружбы наших народов...

МОЩНЫЙ ГОЛОС ТРУДОВОЙ ФРАНЦИИ

«Юманите» — это для меня и интересно, и интересно. Потому что прожил долгую жизнь, и основная, сознательная ее часть проходила и проходит, можно сказать, рука об руку с этой замечательной газетой...

на страницах «Юманите» репортажи и очерки о странах социалистического лагеря оказывают мне неоценимую поддержку. Сколько интересных данных черпаю и из них, хотя во многих из этих стран мне случалось бывать по нескольку раз. Вот, к примеру, совсем недавно появился материал о системе образования в СССР...

Мощный голос Трудовой Франции — это для меня и интересно, и интересно. Потому что прожил долгую жизнь, и основная, сознательная ее часть проходила и проходит, можно сказать, рука об руку с этой замечательной газетой...

Жан ДРЕЖАК, поэт, лауреат премии Ленинского комсомола, автор многих популярных песен — Есть во Франции семьи, и их очень много, где традиции ежедневного чтения, а порой и коллективного обсуждения «Юманите» передаются из поколения в поколение...

Жан ДРЕЖАК, поэт, лауреат премии Ленинского комсомола, автор многих популярных песен — Есть во Франции семьи, и их очень много, где традиции ежедневного чтения, а порой и коллективного обсуждения «Юманите» передаются из поколения в поколение...

Недавно сказать, что будущий молодой, я не интересовался тем, что писалось на ее страницах, но интерес этот был, надо признаться, неглубоким. Все мои мысли поглощали тогда поэзия, музыка, а остальное, в том числе и политика, было где-то на втором плане...

Елена КРАСАЕВА, наш иностр. корр. ПАРИЖ — Выдающееся произведение советского композитора — коммуниста и патриота — оказалось сыном Челли просто «не по зубам». Не понял или же просто не желая понять его, сотрудник журнала «Эпока» и нагородил всю ту околесицу, о которой говорилось выше...

НАТИСК ЗАПАДНЫХ БОЕВИКОВ

Экраны перуанских кинотеатров заполняют малочисленные западные боевики, изобилующие сценами насилия, террора, порнографическими эпизодами. На зрителя, стремящегося увидеть лучшие произведения мирового кинематографического искусства, раздается оглушительная стрельба, истерические крики и стоны жертв кровавого насилия...

ЭКРАНЫ МИРА



«Ветреное море» — новая совместная постановка советских и чехословацких кинематографистов. Фильм рассказывает о блоке гавани Советской армии в Закарпатье и об участии чехских интернационалистов в борьбе Красной Армии за освобождение Астрахани и Валу от белоохранцев.

«РАСКАЗ ЖЕНЫ ПРЕЗИДЕНТА»

Документальную ленту с таким названием, разоблачающую преступления военной хунты в Чили, создали болгарские кинематографисты. Видный режиссер-документалист Н. Белогорски положил в основу сценария воспоминания Ортенсия Бусси де Альенде, которыми она делится со зрителем. На экране кадры кинохроники, документы, отображающие жизнь Чили после сентябрьского переворота...

«Юманите» — это для меня и интересно, и интересно. Потому что прожил долгую жизнь, и основная, сознательная ее часть проходила и проходит, можно сказать, рука об руку с этой замечательной газетой...

ФИЛЬМ ЗАПРЕЩЕН

Как сообщила корреспондент агентства Рейтер из Йоганнесбурга, управление по контролю над изданием запретило показывать в ЮАР подпольно снятый фильм «Страна апартеида». Фильм, снятый в 1970 году, затрагивает историю борьбы за свободу в Южной Африке. «Мы пытались приобрести нейтральную копию и предложить сотрудничать с нами правительству ЮАР», — сказал он. — «но оно не проявило к этому никакого интереса»...

НАТИСК ЗАПАДНЫХ БОЕВИКОВ

Экраны перуанских кинотеатров заполняют малочисленные западные боевики, изобилующие сценами насилия, террора, порнографическими эпизодами. На зрителя, стремящегося увидеть лучшие произведения мирового кинематографического искусства, раздается оглушительная стрельба, истерические крики и стоны жертв кровавого насилия, бессловесное бормотание наркоманов, обезумевших от горя людей...

Палитра страны

ТАЛАНТ ОСОБЕННЫЙ

Они очень красочны — большие и малые предметы в работах Евгения Куманькова на выставке, показанной на Кузнецком мосту в Москве. Вот «Краны» — ажурные конструкции. Они вроде бы все одинаковые, а приглядитесь — у каждого свой характер, своя стать; послушайте! Еще один рисунок — «Тамтиные Пушкины». Шумит столица вокруг поэта. «Здравствуй, племя молодое, знакомое» — слово бы говорил он городу, его великодержавной висс...

Ю. НЕХОРШЕВ.

ВЕСЕЛЫЕ КУВШИНЫ

В селе Жорнице в Подолье Винницкой области, откуда родом Александр Ганжа, издавна создавали гончарную посуду: кувшины, горшки, кринки для повседневного употребления, иногда украшенные лепными, причудливыми изображениями. Такую посуду и сейчас можно купить на базаре. Но в творчестве Ганжи местные народные традиции зашла по-новому. Сохранил гончарную основу, предметной формы, художник создает скульптуру.

М. НЕКРОВА.

ПОЗНАВШИЙ ДУШУ МЕТАЛЛА

Создание художественных изделий из железа — глубоко национальное искусство. Традиции ярко проявляются в творчестве молодого художника Варта Оганяна. Созданные им подсвечники, бра, приборы для каминя, декоративные украшения привлекают изысканной, разнообразной формой, высоким вкусом. Художник исследует и находит новые формы, высказываясь в металле и дереве. Тогда кованое изделие рядом с теплыми оттенками дерева приобретает неповторимую красоту и монументальное звучание.

А. ПИЛИПОСЯН.

РАССКАЗ О ЦЕЛИНЕ

В зале Дома художников открыта выставка, посвященная 20-летию освоения целины. В ней приняты участие более 20 местных художников. Их полотна показывают Приуралья, первые трудные шаги на целине, те преобразования, которые пришли в село Омской области.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр.

ОМСК.



В Москве на Кузнецком мосту открыта Весенняя выставка работ московских художников.

Фото Р. Александрова.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В замысле проводившегося в Центральном доме работников искусств вечера — вечера творческой дружбы артистов МХАТ с театральным коллективом Московского станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе — не было, на первый взгляд, ничего особенного. Многие творческие организации шефствуют над производственными. И все эти вечера были особенными. В фрагментах из спектаклей участвовали на равных прославленные мастера советской сцены и самодельные артисты.

У каждого спектакля — своя история. В той или иной мере любая из них раскрывает золототочную историю дружбы двух коллективов. Вот только один пример. Двенадцать лет назад перед самой премьерой «Кремлевских куратов» заболел исполнитель роли Забелина. Что делать? Режиссер самодеятельного коллектива С. Князев позвонил друзьям-мхатовцам: «Выучайте!»

Приехал Михаил Пантелеевич Болдуман и заменил заболевшего исполнителя. Здесь, в ЦДРИ, народный артист СССР М. Болдуман снова играл Забелина. Среди участников спектакля были Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. Грибов, воплотивший образ В. И. Ленина, писатель-художник РСФСР М. Юрьев, молодой мхатовец В. Борисов. Вместе с ними играли инженеры Э. Венкер и Т. Лаврентьева.

Властелин выступил в двух труднейших и совершенно не похожих друг на друга ролях — шенсигровского Ричарда III и Цыганки из «Без вины виноватых» — инженер В. Корольев. С хорашим юмором, ожививши игровые слои из «Любови Брововой» профессора Г. Колосова и электромеханика В. Кузина.

Десять лет не сходит со сцены заводского театра (кстати, получившего звание лауреата московского смотря художественной самодеятельности) спектакль «Егор Бульбов и другие». Композицию по пьесе М. Горького поставил на вечер мастер В. Солдатов (Егор) и инженер Т. Тимошенко (Гляфиря).

А сцены из «Алны Карениной» были прелюдией к сыграным народным артистом СССР М. Прудкинским, который уже много лет помогает заводскому театру, и Татьяной Лаврентьевой, открывшей в роли Алны новые грани своего дарования.

Н. ВАСИЛЬКОВА, МОСКВА.

НАГРАДЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Президиум Академии художеств СССР присудил ежегодные золотые и серебряные медали и дипломы авторам лучших произведений советского изобразительного искусства и искусствознанию.

Э. Калмыцкую за картину «Шторм на Балтийском море», «На берегах Прибалтики» и Л. Керберу за памятник Наталье Марковне Карл-Маркс-Штадте присуждены золотые медали.

Серебряных медалей удостоены Ю. Бальчицкий, В. Буянин, А. Наседкин, В. Ходов.

Группе художников и искусствознателей присуждены дипломы.



МАСТЕРСКАЯ

Это в искусстве тем, обращенные в творчество, творческие способности, которых требует особая чуждость художника. Оважные облачные таланты, наделяя чувством личной чуждым в себе, забываются решен, пусть невольным, но естественное следование обрацам и даже некоторую близость отбоя от них. Такова тема Ленинграда в изобразительном искусстве. По-новому, по-своему воплотить...

ее может тот, кто несет образ этого необыкновенного города в своей душе, видит его своим внутренним взглядом, наделяя чувством личной чуждым в себе, забываются решен, пусть невольным, но естественное следование обрацам и даже некоторую близость отбоя от них. Такова тема Ленинграда в изобразительном искусстве. По-новому, по-своему воплотить...

Воспитанный Институтом имени Н. Е. Репина, молодой художник Юрий Куликов считал лучшим традицией классической ленинградской графики. Его рисунки передают образ города...



цельно и завершено. Потрясающая прозрачность, штрихи, стройность, лиричность ритмически завлекают об обрзах, далекой творческой манере, Ленинград Юрий Куликов — город, проницаемый дальним светом, восприимчивый и удачным и любящим взглядом.

А. БУРАКОВА.

Фонтанка, Гостилица «Советская». Канал Грибоедова.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

ПОКА МУЗЕЙ НЕ ОТКРЫТ

Этот небольшой деревянный особняк на Октябрьской улице в Орле знают пока разве что музейные работники города. Но пройдет немного времени, и сюда будут приходить тысячи поклонников творчества Николая Семеновича Лескова.

Дом, где провел детство автор бессмертного «Лешеньки», еще не готов к приему посетителей. И я была, пожалуй, первым экскурсантом, которому организаторы новой экспозиции, заведующая музеем нова и научной сотрудник Т. Корольев, показывали свои богатства и рассказывали о коллекции, которая здесь собрана.

В музее шло дело. Экспозиция повестует о семье писателя, его детстве и юности, о его творческом пути. Экспонируются первые публикации статей Н. Лескова в «Отечественных записках», «Северный пчел», первое издание романа «Несуды» с деревянной надписью матери — Марии Петровны Лесковой. Большая стена в третьем зале отдан «Лешеньке». Тут можно будет увидеть прижизненные издания из библиотеки самого писателя (как известно, впервые повесть была опубликована в «Орловском вестнике» 1882 году), иллюстрации, созданные русскими и советскими художниками.

Очень любопытны для экспонатов этого стенда. Несколькими годами раньше, в 1930-е, когда в Орле проводились работы по реставрации здания, Н. Лескову подарили для блока. Тут же и «микроскоп», чтобы им расследовать.

Дошла до нас и бережно сохраненная рукопись писателя, которую собрал Н. Лесков. Здесь, в частности, первое издание собрания его сочинений, вышедшее в 1889 году.

И. КИРИЛЛОВА.

СОВРЕМЕННИК РУБЕНСА

Этот портрет в 1969 году поступил в реставрационную мастерскую имени Габриэля из Смоленского музея изобразительного и прикладного искусства. Перед реставраторами лежала темная, во многих местах осыпавшаяся работа неизвестного автора.



Голландская школа — определена в мастерской. Реставрация картины была поручена Наталье Андреевне Мареницкой. С темного портрета на нее пыляно, в упор смотрела старуха в кружевом чепце, в черном платье с белым высоким кружевным воротником.

В левом верхнем углу картины сохранился герб. Когда с него сняли слой пожелтевшего лака, вековой пыли, открылось изображение льва, держащего уток, веток какого-то дерева и надписи, сообщавшей, что женщина, изображенной на портрете, — 62 года, время написания его — 1620 год, в автор полотна — Иеронимус ван Нессель.

Е. МОСКОВСКАЯ.

НА СТЕНДЕ — «ЖИГУЛИ»

Одну из последних моделей автомобиля «Жигули» установлена на стенде Политехнического музея. Рядом экспонируется «дешавка» русских автомобилей «Руссо-Автомобиль». А машина Волжского автомобильного завода — главный художник «Костромского предприятия» и совершила свое первое путешествие в столицу.

В. ИЛЬИЧЕВ.

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ

«Таня» — так называется скульптурная композиция, установленная в историко-краеведческом музее подмосковного города Наро-Фоминска. Стремительно несет четверка коней в танчике, охваченный азартом бой — красные бойцы. Эта работа выполнена девятиклассницей Верой Андреевной. Она подарила свою скульптуру музею родного города.

С ЛЮБОВЬЮ ЛЕПИТ ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ВЕРА ЖИЛЫЕВА.

Лепит из глины, пластилина. В лепянке и альбоме — нарисованных и авторских набросков. Вот серия миниатюрных наделов работы «Трехлопастная монета», «Большую», «Устали напоминать о том, что в годы войны и в мирное время, в снега Севера и в сибирской тайге собаки верны служили человеку. Охотни леги. Вера Андреевна герою любимых книг».

В. ЖИЛЫЕВА. НАРО-ФОМИНСК — МОСКВА.

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Такая выставка в нашем городе организована впервые. Четверо зала Музея изобразительных искусств отданы экспозиции, рассказывающей о семидесяти годах жизни областного кукольного театра. Эта экспозиция — результат двадцатилетней творческой деятельности главного художника Костромского областного театра кукол Валентина Игнатьевича Лабедя.

А. ГОРЕЛОВ.

С МОЛЬБЕРТОМ В ЦЕХ

Более тридцати этюдов и большое монументальное полотно «На субботнике» — таковы итоги творческой поездки из города металлургов Темрюк известного живописца А. Степанова. Художник работал в местном цехе и конструкторском цехе Казахской Магнитки, писал портреты рабочих.

И. ФИЛИМОНОВА. АЛМА-АТА.

В ПОДАРОК МОЛОДЕЖИ

В жанре открытки XVII съезда ВЛКСМ издательство «Молодая гвардия» подарило комсомольцам и молодежи целую библиотеку. «Молодежь» — наше будущее — называется сборник документов и постановлений ЦК КПСС о комсомоле и задачах коммунистического воспитания молодежи. Там «Ленин и молодежь» посвящены книги «Борьба учит В. Дастерника и А. Латышева — о контактах и сотрудничестве с Владимиром Ильичем молодыми революционерами зарубежных стран, о постижении ими ленинских идей, стратегии и тактики большевизма». «Иду к Ленину» А. Скрипника, которая рассказывает о рабочем и политике, колхознике и летчике, комсомольце, о том, как каждый из них постигал мудрость ленинского мысли и опыта.

«Будущее принадлежит вам» — так называется сборник статей и речей о детях и молодежи М. И. Калинин. Для вступающих в комсомол издательство выпустило подручную книгу «Шесть ордеров на звание М. В. Луцкого» — о Боевом и трудовом подвигах Ленинского комсомола.

Ряд книг посвящен тому, что грядущие на переднем крае литературы, сооружают КамАЗ. Сборник «КамАЗ» и книга Д. Чурбанова и В. Фронова «Утра КамАЗ» уже вышли. Скоро в тиражи получат и третью книгу о людях этой гигантской стройки — фотоповесть «Автомобиль» В. Лаврова, а также в серии «Экспресс» вышел сборник «Встретим познания», в котором крупнейшие советские ученые М. Келдыш, А. Окладников, Б. Понтекорво, А. Берг и другие рассказывают молодежи о путях в науку, о становлении ученого-гражданина.

Издательство подготовило к съезду два подарочных сборника стихов — «Другие книги». В сборник «Коммунисты» вошли лучшие стихи советских поэтов о партии, Ленине, комсомольцах. Здесь представлены поэты разных поколений.

В преддверии комсомольского съезда в «Молодой гвардии» выйдет еще ряд книг и сборников, среди них: В. И. Ленин «О молодежи», М. Горький «О молодежи» и «Комсомолец» — приуроченный году пятилетия. От съезда к съезду, «Жизнь» — прекрасное мгновение — о первопротодиче комсомола Ю. А. Гагарине, «33 из 33 миллионов» — очерки о делегатах XVII съезда ВЛКСМ и другие.

Г. КОСТРОВА.

Москва— Арктика— Антарктика

В разгаре 25-й шахматной радиоматч Москва — Арктика — Антарктика. Это соревнование привлекло на сей раз рекордное число команд — 68. От поларников выступают зимовщики мыса Челюскин и мыса Шмидта, бухты Тикси, дрейфующие научные станции «Северный полюс», «Звездный», «Спутник», «Комсомолец», «Ленинградский» и многие другие. Столицу представляют шахматные команды ряда министерств (в том числе Министерства культуры СССР), редакции газет и журналов, творческих коллективов. В шахматных соревнованиях принимают участие актеры и сотрудники многих столичных театров.

Суровый регламент (на объединение хода дается шесть часов) не мешает созданию интересных партий, содержательным партиям. Вот какую остроту партия выиграл шахматист Фрэнк Чарльз Ермолович у пермняков станции Черский (Черны):

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e3 d6 5. Kf3 Cg4 6. Cc2 0-0 7. h3 Cd7 8. 0-0 c5 9. d5 e4 10. e4 Le7 11. Le1 ed 12. e4 C15 13. Cc5 Фf6 14. d4 Kf4 15. Kf4 16. e4 16. Cc3 Лf4 17. Лf4 e1 Cc7 18. Le4 Cb19. Cc4 15 20. h3 21. Cc7 21. Лf7 Kf4 22. Фh4+ Kрe8 23. Cc1 Фc8 24. Kc5 Cc7 25. Фb7+Kрf8 26. C16f1 Черные сдались — беззащитны от матовых угроз.

Интересно развиваются партию команд мыса Челюскин и кинодства «Союзмультфильм», Центрального дома литераторов и станции Серов, комсомольского центра им. Кривола и Большого театра.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Советская», 24. Б 00894, 50126. Изд. № 898.

НЕ ХОТИТЕ ЛИ В КАМЕНОЛОМНИ?

ФЕЛЬЕТОН

С дядей Васей мы познакомились лет десять назад. Он пришел к нам в редакцию с авоськой. В авоське штук семь общих тетрадей в колениковом переплете, связанных бечевой. — Это — все — стихотворения, — пояснил посетитель. — Хочу чтобы вы озвучили. — Полное собрание! — изволят спроси а. — Что вы, смутился еще не очень старый стихотворец развлекать бечевку, — дома злом спокойно остался. Ресурсы наугад первую тетрадь, а с уязвом прочитал: И тут Василий ишь встает, Рамени солдатский одиэт... Конечно, автор этих бессмертных строк вполне мог похвастаться нумерованной славой и себя, и то печатное издание, которое отожилось бы сие творение обнародовать. Тем не менее пришлось задержаться, отказать. Тогда дядя Вася достал из авоськи большого бумажного шепера разноцветных бумажек и выложил их на стол. Это были ответы различных редакций на отчаянный прощальный призыв Василия к своим стихам на страницах литературно-художественного издания «Сотрудники» и консультанты, изыскан в объективности и адекватности, но...

успокой, что сейчас очень модно непрерывно и в самом срочном порядке отключаться на события, важные и возмущающие все. Не беда, что он понятия не имеет о существе вопроса. Не беда, что он вообще в этой проблеме совершенно профан. Важно, что он отключается. Совершенно и срочно. Гражданин Човеров, проживающий в доме 21 по Пондерозной улице, обзавелся своей точкой зрения на разрывившейся в ряде капиталистических стран энтернативный кризис. Он прислал нам пространный письмо, полное ошеломляющей открытки. «Зачем, мата, — риторически восклицает корреспондент с Придорожной улицы, — когда кончатся запасы сырья: каменный уголь, нефть, когда останутся трактора, комбайны, машины, самолеты, тепловозы, т. к. бензин, солгрия кончатся, а когда кончатся смазочные материалы, останутся и гидроэлектростанции, трамваи, троллейбусы? Какой же выход из надвигающегося топливного туннеля предлагает наш благожелатель? Я расскажу один случай, — начинаю он удалека. — Однажды, когда в службу в ар...

мни (1961 г.), где я был шофером, меня один из солдат позвал к коношу нашей части, который хотел сообщить мне нечто важное, а он мне сказал всего четыре слова: «Сено никогда не копчилось». Я тогда был молодой не понял значения этих слов. Он мне хотел сказать, что машины останутся, а лошади всегда будут работать. — Вот, видите, как все, оказывается, просто. И таких завоков-открыток мы получаем, товарищи, немало. Что мы с ними делаем? В лучшем случае пишем: «В архив». А чаще пытаемся объективно объяснить гражданам прощальную и изобретательную вечного двигателя, что не предполагает вообще-то заслуживают внимания, но из-за отсутствия в газете (в журнале) достовидности миллионов читателей, слушателей, зрителей, увы, не удалось. Вдруг автор обиделся, вдруг автор поминается, если ему просто отказать. В связи с этим мне хочется припомнить случай принципиального твердой позиции древнего поэта Филонкина. Динончик, тиран сиракузский, попытался стихии. И вот он пожелал, чтобы Филонкин дал им как специалисту оценку. Филон...

А. СКОНЦЕВ.